

भारतेन्दु ग्रन्थावली

तीसरा खण्ड

गोलोकवासी भारत-भूषण भारतेन्दु बा० हरिश्चन्द्र जी
की समग्र प्राप्त गद्य रचनाओं का संग्रह

संकलनकर्ता तथा संपादक

वज्ररत्नदास बी० ए०, एल-एल० बी०

काशी नगरी प्रचारिणी सभा

प्रकाशक—नागरीप्रचारिणी सभा—काशी
मुद्रक—महतावराय, नागरीमुद्रण—काशी
प्रथम सस्करण स० २०१० वि०, २००० प्रतियाँ
मूल्य

परिचय

जयपुर राज्य के शेखावाटी प्रांत में खेतड़ी राज्य है। वहाँ के राजा श्री अजीतसिंह जी बहादुर बड़े यशस्वी और विद्याप्रेमी हुए। गणित-शास्त्र में उनकी अद्भुत गति थी। विज्ञान उन्हें बहुत प्रिय था। राजनोति में वह दक्ष और गुणग्राहिता में अद्वितीय थे। दर्शन और अध्यात्म को रुचि उन्हें इतनी थी कि विलायत जाने के पहले और पीछे स्वामी विवेकानंद उनके यहाँ महीनों रहे। स्वामी जी से घंटो शास्त्र-चर्चा हुआ करती। राजपूताने में प्रसिद्ध है कि जयपुर के पुण्यश्लोक महाराज श्रीरामसिंह जी को छोड़कर ऐसी सर्वतोमुखी प्रतिभा राजा श्रीअजीतसिंह जी ही में दिखाई दी।

राजा श्रीअजीतसिंह जी की रानी आउआ (मारवाड़) चौपावत जी के गर्भ से तीन सतति हुई—दो कन्या, एक पुत्र। ज्येष्ठ कन्या श्रीमती सूर्यकुमारी थी जिनका विवाह शाहपुरा के राजाधिराज सर श्रीनाहरसिंह जी के ज्येष्ठ चिरजीव और युवराज राजकुमार श्रीउमेदसिंह जी से हुआ। छोटी कन्या श्रीमती चौद-कुँवर का विवाह प्रतापगढ़ के महारावल साहब के युवराज महाराजकुमार श्रीमान-सिंह जी से हुआ। तीसरी सतान जयसिंह जी थे जो राजा श्रीअजीतसिंह जी और रानी चौपावतजी के स्वर्गवास के पीछे खेतड़ी के राजा हुए।

इन तीनों के शुभचित्तको के लिये दोनों की स्मृति, सचित्त कर्मों के परिणाम से, दुःखमय हुई। जयसिंह जी का स्वर्गवास सत्रह वर्ष की अवस्था में हुआ। सारी प्रजा, सब शुभचित्तक, संबंधी, मित्र और गुरुजनों का हृदय आज भी उस आँच से जल ही रहा है। अश्वत्थामा के व्रण की तरह यह घाव कभी भरने का नहीं। ऐसे आशामय जीवन का ऐसा निराशात्मक परिणाम कदाचित् ही हुआ हो। श्रीसूर्यकुमारी जी को एकमात्र भाई के वियोग की ऐसी ठेस लगी कि दो ही तीन वर्ष में उनका शरीरांत हुआ। श्रीचौदकुँवर बाई जी को वैधव्य की विषम यातना भोगनी पड़ी और भ्रातृ-वियोग और पति-वियोग दोनों का असह्य दुःख वे भेल रही हैं। उनके एकमात्र चिरजीव प्रतापगढ़ के कुँवर श्रीरामसिंह जी से मातामह राजा श्रीअजीतसिंह जी का कुल प्रजावान् है।

श्रीमती सूर्यकुमारी जी के कोई सतति जीवित न रही। उनके बहुत आग्रह करने पर भी राजकुमार श्रीउमेदसिंह जी ने उनके जीवन काल में दूसरा विवाह नहीं किया। किंतु उनके वियोग के पीछे, उनके आज्ञानुसार, कृष्णगढ़ में विवाह किया जिससे उनके चिरजीव वंशानुर विद्यमान हैं।

श्रीमती सूर्यकुमारी जी बहुत शिक्षित थी। उनका अध्ययन बहुत विस्तृत था। उनका हिंदी का पुस्तकालय परिपूर्ण था। हिंदी इतनी अच्छी लिखती थी और अक्षर इतने सुंदर होते थे कि देखनेवाले चमत्कृत रह जाते। स्वर्गवास के कुछ समय पूर्व श्रीमती ने कहा था कि स्वामी विवेकानंद जी के सब ग्रंथों, व्याख्यानो और लेखों का प्रामाणिक हिंदी अनुवाद मैं छपवाऊँगी। बाल्य-काल से ही स्वामी जी के लेखों और अध्यात्म विशेषतः अद्वैत वेदांत की ओर श्रीमती की रुचि थी। श्रीमती के निर्देशानुसार इसका कार्यक्रम बंधा गया। साथ ही श्रीमती ने यह इच्छा प्रकट की कि इस सबध में हिंदी में उत्तमोत्तम ग्रंथों के प्रकाशन के लिए एक अक्षय निधि की व्यवस्था का भी सूत्रपात हो जाय। इसका व्यवस्थापन बनते बनते श्रीमती का स्वर्गवास हो गया।

राजकुमार श्रीउमेशसिंह जी ने श्रीमती के अंतिम कामना के अनुसार बीस हजार रुपए देकर काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा के द्वारा ग्रंथमाला के प्रकाशन की व्यवस्था की। तीस हजार रुपए के सुंद से गुरुकुल विश्वविद्यालय, कांगड़ी में 'सूर्यकुमारी आर्यभाषा गद्दी (चेयर)' की स्थापना की।

पाँच हजार रुपए से उपर्युक्त गुरुकुल में चेयर के साथ ही सूर्यकुमारी निधि की स्थापना कर सूर्यकुमारी ग्रंथालयों के प्रकाशन की व्यवस्था की।

पाँच हजार रुपए दरबार हाई स्कूल शाहपुरा में सूर्यकुमारी-विज्ञान भवन के लिए प्रदान किए।

स्वामी विवेकानंद जी के यावत् निबंधों के अतिरिक्त और भी उत्तमोत्तम ग्रंथ इस ग्रंथमाला में छापे जायँगे और अल्प मूल्य पर सर्वसाधारण के लिये सुलभ होंगे। ग्रंथमाला की बिक्री की आय इसी में लगाई जायगी। यों श्रीमती सूर्यकुमारी तथा श्रीमान् उमेशसिंह जी के पुण्य तथा यश की निरंतर वृद्धि होगी और हिंदी भाषा का अभ्युदय तथा उसके पाठकों को ज्ञान लाभ होगा।

निवेदन

भारतेंदु श्री हरिश्चंद्र जी का जन्म भाद्रपद शुक्ला ५ (ऋषि-पंचमी) स० १९०७ (ता० ६ सितंबर सन् १८५० ई०) को काशी में हुआ था और माघ कृष्ण ६ स० १९४१ (ता० २५ जनवरी सन् १८८५ ई०) को उनका देहावसान हुआ था । स० १९६१ में काशी नागरीप्रचारिणी सभा ने भारतेंदुजी की मृत्यु-श्रद्धंशती मनाने का आयोजन किया और इसके साथ भारतेंदुजी की समग्र रचनाओं को चार भागों में एक सुसंपादित ग्रंथावली भी प्रकाशित करने का निश्चय किया । इस के अनुसार यह योजना बनाई गई कि द्वितीय खंड में काव्य ग्रंथ, तृतीय में नाटक तथा चतुर्थ में गद्य रचनाएँ रहे और प्रथम खंड में बची हुई रचनाएँ, भारतेंदुजी की जीवनी, आलोचना आदि सगृहीत की जायँ । इसके अनुसार अर्द्ध शताब्दी के अवसर पर केवल द्वितीय खंड ही प्रकाशित हो सका, जिसमें यथाशक्ति तथा प्राप्त सभी काव्यग्रंथ, स्फुट कविताएँ तथा पद सकलित हो गए हैं । अन्य खंडों का प्रकाशन इसके अनंतर बहुत दिनों तक रुका रहा । इसके पंद्रह वर्ष के अनंतर जब दूसरा अवसर भाद्रपद शुक्ला ५ स० २००७ को भारतेंदु जन्मशती जयंती मनाने का आया तब नाटक खंड प्रकाशित हुआ । इस कारण कि अन्य खंडों को सभा न जाने कब प्रकाशित करने में समर्थ हो सकेगी, इसी खंड को प्रथम योजना के विपरीत प्रथम मानकर प्रकाशित किया गया । परंतु बड़े सौभाग्य की बात है कि शीघ्र ही इस तीसरे खंड के प्रकाशन में सभा ने हाथ लगा दिया और यह खंड इस रूप में प्रकाशित हो सका । द्वितीय खंड भी इसी समय समाप्त हो गया और उसके द्वितीय संस्करण के मुद्रण का आरंभ हो गया है ।

इस खंड में पहिले ऐतिहासिक तथा पुरावृत्त सबंधी तेरह रचनाएँ तथा इसके अनंतर धर्म एवं संप्रदाय सबंधी बत्तीस रचनाएँ और लेख दिये गये हैं । इसके उपरांत एक पूरा उपाख्यान तथा एक उपन्यास का एकमात्र प्राप्त प्रथम परिच्छेद देकर उनकी परिहासात्मक रचनाएँ सकलित कर यह खंड पूरा करने का विचार था परंतु योजनानुसार स्थान बचने पर भारतेंदुजी के निबध देकर यह खंड पूरा किया गया है । बचे हुए निबध, पत्र तथा अन्य रचनाएँ यात्रा विवरण आदि जो लगभग दो सौ पृष्ठों से कम न होंगे और जिसके खोज

आदि करने पर बढने ही की सभावना अधिक है वे सब चौथे खड मे उनकी जीवनी, आलोचना आदि के साथ दिए जायेंगे। आशा है कि वह खड भी शीघ्र प्रकाशित हो जायगा।

हिंदी साहित्य सेवा करने का कुछ अनुभव प्राप्त करने पर बहुत दिनों से इच्छा थी कि हम अपने मातामह भारतेन्दुजी की एक विस्तृत जीवनी लिखें और उनकी समस्त रचनाओं को ग्रंथावली के रूप में प्रकाशित करावें। इस उद्देश्य से यह कार्य आरंभ कर दिया तथा साधन एकत्र होने लगे। उसी समय यह ज्ञात हुआ कि यदि दस पंद्रह वर्ष और पहिले इस कार्य में हाथ लगा देते तो उनकी जीवनी के सबंध में बहुत कुछ अन्य बातें भी ज्ञात हो जातीं तथा उन लोगों से जो भारतेन्दु जी के समकालीन, मित्र, सहपाठी आदि रहे थे उनसे मिलकर हमें बहुत कुछ मौलिक बातें ज्ञात हो जातीं, परंतु गत न शोचामि। ऐसे ही समय में अर्द्ध शती मनाए जाने का अवसर आया और भारतेन्दुजी की जीवनी प्रयाग हिंदुस्तान एक्जैडमी से तथा भारतेन्दु ग्रंथावली द्वितीय खड सभा से प्रकाशित हुआ। बाद में सभा ने दो खड और प्रकाशित किए और यदि चौथा खड भी शीघ्र प्रकाशित हो जाय तो हमारी यह इच्छा पूरी हो जाय।

इस ग्रंथावली के संपादन तथा सकलन में सबसे बड़ी कठिनाई यह थी कि भारतेन्दुजी की सभी रचनाओं की प्रतियाँ तथा उनके अनेक सस्करण कहीं भी एकत्र सङ्गृहीत न मिल सके और जो कुछ प्राप्त भी हैं वे यत्र तत्र बिखरे हुए हैं। कितने ही सज्जनों तथा सस्थाओं से उन्हें प्राप्त करना, केवल मिलान कर लौटा देने मात्र के लिए भी, सुलभ नहीं प्रत्युत् दुर्लभ ही है। लिखने पर तो वे प्रायः मौन ही रहना उचित समझते हैं। भारतेन्दुजी की रचनाएँ जिन्हें लिखे तथा प्रकाशित हुए अभी एक शताब्दि भी नहीं व्यतीत हो सका है, उन्हें अब प्राप्त करना इस प्रकार कठिन हो गया तब उनके समकालीन कवियों तथा सुलेखकों की रचनाओं के सबंध में क्या कहा जा सकता है? स्पष्टतः तो यही जान पड़ता है कि भारतीयों को अपने साहित्य ग्रंथों से कुछ भी प्रेम नहीं थी और स्यात् अब भी नहीं है और उन्हें सुरक्षित रखना तो दूर स्यात् वे एकाद पारायण कर उन्हें नष्ट कर देते थे, नहीं तो भारतेन्दु जी की रचनाओं, पत्र-पत्रिकाओं आदि के अनेक संग्रह सुविधा से मिल जाते। सतोष इतना ही है कि तत्कालीन कवि लेखकों की कुछ ग्रंथावलियाँ इधर प्रकाशित होने लगी हैं, तब भी हिंदी प्रेमियों की अपने कवियों तथा लेखकों के प्रति उदासीनता का

ऊपर किया आक्षेप बना ही रहता है। कारण यही है कि इन ग्रंथावलिओं के प्रकाशन कराने का प्रयास उन्हीं कवियों तथा लेखकों के वंशजों ही द्वारा कुछ कुछ चल रहा है, जो कभी भी अनेक कारणों से बद हो सकता है।

यह भी ध्यान रखना चाहिए कि हिंदी भारत की राष्ट्रभाषा तथा राजभाषा के उच्चासन पर प्रतिष्ठित हो चुकी है इसलिए प्रत्येक हिंदी प्रेमी, साहित्यसेवी, सस्था तथा प्रकाशक का यह कर्तव्य हो गया है कि वह उसके साहित्य-भांडार को इतना भरा पूरा कर दे कि उसे विश्व की किसी भी भाषा का मुखापेक्षी न होना पड़े और इसके लिए यह भी आवश्यक है कि हम अपनी निजी निधि की पूर्णरूपेण रक्षा भी करें। ऐसा न हो कि एक ओर हम नया साहित्य निर्माण करते चलें और दूसरी ओर पहिले का साहित्य लुप्त होता चले।

इस ग्रंथावली के पाठकों से एक यह भी साग्रह निवेदन है कि यदि वे इसमें कोई त्रुटि, अभाव या भूल देखें और उन्हें दूर करने के साधन भी ज्ञात हों तो वे अवश्य थोड़ा कष्ट उठाकर मुझे सूचित कर दें जिससे उनके परिमार्जन करने का अवसर मिल सके।

भारतेंदुजी के साहित्य पर अब कुछ विशेष अनुशीलन भी होने लगा है और इसके लिए यथाशक्ति उनकी समग्र प्राप्त रचनाओं का प्रकाशन आवश्यक हो गया था। इन तीन खंडों के प्रकाशन से यह अभाव बहुत अंश में दूर हो गया है और आशा है कि इनसे अनुशीलनकर्ताओं को बहुत कुछ सहायता स्वाव्याय करने में मिलेगी।

अधिक वैशाख शु० १५ सं० २०१० }

विनम्र
व्रजरत्नदास

विषयानुक्रम

विषय	पृष्ठ संख्या
क. ऐतिहासिक रचनाएँ	१-४२०
१. अग्रवाल्लों की उत्पत्ति	३-१२
२. चरितावली	१३-११४
विक्रम	१५-२०
कालिदास	२०-३३
रामानुजाचार्य	३३-४२
शकराचार्य	४२-४६
जयदेव	४६-६०
पुष्पदत्ताचार्य	६१-६७
वल्लभाचार्य	६८-७०
सूरदास	७१-७७
सुकरात	७८-८०
नेपोलियन तृतीय	८०-८४
जंगबहादुर	८४-८६
द्वारिकानाथ मिश्र, जज	८६-८८
राजाराम शास्त्री	८८-९०
लार्डम्यो (मायो)	९०-१०१
लार्ड लॉरेंस	१०१-०३
महाराजाधिराज जार	१०३-०८
कुडलियाँ	१०८-१४
३. पुरावृत्त संग्रह	११५-१६५
अकबर और औरंगजेब (नवोदिता हरिश्चन्द्र चद्रिका ख० ११	
स० १ सन् १८८४ ई०)	११७-२४
कन्नौज के राजा का दानपत्र (हरिश्चन्द्र चद्रिका ख० २	
स० १ सन् १८७४ ई०)	१२४-६
क्रीस कालेज के फाटकों के लेख	१२६-७

विषय	पृष्ठ संख्या
इडिअन म्यूजियम, अशोक की चारदिवाली तथा बौध गया के लेख	१२७-३५
राजा जन्मेजय का दानपत्र (हरिश्चंद्र चंद्रिका ख० १ स० ११ अगस्त सन् १८७४ ई०)	१३५-६
मगलीश्वर का दानपत्र	१३६-७
मणिकणिका (कविवचनसुधा २२ मई सन् १८७२ ई०)	१३७-८
काशी (हरिश्चंद्र मैगजीन पृ० ३६ सन् १८७३ ई०)	१२६-४६
शिवपुर का द्रौपदी कुंड (हरिश्चंद्र चंद्रिका ख० १ स ११ अगस्त १८७४ ई०)	१४६-७
पपासर का दानपत्र (वही ख० २ स० ३ दिसबर १८७४)	१४७-५०
कन्नौज का दानपत्र (वही ख० २ स० १ अक्टूबर १८७४)	१५०-२
नामभगला का दानपत्र (हरि० मैगजीन पृ० ३६ सन् १८७३)	१५३-७
चित्रकूटस्थ रमाकुंड (हरि० च० मोहन च० स० १६३६)	१५७-८
गोविन्ददेव जी की प्रशस्ति	१६०-२
सारनाथ आदि के लेख	१६२-३
प्राचीनकाल का सवत् -निर्णय (हरि० च० ख० १ स० ११ अगस्त १८७४)	१६३-५
४ महाराष्ट्र देश का इतिहास	१६७-७६
५ दिल्ली दरबार दर्पण	१८१-२१०
६ उदयपुरादेय	२११-४३
७ खत्रियों की उत्पत्ति	२४५-६०
८ बूंदी का राजवश	२६१-७०
९ काश्मीर कुसुम	२७१-३१२
१० बादशाह दर्पण	३१३-४५
११ कालचक्र	३४७-७३
१२ रामायण का समय	३७७-८८
१३ पंचपवित्रात्मा	३८१-४१६
मुहम्मद	३८१-६६
बीबी फातिमा	३८६-४०२
अली	४०३-०९

विषय	पृष्ठ संख्या
इमान हसन और इमाम हुसैन	४०६-१२
तालिका	४१४-१६
ख. धार्मिक रचनाएँ	४२१-८०८
१४ कार्तिक नैमित्तिक कृत्य	४२१-४३
१५ कार्तिक कर्म विधि	४४५-७५
१६ मार्गशीर्ष महिमा	४७७-६५
१७ माघस्नान विधि	४८७-५०२
१८ पुरुषोत्तम मास विधान	५०३-१५
१९ भक्तिसूत्र वैजयंती	५१७-०३
२० वैष्णव सर्वस्व	५४५-६४
२१ वल्लभीय सर्वस्व	५६५-८०
२२ तदीयसर्वस्व	५८१-६४२
२३ श्री युगुल सर्वस्व	६४३-८८
२४ दूषणमालिका	५८६-६८
२५ तहकीकात-पुरी की तहकीकात	६६६-७११
२६ अष्टादश पुराण की उपक्रमणिका	७१३-५१
२७ उत्सवावली	७५३-६२
२८ हिंदी कुरानशरीफ	७६३-७४
२९ चतुश्श्लोकी	७७५-७७
३० श्रुतिरहस्य	७७६-८२
३१ ईश खूष्ट वा ईश कृष्ण	७८३-८८
३२ वैष्णवता और भारतवर्ष	७८६-८०२
ग. आख्यान	
३३ मदालसोपाख्यान	८०३-१२
३४ एक कहानी कुछ आप बीती कुछ जग बिती	८१३-१५
घ. प्रहसनात्मक	
३५ प्रहसन-पंचक	८१७-३८
सत्रै जाति गोपाल की	८१६-२२
बसत पूजा	८२२-२५
• ज्ञातिविवेकिनी सभा	८२५-२६

विषय	पृष्ठ संख्या
सडभडयोः सवाद.	८२६-३२
स्वर्ग में विचार सभा	८३२-३८
३६ स्तोत्र पचरत्न	६३६-६७
वेश्यास्तवराजः	८४३-४५
स्त्रीसेवापद्धति	८४५-४७
मदिरास्तवराजः	४४८-५१
ककरस्तोत्र	८५१-५३
अग्रजस्तोत्र	८५४-५८
ईश्वर बडा विलक्षण है	८५८-६०
३७ मुशायरा	८६१-६७
३८ पाँचवे (चूसा) पैगवर	८६८-७३
३९ कानून ताजीरात शौहर	८७५-८७
४० भारतवर्ष की उन्नति कैसे हो सकती है ?	८८६-९०३
४१ सगीत सार	९०५-१७
४२ खुशी	९१६-३४
४३ जातीय सगीत	९३५-८
४४ लेवी प्राण लेवी	९३८-४०
४५ हरिद्वार (दोपत्र)	९४०-४५
४६ लखनऊ	९४५-४७
४७ जव्वलपुर	९४८-५१
४८ सरयूपार की यात्रा	९५१-५८
४९ वैद्यनाथ की यात्रा	९५८-९५
५० जनकपुर की यात्रा	९६५-६६
५१ भारतेदुजी के कुछ पत्र	९६७-७६

भारतेन्दु-ग्रन्थावली —

भारतेन्दु ग्रन्थावली

तीसरा खण्ड

अगरवालों की उत्पत्ति

[प्रथमवार सन् १८७१ ई० मे द मेडिकल हॉल प्रेस से डबल-
क्राउन ३२ पेजी के पु० स० २० में छपा । उसी वर्ष
कविवचन सुधा में विज्ञापन निकला ।]

भूमिका



यह वशावली परपरा की जनश्रुति और प्राचीन लेखों से संगृहीत हुई है परंतु इसका विशेष भाग भविष्य पुराण के उत्तर भाग में के श्रीमहालक्ष्मी व्रत की कथा से लिया गया है। इसमें वैश्यों में मुख्य अग्रवालों की उत्पत्ति लिखी है। इस बात का महाराज जय सिंह के समय में निर्णय हुआ था कि वैश्यों में मुख्य अग्रवालें ही हैं। इन अग्रवालों का सत्तेष वृत्तांत इस स्थान पर लिखा जाता है। इनका मुख्य देश पश्चिमोत्तर प्रांत है और बोली स्त्री और पुरुष सब की खड़ी बोली अर्थात् उर्दू है। इन के पुरोहित गौड़ ब्राह्मण हैं और इनका व्यवहार सीधा और प्रायः सच्चा होता है और इस जाति में एक विशेषता यह है कि इन में कोई ऊँचे नीचे नहीं होते और न किसी को कोई अल्ल (उपाधि) होती है। बनारस और मिरजापुर में तो पुरबियों का नाम भी सुनाता है पर जो देश में पूछो कि तुम पुरबिए हों कि पछोही तो वे लोग बड़ा आश्चर्य करते हैं और कहते हैं कि पुरबिए शब्द का क्या अर्थ है। बनारस के पछोही लोगों में भी ठीक अग्रवालें की रीतें नहीं मिलती और उनकी बोलों भी वैसे नहीं हैं। केवल जो घर दिल्ली वाले लोगों के हैं उनमें वे बातें हैं। इन लोगों में जैसा विवाहादिक में उत्साह होता है वैसे ही मरने में बरसों दुःख भी करते हैं परंतु जो बूढ़ा मरता है तब तो विवाह से भी धूमधाम विशेष कर देते हैं। । । ।

देश में तो जामा पगड़ी पहन के सब दाल भात खाते हैं पर इधर वह व्यवहार नहीं करते और केवल पूरी खाने में जाति का साथ देते हैं। एक बात यह भी इस जाति में उत्तम है कि अग्रवालों में मास और मदिरा की चाल कहीं नहीं है पर हुक्का इनके पुरोहित और ये दोनों पीते हैं जो लोग नेमी हो वे न पिये पर जाति की चाल है। विवाह के समय इन का बहुत व्यय करना सब में प्रसिद्ध है और इसी बिपत से कई घर बिगड़ गए पर यह रीति छोड़ते नहीं। इन में

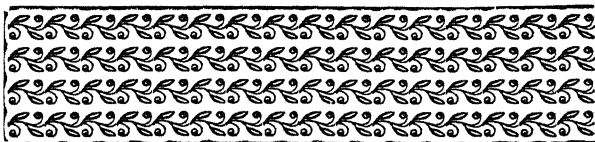
कुछ लोग जैनी भी होते हैं। और देस में सब जनेऊ पहिरते हैं पर इधर पूरब में कोई कोई नहीं भी पहिरते। इन के पुरुषों का पहिरावा पगड़ी पायजामा या धोती और अंगा है और स्त्रियों का पहिरावा ओढ़ना घँघरा या छोटेपन में सुथना है। और दशो सस्कार होने की चाल इन में अब तक मिलती है। पुरबियों के अतिरिक्त मारवाड़ी अगरवाले भी होते हैं पर इनका ठीक पता नहीं मिलता कि कब से और कहाँ से है। जैसे पछोही अगरवालों की चाल खत्रियों से मिलती है वैसे ही इन मारवाड़ियों की महेशरियों से मिलती है पर पुरबियों की चाल तो इन दोनों से बिलक्षण है।

अगरवालों की उत्पत्ति की भूमिका में यह बात लिखनी भी आनन्द देने वाली होगी कि श्रीनदरायजी, जिन के घर साक्षात् श्रीकृष्णचन्द्र प्रगट हुए, वैश्यही थे और यह बात श्रीमद्भागवतादि ग्रंथों से भी निश्चय की गई है। जो हो, इस कुल में सर्वदा से लोग बड़े धनवान और उदार होते आए पर इन दिनों वे बाते जाती रही थीं। मुगलों के समय से इनकी वृद्धि फिर हुई और अब तक होती जाती है।

मैंने इस छोटे से ग्रंथ में संक्षेप से इनकी उत्पत्ति लिखी है। निश्चय है कि इसे पढ़ के वे लोग अपनी कुछ परंपरा जानेंगे और मुझे भी अपने दीन और छोटे भाइयों में स्मरण रखेंगे।

वैशाख शुद्ध ५ सं १९२८
काशी

} श्री हरिश्चन्द्र



वैश्यवंशावतंसाय भगवते श्रीकृष्णचन्द्राय नमः

अगरवालों की उत्पत्ति

दोहा

विमल वैश्य वशावलो, कुमुदवनी हित चंद ।

जयजय गोकुल, गोप, गो, गोपी-पति नंद-नंद ॥ १ ॥

भगवान ने अपने मुख से ब्राह्मण और भुजा से क्षत्री और जोंघ से वैश्य और चरण से शूद्रों को बनाया । उसमें वैश्य को चार कर्म का अधिकार दिया—पहिला खेती, दूसरा गऊ की रक्षा, तीसरा व्यापार और चौथा ब्याज । जैसे वेद और यज्ञादिक का स्वामी ब्राह्मण और राज्य और युद्ध का स्वामी क्षत्री वैसे ही धन का स्वामी वैश्य है और ब्राह्मण-क्षत्री-वैश्य इन तीनों की द्विज सजा है और तीनों वर्ण वेद कर्म के अधिकारी हैं । पहिला मनुष्य जो वैश्यो में हुआ उसका नाम धनपाल था, जिसे ब्राह्मणों ने प्रतापनगर में राज पर बिठाकर धन का अधिकारी बनाया । उसके यहाँ आठ पुत्र और एक कन्या हुई । उस कन्या का नाम मुकुटा था और वह याज्ञवल्क्य ऋषि से ब्याही गई । उन आठ पुत्रों के ये नाम थे—शिव, नल, अनिल, नद, कुद, मुकुंद, बल्लभ और शेखर । इन पुत्रों को अश्वविद्या शालिहोत्र के आचार्य विशाल राजा ने अपनी आठ बेटियाँ ब्याह दी थीं । उन कन्या लोगों के ये नाम थे और यही वैश्य लोगो की मातृका हैं—पद्मावती, मालती, काती, शुभ्रा, भव्या, भवा, रजा और सुदरी । इनका ब्याह नाम के क्रम से हुआ । इन आठ पुत्रों में नल नामा पुत्र जोगी दिगंबर होकर बन में चला गया और सात पुत्रों ने सात द्वीप का अधिकार पाया । और पृथ्वी में इनका वश फैल गया । जबू द्वीप में विश्व नामा राजा हुआ जो आठ पुत्रों में शिव के कुल में था और उस विश्व को वैश्य हुआ । उस के वंश में

एक सुदर्शन राजा हुआ, जिस के दो स्त्रियों थीं जिन के नाम सेवती और नलिनी थे। उस का पुत्र धुरधर हुआ। इसी धुरधर का पड़पोता समाधि नामा वैश्य हुआ था। इसी समाधि के वंश में मोहन दास बड़ा प्रसिद्ध हुआ, जिस ने कावेरी के तट पर श्रीरगनाथ जी के बहुत से मंदिर बनाए। इस का पड़पोता नेमिनाथ हुआ, जिसने नैपाल बसाया और उस का पुत्र वृद्ध हुआ, जिसने श्री वृन्दावन में यज्ञ करके वृद्धा देवी की मूर्ति स्थापन किया। इस वंश में गुजर बहुत प्रसिद्ध हुआ, जिस के नाम से गुजरात का देश बसा है। इसके वंश में हीर नामा एक राजा हुआ, जिस के रग इत्यादिक सौ पुत्र थे, जिन में रग ने तो राज पाया और सब बुरे कर्मों से शूद्र हो गए और तप के बल से फिर इन लोगो ने वंश चलाये, जिन के वंश के लोग वैश्य हुए पर उनके कर्म शूद्रों के से थे। रग का पुत्र विशोक हुआ, उस के पुत्र का नाम मधु और उसका पुत्र महीधर हुआ। महीधर ने श्री महादेव जी को प्रसन्न करके बहुत से बर पाये। इसके वंश में सब लोग व्यौहार में चतुर और सब धन और पुत्र से सुखी थे।

इसी वंश में वल्लभ नामा एक राजा हुए और उस के घर में बड़े प्रतापी अग्र राजा उत्पन्न हुए। इसको अग्रनाथ और अग्रसेन भी कहते थे। यह बड़ा प्रतापी था। इसने दक्षिण देश में प्रतापनगर को अपनी राजधानी बनाया। यह नगर धन और रत्न और गऊ से पूर्ण था। यह ऐसा प्रतापी था कि इन्द्र ने भी उससे मित्रता की थी। एक समय नाग लोक से नागो का कुमुद नाम राजा अपनी माधवी कन्या को लेकर भूलोक में आया और उस कन्या को देखकर इन्द्र मोहित हो गया और नागराज से वह कन्या माँगी। पर नागराज ने इन्द्र को वह कन्या नहीं दी और उसका विवाह राजा अग्र से कर दिया। यही माधवी कन्या सब अग्रवालों की जननी है और इसी नाते से हम लोग सर्पों को अब तक मामा कहते हैं।

इन्द्र ने इस बात से बड़ा क्रोध किया और राजा अग्र से बैर मान कर कई बरस उनकी राजधानी पर जल नहीं बरसाया और अग्रराजा से बड़ा युद्ध किया, तब भगवान ब्रह्मदेव ने दोनों को युद्ध से रोका। इससे

राजा अपनी राजधानी में फिर आया और राज अपनी स्त्री को सौंप के आप तीर्थों में घूमने चला गया और सब तीर्थों में फिर कर महा-लक्ष्मी की उपासना किया और काशी में आकर कपिलधारा तीर्थ पर महादेव जी का बड़ा यज्ञ करके बहुत सा दान किया, तब श्री महादेवजी प्रसन्न होकर प्रगट हुए और कहा कि वर माँगो तब राजा ने कहा कि मैं केवल यही वर माँगता हूँ कि इन्द्र मेरे वश में होय। इसपर प्रसन्न होकर अनेक वर दिये और कहा कि तुम महालक्ष्मी की उपासना करो तुम्हारी सब इच्छा पूरी होगी। यह सुन कर राजा फिर तीर्थ में चला और एक प्रेत की सहायता से हरिद्वार पहुँचा और वहाँ से गर्गमुनि के सग सब तीर्थों में फिरा और जब फिर हरिद्वार में आया तब वहाँ महालक्ष्मी की बड़ी उपासना किया और देवी ने प्रसन्न होकर वर दिया कि इन्द्र तेरे वश में होगा और तेरे वश में दुःखी कोई न होगा और अतः में तुम दोनों स्त्री पुरुष ध्रुवतारा के आसपास रहोगे और इस समय तुम कोलापुर में जाओ, वहाँ नगराज के अवतार राजा महीधर की कन्याओं का स्वयंवर है वहाँ उन कन्याओं से व्याह करके अपना वश चलाओ। देवी से ये वर पाकर राजा कोलापुर में गया और वहाँ उन कन्याओं से धूमधाम से व्याह किया और फिर कर दिल्ली के पास के देशों में आया और पंजाब के सिरे से आगरे तक अपना राज स्थापन किया और इन्हीं देशों में अपना वश फैलाया। जब इन्द्र ने राजा के वर का समाचार सुना तब तो घबड़ाया और उससे मित्रता करनी चाही। और इस बात के हेतु नारद जी को भेजा और एक अप्सरा जिसका नाम मधुशालिनी था देकर मेल कर लिया। इसके पीछे राजा अग्रसेन ने जमुना जी के तट पर श्री महालक्ष्मी का बड़ा तप किया और श्रीलक्ष्मीजी ने प्रसन्न होकर ये वर दिये कि आज से यह वश तेरे नाम से हागा और तेरे कुल की मैं रक्षा करने वाली और कुलदेवी हूँगी और इस कुल में मेरा दावाली का उत्सव सब लोग मानेंगे। यह वर देकर श्री महालक्ष्मी चली गई। तब राजा ने आकर अपना राज बसाया। उस राज की उत्तर सीमा हिमालय पर्वत और पंजाब की नदियाँ थीं और पूर्व और दक्षिण की सीमा श्रीगंगा जी और पश्चिम की सीमा जमुनाजी से लेकर मारवाड़ देश के पास के

देश थे। इनके वंश के लोग सर्वदा इन्हीं देशों में बसे। इससे मुख्य अगरवाले लोग वेही हैं जो पंजाब प्रांत से इधर मेरठ-आगरे तक के बसने वाले हैं। अगरवाल्लो के मुख्य बसने के नगर ये हैं १-आगरा, जिस का शुद्ध नाम अग्रपुर है। यह नगर राजा अग्र के पूर्व-दक्षिण प्रदेश की राजधानी था। २-दिल्ली, जिसका शुद्ध नाम इद्रप्रस्थ है। ३-गुडगाँवाँ, जिस का शुद्ध नाम गौड ग्राम है। यह नगर अगरवाल्लो के पुरोहित गौड ब्राह्मणों को मिला था, इसी से प्रायः अगरवाल्ले लोग यहीं की माता को पूजते हैं। ४-मेरठ, जिस का शुद्ध नाम महाराष्ट्र है। ५-रोहतक, जिसका शुद्ध नाम रोहिताश्र है। ६-हौसीहिसार, जिसका शुद्ध नाम हिसारि देश है। ७-पार्नापत, इसका शुद्ध नाम पुन्यपत्तन जाना जाता है। ८-करनाल। ९-कोट काँगडा, जिस का शुद्ध नाम नगर कोट है। अगरवाल्लो की कुलदेवी महामाया का मंदिर यहीं है और ज्वाला जी का मंदिर भी इसी नगर की सीमा में है। १०-लाहौर, इस नगर का शुद्ध नाम लखकोट है। ११-मडी इसी नगर की सीमा में रैवालसर तीर्थ है। १२-बिलासपुर, इसी नगर की सीमा में नयना देवी का मंदिर बसा है। १३-गढवाल। १४-जौंसपीदम। १५-नाभा। १६-नारनौल, इस का शुद्ध नाम नारिनवल है। ये सब नगर उस राज में थे और राजधानी का नाम अग्र नगर था, जिसे अब अग्रोहा कहते हैं। आगरा और अग्रोहा † ये दोनों नगर राजा अग्रसेन के नाम से आज तक प्रसिद्ध हैं। राजा अग्रसेन ने अपनी राजधानी में महालक्ष्मी का एक बड़ा मंदिर किया था।

राजा अग्रसेन ने साढ़े मंत्रह यज्ञ किये। इसका कारण यह है कि जब राजा ने अट्टारवाँ यज्ञ आरम्भ किया और आधा हो भी चुका तब राजा को यज्ञ की हिंसा से बड़ी ग़जानि हुई और कहा कि हमारे कुल में यद्यपि कहीं भी कोई मांस नहीं खाता परंतु दैवी हिंसा होती है, सो आज से जो मेरे वंश में हो उसको यह मेरा आन है कि दैवी हिंसा भी न करे अर्थात् पशु यज्ञ और बलिदान भी हमारे वंश में न होवें

॥ इसको कोई मयराष्ट्र भी कहते हैं।

† अब यह एक गाँव सा बच गया है।

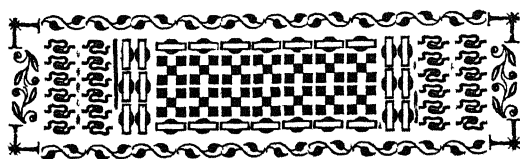
और इससे राजा ने उस यज्ञ को भी पूरा नहीं किया। राजा को सत्रह रानी और एक उपरानी थीं। उनसे एक एक को तीन तीन पुत्र और एक एक कन्या हुई और उसी साढ़े सत्रह यज्ञ से साढ़े सत्रह गोत्र हुए। कोई लोग ऐसा भी कहते हैं कि किसी मनुष्य का व्याह जब गोत्र में हो गया तो बड़े लोगो ने एकही गोत्र के दो भाग कर दिये, इससे साढ़े सत्रह गोत्र हुए पर यह बात प्रमाण के योग्य नहीं है। राजा अग्र के उन बहत्तर पुत्र और कन्याओं के बेटा अग्रवाल कहाए। अग्रवाल का अर्थ अग्र के बालक है। अग्रवालों के साढ़े सत्रह गोत्रों के ये नाम हैं— १ गर्ग २ गोइल ३ गावाल ४ बात्सिल ५ कासिल ६ सिहल ७ मगल ८ भइल ९ तिगल १० ऐरण ११ टैरण १२ ठिगल १३ तित्तल १४ भित्तल १५ तुदल १६ तायल १७ गोभिल, और गवन अर्थात् गोइन आधा गोत्र है, पर अब नामों में के कुछ अक्षर उलट पुलट भी हो गए हैं। राजा अग्र ने अपने सहायक गर्ग ऋषि के नाम से अपना प्रथम गोत्र किया और दूसरे गोत्रों के नाम भी यज्ञों के अनुसार रखे। राजा अग्र ने अपने कुल पुरोहित गौड़ ब्राह्मण बनाए और उस काल में सब अगरवाले वेद पढ़नेवाले और त्रिकाल साधनेवाले थे। राजा अग्र बूढ़ा होकर तप करने चला गया और उसका पुत्र विभु राज पर बैठा और उसके कई वंश तक राजा लोग अपने धर्म में निष्ठ होकर राज करते रहे। इस वंश में दिवाकर एक राजा हुआ, जो वेदधर्म छोड़कर जैनी हो गया और उस ने बहुत से लोगो को जैनी किया और उसी काल से अगरवालों में वेदधर्म छूटने लगा परंतु अगरोहा और दिल्ली के अगरवालों ने अपना धर्म नहीं छोड़ा। इस वंश में राजा उग्रवद्र के समय से राज घटने लगा और जब शहाबुद्दीन ने चढ़ाई किया तब तो अगरोहा सब भौंति नाश कर दिया। शहाबुद्दीन की लड़ाई में बहुत से लोग मारे गए और उनकी बहुतसी स्त्री सता हुई, जो हम लोगो के घर में अब तक मानी और पूजी जाती है। यह अगरवालों के नाश का ठीक समय था। इसी समय से इन में से बहुतों ने धर्म छोड़ दिये और यज्ञोपवीत तोड़ डाले। उस समय जो अगरवाले भागे वे मारवाड़ और पूर्व में जा बसे और उनके वंश में पुरबिये और मारवाड़ी अगरवाले हुए, और उतराधी और दखिनाधी लोग भी इसी भौंति हुए, पर मुख्य

अगरवाले पछोही वेही कहलाए जो दिल्ली प्रात मे बच गए थे । जब मुगलो का राज हुआ तब अगरवालो की फिर बढ़ती हुई और अकबर ने तो अगरवालों को अपना वजीर बनाया । उसी काल से अगरवालो की विशेष वृद्धि हुई । अकबर के दो मुख्य और प्रसिद्ध अगरवाले वजीर थे, जिन का नाम महाराज टोडरमल* और मद्धूशाह था । मद्धूसाही पैसा इन्हीं के नाम से चला है ।



चरितावली

सं० १९२८ से सं० १९३७ वि० तक लिखी
गई तथा विभिन्न पत्रिकाओं में प्रकाशित
जीवनियों का संग्रह



चरितावली

१-विक्रम

इस के पूर्व कि हम विक्रमादित्य का कुछ चरित्र लिखे हम को श्री मद् बुहलर साहब का धन्यवाद करना चाहिए, जिन्हो ने विक्रमाक-चरित्र नाम ग्रंथ खोज कर प्रकाश किया। यह श्रीहर्षचरित्र के चाल का एक दूसरा ग्रंथ है, जो अब प्रकाश हुआ। यह ग्रंथ विल्हण कवि का है और-अनेक छंदो मे अठारह सर्ग मे लिखा हुआ है। इस के सत्रह सर्गो मे विक्रमादित्य का चरित्र और अठारहवे सर्ग मे कवि ने अपना वर्णन किया है। प्रसिद्ध है कि चौरपचाशिका इसी विल्हण की बनाई हुई है। कहते है कि गुजरात के राजा बैरीसिंह की बेटी चन्द्र-लेखा वा शशिकला को विल्हण पढाता था और उस ने उससे गधर्व विवाह भी किया था। जब राजा ने इस बात से क्रुद्ध होकर विल्हण को फाँसी की आज्ञा दिया, रास्ते मे इस ने चौरपचाशिका बनाई, जिससे प्रसन्न होकर राजा ने फाँसी के बदले अपनी कन्या की बाँह उसके गले मे डाली। इन कथाओ पर हमारा कुछ ऐसा विश्वास नहीं, क्योंकि इस ग्रंथ मे विल्हण ने इन बातों की कहीं चर्चा नहीं की है। विल्हण अपना हाल यो लिखता है:—कश्मीर के देश मे जिहलम और सिंध के मुहाने पर प्रवरपुर नाम का बड़ा सुंदर नगर था। अनंत देव वहाँ का बड़ा प्रतापी और धार्मिक राजा था, जिस की रानी का नाम सुभटा था। उस रानी का भाई क्षितिपति भोज के समान कवियों का गुण-प्राहक और बड़ा विष्णुभक्त था। अनंत का बेटा कलश हुआ और कलश के पुत्र हर्षदेव और विजयमल्ल थे। प्रवरपुर के पास ही विजयवन मे खीनमुख नाम का एक गाँव था, जहाँ कुशिक गोत्र के ब्राह्मण बसते थे, जिन को गोपादित्य मध्य देश से बड़े आदर से लाया था। उन ब्राह्मणो मे मुक्तिवलश सब से मुख्य था और उस को राज्य कलश और

राज्य कलश को ज्येष्ठ कलश पुत्र हुआ। ज्येष्ठ कलश को इष्टराम, विल्हण, आनन्द तीन पुत्र थे। विल्हण व्याकरण और काव्य अच्छी तरह पढ़ा था और श्री वृन्दावन में बहुत दिन तक उसने काल बिताया और फिर कन्नौज, प्रयाग, बनारस और अयोध्या में फिरता रहा और फिर कुछ दिन दाहाल के राज्य में, कुछ दिन धार में और कुछ दिन गुजरात में रहकर अपनी कविता से लोगों को प्रसन्न करता रहा। जब यह दक्षिण में चाल देश में गया, तो वहाँ के राजा से इसको विद्यापति की पदवी मिली। उसकी माता का नाम नागादेवी था। कर्णके दरबार में गगाधर कवि के मुक़ाबिले में रामजी के चरित्र में काव्य बनाया। यह अपने ग्रंथ में लिखता है कि किसी कारण से वह राजा भोज से न मिल सका। विक्रमाक चरित्र उसने अपने बुढ़ापे में बनाया। विदित रहे कि विल्हण ईसवी ग्यारहवें शतक के मध्य और अंत भाग में हुआ है, क्योंकि विक्रमादित्य ने (जिसके दरबार का यह पंडित था) सन् १०७६ से ११२७ तक राज्य किया था। विल्हण की कविता में कई बातें विशेष जानने के योग्य हैं, वैसे उसने कादम्बरी का अपने ग्रंथ में वर्णन किया है, जिससे स्पष्ट जाना जाता है कि वाण कवि विल्हण के पहिले हुआ है और उसके समय में भी वाण की कविता का माधुर्य भारतवर्ष में फैला हुआ था। फारसी (शिकस्त) के चाल के कोई अक्षर विल्हण के समय में कश्मीर में लिखे जाते थे, क्योंकि उसने कश्मीर के वर्णन में लिखा है कि वहाँ कायस्थ लोग अपने लिखावट की जाल से किसी को ठग नहीं सकते थे। विल्हण गुजरातियों से बहुत नाराज था, क्योंकि वह लिखता है कि गुजराती राजसी बोली बोलते हैं और लोप नहीं बँधते और मैले होते हैं। विल्हण के बाप ने महाभाष्य पर कोई तिलक किया था, परंतु अब वह नहीं मिलता। विल्हण की कविता वैदर्भी और ओज और प्रसाद गुण से पूर्ण है। कविता से जहाँ कवि के और गुण प्रकट होते हैं वहाँ साथ ही उसका अभिमान, उद्वेग और परिहास का स्वभाव भी पाया जाता है।*

* विल्हण का यह स्फुट श्लोक मिला है, जिससे उसका अभिमान स्पष्ट प्रकट होता है।

इसी कवि ने विक्रमादित्य का चरित्र अठारह सर्गों में कहा है। इस समय हम इस बात का भगड़ा नहीं ले बैठते कि विक्रम कितने भए और किस किस समय में भए। यहाँ पर हम केवल उस विक्रम का चरित्र वर्णन करते हैं जो दक्षिण देश में राज्य करता था, कल्याण जिस को राजधानी थी और विक्रमादित्य जिस का नाम था। हमारे पाठक लोगो को यह जान कर बड़ा आश्चर्य होगा कि यह वह विक्रम नहीं है जिस का सवत् चलता है और न इस विक्रमादित्य के हुए १६४१ वर्ष हुए।

इस विक्रमादित्य का जन्म चालुक्य * नामक क्षत्रीवंश में हुआ था। विह्वल लिखता है कि ब्रह्मा एक बेर अजुली में जल लेकर अर्घ देना चाहते थे कि इंद्र अपनी विपत्ति कहने लगा, जिस से ब्रह्मा ने अपनी अजुली का जल गिरा दिया और उसी से चालुक्य नामक क्षत्रियों का कुल उत्पन्न हुआ। हारीत और मानव्य इस वंश के पूर्व पुरुष थे और पहले से ये लोग अयोध्या के राजाओं के अधिकार में अयोध्या जी में बसते थे। श्री रामचंद्र के समय में भी ये लोग उन की सेवा में उपस्थित थे। फिर इन लोगो ने दक्षिण में अधिकार आरंभ किया और धीरे-धीरे वहाँ के राजा हो गये। काल पाकर श्री तैलप नामक इस वंश में एक राजा हुआ। इसने सन् ६७३ से ६६७ तक राज्य किया। इस ने हिंदुस्तान के बहुत से राजाओं को मार कर अपना अधिकार बढ़ाया। श्रीयुत बूलर साहब लिखते हैं मुज को इसी ने मारा था और मालवा पर इस ने बड़े धूमधाम से चढ़ाव किया था। उस के पीछे सत्याश्रय राजा हुआ, जिस ने ग्यारह वर्ष अर्थात् सन् १००८ तक राज्य किया। इसी का नामांतर सत्यश्री था। इस के पीछे जय सिंह राजा हुआ, जिस ने सन् १०४० तक राज्य किया। इस के पीछे आहव

वासः शुभ्रमृतुर्वसन्तसमयः पुष्पशरन्मल्लिका ।

धानुष्कः कुसुमायुधः परिमलः कस्तूरिकाऽस्त्रवन् ॥

वाणीतर्वरसोज्ज्वला प्रियतमा श्यामावयो थौवन ।

देवोमाधवएवपंचमलया गीतिर्कविर्विलहणः ॥

* “बदी राजवंश वर्णन” में देखिये ।

मल्लदेव राजा हुआ। इसी का नामांतर त्रिभुवनमल्ल और त्रैलोक्यमल्ल था। इस ने पवारो* के देश मालव की राजधानी धारानगरी पर चढ़ाई किया। करनाटक, कुंतल और डाहल देश में इस का निज राज्य था, पर चोल, केरल और द्रविड़ देश इस ने जीत के अपने राज्य में मिला लिया था। विल्हण लिखता है कि अद्भुत कथा और दश रूप काव्य में इस राजा का बहुत सा वर्णन है। इस को पुत्र नहीं होता था इससे इसने महादेव जी की घर ही में बड़ी आराधना की और काल पाकर सोमदेव, विक्रमादित्य और जय सिंह तीन पुत्र हुए। विक्रम के शरीर में छोटेपन ही से शूरता इत्यादिक उत्तम गुण भलकते थे। जब यह जवान हुआ, तो पहिले इस ने बगाले पर चढ़ाव किया और कामरूप जीता। समुद्रपार हो कर सिंहल परा इस ने चढ़ाव किया और द्राविड़ और चोलो की राजधानी काची तीन बेर लूटा। जब वह सिंहल जीतकर लौटा, तो गोदावरी के पास सुना कि तुगभद्रा के किनारे पिता ने देह त्याग किया। यह उसी समय घर गया और इस का बड़ा भाई सोमदेव राजा हुआ। विल्हण लिखता है कि सोमदेव बड़ा मदोन्मत्त

*“बून्दी राजवंश वर्णन” और बाबू रामचरित्र सिंह सग्रहीत “वृषवशावली” और “राजस्थान” में देखिये।

†सिंहल के इतिहास में बगाल का पहला हाल इतना लिखा है कि सिंह-बाहु नाम एक बगाले का राजा था। उस का बड़ा बेटा विजयसिंह प्रजाओं को पीड़ा देने के कारण जब देश से निकाला गया, तो सात सौ आदिमियों के साथ जहाज में चढ़कर निकला। अनेक प्रकार के कष्ट सहने के उपरान्त सिंहल में जा पहुँचा और वहाँ के लोगों को जीत कर उन का राजा बन गया। विजय-सिंह के मरने के बाद उस का भतीजा पाडुवास जो बङ्गाल में रहता था सिंहल-द्वीप के सिंहासन पर बैठा। यह सिंहलद्वीप के राजाओं में पहला राजा था। सिंहवश के राजा होने के कारण इस टापू का नाम सिंहलद्वीप हुआ। जिस साल बुद्धदेव का परलोक हुआ था उसी साल विजयसिंह सिंहल में पहुँचा। यह साफ जान पड़ता है कि ५०० बरस ईस्वी सन् के पहले बगाले में आर्यवंश के लोगों का अधिकार बहुत बढ़ा था, क्योंकि उन लोगों ने भी समुद्र की राह से जहाज पर चढ़ कर दूर दूर के देशों को जीता था।

हो गया था और इन्दुमित्र नामक एक बुरा राजा उस को सहायता को मिल गया, इस से विक्रम ने इसका सग छोड़ा। इसी को चालुक्य कहते हैं। दिया और कोकण का राजा जयकेश इस से मिलकर दक्षिण में बहुत से देश जीते और अपना अपना अलग राज स्थापन किया। उस समय इस का छोटा भाई जयसिंह भी इस के साथ था। द्रविड़ देश के राजा ने अपनी कन्या देकर इस से मैत्री की और जब वह राजा मर गया तो विक्रम ने उस के बेटे अर्थात् अपने साले को बड़े धूमधाम से गद्दी पर बैठाया। और फिर गागकुडपुर होता हुआ तुगभद्रा के किनारे आकर रहा। जब चेंगो के राजा राजिक ने इस के साले को जीत लिया था तब यह बड़ी धूमधाम से उस से लड़ने को गया था। कहते हैं कि राजिक इस के बड़े भाई सोमदेव का मित्र था, इस से राजिक की ओर से सोमदेव भी लड़ने को आया था। यह लड़ाई बड़ी तैयारी से हुई और सोमदेव अंत में पकड़ा गया। राजिक भागा और विक्रमादित्य अपने बाप की गद्दी पर बैठा। काहाट के राजा की कन्या ने स्वयंवर किया था, जिस में विक्रमादित्य भी गया था। विल्हण ने यहाँ पर राजाओं के स्वाभाविक अभिमान और काम की चेष्टा के वर्णन में बहुत ही अच्छी स्वभावोक्ति दिखाई है और 'पारसीक तैल' के नाम से आतशबाजी के भाति की किसी वस्तु का वर्णन किया है। स्वयंवर में विल्हण ने नीचे लिखे हुए राजाओं का वर्णन किया है, जिस से प्रगट होता है कि इतने राजा उस समय अलग अलग वर्तमान और अच्छी दशा में थे, यथा अयोध्या, चंदेरी, कान्यकुब्ज (अर्जुन के कुल का राजा), चबल के तट का देश, कालिंजर, गोपा-चल, मालव, गुजरात, मंदराचल के समीप का पांड्यदेश और चोल। कन्या ने जयमाल विक्रमादित्य के गले में डाली और धूमधाम से इस का विवाह हुआ।

इस राजा के बहुत से ऐश्वर्य और बिहार वर्णन के पीछे विल्हण लिखता है कि एक दिन विक्रम ने दूत के मुख से सुना कि उस का छोटा भाई बागी हो गया है और चेंगो जीतने के पीछे विक्रम ने जो उसे देश और सेना दी थी उस पर सतोष न करके बहुत से सिपाही नौकर रख के सारे दक्षिण में लूट मार करता फिरता है और द्रविड़ के

राजा [शायद विक्रम का साला] ने उसे बहुत ही बहकाया है और छोटे छोटे बहुत से उपद्रवी राजा उससे मिल गए हैं। यह सुन कर बहुत पछताया और सेना लेकर बाहर निकला। जब भाई की सेना के पास इस का डेरा पहुँचा, तो इसने दूतों के और पत्रों के द्वारा उस को बहुत समझाया, पर वह न माना और अतः मे विक्रम से हारकर कहीं दूर जा रहा। विक्रम फिर सुख से राज्य करने लगा। एक बेर काची पर फिर चढ़ा था, क्योंकि वहाँ का राजा इससे फिर गया था। कवि ने विक्रम के स्वाभाविक बहुत से गुण लिखे हैं, जिन में उदारता का बहुत ही सविशेष वर्णन है। इस ने इक्यावन वर्ष राज्य किया था।

ऊपर के लिखे अनुसार लोगो को विक्रम का जीवनवृत्त विदित होगा। कवि ने उस में जो जो सद्गुण लिखे हैं वह उस में रहे हो, पर अपने दो भाइयों को उस ने जीता और बड़े भाई को कैद करके आप गद्दी पर बैठा, इस से उस के चरित्र में हम को थोड़ा सदेह होता है। क्योंकि जब उस के बड़े भाई के जीतने का कवि वर्णन करेगा, तो उस दोष के छिपाने के वास्ते उस के उस भाई को बुरा लिखे, इस में क्या सदेह है। जो कुछ हो, विक्रम एक बड़ा राजा और गुणग्राही मनुष्य हो गया है और यह पंडितों के आदर ही का फल है कि उस का संपूर्ण वर्णन आज हम पाठकों को सुनाते हैं।



कालिदास का जीवनचरित्र

यह सब वार्ता केवल बगदेशियों की है। पश्चिम प्रदेशीय पंडित लोग भारतवर्षीय कवियों में कालिदास को सर्वोच्चासन देते हैं। बंबई के प्रसिद्ध पंडित भाऊदाजी ने केवल कालिदास की कविता ही नहीं पढ़ी वरन बहुत परिश्रम करके प्राचीन संस्कृत ग्रंथ और ताम्रपत्रों से उन का जीवनवृत्तांत संग्रह की। हम ने भी उन के ग्रंथ से कई एक बातें ग्रहण किया है।

कालिदास विख्यात महाराजा विक्रम के नवरत्नो में थे। इसके * व्यतिरिक्त उन के जीवन की और कोई प्रामाणिक बात लोग नहीं जानते। बगदेश के कई अभिमानी पंडितों ने कालिदास को लपट ठहरा कर उन के नाम से हाग्यरस की कविताओं का प्रचार किया। पाठशाला के युवा ब्राह्मण थोड़ा सा मुग्धबोध व्याकरण पढ़ के इन श्लोकों का अभ्यास करके धनिक लोगों का मनोरंजन करते हैं और इसी प्रकार धनी लोगों से प्रति वर्ष कुछ पाते हैं। यथार्थ में तो यह सब कविता कालिदास की नहीं है, परंतु नवीन कवियों की बनाई हुई है। “प्रफुल्लित ज्ञान नेत्र” नामक पद्यमय पुस्तक बगभाषा में मुद्रित हुई है। इस ग्रंथ में लोगों ने मिथ्या कल्पना करके कालिदास में ऊपर लिखा हुआ दोष ठहराया है। इसी प्रकार से इन दिनों अगरेजी भूमिका सहित एक रघुवंश की सटीक पोथी मुद्रित हुई है। इस में भी लोगों ने मिथ्या कल्पना किया है। कालिदास ने कोई भी ग्रंथ में अपना वृत्तान्त कुछ भी नहीं लिखा है, केवल इतनाही प्रकट किया है।

धन्वन्तरिः क्षणिकोमरसिंहशंकुः वेतालभट्टघटखर्परकालिदासाः ।
स्वातोवराहमिहिरोनृपतेः सभायारत्नानिवैवररुचिर्नवविक्रमस्य ॥

केवल इतनाही परिचय नवरत्नों का लिखा है। अभिज्ञानशाकुंतल-ग्रंथकर्ता के इतनेही परिचय से सतुष्ट न रह के और-और संस्कृत ग्रंथों से इस विषय का अनुसंधान करना उचित है। प्रायः ५०० वर्ष हुए कि कोलाचल मल्लिनाथ सूरि ने कालिदास कृत काव्यों की टीका की है। उन्होंने ने यह टीका दक्षिणावरेनाथ की टीका देख कर बनाई। परंतु वह अब दुष्प्राप्य है। भाषातत्त्ववित् लासेन साहब ने यह लिखा है कि

* राजा लक्ष्मण सिंह रघुवंश के उत्था में यों लिखते हैं—“कालिदास नाम के कई कवि हुए हैं। उनमें दो मुख्य गिने जाते हैं—एक वह जो राजा वीर विक्रमाजीत की सभा के नौरत्नों में था, दूसरा जो राजा भोज के समय में हुआ। इनमें भी पण्डित लोग पहले को दूसरे से श्रेष्ठ मानते हैं और उसी के रचे हुए रघुवंश, कुमारसम्भव, मेघदूत, ऋतुसंहार इत्यादि काव्य और शाकुंतल नाटक, विक्रमोर्वशी तोटक और और अच्छे अच्छे ग्रंथ समझे गए हैं।

कालिदास ईस्वी दो सवत् मे समुद्र गुप्त की सभा मे वर्त्तमान थे । लासेन ने एक पत्थर देखा था, जिस पर यह लिखा था कि “समुद्र गुप्त कवि बधु काव्य प्रिय” और इसी से वह अनुमान करते है कि कविश्रेष्ठ कालिदास उन के सभासद थे । बेन्टली ने एशियाटिक नामक पत्रिका मे भोज प्रबध का फरासीसी अनुवाद और “आईने अकबरी” को देख कर लिखा है कि भोज राजा के राज्य के ८०० वर्ष पश्चात् विक्रमादित्य के सभा मे कालिदास वर्त्तमान थे, परतु यह बात कदापि नहीं हो सकती । बेन्टली ने स्वीय ग्रंथो मे कई एक ऐसी अशुद्ध बाते लिखी है जिन के पढ़ने से बोध हाता है कि वह हिंदुओ का इतिहास कुछ भी नहीं जानते ।

कर्नेल विलफोर्ड, प्रिसेप और एलफिनस्टन ने लिखा है कि कालिदास प्राय. १४०० वर्ष पूर्व वर्त्तमान थे ।

भोज प्रबध के प्रमाणानुसार गुजरात, मानव और दक्षिण के पंडित कहते है कि कालिदास सन् ११०० ईस्वी मे भोजराजा के सभासद थे । उज्जैन के राजसिंहासन पर कई विक्रमादित्य और भोजराज नामक राजा बैठे, परतु सब से अत के भोज राजा तो सवत् ११०० ईस्वी मे राज्य करते थे । और इससे बोध होता है कि अत के विक्रम ही को भोजराज कहते है और उन्हीं की नवरत्न की सभा थी । हमने स्वयं “भोजप्रबध” पाठ कर के देखा है कि उसमें यह लिखा है कि मालव देशातगत धारानगराधिप भोज सिन्धुल के पुत्र और मुज के भ्रातृपुत्र थे । भोज के बाल्यावस्था मे उन के पिता का परलोक हुआ तो उन के पितृव्य मुज राजपद पर अभिषिक्त हुए और भोज ने उन के मंत्री बनकर बहुत विद्या उपार्जन किया और इसी प्रकार भोज दिन प्रतिदिन विख्यात होने लगे । तो मुज के मन मे यह शका हुई कि अब लोग हमको पदच्युत करेगे और यह विचार करने लगे कि किसी प्रकार से भोज का प्राणनाश करूँ । इसी हेतु मुज ने वत्सराज राजा को बुला कर अपना दुष्ट विचार प्रकाशित किया और कहा कि भोज को शीघ्र ही अरस्थ मे ले जाकर इसका प्राणनाश करो । परतु इस राजा ने भोज को तो छिपा रक्खा और पशु के रक्त से भरे हुए खड्ग

को राजा मुज के पास भेज दिया। इस को देखकर उन्होंने सानन्द चित्त से पूछा कि भोज ने मानव लीला समाप्त किया? यह सुन वत्स राजा ने एक पत्र पर लिख दिया कि—“मान्धाता, जो भोज क्या, एक समय नृप कुल का शिरोमणि था अब परलोक में है। रावणारि रामचन्द्र जिन्होंने समुद्र में सेतु बाँधा था वह कहाँ है? और बहुत से महोदय गए और राजा युधिष्ठिर ने स्वर्गारोहण किया है, परन्तु पृथ्वी उन के साथ नहीं गई। पर आप के साथ पृथ्वी अवश्य रसातल को जायगी।” इस पत्र के पढ़ते ही मुँज का शरीर रोमांचित हुआ और भोज के लिये अत्यंत व्याकुल हुए। परन्तु जब उन्होंने सुना कि भोज जीता है, तो उन का वत्सराज से शीघ्र बुलवा कर धारानगर के राज-सिंहासन पर बैठाया और आप ईश्वराराधन के निमित्त अरण्य में प्रवेश किया। भोज ने पितृसिंहासन पा के बहुत से पंडितों को अपनी सभा में बुलाया। हम को भोज प्रबन्ध में कालिदास के सहित नीचे लिखे हुए पंडितों के नाम मिले हैं :—

कर्पूर, कलिंग, कामदेव, कोकिल, श्रीदचन्द्र, गोपालदेव, जयदेव, तारेचन्द्र, दामोदर, सामनाथ, धनपाल, वाण, भवभूति, भास्कर, मयूर, मल्लिनाथ, महेश्वर, माव, मुचकुन्द, रामचंद्र, रामेश्वर, भक्त, हरिवंश, विद्याविनोद, विश्ववसु, विष्णुकवि, शंकर, सामदेव, शुक, सीता, सोम, सुबधु इत्यादि।

सीता अवश्य किसी स्त्री का नाम है और इसी से बोध होता है कि स्त्रीशिक्षा उस समय प्रचलित थी। तो हम नहीं समझते कि हम-लोगों के स्वदेशीय अब इस को क्यों बुरा समझ के अपने देश की उन्नति नहीं होने देते। देखिये, अमेरिका में स्त्रीशिक्षा कैसी प्रचलित है और जो लोग एक समय अत्यंत मूर्ख अवस्था में थे अब यूरोप के लोगों को भी दबा लिया चाहते हैं, ता यह देखकर हे हिंदुस्तानियों! क्या तुम को थोड़ी भी लज्जा नहीं आती?

पण्डित शेषगिरि शास्त्री ने लिखा है कि बल्लालसेन ने १२० ईस्वी में भोजप्रबन्ध बनाया। इस से बोध होता है कि वे भोजराज के विद्योत्साही और उन के समान के वृद्धि के हेतु कालिदास, भवभूति

इत्यादि कवियों को केवल अनुमान ही से भोजराज का सभासद ठहराया है। भोजचरित में इन सब कवियों के नाम मिलते हैं इस लिये भोजप्रबन्ध को कैसे प्रामाणिक ग्रंथ कहें? इसी भोजराज ने चपू रामायण, सरस्वती कंठाभरण, अमरटीका, राजवार्तिक, पार्तजलिटीका और चारुचार्य इत्यादि बहुत से ग्रंथ मिलते हैं, परंतु कालिदास, भवभूति आदि कवियों के नाम इन में से एक भी ग्रंथ में नहीं लिखे हैं। विश्वगुणादर्शक ग्रंथकार वेदाताचार्य कालिदास श्रीहर्ष और भवभूति एक समय भोजराज के सभा में वर्तमान थे, जैसा लिखा भी है।

माधवोरो मयूरो मुरगिपुरेपरो भारविः सारविद्यः ।

श्री हर्षःकालिदासः कविरथ भवभूत्यादयो भोजराजः ॥

इस में वे भी भोजप्रबन्धप्रणेता बल्लाल के न्याय महाभ्रम में पतित हुए हैं, क्योंकि श्रीहर्ष, कालिदास और भवभूति एक काल में वर्तमान नहीं थे। इस विषय में बहुत से प्रमाण भी हैं।

भारतवर्ष के बहुत से राजाओं का नाम विक्रमादित्य था। उज्जयिनी के अधीश्वर विक्रमादित्य जो ५७ ख्री० पू० में राज्य करते थे और जिन्होंने 'संवत्' स्थापन किया है तो अब हम लोगों को देखना चाहिये कि कालिदास इस विक्रम की सभा में उपस्थित थे वा नहीं। हम्बोल्ट लिखते हैं कि कविवर होरेस और वर्जिल कालिदास के समकालीन थे। इस बात को बहुत से यूरोपीय पंडितों ने स्वीकार किया है। कर्नेल टॉड ने अपने राजस्थान के इतिहास में लिखा है कि "जब तक हिंदू साहित्य वर्तमान रहेगा तब तक लोग भोज प्रभार और उनके नवरत्नों को न भूलेंगे"। परंतु यह ठहराना बहुत कठिन है कि वह गुण-पंडित तीन भोजराजों में से किस भोजराज की नवरत्न की सभा थी। कर्नेल टॉड ने यह निरूपण किया है—प्रथम भोजराज संवत् ६३१ में, द्वितीय ७२१ और तृतीय भोजराज संवत् ११०० में वर्तमान थे। "सिंहासनबत्तीसी" "वेतालपञ्चीसी" और "विक्रमचरित्र" आदि ग्रंथों में महाराज विक्रमादित्य की बहुत सी अलौकिक कथा भरी हुई है, इसी कारण इन में

कोई सत्य इतिहास नहीं मिल सकता। मेरुतुग कृत “प्रबध चिंता-मणि” और राजशेखरकृत “चतुर्विंशति प्रबध” में लिखा है कि महा-राजा विक्रमादित्य अति शूर वार और महाबल पराक्रांत नृपति थे। परंतु उन में नवरत्न और कालिदास आदि कवियों का कुछ भी वृत्तांत नहीं लिखा है।

जैन ग्रंथों में लिखा है कि सिद्धसेन नामक जैन पुरोहित विक्रमादित्य के उपदेश थे। परंतु हम नहीं कह सकते कि यह बात कहाँ तक शुद्ध है। और एक जैन लेखक कहते हैं कि ७२३ संवत् में भोजराज के राज्य में बहुत से लोग उज्जयिनी नगर में जा बसे थे। यह और वृद्ध भोज दोनों जैनमतावलंबी थे। ये सब वृत्तांत जैन ग्रंथों से ज्ञात होते हैं। और और संस्कृत ग्रंथों में ये सब प्रमाण नहीं मिलते। वृद्धभोज मनातुग सूरि के शिष्य थे। मनातुग और बाण, मयूरभट्ट के समकालिक जैनाचार्य्य थे। बाणकृत हर्षचरित पढ़ने से ज्ञात होता है कि उन्होंने सन् ७०० ईस्वी में श्राकठाधिपति हर्षवर्द्धन के साथ भेंट किया था। यही कान्यकुब्जाधिपति हर्षवर्द्धन शिलादित्य थे और इन्हीं की सभा में हियाग सियाग नामक चैनिक परिव्राजक बुलाए गए थे। बाण कवि ने हियागसियाग के ग्रंथ को पाठ करके अपना ग्रंथ बनाया। हर्षवर्द्धन के साथ चैनिकाचार्य्य के भट्ट का वृत्तांत हर्षचरित्र में “यवन प्रोक्त पुराण” नामक ग्रंथ से लिया गया है।

महर्षि कण्व ने अपने “कथा सरित्सागर” के १८ वें अध्याय में नरवाहन दत्त को विक्रमादित्य का उपन्यास कहा है। उसमें लिखा है कि विक्रमादित्य सन् ५०० ईस्वी में राज्य करते थे। नरवाहन दत्त जैन ग्रंथ, कथा सरित् सागर और मत्स्य-पुराण के मतानुसार शतानिक के पौत्र थे। नासिक में एक पत्थर की चट्टान मिली है जिस पर विक्रमादित्य का नाम लिखा है और उन को नाभाग, नहुष, जन्मेजय, ययाति और बलराम के नाई योद्धा वर्णन किया है। पाठक जनो को देखना उचित है कि एक विक्रमादित्य के इतिहास में कितनी गड़बड़ है। लोगों में जो केवल एक ही विक्रमादित्य प्रसिद्ध है, इस समय के भारतवर्षीय इतिहासों में कई एक विक्रमादित्यों के नाम मिले हैं।

परतु हम को उस विक्रमादित्य का इतिहास ज्ञात होना आवश्यक है जिस से हम लोगो का सदेह दूर हो और यह जान पड़े कि नवरत्नो के अमूल्यरत्न कवि-चक्रचूडामणि कालिदास *का विक्रमादित्य से कुछ संबंध है वा नहीं।

श्री देवकृत विक्रमचरित मे लिखा है कि विक्रमादित्य तीर्थंकर वर्द्धमान के नाश होने के ४७० वर्ष परे उज्जयनी में राज्य करते थे और इन्होंने ही सवत् स्थापन किया है, परतु इस ग्रथ मे कालिदास का नाम भी नहीं लिखा है।

पंडित तारानाथ तर्कवाचस्पति कहते हैं कि महाकवि कालिदास ने 'रघुवंश', 'कुमारसम्भव' और 'मेघदूत' बनाने के अनंतर ३०६८ कलि-गताब्द मे "ज्योतिर्विदाभरण" नामक कालज्ञान शास्त्र बनाया। मेघदूत-प्रकाशक बाबू प्राणनाथ पंडित महाशय ने भी इस बात को अपनी भूमिका मे लिखा है, परतु यह किसी का ग्रथ नहीं दृष्टि पडता कि 'ज्योतिर्विदाभरण' रघुकार कालिदास रचित है। तर्कवाचस्पति महाशय के मत को सहायता देने के निमित्त "ज्योतिर्विदाभरण" के कतिपय श्लोको का अनुवाद करके नीचे लिखते हैं, जैसा कालिदास ने लिखा।

मैंने इस प्रफुल्लकर ग्रथ को भारतवर्षांतरगत मालव देश मे (जिस मे १८० नगर है) राजा विक्रमादित्य के राज्य के समय रचा है ॥ ७ ॥

शकु, वररुचि, मणि, अशुदत्त, जिष्णु, त्रिलोचन हरि, घटकर्पर, अमर सिंह और और बहुत से कवियो ने उनके सभा को सुशोभित किया था ॥ ८ ॥

सत्य, वराहमिहिर, अतिसेन, श्रीवादरायणी, भनिध्व, कुमार सिंह और कई एक महाशय ज्योतिषशास्त्र के अध्यापक थे ॥ ९ ॥

धन्वतरि, क्षणिक, अमर सिंह, शकु, बैतालभट्ट, घटकर्पर, कालिदास और वराहमिहिर और वररुचि, ये सब महाशय विक्रम के नवरत्न थे ॥ १० ॥

विक्रम की सभा में ८०० छोटे छोटे राजा और उनके महासभा मे १६ वाग्मी, १० ज्योतिषी, ६ वैद्य और १६ वेद-पारंग पंडित उपस्थित रहते थे ॥ ११ ॥

कोई कहते हैं कि यह कवि, मालवा के हर्ष विक्रमादित्य के समय, हज़रत ईसा की छठवीं सदी में था। उस राजा की राजधानी उज्जैन नगरी थी। इसी कारण कालिदास भी वहाँ रहा था। राजा विक्रम की सभा में नौ रत्न थे, उनमें से एक कालिदास था। कहते हैं कि लङ्कपन में इसने कुछ भी नहीं पढ़ा लिखा, केवल एक स्त्री के कारण इसे यह अनमोल विद्या का धन हाथ लगा। इसकी कथा यों प्रसिद्ध है कि राजा शारदानन्द की लङ्की विद्योत्तमा बड़ी पढ़िता थी। उसने यह प्रतिज्ञा की कि जो मुझे शास्त्रार्थ में जीतेगा, उसी को व्याहूँगी। उस राजकुमारी के रूप, यौवन, विद्या की प्रशंसा सुनकर दूर दूर से पंडित आते थे पर शास्त्रार्थ के समय उससे सब हार जाते थे। जब पंडितों ने देखा कि यह लङ्की किसी तरह वश में नहीं आती और सब को हरा देती है, तो मन में अत्यंत लज्जित होकर सबने पक्का किया कि किसी ठव विद्योत्तमा का विवाह किसी ऐसे मूर्ख के साथ करावे, जिसमें वह जन्म भर अपने घमंड पर पड़ता रहे। निदान वे लोग मूर्ख के खोज में निकले। जाते जाते देखा कि एक आदमी पेड़ के ऊपर जिस टहनी के ऊपर बैठा है, उसी को जड़ से काट रहा है। पंडितों ने उसे महा मूर्ख समझ कर बड़ी आवभगत से नीचे बुलाया और कहा कि चलो हम तुम्हारा व्याह राजा की लङ्की से करा देवे। पर खबरदार राजा की सभा में मुह से कुछ भी बात न कहो, जो बात करनी हो इशारों में कहियो। निदान जब वह राजा की सभा में पहुँचा, जितने पंडित वहाँ बैठे थे, सबने उठकर उसकी पूजा की, ऊँची जगह बैठने को दी और विद्योत्तमा से यों निवेदन किया कि ये वृहस्पति के समान विद्वान् हमारे गुरु आपके व्याहने को आये हैं। परंतु इन्होंने तप के लिये मौन साधन किया है। जो कुछ आप को शास्त्रार्थ करना हो, इशारों से कीजिए। निदान उस राजकुमारी ने इस आशय से, कि ईश्वर एक है, एक उगली उठाई। मूर्ख ने यह समझकर कि धमकाने के लिये उगली दिखा कर आँख फोड़ देने का इशारा करती है, अपनी दो उगलियों दिखलाई। पंडितों ने उन दो उगलियों के ऐसे अर्थ निकाले कि उस राजकुमारी को हार मानना पड़े और विवाह भी उसी दम हो गया। रात के समय जब

दोनों का एकात हुआ, किसी तरफ से एक ऊट चिल्ला उठा। राजकन्या ने पूछा कि यह क्या शोर है, मूर्ख तो कोई भी शब्द शुद्ध नहीं बोल सकता था, कह उठा उट्ट चिल्लाता है। और जब राजकुमारी ने दुहा-कर पूछा तो, उट्ट की जगह उम्ट्ट कहने लगा, पर शुद्ध उम्ट्ट का उच्चारण न कर सका। तब तो विद्योत्तमा को पड़ितों की दगाबाजी मालूम हुई और अपने घोखा खाने पर पछताकर फूट २ कर रोने लगी। वह मूर्ख भी अपने मन में बड़ा लज्जित हुआ। पहिले तो चाहा कि जान ही दे डालूँ पर सोच समझ कर घर से निकल विद्या उपार्जन में परिश्रम करने लगा। और थोड़े ही दिनों में ऐसा पड़ित हो गया, जिस का नाम आज तक चला जाता है। जब वह मूर्ख पड़ित होकर घर में आया, तो जैसा आनन्द विद्योत्तमा के मन को हुआ, लिखने से बाहर है। सच है, परिश्रम से सब कुछ हो सकता है।

कालिदास के समय घटखर्पर, वररुचि आदि और भी कवि थे। कालिदास ने काव्य, नाटकादि अनेक ग्रंथ संस्कृत-भाषा में लिखे हैं। इन की काव्य-रचना बहुत सादी, मधुर और विषयानुसारिणी है। अगरेज लोग कालिदास को अपने शेक्सपियर के सदृश उपमा देते हैं। इसके समय में भवभूति नामक एक कवि था। कहते हैं कि उसकी विद्या कालिदास से अधिक थी। परन्तु कवित्वशक्ति कालिदास की सी न थी। भवभूति कालिदास के श्रेष्ठत्व को मानता था।

कालिदास सारस्वत ब्राह्मण था। उस को आखेट अदि खेलों की बड़ी चाह थी और उस ने अपने ग्रंथ में इस का वर्णन किया है कि मनुष्य के शरीर पर ऐसे खेलों से क्या क्या उपकारी परिणाम होते हैं।

विक्रमादित्य ने उस को कश्मीर का राजा बनाया और यह राज्य उस ने चार बरस नौ महीने किया।

कालिदास उज्जैन में रहता था, परन्तु उसकी जन्मभूमि कश्मीर थी। देशांतर होने पर स्त्री के वियोग से जो जो दुःख उस ने पाये, उन का बखान मेघदूत काव्य में लिखा है। कालिदास बड़ा चतुर पुरुष था। उसकी चतुराई की बहुत सी कहानियाँ हैं और वे सब मनोरजन हैं, यथा उनमें से कई एक ये हैं।

(१) भोजराजा को कवित्व पर बड़ी प्रीति थी । जो कोई नया कवि उसके पास आता और कविताचातुर्य बताता, तो उसको वह अच्छा पारितोषिक देता, और चाहता तो अपनी सभा में भी रखता । इस प्रकार से यह कविमंडल बहुत बढ़ गया । उसमें कई कवि तो ऐसे थे कि वे एक बार कोई नया श्लोक सुन लेते, तो उसे कठ कर सकते थे । जब कोई मनुष्य राजा के पास आ कर नया श्लोक सुनाता था, तो कहने लगते थे. कि यह तो हमारा पहिले ही से जाना हुआ है और तुरत पढ़ कर सुना देते थे ।

एक दिन कालिदास के पास एक कवि ने आकर कहा कि महाराज, आप यदि राजा के पास ले चले और कुछ धन दिला देवे, तो मुझ पर आप का बड़ा उपकार होगा । जो मैं कोई नया श्लोक बनाकर राजसभा में सुनाऊँ, तो उस का नूतनत्व मान्य होना कठिन है इस लिए कोई युक्ति बताइए ।

कालिदास ने कहा कि तुम श्लोक में ऐसा कहो कि राजा से मुझ को रत्नों का हार लेना है, और जो कुछ मैं कहता हूँ, सो यहाँ के कई पंडितों को भी मालूम होगा । इस पर यदि पंडित लोग कहे कि यह श्लोक पुराना है, तो तुम को रत्नों का हार मिल जायगा, नहीं नए श्लोक का अच्छा पारितोषक मिलेगा ।

उस कवि ने कालिदास की बताई हुई युक्ति को मानकर वैसा ही श्लोक बनाया और जब उस को राजसभामें पढ़ा, तो कविमंडल चुपचाप हो रहा और उस कवि को बहुत सा धन मिला ।

(२) एक समय कालिदास के पास एक मूढ़ ब्राह्मण आया और कहने लगा कि कविराज मैं अति दरिद्री हूँ और मुझ में कुछ गुण भी नहीं हैं, मुझ पर आप कुछ उपकार करे तो भला होगा ।

कालिदास ने कहा, अच्छा हम एक दिन तुम को राजा के पास ले चलेंगे, आगे तुम्हारा प्रारब्ध । परन्तु रीति है कि जब राजा के दर्शन निमित्त जाते हैं, तो कुछ भेट ले जाया करते हैं * इसलिए

* राजा कन्या ज्योतिषी, वैद गुरु सुर सिद्ध ।

भरे हाथ इन पै गए, शेष कार्य सब सिद्ध ॥

मैं जो ये साँटे के चार टुकड़े देता हूँ सो ले चलो। ब्राह्मण घर लौटा और उन साँटे के टुकड़ों को उस ने धोती में लपेट रक्खा। यह देख किसी ठग ने उस के धिन जाने उन टुकड़ों को निकाल लिया और उन के बदले लकड़ी के उतने ही टुकड़े बाँध दिए।

राजा के दर्शनों को चलने के समय ब्राह्मण ने साँटे के टुकड़ों को नहीं देखा। जब सभा में पहुँचा तब यह काष्ठ की भेट राजा को अर्पण की। राजा उस का देखते ही बहुत क्रोधित हुआ। उस समय कालिदास पास ही था। उस ने कहा, महाराज, इस ब्राह्मण ने अपनी दरिद्ररूपी लकड़ी आप के पास ला कर रखी है इस लिये कि उस को जला कर इस ब्राह्मण को आप सुखी करे। यह बात कवि के मुख से सुनते ही राजा बहुत प्रसन्न हुआ और उस ब्राह्मण को बहुत धन दिया।

(३) एक समय राजा भोज कालिदास को साथ ले वनक्रीड़ा के हेतु अरण्य को गए, और घूमते घूमते थके माँदे हो, एक नदी के किनारे जा बैठे। इस नदी में पत्थर बहुत थे, उन पर पानी गिरने से बड़ा शब्द होता था। उस समय राजा ने कालिदास से विनोद करके पूछा कि कविराज यह नदी क्यों रोती है? कालिदास ने उत्तर दिया कि महाराज वह छोटे ही पन में अपने मैके से समुद्रालोक जाता है।

कालिदास के प्रसिद्ध ग्रंथ शकुन्तला, विक्रमोर्वशी, मालविकाग्निमित्र और मेघदूत हैं। शकुन्तला बहुत वर्णनीय ग्रंथ है। उस का उत्था यूरोप में सब देशों की भाषाओं में हो गया है।

एक समय कविवर कालिदास अपने मकान में बैठ कर अपने प्रिय पुत्र को अध्ययन कराता था, उसी समय क्षत्रिय-कुल-भूषण शकारि विक्रमादित्य सयोग से आ गए। कविवर कालिदास ने महाराज को देख प्रिय पुत्र का पढ़ाना छोड़ कर शिष्टाचार की रीति से महाराज का आदर मान किया। जब क्षत्रिय-कुल-भूषण राजा विक्रमादित्य ने पढ़ाने की प्रार्थना की तब फिर अध्ययन कराना प्रारंभ किया। उस समय कविवर कालिदास अपने प्रिय पुत्र को यही पढ़ाता था कि राजा अपने देश ही में मान पाता है और विद्वान् का मान सब स्थानों में होता है। महाराज इस प्रकार की शिक्षा को सुन कर अपने मन में

कुतर्क करने लगे कि कविराज कालिदास ऐसा अभिमानी पंडित है कि मेरे ही सामने पंडितों की बड़ाई करता है और राजाओं को वा धनवानों को वा मुझे नीचा देखता है। मैं पंडितों का विशेष आदर मान करता हूँ और जो मेरे वा राजाओं के वा धनवानों के यहाँ पंडितों का आदर नहीं, तो कहाँ हो सकता है। ऐसा कुतर्क करते हुए अपने घर पर गए। महाराज विक्रमादित्य ने कविवर कालिदास को जो धन संपत्ति दी थी उस को हर लेने के लिए मंत्री को आज्ञा दी। मंत्री ने वैसा ही किया जैसा महाराज ने कहा था। कविवर कालिदास की जीविका जब हर ली गई तब दुःखी होकर अपने बाल बच्चों के साथ अनेक देशों में भटकता अन्त में करनाटक देश में पहुँचा। करनाटक देशाधिपति बड़ा पंडित और गुणग्राहक था। उसके पास जाकर कविवर कालिदास ने अपनी कविताशक्ति दिखाई, तो उस पर करनाटक देशाधिपति ने अति पसन्न होकर बहुत सा धन और भूमि दे कर उस को अपने राज्य में रक्खा। कविवर कालिदास राजा से सम्मान पाकर उस देश में रह कर प्रति दिन राजसभा में जाने लगा। वहाँ राजा के सिंहासन के पास ऊँचे आसन पर बैठ सब राजकाजों में उत्तम सलाह देने लगा और अनेक प्रकार की कविताओं से सभासदों के मन की कली खिलता हुआ सुख से रहने लगा। जब से कविवर कालिदास को विक्रमादित्य ने छोड़ा तब से वे बड़े शोक-सागर में डूबे थे। नवरत्नों में कविवर कालिदास ही अनमोल रत्न था। इसके सिवाय जब राजा को राजकाज के कामों से फुरसत मिलती थी तब केवल कविराज कालिदास ही की अद्भुत कविताओं को सुन कर राजा का मन प्रफुल्लित होता था। इस लिए ऐसे गुणी मनुष्य के बिना राजा का सब वस्तुओं से मन उदास होने लगा। फिर राजा ने कविराज कालिदास का पता लगाने के लिये सब देशों में दूतों को भेजा। जब कहीं पता न लगा तब राजा आप ही भेष बदल कर खोजने के लिये निकले। कई देशों में घूमते फिरते जब करनाटक देश में गए उस समय उन्हें पथव्यय के लिए एक हीरा जड़ी हुई अगूठी को छोड़ और कुछ नहीं था। उस अगूठी को बेचने के लिये वे किसी जौहरी की दुकान पर गये। रत्न-पारशी ने ऐसे दरिद्र के हाथ में ऐसी अनमोल रत्न-जड़ित-अगूठी को देख कर मन में चोर

समझा और कोतवाल के पास भेजा । कोतवाल राज-सभा में ले गया । वे चारों ओर देखते भालते जो आगे बड़े तो कविवर कालिदास को देखा और कहा, महाराज मैंने जैसा किया वैसा ही फल पाया । कविवर कालिदास उठ कर राजा को अंक में लगा कर करनाटक देशाधिपति से परिचय करा और सब व्यौरा कह कर राजा वीर विक्रमादित्य के साथ चला आया ।

पर इन कथाओं से भी वही भ्रष्ट पाई जाती है और कविवर कालिदास का समय ठीक निश्चय होना कठिन है ।

कोई कोई कहते हैं कि कविवर कालिदास की सहायता से एक ब्राह्मण ने राजा भोज से एक श्लोक पर अनेक रुपया इस चतुराई से लिया था ।

उज्जैन नगरी में राजा भोज ऐसा विद्यारसिक और गुणज्ञ और दानशील था कि विद्या की वृद्धि के प्रयोजन से उसने यह नियम प्रचलित किया था कि जो कोई नवीन आशय का श्लोक बना के लावे, तो उसको लाख रुपये देवे । इस बात को सुन के देश देशांतर के पंडित लोग नये आशयके श्लोक बना के लाते थे, परंतु उसकी सभा में चार ऐसे पंडित थे कि एक को एक बार, दूसरे को दो बार, तीसरे को तीन बार और चौथे को चार बार सुनने से नया श्लोक कठस्थ हो जाता था । सो जब कोई परदेशी पंडित राजा की सभा में नवीन आशय का श्लोक बना के लाता तो वह राजा के सम्मुख पढ़के सुनाता था । उस समय राजा अपने पंडितों से पूछता था कि वह श्लोक नया है वा पुराना । तब वह मनुष्य जिसको कि एक बार के सुनने से कठस्थ होने का अभ्यास था कहता कि यह पुराने आशय का श्लोक है और आप भी पढ़ के सुना देता था । इसके अनन्तर वह मनुष्य जिसको दो बार सुनने से कंठ हो जाता था पढ़ के सुनाता और इसी प्रकार वह मनुष्य जिसको तीन बार और वह भी जिसको चार बार के सुनने से कठस्थ होने का अभ्यास था, क्रम से सब राजा को कंठाग्र सुना देते । इस कारण परदेशी विद्वान अपने प्रयोजन से रहित हो जाते थे और इस बात की चर्चा देश-देशांतर में फैली । सो एक विद्वान ऐसा देश काल में चतुर और बुद्धिमान

था कि उसके बनाये हुए आशय को इन चार मनुष्यों को भी अग्रीकार करना पडा कि यह नवीन आशय है और वह श्लोक यही है ।

श्लोक

राजन् श्रीभोजराज त्रिभुवनविजयी धार्मिकस्ते पिताऽभूत् ।
पित्रा तेन गृहीता नवनवतिमिता रत्नकोटिर्मदीया ॥
तां त्वं देहि त्वदीयैस्सकल बुधवरैर्ज्ञायते वृत्तमेत-
न्नोचेज्जानंतितेवैनवकृतमथवा देहि लक्षं ततो मे ॥ १ ॥

हे राजा भोज, तीनों लोक के जीतनेवाले, तुम्हारे पिता बड़े धर्मिष्ठ हुए हैं । उन्होंने मुझसे निन्नानवे करोड़ रत्न लिया है सो मुझे आप दीजिये और इस वृत्तांत को तुम्हारे सभासद विद्वान् जानते होंगे, उनसे पूछ लीजिये । जो वह कहें कि यह आशय केवल नवीन कविता मात्र है, तो अपने प्रण के अनुसार एक लाख रुपया मुझे दीजिए । इस आशय को सुन कर चारों विद्वानों ने विचाराश किया कि जो इसको पुराना आशय ठहरावे, तो महाराज को निन्नानवे करोड़ द्रव्य देना पडता है और नवीन कहने में केवल एक लाख । सो उन चारों ने क्रम से यही कहा कि पृथ्वीनाथ, यह नवीन आशय का श्लोक है । इस पर राजा ने उस विद्वान को लाख रूपया दिया ।

—:०:—

३. श्री रामानुज स्वामी का 'जीवनचरित्र'

दक्षिण में पूर्व सागर के पश्चिम तट से बारह कोस दूर तोडीर देश में भूतपुरी नामक नगरी है । यहाँ हारीत गोत्र के केशव नामक एक ब्राह्मण रहते थे । यह संतान-हीन होने के कारण बहुत दुखी रहा करते । एक बार चंद्रग्रहण में पुत्रप्राप्ति के हेतु इन्होंने यज्ञ भी किया था । कहते हैं स्पष्ट में शेषजी ने दर्शन देकर इनको आज्ञा किया कि हम तुम्हारे घर में अवतार लेंगे । तदनुसार श्री रामानुजाचार्य का केशव के घर चैत्र

सुदी ५ को जन्म हुआ। लक्ष्मण आचार्य और रामानुज यह दो नाम इनका रक्खा गया। सोलहवें बरस रत्नकावा नामक एक स्त्री के साथ इनका विवाह हुआ। विवाह के पीछे केशवजी मर गए। तब रामानुज स्वामी विद्या पढ़ने को काचीपुर गए और वहाँ यादव नामक प्रसिद्ध पंडितके पास विद्या पढ़ने लगे। जिन दिनों स्वामी वहाँ विद्या पढ़ते थे उन्हीं दिनों में कांचीपुर के राजा की कन्या को ब्रह्मपिशाच की बाधा हुई। रामानुज स्वामी ने अपना पैर छुला कर उसकी पिशाचबाधा दूर कर दी। इससे प्रसन्न होकर राजा ने उनको बहुत सा द्रव्य दिया। उसी काल में स्वामी के मौसा गोविंद नामक एक बड़े पंडित यादव पंडित से शास्त्रार्थ करने आये और रामानुज स्वामी का और इनका मत-विषयक एक विश्वास होने से दोनों में अत्यंत प्रीति हुई। यादव पंडित जो वास्तव में मायावादी थे गोविंद पंडित और स्वामी से वाद में बारबार पराभूत होने से इस कुविचार में फसे कि किसी भोति स्वामी के प्राण हरण किए चाहिए। इसी वास्ते प्रगट में बहुत स्नेह दिखला कर स्वामी को साथ लेकर यात्रा के बहाने से प्रयाग की ओर चले। मार्ग में गोड़ा के जंगल में गोविंद पंडित ने स्वामी से यादव की सब कुप्रवृत्ति कह दिया। स्वामी भयभीत होकर जंगल में छिपे। वहाँ उस जंगल के देवता नारायण हस्तिगिरिनाथ ने लक्ष्मी समेत व्याधमिथुन बनकर दर्शन दिया और अपनी रक्षा में उनको काचीपुर ले आए।

इसी समय रंगपुर में यामुनाचार्य नामक एक त्रिदंडी संन्यासी थे। उनको सर्वलक्षणसंपन्न एक शिष्य करने की इच्छा हुई। उन्होंने अपने चेलों को चारों ओर भेजा कि एक सर्वगुणसयुक्त लड़का खोज लाओ। उन शिष्यों ने आचार्य से जाकर रामानुज स्वामी का कुल गुण विद्या आदि का वर्णन किया।

गोविंद पंडित इस समय कालहस्ति नगर में आ बसे और वहाँ एक शिव स्थापन करके अध्यापन कराने लगे। यादव भी प्रयाग से काची फिर आए और स्वामी का दैवी प्रभाव देख कर शिष्यों के द्वारा उनसे मैत्री करके रहने लगे।

यामुनाचार्य रामानुज स्वामी को देखने के हेतु काचीपुर चले और मार्ग में हस्तिगिरि नारायण के दर्शन के हेतु और अपने शिष्य कांची-

पूर्ण से मिलने को हस्तिपुर में ठहरे। संयोग से रामानुज स्वामी आदि शिष्यों के साथ यादव पंडित भी हस्तिगिरि नाथ के दर्शन को आये थे। वहाँ कांचीपूर्ण ने आचार्य से स्वामी का परिचय कराया और आचार्य इनको देख कर बहुत प्रसन्न हुए और कुछ दिन के पीछे सब लोग अपने अपने नगर गए। एक दिन रामानुज स्वामी अपने गुरु यादव पंडित को तेल लगाते थे। उसी समय 'कथ्यास्य' इस श्रुति का अर्थ यादव ने कुछ अशुद्ध किया, इससे स्वामी को बड़ा कष्ट हुआ और शास्त्रार्थ में स्वामी ने यादव को परास्त किया। इससे यादव ने क्रोधित होकर स्वामी को निकाल दिया। स्वामी वहाँ से हस्तिगिरि चले आए और कांचीपूर्ण के उपदेश से हस्तिगिरिनाथ वरदराज नारायण की सेवा करने लगे।

यह वृत्तांत सुन कर यामुनाचार्य ने अपने शिष्य पूर्णाचार्य को अपने बनाए स्तोत्र देकर हस्तिगिरि भेजा। एक दिन वरदराज स्वामी के सामने पूर्णाचार्य वह सब स्तोत्र पढ़ रहे थे कि रामानुज स्वामी ने सुन कर और उनकी भक्तिपूर्ण रचना से प्रसन्न होकर पूर्णाचार्य से पछा कि यह स्तोत्र किसके बनाए हैं। पूर्णाचार्य ने कहा कि यह सब स्तोत्र यामुनाचार्य के बनाए हैं और वे आप के दर्शन की बड़ी इच्छा रखते हैं। पूर्णाचार्य के उपदेश से रामानुज स्वामी यामुनाचार्य से मिलने रंगपुर चले और मार्ग में महापूर्णाचार्य से मिलाप हुआ। स्वामी का आना सुन कर यामुनाचार्य भी आगे से उन को लेने चले, किंतु कावेरी के किनारे पहुँच कर शरीर छोड़ दिया। स्वामी भी शीघ्रता से वहाँ पहुँचे, तो देखा कि आचार्य ने शरीर छोड़ दिया है, परंतु तीन अंगुली उठाये हुए है। स्वामी ने आचार्य का आशय समझ कर [अर्थात् १ बोधायन मतानुसार ब्रह्मसूत्रादि का भाष्य बनाना, २ दिल्ली के तत्सामयिक बादशाह से श्रीराममूर्ति का उद्धार करना और ३ दिग्विजय पूर्वक विशिष्टाद्वैत मत का प्रचार] प्रतिज्ञा किया कि हम आपकी इच्छा पूर्ण करेंगे, जो सुन कर सुखपूर्वक आचार्य वैकुण्ठ धाम गए और स्वामी भी कांची फिर आए। एक बेर कांचीपूर्ण के घर स्वामी भोजन करने गए थे, तब कांचीपूर्ण ने स्वमत विषयक उन को अनेक उपदेश किया और कहा कि आप रंगपुर जाकर पूर्णाचार्य से सब ग्रंथ पढ़िए।

स्वामी उन के उपदेशानुसार रगपत्तन आए और विधिपूर्वक पंच सस्कार * दीक्षित होकर सस्कृत और द्राविड़ भाषा के ग्रंथ सरहस्य पूर्णाचार्य से पढ़े। कुछ काल पीछे एक कुएं में से जल निकालते समय पूर्णाचार्य की स्त्री से और स्वामी की स्त्री से कुछ कलह हो गई, इससे स्वामी रक्तकाम्बा से उदास हो गए। एक यही नहीं, अनेक समय में रक्तकाम्बा के खरतर स्वभाव का परिचय मिलने से स्वामी का जी उस की ओर से खिंच गया था, इस से स्वामी ने उनको नैऋत भेज दिया और आप भी सब धन गृह आदि का त्याग करके त्रिदण्ड सन्यास ग्रहण किया। काचीपूर्ण ने इस पर अति प्रसन्न होकर 'यतिराज' की स्वामी को पदवी दिया।

कुछ दिन पीछे स्वामी के भाजे दाशरथि और अनंतभट्ट के पुत्र कूरनाथ यह दोनों आकर काची रहने लगे और स्वामी से विद्या पढ़ने लगे। एक समय यादव पंडित काची आए और शंख चक्र से स्वामी का कलेवर चिन्हित देख कर बड़ा आक्षेप किया। इस पर स्वामी की इच्छा से कूरनाथ ने शास्त्रार्थ पूर्वक स्वमत स्थापन कर के यादव को निरुत्तर किया। यादव पंडित ने भी ज्ञान पाकर त्रिदण्ड ग्रहणपूर्वक गृहस्थाश्रम का परित्याग किया और दीक्षित होकर गोविंददास यह नाम पाया। इन्हीं गोविंददास ने 'यतिधर्म समुच्चय' नामक ग्रंथ बनाया है।

कुछ काल के पीछे यमुनाचार्य के पुत्र वररग स्वामी रामानुज को लेने को हस्तिगिरि आए। यहाँ उन्होंने नाटको का अभिनय दिखला कर श्रीवरदराज को माँगा और वहाँ से रामानुज स्वामी को लाकर रगनाथ जी को समर्पण किया, जिस से स्वामी अब रगनाथ जी की सेवा का अधिकार और उस संप्रदाय का आचार्यत्व दोनों के अधिकारी हुए।

उसी समय में स्वामी के ममेरे भाई वेकट गोविंद पंडित से, जो कि बड़े शैव थे, वेकटगिरि के निवासी श्री शैलपूर्ण नामक वैष्णव यति

* दो०—ऊर्ध्व पुंड, मुद्रा बहुरि, माला, मंत्र, विचार।

सस्कार ए वैष्णवी, धर्म कर्म को सार ॥ १ ॥

से बड़ा भारी शास्त्रार्थ हुआ, जिस में गोविन्द पंडित ने पराजय पाकर श्री शैलपूर्णा का शिष्यत्व अंगीकार किया ।

कुछ दिन पीछे पूर्णाचार्य के उपदेश से स्वामी रामानुज अठारह बेर गाष्ठीपुर में गोष्ठीपूर्णाचार्य से तत्प पढ़ने की इच्छा से गए और यद्यपि पहिले उन्होने बहुत आनाकानी की पर अंत में सब रहस्य स्वामी को उपदेश किया किंतु यह कह दिया था कि यह किसी को बतलाना मत ।

स्वामी रामानुज मंत्रों का रहस्य पाकर ऐसे परितुष्ट हुए कि अनेक लोगो से उन्होने दयापूर्वक वह रहस्य कहा । जब गोष्ठीपूर्णाचार्य को यह बात मालूम हुई, तब उन्होने स्वामी को बुला कर पूछा कि “जो गुरु की आज्ञा उल्लंघन करे उस की क्या गति होती है ?” स्वामी ने उत्तर दिया ‘नर्क’ । तब गुरु ने पूछा कि फिर तुम ने हमारी आज्ञा उल्लंघन कर के रहस्य क्यों लोगो से कहा । इस पर स्वामी ने अपने दयापरवश उदार स्वभाव से निर्भय हो कर उत्तर दिया—

“पतिष्ये एक एवाहं नरके गुरुपातकात् ।

सर्वे गच्छन्तु भवतां कृपया परमं पदम् ॥”

अर्थात् आप की आज्ञा टालने से मैं एक नरक में पड़ूँ किंतु और लोग जिन से हम ने रहस्य का उपदेश किया है वे आप की दया से परम पद पावें ।

गुरु उन के इस उदार वाक्य से ऐसे प्रसन्न हुए कि “मन्नाथ,” अर्थात् हमारे भी स्वामी, उन का नाम रक्खा और वरदान दिया कि आज से यह वैष्णव सिद्धांत रामानुज सिद्धांत से प्रचलित होगा और ससार में तुम आचार्य रूप से प्रसिद्ध होंगे ।

कुछ काल पीछे स्वामी के भांजे दाशरथि स्वामी की आज्ञा से पूर्णाचार्य की बेटी के ससुराल में उस का काम काज सम्हालने को रहने लगे । वहाँ एक वैष्णव श्रुतियों का कुछ विरुद्ध अर्थ करता था । उस से शास्त्रार्थ कर के उस का उन्होने स्वामी के पास दीक्षित होने को भेज दिया और वह वैष्णव दाम नाम पाकर इस मन का एक मुख्य पंडित हुआ ।

इस सम्प्रदाय में मालाधर नामक एक बड़े पंडित थे। शठकोपाचार्य कृत सहस्रगीतिका स्वामी ने उन से व्याख्यान सुना। ऐसे ही अनेक वयोवृद्ध और ज्ञानवृद्धों से स्वमत का अनेक सिद्धांत स्वामी ने लिया। वरंच अपने पुत्र सुदरबाहु को मालाधर ही से दीक्षित कराया।

रंगजी ठाकुर का आभूषण एक बार चोर लोग चुरा ले गए थे और उन लोगों को इस दोष से कारागार हुआ था। वे चोर स्वामी से बड़ा द्वेष रखते थे। इस से उन लोगों ने स्वामी के अगसेवकों को घूस देकर इन के भोजन में विष मिला दिया। किंतु परमेश्वर ने यह सब वृत्त अनुभव द्वारा स्वामी को बतला दिया, इस से उन की रक्षा हुई।

यज्ञमूर्ति नामक एक वेदांत का बड़ा भारी सन्यासी पंडित था। वह दिग्विजय करता हुआ रंगनगर में स्वामी से शास्त्रार्थ करने आया। स्वामी ने अठारह दिन पर्यंत उस से शास्त्रार्थ कर के उस को परास्त किया और उस से प्रायश्चित्त करा के उस को फिर से शिखा सूत्र धारण कराया। देवराज, देवमन्नाथ और मन्नाथ यह तीन नाम उस पंडित के रखे गए और वह एक बड़े मठ का स्वामी नियत हुआ। इस पंडित ने ज्ञानसार और प्रमेयसार नामक द्राविड़ भाषा में वंष्णव मत के दो बड़े सुंदर ग्रंथ बनाए हैं।

एक समय पुण्यनगर से अनंताचार्य बहुत से वैष्णवों के साथ स्वामी के दर्शन को आए। स्वामी ने उन को वेकटगिरि की सेवा का अधिकार दिया। तब वे वेकटगिरि गए और वहाँ वृंदावन बना कर रहने लगे। इन्होंने वेकटनाथ स्वामी का “रामानुज” ‘लक्ष्मण’ इत्यादि नाम रक्खा है।

स्वामी इस के पश्चात् देशाटन करने को निकले और वेकटगिरि होते हुए उत्तर की यात्रा को चले। मार्ग में दिल्ली में त्रिविक्रमाचार्य से भेंट किया। वहाँ से बदरीनाथादि होते हुए लौट कर अष्ट सहस्र गाँव में आए। वहाँ वरदाचार्य और यज्ञेश नामक अपने दो शिष्यों को मठाधिपति नियुक्त किया। वहाँ से हस्तगिरि आए और पूर्णाचार्यादि से मिल कर कापिल तीर्थ को गए। वहाँ कुछ दिन तक रहे और देश के राजा बिट्टलदेव को शिष्य किया। इस राजा बिट्टलदेव ने तोंडीर

मडलादिक अनेक गाँव स्वामी को भेट किए। वहाँ से वृषाचलादि स्थानों में अपना माहात्म्य प्रकाश करते हुए रंगनगर स्वामी लौट आए।

स्वामी के मामा के पुत्र गोविंदपंडित को विराग में ऐसी रुचि हुई कि स्वामी ने बहुत कहा परंतु उन्होंने गृहस्थाश्रम स्वीकार नहीं किया। तब स्वामी ने उनको सन्यास दिया।

एक बार केवल कूरेश को साथ लेकर स्वामी शारदापीठ गए क्योंकि वहाँ विशिष्टाद्वैत ॐ मत का मूल ग्रंथ बौधायन कृत ब्रह्मसूत्र वृत्ति की पुस्तक थी। जिस को देखकर स्वामी को तदनुसार भाष्य बनाना बहुत आवश्यक था। शारदापीठ के सब पंडितों को स्वामी ने शास्त्रार्थ में पराजित किया। जब वहाँ से लौटे तो बौधायन वृत्ति की पुस्तक स्वामी के साथ थी। किंतु शारदापीठ के पंडितों ने द्वेष करके रात को डोका डाला और वह पुस्तक लूट ले गए। स्वामी को इससे बड़ा दुःख हुआ। तब कूरेश ने कहा कि आप इतना दुःख क्यों सहते हैं। एक बार मैंने आद्योपांत उस पुस्तक को देखा है, इससे उसके प्रति अक्षर मुझको कटाग्र है। मैं सब आप को लिख दूँगा। तदनुसार एकश्रुतिधर कूरेश ने बौधायन सूत्र वृत्ति सब स्वामी को लिख दी। इसी वृत्ति के अनुसार स्वामी ने वेदांत सूत्र पर श्रीभाष्य, वेदांतदीप, वेदांतसार, वेदार्थसंग्रह और गीताभाष्यादि ग्रंथ बनाए।

इन ग्रंथों के बनाने के पीछे बहुत से शिष्यों को साथ लेकर स्वामी दिग्विजय करने निकले। क्रम से चोलमंडल, पाण्ड्यमंडल, कुरुक इत्यादि देशों में जाकर वहाँ के पंडितों को शास्त्रार्थ में जीत कर उनको वैष्णव धर्म से दीक्षित किया और कुरग देश के राजा को दीक्षित करके केरल देश के पंडितों को जीता। वहाँ से क्रम से द्वारिका, मथुरा, शालिग्राम, काशी, अयोध्या, बदरिकाश्रम, नैमिषारण्य और श्रीवृंदावन आदि तीर्थों

* दो०—कहहि एक अद्वैतमत, दुतिय द्वैत मत जान ।

त्रितिय विशिष्टाद्वैत है, ता मधि तीन प्रमान ॥ १ ॥

प्रगट लोक मत लोक मैं, दुतिय वेदमत जान ।^१

तृतिय संतमत करत जिहि, हरिजन अधिक प्रमान ॥ २ ॥^१

मे होते हुए फिर से शारदापीठ गए। वहाँ सरस्वती ने प्रत्यक्ष होकर “कप्यास्य” इस श्रुति का तात्पर्य पूछा। स्वामी ने जो अर्थ कहा इस से प्रसन्न होकर सरस्वती ने श्री भाष्य अपने सिर पर चढ़ा कर स्वामी को दिया और उन का दोनों हाथ पकड़ कर “भाष्यकार” नाम से पुकारा। इस के अनन्तर स्वामी ने वहाँ के पंडितों को शास्त्रार्थ में पराजित करके पुरुषोत्तम क्षेत्र गमन किया। वहाँ जाकर देखा कि बौद्ध और कापालिक लोग पुरुषोत्तम की सेवा में नियुक्त हैं। स्वामी ने उन को जीतकर वैष्णवगण को सेवा में नियुक्त किया और वहाँ रामानुज मठ बना कर रहने लगे। स्वामी की इच्छा थी कि पंचरात्र के विधि से जगन्नाथ जी की सेवा हो परंतु पंडे लोग अपने मन से सब काम करते थे और श्री जगन्नाथ जी भी इसी से प्रसन्न थे। क्योंकि जब स्वामी जी ने इस बात में आप्रह किया, तो एक रात देवगण ने स्वामी को सोते हुए उठा कर कूर्मक्षेत्र में रख दिया। जाग कर स्वामी ने यह चरित्र देखा और भगवदिच्छा मुख्य समझ कर फिर इस विषय में आप्रह न किया।

कुछ दिन कूर्माचल रहकर स्वामी सिंहाचल, अहोबलक्षेत्र, गरुडा-चलादि तीर्थों में गए और वहाँ से फिर वेकटगिरि जाकर वहाँ के शैवों को शास्त्रार्थ में परास्त किया।

कुछ काल पीछे क्रूरेश को व्यास-पराशर के अश के दो पुत्र एक साथ उत्पन्न हुए। स्वामी ने एक का नाम पराशर और दूसरे का व्यास वा श्री रामदेशिक रक्खा। इन्हीं पराशर को रंगेश ने अपुत्र होने के कारण गोद लेकर बड़े धूमधाम से विवाह किया था। गोविंद को भी कालांतर में पुत्र हुआ, तो स्वामी ने पराकुश उसका नाम रक्खा।

मथुरा के एक धनिक धनुर्दास को उस की भार्या हेमांगना समेत स्वामी ने वैष्णव दीक्षा दी। यह धनुर्दास ऐसा उत्तम वैष्णव हुआ है कि रंगनाथ जी के उत्सव में स्वामी एक बार उस को मित्र की भाँति पकड़े हुए थे और इस पर जब लोगो ने पूछा तो स्वामी ने उसकी वैष्णवता की बड़ी स्तुति की।

उसी समय में चोलदेश का एक बड़ा भारी शैव राजा कृमिकठ हुआ था, जिस ने चित्रकूट तक विजय किया था। इस ने एक बार

शास्त्रार्थ के हेतु प्रार्थनापूर्वक स्वामी को बुलाया । स्वामी उस के यहाँ जाते थे कि मार्ग में चेलाचलाम्बा और उसके पति को दीक्षित किया । और बहुत से बौद्धों को शास्त्रार्थ में जय किया । इसी प्रकार कुछ दिन भक्तनगर में रहे । वहाँ स्वप्न देखने से इन्होंने यादवाचल जाकर वहाँ छिपी हुई भगवन्मूर्ति को निकाला और शके १०१२ में उस मूर्ति को यादवाचल में प्रतिष्ठित किया ।

एक बार स्वामी को खबर मिली कि दिल्ली के राजा के घर में राम-प्रिय नामक एक नारायण की मूर्ति है । स्वामी यह सुन कर दिल्ली गए और वहाँ कुछ दिन रह कर राजा से वह मूर्ति ले आए । कहते हैं कि दिल्ली के राजा की बेटी उस भगवद्विग्रह पर ऐसी आसक्त थी कि भक्ति प्रभाव से आज तक नारायण की मूर्ति उस के पास तथा यादवाचल में वर्तमान है ।

इसके पीछे बिष्णुचित्त की बेटी गोदा को स्वामी ने उपदेश दिया । इन के ७४ शिष्य बड़े प्रसिद्ध हुए हैं । इन में भी आध्रपूर्ण की बड़ी महिमा है ।

इस प्रकार स्वामी रामानुज आचार्य्य एक सौ बीस वर्ष पृथ्वी पर रहे और चारों ओर वैष्णव संप्रदाय का प्रचार करके सब शिष्यों को भगवद्भक्ति का उपदेश करके माघ सुदी १० को परम-धाम पधारे । इनके पीछे रगनाथ जी के मंदिर का अधिकार पराशर को मिला और दाशरथि, पूर्णाचार्य, गोविंद और कुरुक ये चार मत-शाखा-प्रवर्तक हुए ।

इस संप्रदाय के मुख्य बड़े बड़े लोग शठकोपाचार्य, रगेश, वेकदेश, वरद, बकुलाभरण, सुंदर, यामुनाचार्य, वररग, पूर्णाचार्य, गोष्ठीपूर्ण, मासभद्र, माधवदास, कासार, भक्तिसार, फणिकृष्ण, कुलशेखर, भट्टनाथ, पद्मराज और अनन्ताचार्य आदिक हैं ।

दानपत्रादिकों से और दक्षिण राजाओं के घर के लेखों से निश्चय होता है कि ईस्वी सन् १०१० वा इसके आस पास किसी सवत् में स्वामी का जन्म हुआ था और द्वादश शताब्दी के पूरे पूरे भोग में ये वर्तमान थे ।

इनका मत विशिष्टाद्वैत है और उपास्यदेव साकार ब्रह्मनारायण हैं। ये भुजा पर तप्त शख चक्र की छाप देते हैं। हिंदुस्तान के सब प्रांत में इस मत के लोग मिलते हैं। और बहुत बड़े बड़े पंडित इस मत में हुए हैं। बड़गल और तिगल ये दो शाखा इस मत की बहुत प्रसिद्ध हैं। पीछे तो रामानंद आदि अनेक शाखा इस की हुई हैं। इनके संप्रदाय के वैष्णव श्री वैष्णव कहलाते हैं।

—❀—

४-श्रीशंकराचार्य

इन्दीवरदलश्याममिन्दिरानन्दकन्दलम् ।

वन्दारुजनमन्दार वन्देऽहं यदुनन्दनम् ॥

धन्य वह ईश्वर है जो अपनी सृष्टि में अनेक अद्भुत शक्ति के मनुष्यों को उत्पन्न करता है और उनके द्वारा लोगों की पहिली चाल चलन को बदल देता है। फिर कुछ काल के अनंतर दूसरे का उत्पन्न करता हुआ उससे भी वैसा ही कराता है, इसी प्रकार से अपने सृष्टि क्रम को निरंतर चलाता है।

देखो कुछ न्यूनाधिक ११०० वर्ष हुए इस सारे भारतवर्ष में बौद्ध-मत फैल गया था और लोग उसी मत पर चलते थे और जो उस मत को स्वीकार करने में अप्रसन्न थे उन को अनेक प्रकार के क्लेश सहने पड़ते थे। प्रायः कन्याकुमारी अतरीप से चान देश तक और ब्रह्मा के देश से ईरान तक जहाँ देखो बौद्धमत के मनुष्य देख पड़ते थे। फाहियान और ह्वानसांग जे चीन देश से यात्रा के लिये यहाँ आए थे और जिनके स० ३६६ और ६४० ईस्वी निश्चित किए गए हैं, अपने ग्रंथ में उस समय का भारतवर्ष का वृत्तांत लिखते हैं कि बौद्धधर्म की बड़ी उन्नति है, राजाओं ने बौद्ध भिक्षुओं को गाँव, बाग, घर, विहार बनाने के लिये दे दिये हैं और उनमें श्रमण लोग सुख से बास करते हैं। मास खाने का बड़ा निषेध किया गया है, कोई यज्ञ याग करने नहीं पाते, न देवी के सामने बलिदान कर सकते हैं, और पटने में जिसे

पाटलिपुत्र भी कहते हैं शाक्यमुनि बुद्ध का बड़ा उत्सव होता है और प्रायः बड़े बड़े नगरों में स्तूप* और विहार देख पड़ते हैं ।

हान्सांग लिखता है कि बौद्धमत केवल भारतवर्ष ही में फैला न था परंतु तूरान और काबुल में भी सौ से अधिक विहार बने थे और उन दिनों में गजनी, काबुल इत्यादि पश्चिम के देश इसी भारतवर्ष के राजाओं के अधीन थे । सब मिल के अस्सी राजा गिने जाते थे । जालंधर से गंगासागर तक और हिमालय से महानदी तक देश कन्नौज के बौद्ध राज हर्षवर्धन के अधीन थे और मगध देश में बौद्ध राजा राज करते थे ।

* “गोरखपुर दर्पण” में एक लेख यों लिखा है :—

भागलपुर के निकट एक पत्थर की लाट है जिस पर पुराने अक्षर खुदे हुए हैं । उन अक्षरों को ग्रिन्नेप साहिब ने बनारस में पढा था । सहिया गाँव परगने सलेमपुर मझौली में है । वहाँ एक पुराना मंदिर है, जिसके बीच एक बुद्ध की मूर्ति वर्तमान है और कहाँ जो सलेमपुर से छ मील पश्चिम है उस गाँव में एक लाट २४ फुट ऊँची गडी है और उस पर छ फुट लंबे १६ कोने के कलश पर एक बुद्ध की मूर्ति स्थापित है । उस पर जो पुराने अक्षर अंकित हैं उनका उल्था नीचे लिखा जाता है ।

मूल—यस्योऽस्थानभूमिर्नृपतिशतशिरः पातवातावधूता ।

गुप्तानां वंशजस्य प्रविस्तृत्यशसत्तस्य सर्वोत्तमदेः ॥

राज्ये शक्रोपमस्य क्षितिपशतपतेः स्कन्दगुप्तस्य शान्ते ।

वर्षे त्रिंशदशैकोत्तरकशततमे ज्येष्ठमासि प्रपन्ने ॥ १ ॥

ख्यातेऽस्मिन् ग्रामरत्नेककुभरति जनैस्साधुससर्गपूते ।

पुत्रोयस्सोमिलस्य प्रचुरगुणनिषेर्भाट्टिसोमो महार्थः ॥

तत्सूतूरुद्रसोमः प्रथुलमतियशाव्याघ्र इत्यन्यसज्ञाः ।

मद्रस्तस्यात्मजोऽभूद्विज गुरुयतिषु प्रायशः प्रीतिमान्यः ॥ २ ॥

पुण्यस्कध स चक्रे जगदिदमखिल ससरद्वीक्ष्य भीतो ।

श्रेयोऽर्थ भूतभूत्यै पथि नियमवता मर्हतामादिकर्तृन् ॥

पञ्चैद्रान्स्थापयित्वा धरणिधरमयान्सन्निखातस्ततोऽयं ।

शैलस्तम्भ सुचारुः गिरिवर शिखराग्रोपमः कीर्त्तिकर्त्ता ॥ ३ ॥

इस से यह न समझना चाहिए कि भारतवर्ष में वैदिक मत लुप्त हो गया था। बहुत से ऐसे ऐसे देश दक्षिण में और काशी, कुरुक्षेत्र, काश्मीर इत्यादि उत्तर में थे जहाँ वैदिक मत के लोग रहते थे और यज्ञ योगादिक सब अपने कर्म करते थे।

जब इस प्रकार से बौद्धमत भारतवर्ष में फैल गया, ईश्वर ने सोचा कि अब वैदिक मत डूबने पर है, जो इस को सहायता न करेगा तो इस का चलना कठिन है। द्रविड़ देश में जो अब मदराज हाते में है चिदंबरपुर में द्राविड़ ब्राह्मण के कुल में सर्वज्ञ नामक तपस्वी का जन्म हुआ। उस की स्त्री का नाम कामाक्षी था और वे दोनों चिदंबरेश्वर की, जा आकाशलिङ्ग कर के दक्षिण देश में प्रसिद्ध है, सेवा करने लगे। और एक कन्या उन को हुई उस का नाम विशिष्टा रखवा। आठवें वर्ष उस कन्या का विवाह विश्वजित् ब्राह्मण से कर दिया और वह विशिष्टा भी सर्व काल अपने मा बाप के सदृश उसी महादेव की सेवा करती थी। उस का पति विश्वजित् उस को छाड़ कर जंगल में तप करने को गया, परन्तु विशिष्टा ने महादेव का सेवा नहीं त्यागी। ईश्वर उस से

उत्था—राजा स्कन्दगुप्त जिस के प्रस्थान के समय अर्थात् जब वह अपने मन्दिर से बाहर निकलता था सैकड़ों राजाओं के सिर के मुकुट उस के चरणों पर झुकते थे। बड़ा यशस्वी और प्रचुर रत्न से युक्त था। उस के स्वर्ग वास करने से ३२१ वर्ष के अनन्तर ज्येष्ठ महीने में राजा सोमिल का बेटा भट्टिसोम, उस का बेटा रुद्रसोम, जिस का व्याघ्र भी नाम है, उस का बेटा मद्रसोम, जिस की भक्ति ब्राह्मण गुरु और सन्यासियों में अधिक थी, जगत् का ससकरण अर्थात् दिन दिन नाश अवलोकन करके बहुत भययुक्त हुआ। और उस से अपनी और अपनी प्रजा की रक्षा के लिये ककुभ ग्राम में जिस को अब कहाव कहते हैं और जिम में साधु जन अधिक बसते थे, जिन के रहने से वह पवित्र गिना जाता था, एक यज्ञ किया। उस यज्ञ में पाँच इद्र पहाड़ों के बराबर अर्थात् पाँच स्तभ पर इद्र की मूर्ति बना कर स्थापित की। वह (१) कहाव में (२) भागलपुर में (३) सारण में (४) बेतिया के राज्य में (५) तराई में अब भी कई फुट के लंबे गड़े हुये खड़े मौजूद हैं और उन के सिवाय एक और स्तभ स्थापन किया, जो उस की कीर्ति को प्रकाश करता है।

प्रसन्न हुआ और उस को एक लड़का उत्पन्न हुआ, जिस का नाम शङ्कराचार्य रक्खा। पुराण और तत्रो मे शङ्कराचार्य को शिव का अवतार लिखा है और इन के प्रतिवादी वैष्णव लोग भी इन को शिव का अवतार होने मे कुछ विवाद नहीं करते। इन की उत्पत्ति का समय अभी तक ठीक ठीक नहीं ज्ञात हुआ परतु शिष्य परंपरा से जो आचार्य के अनंतर अभी तक चली आती है, जान पड़ता है कि कुछ न्यूनाधिक एक हजार वर्ष हुए। डाक्टर डाकवेल साहब अपने ग्रंथो मे १०० वर्ष लिखते है, और पण्डित जयनारायण तर्क-पञ्चानन १२०० वर्ष के निकट अनुमान करते हैं।

उस नगर के निवासी ब्राह्मणो ने इनके जात कर्मादिक सस्कार किये और तीसरे वर्ष मे चौल और पाँचवे मे यज्ञोपवीत किया। तब से श्रीशङ्कराचार्य जी ने आठवे वर्ष तक सकल विद्या का पूर्ण अभ्यास किया और सब विद्या मे पारंगत हुए और शिष्यों को भी विद्या सिखलाई। आठवे वर्ष मे श्रीगोविन्द योगीन्द्र के उपदेश से सन्यासाश्रम स्वीकार किया और इनके मुख्य शिष्य बारह थे, जिनके नाम पद्मपाद, हस्तामलक, समित्पाणि, चिद्विलास, ज्ञानकन्द, विष्णुगुप्त, शुद्धकीर्ति, भानुमरीचि, कृष्णदर्शन, बुद्धिवृद्धि, विरचपाद, अनन्तानन्दगिरि थे। इनके समय मे पचास से अधिक मत प्रचलित थे, उनमे जो जो कुछ मुख्य मत थे उनके नाम ये है। शैव, वैष्णव, सौर, गाणपत्य, शाक्त, कापालिक, कौल, पाचरात्र, भागवत, बौद्ध, जैन, चार्वाक इत्यादि। इन सब मतवालो के आचार्यों को उन्होंने शास्त्रार्थ मे जीत लिया और उन सब को अपना शिष्य किया।

तब आचार्य जी काशी मे गये और मध्याह्न के समय मणिकर्णिका पर स्नान करते थे, इतने मे श्रीव्यास जी बूढ़े ब्राह्मण का भेष लेकर वहाँ आये और शङ्कराचार्य से पूछा कि मैने सुना है कि आपने ब्रह्मसूत्र मे बहुत परिश्रम किया है। आचार्य ने उत्तर दिया, हाँ, जहाँ तुम्हारी इच्छा हो वहाँ पूछो। व्यास जी ने एक स्थल मे पछा, आचार्य जी ने उसका यथार्थ उत्तर दिया। इस पर व्यास जी फिर कुछ विवाद करने लगे। आचार्य जी को क्रोध आया और अपने पद्मपाद नामक शिष्य

से कहा कि इस बूढ़े ब्राह्मण को बाहर निकाल दो, तब शिष्य ने यह श्लोक पढ़ा ।

शङ्करः शङ्करः साक्षात् व्यासो नारायणः स्वयम् ।

तयोर्विवादे सम्प्राप्ते किङ्करः किङ्करिष्यति ॥

आचार्य जी ने यह सुनकर कहा जो सचमुच यह बूढ़ा ब्राह्मण व्यास होगा, तो अवश्य हमारे उत्तर पर सतुष्ट हो के प्रत्यक्ष दर्शन देगा । व्यास जी यह सुन कर आप प्रत्यक्ष हुए और आचार्य जी से कहा कि मैं तुम्हारी परीक्षा लेने के वास्ते आया था । तुम तो शिव के अवतार हो तुम को कौन जीतने वाला है । फिर व्यास ने आचार्य को वर दिया और ब्रह्मा को बुला कर इनकी आयु बढ़ा दी । तब से आचार्य का प्रताप द्विगुणित बढ़ गया । कुछ समय के अनंतर आचार्य जी रुद्रपुर में गए । वहाँ भट्टपाद, जिसे कुमारिल कहते हैं और जिस ने मीमासा-तन्त्र वार्तिक नामक एक बड़ा भारी ग्रंथ बनाया है, तुषाग्री में बैठा था । आचार्य जी ने उससे भेट करके वाद-भिन्ना माँगी, परंतु भट्टपाद ने कहा कि मैं अब शरीर दग्ध होने के कारण तुम्हारे साथ शास्त्रार्थ करने में असमर्थ हूँ । मेरा बहनोई मंडनमिश्र, जो हस्तिनापुर से आग्नेय दिशा में त्रिजिलबिंदु नाम नगर में रहता है, तुम से शास्त्रार्थ करेगा और उससे तुम्हारा गर्व शान्त हो जायगा ।

आचार्य जी यह वचन सुन कर वहाँ गये और लोगो से मंडनमिश्र के घर का ठिकाना पूछा । लोगो ने उत्तर दिया कि जहाँ तोते और मैने शास्त्रार्थ करते हैं वही मंडनमिश्र का घर है । शंकराचार्य जी ने सोचा कि जो मैं दरवाजे से जाता हूँ तो मुझे बहुत काल लगेगा, इस लिये मंत्र के बल से आकाशमार्ग से उसके घर में उतरे । कोई कहते हैं कि उस के घर के पीछे एक लंबा ताड़ का पेड़ था उस पर चढ़ कर घर में गये । उस समय मंडनमिश्र श्राद्ध करता था । इनको देखते ही बहुत क्रुद्ध हो गया क्योंकि ये संन्यासी थे और उस ने संन्यास का खडन किया था और कहा, “कुतो मुण्डी” । आचार्य जी ने उत्तर दिया, “आगला-न्मुण्डी” । मंडन ने कहा—“सुरापीता” । शंकर जी ने कहा—“साहि-श्वेता” इत्यादि दोनों के संवाद हुए । मिश्र जी श्राद्ध समाप्त करने के

अनतर आचार्य से शास्त्रार्थ करने में प्रवृत्त हुए और उसकी स्त्री सरसबाणी, जिसे सरस्वती का साक्षात् अवतार कहते थे, मध्यस्थ हुई। दोनों से सौ दिन तक शास्त्रार्थ हुआ। अंत में मंडनमिश्र का पराजय हुआ और सन्यासाश्रम को स्वीकार किया। पुराण में मंडनमिश्र को ब्रह्मा का अवतार लिखा है।

जब मंडनमिश्र सन्यास लेने लगे उस के पहिले ही सरसबाणी अपना पूर्व शरीर छोड़ कर ब्रह्मलोक को जाने लगी। शंकराचार्य ने वनदुर्गा मंत्र में आकर्षण किया और कहा कि मुझसे शास्त्रार्थ करके चला जाओ। उसने कहा मैंने वैद्यव्य के भय से अपने पति के संन्यास के पहिले ही पृथ्वी को त्याग दिया। अब पृथ्वी पर नहीं आ सकती, क्योंकि तुम से शास्त्रार्थ करूँ। आचार्य ने उत्तर दिया कि आकाश में भूमि से छ हाथ दूरी पर खड़ी हाँके मुझसे शास्त्रार्थ कर। उस ने आचार्य के कहने के अनुसार शास्त्रार्थ किया अतः में हार गई, तब उस ने सोचा कि यह सन्यासी है इस को काम-शास्त्र नहीं आता होगा इसमें जो पूछेंगे तो उत्तर नहीं दे सकेगा। फिर सरसबाणी ने कहा कि काम-शास्त्र में विवाद करो। शंकराचार्य इस वचन को सुनकर चुप हो गये और कहा कि छ. महीने के अनंतर तुमसे इसी शास्त्र में विवाद करूँगा।

तब शंकराचार्य अमृतपुर में गए। वहाँ का राजा मर गया था। इसका नाम अमरु करके प्रसिद्ध था। उसका शरीर जलाने के लिये चिता पर रक्खा था इतने में शंकराचार्य ने अपने शरीर से प्राण निकाल कर परकायप्रवेश विद्या के बल से उस राजा के मृत शरीर में प्रवेश किया और शिष्यों ने आचार्य का शरीर एक पहाड़ की गुफा में रक्खा। कहीं लिखा है इस राजा की सौ रानी थीं उन में जो बड़ी थी उस ने देखा कि पति की चेष्टा पहिले ऐसी नहीं है केवल पहला शरीर मात्र वही है और इस की आत्मा किसी योगी की जान पड़ती है नहीं तो इतना चातुर्य इस में कहाँ से होता। रानी ने आज्ञा दी कि जहाँ कहीं मृत शरीर मिले उसी जगह उस को जला दो। राजदूतों ने आचार्य का शरीर गुफा में पाया और उसको जलाने के लिये चिता पर रक्खा और आग लगा दी। आचार्य

के शिष्यों ने देख कर राजा की स्तुति की। उस का अभिप्राय यही था कि राजा, तू शकराचार्य है दूसरा कोई नहीं। उसी क्षण राजा के शरीर से प्राण ने निकल कर उस चिता पर रखे हुए शरीर में प्रवेश किया और अग्नि शांत होने के लिये नृसिंह की स्तुति की। नृसिंह ने प्रसन्न हो के वर दिया। वहाँ से सरस्वती के पास आये और उसको जीत लिया और उस को साथ लेकर शृंगपुर में आये, जिस को अब शृगेरी कहते हैं और जो तुगभद्रा के तीर पर है। उसी स्थल पर सरस्वती की स्थापना की और भारती संप्रदाय की शिष्य परंपरा करने की रीति स्थापन की।

शकराचार्य की गुरुपरंपरा इस प्रकार से लिखी है। पहिले नारायण, फिर ब्रह्मा, वशिष्ठ, शक्ति, पराशर, व्यास, सुक, गौड़पाद, गोविंद योगीन्द्र, श्री शकाराचार्य। इन के १२ मुख्य शिष्य हुए उन के नाम पहिले लिख आये हैं।

शृगेरी में १२ बरस रह कर काचीपुर में गये। वहाँ कामाक्षी देवी की स्थापना की और काची का नगर बसाया और विष्णुकाची में वरदराज विष्णु का और शिवकाची में शिव का मंदिर बनवाया और अवतान्नपर्णी नदी के तीर पर रहने वाले लोगों को शिष्य किया। प्रायः सब भारतवर्ष में इनकी शिष्यशाखा फैली।

श्री शकराचार्य जी ने व्यास सूत्र पर अद्वैत भाष्य और दस महोपनिषदों और गीता पर भी भाष्य बनाये। और कई एक ग्रंथ बनाये हैं वे सब अब तक मिलते हैं। इनका मत यह था कि इस प्रपञ्च में ब्रह्म को छोड़ कर जो कुछ दिखाई देता है सब मिथ्या है, सब ब्रह्म रूप है, और ईश्वर और जीव एक ही है इत्यादि, उनके ग्रंथों को देखने से जान पड़ता है। इसी लिये किसी मत को जिस में ईश्वर की सत्ता मानी जाती है सर्वथा खंडन नहीं किया। नास्तिक मत को छोड़ कर सब मतों को स्थापन किया और ३२ बरस के वय में परलोक को चले गये। शक्ति सगम तन्त्रादिक ग्रंथों में तो १६ ही वर्ष लिखे हैं परंतु शकर विजयादि ग्रंथों से ज्ञात हुआ कि जो ऊपर सख्या लिखी है ठीक है क्योंकि इतना कृत्य इतने थोड़े समय में नहीं हो सकता। इनकी

कीर्ति अब तक इस भारतवर्ष में चली जाती है और प्रायः यहाँ के लोग भी इसी मत पर चलते हैं।

मैं ने शंकराचार्य का जीवनवृत्तांत बहुत सक्षेप से लिखा है। यदि इसमें कहीं शीघ्रता के हेतु भूल हो तो पढ़ने वाले उस पर क्षमा करें क्योंकि शास्त्र में लिखा है कि भ्राति पुरुष का धर्म है।

—:०:—

५. महाकवि श्री जयदेव जी*

जयदेव जी की कविता का अमृत पान करके तृप्त, चकित, मोहित और घूर्णित कौन नहीं होता और किस देश में कौन सा ऐसा विद्वान है जो कुछ भी संस्कृत जानता हो और जयदेव जी की काव्य-माधुरी का प्रेमी न हो। जयदेव जी का यह अभिमान कि अंगूर और ऊख की मिठास उनकी कविता के आगे फीकी है बहुत सत्य है। इस मिठाई को न पुरानी होने का भय है न चींटी का डर है, मिठाई है, पर नमकीन है यह नई बात है। सुनने पढ़ने की बात है पर गूंगे का गुड़ है। निर्जन में जंगल पहाड़ में जहाँ बैठने को बिछौना भी न हो वहाँ गीतगोविंद सब आनंद सामग्री देता है, और जहाँ कोई मित्र-रसिक भक्त-प्रेमी न हो वहाँ यह सब कुछ बन कर साथ रहता है। जहाँ गीतगोविंद है वहीं वैष्णव गोष्ठी है, वहीं रसिक-समाज है, वहीं वृंदावन है, वहीं प्रेमसरोवर है, वहीं भाव-समुद्र है, वहीं गोलोक है और वहीं प्रत्यक्ष ब्रह्मानंद है। पर यह भी कोई जानता है कि इस पर-ब्रह्म-रस प्रेम-सर्वस्व शृङ्गार-समुद्र के जनक जयदेव जी कहाँ हुए? कोई नहीं जानता और न इसकी खोज करता। प्रोफेसर लैसेन ने लैटिन भाषा में और पूना के प्रिन्सिपल आरनल्ड साहब ने अंगरेजी में गीत-गोविंद का अनुवाद किया, परंतु कवि का जीवनचरित्र कुछ न लिखा।

* चंद्रिका अभिनव किरणावली खंड ६ संख्या १० अप्रैल सन् १८७६ में पूर्वार्ध छपा।

केवल इतना ही लिख दिया कि सन् ११५० के लगभग जयदेव उत्पन्न हुए थे। किंतु धन्य है बाबू रजनीकांत गुप्त कि जिन्होंने पहिले पहल इस विषय में हाथ डाला और “जयदेवचरित्र” नामक एक छोटा सा ग्रंथ इस विषय पर लिखा। यद्यपि समयनिर्णय में और जीवनचरित्र में हमारे उनके मत में अनेक अनेक्य है तथापि उनके ग्रंथ से हम को अनेक सहायता मिली है, यह मुक्त कंठ से स्वीकार करना होगा। और इसमें कोई संशय नहीं कि उन्हीं के ग्रंथ ने हमारी रुचि को इस विषय के लिखने पर प्रबल किया है।

वीरभूमि से प्रायः दस कोस दक्षिण * अजयनद के उत्तर किन्दु-बिल्व † गाँव में श्राजयदेव जी ने जन्म ग्रहण किया था।

संभव है कि कन्नौज से आए हुए ब्राह्मणों में से जयदेव जी का वंश भी हो। इन के पिता का नाम भोजदेव और माता का नाम रामादेवी था ‡। इन्होंने किस समय अपने आविर्भाव से धरातल को भूषित किया था यह अब तक नहीं ज्ञात हुआ। श्रीयुक्त सनातन गास्वामि ने लिखा है कि बगाधिपति महाराज लक्ष्मणसेन की सभा में जयदेव जी विद्यमान थे। अनेक लोगों का यही मत है और इस मत को पोषण करने को लोग कहते हैं कि लक्ष्मणसेन के द्वार पर एक पत्थर

* अजयनद भागीरथी का करद है। यह भागलपुर जिला के दक्षिण से निकल कर सौताल परगने के दक्षिण भाग दक्षिण की ओर और फिर वर्द्धमान और वीरभूमि के जिले के बीच में से पश्चिम की ओर बह कर कटवा के पास भागीरथी से मिला है। (ज० च० बगदेश विवरण)।

† किन्दुबिल्व वीरभूमि के मुख्य नगर सूरी से नौ कोस है। यहाँ श्रीराधा दामोदर जी की मूर्ति प्रतिष्ठित है। वैष्णवों का यह भी एक पवित्र क्षेत्र है।

‡ बवई की छपी हुई पुस्तक में राधा देवी जो इन की माता का नाम लिखा है वह असंगत है। हाँ, वामादेवी और रामादेवी यह दोनों पाठ अनेक हस्त-लिखित पुस्तकों में मिलते हैं। बगला में र और व में केवल एक बिन्दु के भेद होने के कारण यह भ्रम उपस्थित हुआ है।

खुदा हुआ लगा था, जिस पर यह श्लोक लिखा हुआ था “गोविन्देन
शरणो जयदेव उमापतिः । कविराजश्च रत्नानि समितौ लक्ष्मणस्य च ॥”

श्रीसनातन गोस्वामी के इस लेख पर अब तीन बातों का निर्णय करना आवश्यक हुआ । प्रथम यह कि लक्ष्मणसेन का काल क्या है । दूसरे यह कि यह लक्ष्मणसेन वही है जो बगाले का प्रसिद्ध लक्ष्मणसेन है कि दूसरा है । तीसरे यह कि यह बात श्रद्धेय है कि नहीं कि जयदेव जी लक्ष्मणसेन की सभा में थे ।

प्रसिद्ध इतिहास लेखक मिनहाजिउद्दीन ने तबकाते नासिरी में लिखा है कि जब बख्तियार खिलजी ने बगाला फतह किया तब लक्ष्मनिया नाम का राजा बगाले में राज करता था । इन के मत से लक्ष्मनिया बगदेश का अंतिम राजा था । किंतु बगदेश के इतिहास से स्पष्ट है कि लक्ष्मनिया नाम का कोई भी राजा बगाले में नहीं हुआ । लोग अनुमान करते हैं कि बल्लालसेन के पुत्र लक्ष्मणसेन के माधवसेन और केशवसेन “लक्ष्मणस्य” इस शब्द के अपभ्रंश से लक्ष्मनिया लिखा है ।

राजशाही के जिले से मेटकाफ साहब को एक पत्थर पर खोदी हुई प्रशस्ति मिली है । यह प्रशस्ति विजयसेन राजा के समय में प्रद्युम्नेश्वर महादेव के मंदिर-निर्माण के वर्णन में उमापतिधर की बनाई हुई है । डाक्टर राजेन्द्र लाल मित्र के मत से इस की संस्कृत की रचना प्रणाली नवम वा दशम वा एकादश शताब्दी की है । शोच की बात है कि इस प्रशस्ति में सबकुछ नहीं दिया है, नहीं तो जयदेव जी के समय निरूपण में इतनी कठिनाई न पड़ती । इसमें हेमंतसेन, सुमंतसेन और वीरसेन यही तीन नाम विजयसेन के पूर्वपुरुषों के दिये हैं, जिस से प्रगट होता है कि वीरसेन ही वंशस्थापनकर्त्ता है । विजयसेन के विषय में यह लिखा है कि उसने कामरूप और कुरुमडल [मद्रास और पुरी के बीच का देश] जय किया था और पश्चिम जय करने को नौका पर गंगा के तट में सेना भेजी थी । तवारीखों में इन राजाओं का नाम कहीं नहीं है । कहते हैं आइनेअकबरी का सुखसेन (बल्लालसेन का पिता) विजयसेन का नामांतर है, क्योंकि बाकरगंज की प्रस्तरलिपि में जो चार नाम हैं वे

विजयसेन, बल्लालसेन, लक्ष्मणसेन और केशवसेन इस क्रम से हैं। बल्लालसेन बड़ा पंडित था और दानसागर और वेदार्थ स्मृति सग्रह इत्यादि ग्रंथ उसके कारण बने। कुलीनों की प्रथा भी बल्लालसेन की स्थापित है। उसके पुत्र लक्ष्मणसेन के काल में भी संस्कृतविद्या की बड़ी उन्नति थी। भट्ट नारायण (वंशी सहार के कवि) के वंश में धनंजय के पुत्र हलायुध पंडित उसके दानाध्यक्ष थे, जिन्होंने ब्राह्मण सर्वस्व बनाया और इनके दूसरे भाई पशुपति भी बड़े स्मार्त आहिंककार थे। कहते हैं कि गौड़ का नगर बल्लालसेन ने बसाया था, परंतु लक्ष्मणसेन के काल से उस का नाम लक्ष्मणावती (लखनौती) हुआ। लक्ष्मणसेन के पुत्र माधवसेन और केशवसेन थे। राजावली में इन के पीछे सुसेन वा शूरसेन और लिखा है और मुसलमान लेखकों ने नौजीव (नवद्वीप ?), नारायण, लखमन और लखमनिया ये चार नाम और लिखे हैं वरच एक अशोकसेन भी लिखा है किंतु इन सबों का ठीक पता नहीं। मुसलमानों के मत से लखमनिया अंतिम राजा है, जिस ने ८० वर्ष राज्य किया और बख्तियार के काल में जिसने राज्य छोड़ा। यह गर्भ ही से राजा था। तो नाम का क्रम वीरसेन से लछ्मनिया तक एक प्रकार ठीक हो गया, किंतु इन का समय निर्णय अब भी न हुआ, क्योंकि किसी दानपत्र में सवत् नहीं है। दानसागर के बनने का समय समय-प्रकाश के अनुसार १०१६ शके (१०६७ ई०) है। इस से बल्लालसेन का राजत्व ग्यारहवीं शताब्दी के अंत तक अनुमान होता है और यह आईनेअकबरी के समय से भी मेल खाता है। बल्लालसेन ने १०६६ में राज्य आरंभ किया था। तो अब सेनवंश का क्रम यों लिखा जा सकता है।

वीरसेन
सामंतसेन		.	.	.
हेमतसेन		.	.	.
विजयसेन वा सुखसेन
बल्लालसेन १०६६
लक्ष्मणसेन ११०१
माधवसेन ११२१

केशवसेन

११२२

लछ्मनिया

११२३

बल्लालसेन का समय १०६६ ई० समय-प्रकाश के अनुसार है। यदि इस को प्रमाण न मानें और फारसी लेखका के अनुसार लछ्मनिया के पहले नारायण इत्यादि और राजाओं को भी मानें तो बल्लालसेन और भी पीछे जा पड़ेंगे। तो अब जयदेव जी लक्ष्मणसेन की सभा में थे कि नहीं यह विचारना चाहिए। हमारी बुद्धि से नहीं थे। इस के कई दृढ़ प्रमाण हैं। प्रथम तो यह कि उमापतिधर जिसने विजयसेन की प्रशस्ति बनाई है वह जयदेव जी का समसामयिक था। तो यदि यह मान ले कि जयदेव उमापति गोवर्द्धनादिक सब सौ बरस से विशेष जिए हैं तब यह हो सकता है कि ये विजयसेन और लक्ष्मण दोनों की सभा में थे। दूसरे चंद कवि ने जिसका जन्म ११५० सन् के पास है अपने रायसा में प्राचीन कवियों की गणना में जयदेव को लिखा है।* तो सौ डेढ़ सौ वर्ष पूर्व हुए बिना जयदेव जी की कविता का चंद के समय तक जगत् में आदरणीय होना असंभव है। गोवर्द्धन ने अपनी सप्तशती में “सेन-कुल तिलक भूपति” इतना ही लिखा, नाम

ॐ भुजगप्रयात—प्रथम भुजगी सुधारी ग्रहन । जिनै नाम एक अनेक कहन ॥
दुती लभ्य देवत जीवतेस । जिनै विश्व राख्यौ बलीमत्र सेस ॥
चव वेद बभ हरी कित्ति भाषी । जिनै भ्रम साधम्म ससार साषी ॥
तृती भारती व्यास भारत्य भाष्यौ । जिनै उक्त पारत्य सारत्य साष्यौ ॥
चव सुखदेव परीषत्त पाय । जिनै उद्धयौ श्रव कुर्वस राय ॥
नर रूप पचम्म श्रीहषे सार । नलैराय कठ दिने पद्ध हार ॥
छट कालिदास सुभाषा सुबद्ध । जिनै बागवानी सुबानी सुबद्ध ॥
क्रियो कालिका मुख वास सुसुद्ध । जिनै सेत बव्योति भोज प्रबद्ध ॥
सतं डडमाली उलाली कवित्त । जिनै बुद्धि तारग गागा सरित्त ॥
जयदेव अष्ट कवी कविराय । जिनै केवव कित्ति गोविंद गाय ॥
गुर सब्ब कब्बी लहू चंद कब्बी । जिनै दसिय देवि सा अग हब्बी ॥
कवी कित्तिकित्त उक्ती सुदिक्खो । तिनै कोउ चिष्टोकवीचंद भक्खो ॥

कुछ न दिया, किंतु उस की टोका में “प्रवरसेन नामा इति” लिखा है। अब यदि प्रवरसेन, हेमतसेन या विजयसेन का नामांतर मान लिया जाय और यह भी मान लिया जाय कि जयदेव जी की कविता बहुत जल्दी ससार में फैल गई थी और समय-प्रकाश का बल्लाल का समय भी प्रमाण किया जाय तो यह अनुमान हो सकता है कि विजयसेन के समय में वा उस से कुछ ही पूर्व सन् १०२५ से १०५० तक में किसी वर्ष में जयदेव जी का प्राकट्य है और ऐसा ही मानने से अनेक विद्वानों की एकवाक्यता भी होती है। यहाँ पर समय विषयक जटिल और नीरस निर्णय जो बंगला और अंगरेजी ग्रंथों में है वह न लिख कर सार लिख दिया है। इससे “जयदेव चरित” इत्यादि बंगला ग्रंथों में जो जयदेव जी का समय तेरहवीं वा चौदहवीं शताब्दी लिखा है वह अप्रमाण होकर यह निश्चय हुआ कि जयदेव जी ग्यारहवीं शताब्दी के आदि में उत्पन्न हुए हैं।

जयदेव जी की बाल्यावस्था का सविशेष वर्णन कुछ नहीं मिलता। अत्यंत छोटी अवस्था में यह मातृपितृबहीन हो गए थे, यह अनुमान हाता है। क्योंकि विष्णुस्वामि चरितामृत के अनुसार श्री पुरुषात्तम-क्षेत्र में इन्होंने उसी संप्रदाय के किमी पंडित से पढ़ी थी। इनके विवाह का वर्णन और भी अद्भुत है। एक ब्राह्मण ने अनपत्य होने के कारण जगन्नाथ देव की बड़ी आराधना कर के एक कन्या-रत्न लाभ किया था। इस कन्या का नाम पद्मावती था। जब यह कन्या विवाह योग्य हुई तो जगन्नाथ जी ने स्वप्न में उसके पिता को आज्ञा किया कि हमारा भक्त जयदेव नामक एक ब्राह्मण अमुक वृक्ष के नीचे निवास करता है, उसको तुम अपनी कन्या दो। ब्राह्मण कन्या को लेकर जयदेव जी के पास गया। यद्यपि जयदेव जी ने अपनी अनिच्छा प्रकाश किया तथापि देवादेशानुसार ब्राह्मण उस कन्या को उनके पास छोड़ कर चला आया। जयदेव जी ने जब उस कन्या से पूछा कि तुम्हारी क्या इच्छा है तो पद्मावती ने उत्तर दिया कि आज तक हम पिता की आज्ञा में थे, अब आप की दासी हैं। ग्रहण कीजिए वा परित्याग कीजिए मैं आप का दासत्व न छोड़ूंगी। जयदेव जी ने उस कन्या के मुख से यह सुन कर प्रसन्न होकर उस का पाणिग्रहण किया। अनेक लोगों का

मत है कि जयदेव जी ने पूर्व में एक विवाह किया था। उस स्त्री की मृत्यु के पीछे उदास होकर पुरुषोत्तमक्षेत्र में रहते थे। पद्मावती उनकी दूसरी स्त्री थी। इन्हीं पद्मावती के समय, ससार में आदरणीय कविता रत्न का निकष गीतगोविन्द काव्य जयदेव जी ने बनाया।

गीतगोविन्द के सिवा जयदेव जी की और कोई कविता नहीं मिलती। प्रसन्नराधव, पद्मधरी, चन्द्रालोक और सीताविहार काव्य विदर्भ नगर वासी कौडिन्य गोत्रोद्भव महादेव पंडित के पुत्र दूसरे जयदेव जो के बनाए हैं, जिनका काव्य में पीयूषवर्ष और न्याय में पद्मधर उपनाम था। वरंच अनेक विद्वानों का मत है कि तीन जयदेव हुए हैं, यथा गीतगोविन्दकार, प्रसन्नराधवकार और चन्द्रालोककार, जिनका नामांतर पीयूषवर्ष है।

पद्मावती के पाणिग्रहण के पीछे जयदेव जी अपने स्थापित इष्टदेव की सेवा निर्वहार्थ द्रव्य एकत्र करने की इच्छा से वा तीर्थाटन और धर्मोपदेश की इच्छा से निज देश छोड़ कर बाहर निकले। श्रीवृंदावन की यात्रा करके जयपुर वा जयनगर होते हुए जयदेव जी मार्ग में चले जाते थे कि डाँकुओं ने धन के लोभ से उन पर आक्रमण किया और केवल धन ही नहीं लिया, वरंच उनके हाथ पैर भी काट लिए। कहते हैं कि किसी धार्मिक राजा के कुछ भृत्य लोग उसी मार्ग से जाते थे। उन लोगों ने जयदेव जी की यह दशा देखा और अपने राज्य में उन को उठा ले गए। वहाँ औषध इत्यादि से कुछ इनका शरीर स्वस्थ हुआ। इसी अवसर में चोर भी उस नगर में आए और साधु वेश में उस नगर के राजा के यहाँ उतरे। तब राजा के घर में जयदेव जी का बड़ा मान था और दान धर्म इन्हीं के द्वारा होता था। जयदेव जी ने इन साधु वेशधारी चोरों को अच्छी तरह पहचान लिया और यदि वे चाहते तो भली भौति अपना बदला चुका लेते, परंतु उनके सहज उदार और दयालु चित्त में इस बात का ध्यान तक न आया, वरंच दानादिक देकर उनका बड़ा आदर किया। बिदा के समय भी उन को बड़े सत्कार से अच्छी बिदाई देकर बिदा किया और राजा के दो नौकर साथ कर दिये कि अपनी सरहद तक उन को पहुँचा

आवे। मार्ग में राजा के अनुचर ने उन चोरो से पूछा कि इन साधू जी ने और लोगो से विशेष आपका आदर क्यों किया। इस पर उन चाडाल चोरो ने यह उत्तर दिया कि जयदेव जी पहिले एक राजा के यहाँ रहते थे, इन्होंने कुछ ऐसा दुष्कर्म किया कि राजा ने हम लोगो को इन के प्राण हरने की आज्ञा दिया, किंतु दया परवश हो कर हम लोगो ने इन के प्राण नहीं लिए, केवल हाथ पैर काट के छोड़ दिया। इसी बात के छिपाने के हेतु जयदेव ने हमलोगो का इतना आदर किया। कहते हैं कि मनुष्यो की आधारभूता पृथ्वी इस अनर्थ मिथ्याप्रवाद को न सह सकी और द्विधा विदीर्ण हो गई। वे चोर सब उसी पृथ्वीगर्त में डूब गए और परमेश्वर के अनुग्रह से जयदेव जी के भी हाथ पैर फिर से यथावत् हो गए। अनुचरो के द्वारा यह वृत्तांत सुन कर और जयदेव जी से पूर्ववृत्ति जान कर राजा अत्यंत ही चमत्कृत हुआ। आश्चर्य घटना-अविश्वासी विद्वानो का मत है कि जयदेव जी ऐसे सहृदय थे कि उनके सहज स्वभाव पर रीझ कर लोगो ने यह गल्प कल्पित कर ली है।

तदनंतर जयदेव जी ने अपनी पत्नी पद्मावती को भी वहीं बुला लिया। कहते हैं कि एक बेर उस राजा की रानी ने ईर्ष्या-वश पद्मावती की परीक्षा करने को उस से कह दिया कि जयदेव जी मर गए। उस समय जयदेव जी राजा के साथ कहीं बाहर गए थे। पतिप्राणा पद्मावती ने यह सुनने ही प्राण परित्याग कर दिया। जब जयदेव जी आए और उन्होंने यह चरित देखा तो श्रीकृष्ण नाम सुना कर उस को पुनर्जीवन दिया, किंतु उस ने उठ कर कहा कि अब आप हमको आज्ञा दीजिए, हमारा इसी में कल्याण है कि हम आपके सामने परमधाम जायें, और तदनुसार उस ने फिर शरीर नहीं रक्खा। जयदेव जी इससे उदास होकर अपनी जन्मभूमि कंदुली ग्राम में चले आए और फिर यावत् जीवन वहीं रहे।

श्री जयदेव जी के गीतगोविंद के जोड़ पर गीतगिरीश नामक एक काव्य बना है, किंतु जो बात इस में है वह उस में सपने में भी नहीं है।

गीतगोविन्द के अनेक टीकाकार भी हुए हैं, यथा उदय, जो खास गोवर्द्धनाचार्य का शिष्य था और जयदेव जी से भी कुछ पढा था। एक टीका उस की बनाई है और पीछे से अनेक टीका बनी है। उदयन की टीका जयदेव जी के समय में बन चुकी थी और इस में भी कोई सदेह नहीं कि गीतगोविन्द जयदेव जी के जीवन काल ही से सारे ससार में प्रचलित हो गया था। गीतगोविन्द दक्षिण में बहुत गाया जाता है और बाला जी में सीढ़ियों पर द्राविड़ लिपि में खुदा हुआ है। श्री वल्लभाचार्य संप्रदाय में इस का विशेष भाव है, वरच आचार्य के पुत्र गोसाईं विठ्ठलनाथ जी की इस के प्रथम अष्टपदी पर एक रसमय टीका भी बड़ी सुंदर है, जिस में दशावतार का वर्णन शृंगार परस्व लगाया है। वैष्णवों में परिपाटी है कि अयोग्य स्थान पर गीतगोविन्द नहीं गाते, क्योंकि उनका विश्वास है कि जहाँ गीतगोविन्द गाया जाता है वहाँ अवश्य भगवान का प्रादुर्भाव होता है। इस पर वैष्णवों में एक आख्यायिका प्रचलित है। एक बुढ़िया को गीतगोविन्द की “धीर समीरे यमुना तीरे” यह अष्टपदी याद थी। वह बुढ़िया गोवर्द्धन के नीचे किसी गाँव में रहती थी। एक दिन वह बुढ़िया अपने बैगन के खेत में पड़ों को सींचती थी और अष्टपदी गाती थी, इस से ठाकुर जी उस के पीछे पीछे फिरे। श्रीनाथ जी के मंदिर में तीसरे पहर को जब उत्थापन हुए तो श्री गोसाईं जी ने देखा कि श्रीनाथ जी का बागा फटा हुआ है और बैगन के काँटे और मिट्टी लगी हुई है। इस पर जब पूछा गया तो उत्तर मिला कि अमुक बुढ़िया ने गीतगोविन्द गाकर हमको बुलाया इस से काँटे लगे, क्योंकि वह गाती गाती जहाँ जाती थी मैं उस के पीछे फिरता था। तब से यह आज्ञा गोसाईं जी ने वैष्णवों में प्रचार किया कि कुस्थान पर कोई गीतगोविन्द न गावे।

किवदती है कि जयदेव जी प्रति दिवस श्रीगंगा स्नान करने जाते थे। उन का यह श्रम देख कर गंगा जी ने कहा कि तुम इतनी दूर क्यों परिश्रम करते हो, हम तुम्हारे यहाँ आप आवेंगे। इसी से अजयनद नामक एक धार में गंगा अब तक कंदुली के नीचे बहती है।

जयदेव जी विष्णुस्वामी संप्रदाय में एक ऐसे उत्तम पुरुष हुए हैं

कि सप्रदाय की मयावस्था मे मुख्यत्व कर के इन का नाम लिया गया है । यथा—

विष्णुस्वामीसमारम्भा जयदेवादिमन्त्र्या । श्रीमद्वल्लभपर्यन्तास्तुमोगुरुपरम्पराम् ॥१॥

जयदेव जी का पवित्र शरीर केदुली ग्राम मे समाधिस्थ है । यह समाधि मंदिर सुंदर लताओं से वेष्टित हो कर अपनी मनोहरता से अद्यापि जयदेव जी के सुंदर चित्त का परिचय देता है ।

“जयदेव जी नितात करुण हृदय और परम धार्मिक थे । भक्ति विलसित महत्व छटा और अनुपम प्रीति व्यंजक उदार भाप यह दोनों उनके अतःकरण मे निरंतर प्रतिभासित होते थे । उन्हो ने अपने जीवन का अद्धकाल केवल उपासना और धर्मवोपणा मे व्यतीत किया । वैष्णव संप्रदाय मे इन के ऐसे धार्मिक और सहृदय पुरुष विरले ही हुए है” ।

जयदेव जी एक सत्कवि थे, इस मे कोई सन्देह नहीं । यद्यपि कालिदास, भवभूति, भारवि इत्यादि से बढकर वह कवि थे यह नहीं कह सकते, पर उनकी अपेक्षा इनको सामान्य भी नहीं कह सकते । बगभूमि मे तो कोई ऐसा सत्कवि आज तक हुआ नहीं । “ललितपद विन्यास और श्रवण मनोहर अनुप्रास छटा निबधन से जयदेव की रचना अत्यंत ही चमत्कारिणी है । मधुर पद विन्यास मे तो बड़े बड़े कवि भी इस से निस्सन्देह हारे है” ।

जयदेव जी का प्रसिद्ध ग्रंथ गीतगोविंद बारह सर्गों मे विभक्त है । जिस मे पूर्व मे श्लोक और फिर गीत क्रम से रक्खे है । इस ग्रंथ मे परस्पर विरह, दूर्ती, मान, गुण-कथन और नायक का अनुनय और तत्पश्चात् मिलन यह सब वर्णित है । जयदेव जी परम वष्णुव थे । इस से उन्हो ने जो कुछ वर्णन किया अत्यंत प्रगाढ़ भक्ति पूर्ण हो कर वर्णन किया है । इन्हो ने इस काव्य मे अपनी रसशालिनी रचना शक्ति और चित्तरजक सद्भाव-शालित्व का एक शेष प्रदर्शन दिया है । पंडितवर ईश्वरचंद्र विद्यासागर स्वप्रणीत संस्कृत विषयक प्रस्ताव मे लिखते है “इस महाकाव्य गीतगोविंद की रचना जैसी मधुर कोमल और मनोहर

है उस तरह की दूसरी कविता संस्कृत-भाषा में बहुत अल्प है। वरच ऐसे ललित पद विन्यास, श्रवण मनोहर, अनुप्रास छटा और प्रसाद गुण और कहीं नहीं है।" वास्तव में रचना विषय में गीतगोविंद एक अपूर्व पदार्थ है। और तालमानों के चातुर्य से और अनेक रागों के नाम के अनुकूल गीतों में अक्षर से स्पष्ट बोध होता है कि जयदेव जी गाना बहुत अच्छा जानते थे। कहते हैं कि गीतगोविंद को अष्टपदी और अष्टताली नाम से भी लोग पुकारते हैं।

अनेक विद्वानों ने लिखा है गीतगोविंद विक्रमादित्य की सभा में गाया जाता था। किन्तु यह कथा सर्वथा अश्रद्धेय है। यह कोई और विक्रम होगा जिनकी सभा में गीतगोविंद गाया जाता था, क्योंकि शकारि विक्रम के अनेक सौ वर्ष पश्चात् जयदेव जी का जन्म है। हाँ, कलिंग, कर्णाट प्रभृति देश के राजाओं की सभा में पूर्व में गीत गोविंद निस्संदेह गाया जाता था। वरच जोनराज ने अपनी राज-तरंगिणी में लिखा है कि श्रीहर्ष जब क्रम सरोवर के निकट भ्रमण करते थे उन दिनों गीतगोविंद उन की सभा में गाया जाता था।

कहते हैं कि "प्रिये चारुशीले" इस अष्टपदी में "स्मरगरल खण्डन मम शिरसि मण्डन" इस पद के आगे जयदेव जी की इच्छा हुई कि "देहि पदपल्लवमुदार" ऐसा पद दे, किन्तु प्रभु के विषय में ऐसा पद देने को उन का साहस नहीं पड़ा, इस से पुस्तक छोड़ कर आप स्नान करने चले गए। भक्तवत्सल, भक्तमनोरथप्रद भगवान् इस समय स्नान से फिरते हुए जयदेव जी के वेश में घर में आए। प्रथम पद्मावती ने जो रसोई बनाई थी उस को भोजन किया, तदनंतर पुस्तक खोल कर "देहि पदपल्लवमुदार" लिख कर शयन करने लगे। इतने में जयदेव जी आए तो देखा कि पतिप्राणा पद्मावती, जो बिना जयदेव जी का भोजन कराये जल भी नहीं पीती थी वह, भोजन कर रही है। जयदेव जी ने भोजन का कारण पूछा तो पद्मावती ने आश्चर्यपूर्वक सब वृत्त कहा। इस पर जयदेव जी ने जाकर पुस्तक देखा तो "देहि पदपल्लव मुदार" यह पद लिखा है। वह जान गए कि यह सब चरित्र उसी रसिकशिरोमणि भक्तवत्सल का है। इस से आनन्द पुलकित हो कर पद्मावती का थाली का अन्न खा कर अपने को कृतार्थ माना।

६. पुष्पदन्ताचार्य और महिम्न

यह स्तोत्र अब ऐसा प्रसिद्ध है कि आर्ष की भौति माना जाता है, वरच पुराणो मे भी कहीं-कहीं इसका माहात्म्य मिलता है। एक प्रसंग है कि जब पुष्पदन्त ने महिम्न बना के शिवजी को सुनाया तब शिवजी बड़े प्रसन्न हुए, इससे पुष्पदन्त को गर्व हुआ कि मैंने ऐसी अच्छी कविता किया कि शिवजी प्रसन्न हो गए। यह बात शिवजी ने जाना और अपने भृगी-गण से कहा कि मुंह तो खोलो। जब भृंगी ने मुंह खोला, तो पुष्पदन्त ने देखा कि महिम्न के बत्तीसो श्लोक भृंगी के बत्तीसो दाँत मे लिखे हैं। इससे यह बात शिवजी ने प्रगट किया कि ये श्लोक तुमने नहीं बनाए हैं। वरच यह तो हमारी अनादि स्तुति-श्लोक है। यह बात प्रसिद्ध है कि पुष्पदन्त जब शाप से ब्राह्मण हुआ था तब यह स्तोत्र बनाया है और ऐसी ही अनेक आख्यायिका है। अब वह पुष्पदन्त कौन है और कब वह ब्राह्मण हुआ इसका विचार करते हैं। कथासरित्सागर मे एक पहिला ही प्रसंग है, जिससे यह प्रसंग बहुत स्पष्ट होता है। उस मे लिखते हैं कि पार्वती जी का मान छुडाने को शिवजी ने अनेक विचित्र इतिहास कहे और उस समय नदी को आज्ञा दी थी कि कोई भीतर न आवै, परंतु पुष्पदन्त गण ने योगबल से नदी से छिप कर भीतर जा कर वह सब कथा सुनी और अपनी स्त्री जया से कही और जया ने फिर पार्वती से कही। यह सुन कर पार्वती ने बड़ा क्रोध किया और पुष्पदन्त और उस के मित्र माल्यवान् को शाप दिया कि दोनो मृत्युलोक मे जन्म लो। फिर जब उन सबो ने पार्वती को बहुत मनाया तब पार्वती ने कहा कि अच्छा विध्याचल मे सुप्रतीक नाम यक्ष काणभूति पिचाश हुआ है उसको देख कर पुष्पदन्त जब यह सब कथा कहेगा तब दोष दूर होगा और काणभूति से जब माल्यवान् सुनेगा तब शाप से छूटेगा। वही पुष्पदन्त वररुचि नामक कवि कौशाबी मे हुआ और सुप्रतिष्ठ नगर मे माल्यवान् गुणाढ्य कवि हुआ। यथा—

अवदच्चन्द्रमौलिः कौशाम्बीत्यस्तियामहानगरी ।

तस्या सपुष्पदन्तो वररुचि नामा प्रिये जातः ॥ १ ॥

अन्यश्च माल्यवानपि नगरे सुप्रतिष्ठास्ये ।

जातो गुणाढ्य नामा देवितयोरेषवृत्तान्तः ॥ २ ॥”

कौशाबी नगरी में सामदत्त वा अग्निशिख नामा ब्राह्मण की स्त्री बसुदत्ता से वररुचि का जन्म हुआ और पिता छोटे ही पन में मर गया, इस से माता ने बड़े कष्ट से इस का पालन किया । यह छोटे ही पन में ऐसा श्रुतिधर था कि एक बेर जो सुनता वा जो कला देखता कठ कर लेता और जान जाता ! एक समय बेतसपुर के देवस्वामी और कदंबक नामा ब्राह्मण के पुत्र इन्द्रदत्त और व्याडि इसके घर में आए । वहाँ इन दोनों ने वररुचि को एकश्रुतिधर सुन के प्राति शाख्य पढ़ा और वररुचि ने उन दोनों को वह ज्यो का त्यो सुना दिया और वररुचि के पिता का मित्र भवानद नामक नट उस रात्रि को कहीं अभिनय करता था । वह देख कर वररुचि ने अपने माता के सामने ज्यो का त्यो फिर कर दिखाया । उन दोनों ब्राह्मणों का इसकी एकश्रुतिधरता से बड़ी प्रसन्नता हुई, क्योंकि जब इन दोनों ने विद्या के हेतु तप किया था तब इन को वर मिला था कि पाटलिपुत्र में वर्ष नामक उपाध्याय से सब विद्या पाओगे । वर्ष, उपवर्ष यह दो भाई शकर स्वामि ब्राह्मण के पुत्र थे । उनमें उपवर्ष पंडित और धनी था और वर्ष मूर्ख और दरिद्री था । उपवर्ष की स्त्री से अनादर पा कर वर्ष ने विद्या के हेतु तप किया और स्कंद से सब विद्या पाई, परंतु स्कंद ने कहा था कि जो एकश्रुतिधर हो उसके सामने तुम अपनी विद्या प्रकाश करना । सो जब वर्ष के पास ये दोनों ब्राह्मण गए तब उसकी स्त्री ने कहा कि एकश्रुतिधर कोई हो तो ये अपनी विद्या प्रकाश करै, अन्यथा न प्रकाश करैगे । इसी से वे दोनों ब्राह्मण वररुचि को एकश्रुतिधर पा कर बड़े प्रसन्न हुए । वररुचि की माता से उन दोनों ने सब वृत्तांत कह कर वररुचि को साथ लिया और फिर पाटलिपुत्र में आए, क्योंकि उसकी माता से भी आकाशवाणी ने कहा था कि तेरा पुत्र एकश्रुतिधर होगा और वर्ष से सब विद्या पढ़ेगा और व्याकरण का आचार्य होगा । वर्ष ने तब उन तीनों को विद्या पढ़ाया और बहुत प्रसन्न हुआ, क्योंकि वररुचि एकश्रुतिधर, व्याडि द्विश्रुतिधर और इन्द्रदत्त त्रिश्रुतिधर था । वर्ष को नगर के लोग मूर्ख जानते थे,

पर जब एकाएकी उस के विद्या का प्रकाश हुआ तो सब ब्राह्मणवर्ग बड़े प्रसन्न हुए और नद राजा ने भी बहुत सा धन वर्ष को दिया । फिर इन तीनों ने बड़ी विद्या पढ़ी और वररुचि ने उपवर्ष की कन्या उपकोषा से विवाह किया और उपकोषा अपने पतिव्रत और चरित्र से नद की भगिनी हुई । वर्ष के एक पाणिनि * नामा मूर्ख शिष्य ने शिव

* राजा शिवप्रसाद यो लिखते हैं :—“समय के उलट फेर में हमारे पंडित लोग जो कुछ अपनी पंडिताई दिखलाते हैं, लिखने योग्य नहीं है । इसी एक बात से सोच लो कि जिस पंडित से पाणिनि व्याकरण का जमाना पूछोगे छूटते कहेगा कि सत्ययुग में हुआ था । लाखों बरस बीते परंतु इस से इन्कार न करेगा कि कात्यायन की पतजलि ने टीका लिखी और पतजलि की व्यास ने । अब हेमचन्द्र अपने काश में कात्यायन का नाम वररुचि बतलाता है और कश्मीर का सोमदेव भट्ट अपने कथासरित्सागर में लिखता है कि कात्यायन वररुचि कौशात्री में, जो अब प्रयाग के पास जमुना के किनारे कोसम गाँव कहलाता है, पैदा हुआ, पाणिनि से व्याकरण में शास्त्रार्थ किया और राजा नद का मंत्री हुआ । मुद्राराक्षस इत्यादि बहुत ग्रंथों से साबित है कि नद के बाद ही चंद्रगुप्त राज्यसिंहासन पर बैठा और चंद्रगुप्त का जमाना ऐसा निश्चय ठहर गया है कि जैसे पलासी की लड़ाई अथवा नादिरशाही अथवा पृथ्वीराज और विक्रम का कहो कि हम पाणिनि का जमाना अब अटार्ह हजार बरस से इधर माने या लाखों बरस से उधर ? पतजलि चंद्रगुप्त के पीछे हुआ इसमें किसी तरह का सदेह नहीं, क्योंकि उसने अपने भाष्य में “सभाराजा मनुष्य पूर्वा” इस सूत्र पर “चंद्रगुप्तसम्भू” ऐसा उदाहरण दिया है ।”

Dr Rajendra Lal Mitra LL. D in his Indo-Aryans No. 1. P 19 says, “According to Dr Goldstucker, the Grammar of Panini was composed between the 9th and 11th centuries before Christ Professor Max Muller brings down the age of Grammar to the 6th century B C,”

पाणिनीय व्याकरण के समय में निम्नलिखित बातें होती थीं ।

१ उस समय के लोगों में हँसी करने की चाल थी । एहिमन्ये अद्दं

जी से वर पाकर व्याकरण बनाया और जब वररुचि ने उससे वाद किया तो शिवजी ने हुँकर के वररुचि का ईद्रमत का व्याकरण भुला दिया, इस से वररुचि ने फिर तपस्या कर के शिवजी से पाणिनि व्याकरण सीखा । यह वररुचि बहुत दिन तक योगानन्द का मंत्री रहा और इस का नामांतर कात्यायन था, परंतु यह नन्द का मंत्री कैसे हुआ और कब

भोक्ष्यसे इति भुक्तः सोऽतिथिभिः—मानो भात खाने आया है सब खा पी गया ।

२ श्राद्धों में नाती को अवश्य बुलाने की चाल थी । निमन्त्रण, आवश्यके श्राद्धभोजनादौ दौहित्रादेः प्रवर्तन—निमन्त्रण, अर्थात् जैसे नाती वगैरह को श्राद्ध भोजन में बुलाना ।

३ नृत्य और नृत में भेद । गात्र विक्षेपमात्र नृत-भाँडों का तमासा, बदन तोडना इत्यादि । पदार्थाभिनयोऽनृत्य—भावादिकों का दिखलाना ।

४ बहुत सी कहावते उस समय के लोग जानते थे । जैसा—नविश्वसेद-विश्वस्त—जिस का विश्वास एक बेर गया फिर उसका विश्वास न करना ।

५ आलिगन करने की रीति थी । अश्लिच्छत् कन्या देवदत्त.—देवदत्त ने कन्या को आलिगन दिया ।

६ लडकियों को गहना पहिने की चाल । उपस्कृता कन्या—अलंकार पहि-नाई गई कन्या ।

७ मुहावरेवार बोलने की चाल । हस्तयते—हाथी पर चढके जाता है । पादयते—लात मारता है ।

८ लोग बहुत भावुक थे । सिद्धशब्दो ग्रथान्ते मङ्गलार्थ—ग्रथ के अंत में सिद्ध—ऐसा लिखो, क्योंकि यह मंगल है ।

९ वृषस्यतिगौः—गाय उठी है ।

१० महल बना करते थे । कुटीयति प्रासादे । महल में बैठ कर भोपड़ी समझता है ।

११ भिक्षुक लोग राजा के पास जाया करते थे । भिक्षुकः प्रभुमुपतिष्ठते ।

१२ मल्लयुद्ध हुआ करता था । आह्वयते—मैदान में खड़े होकर पुकारना । नहीं तो आह्वयति ।

१३ खिराज दिया जाता था । कर विनयते—कर देने को निकालता है ।

१४ शास्त्र की चर्चा रहा करती थी । शास्त्रेवदते—शास्त्र में बोल सकता है ।

तक रहा यह यहाँ नहीं लिखते, क्योंकि प्रसंग के बाहर है। यह बन बन फिरने लगा। जब शकटार ने चाणक्य द्वारा नदवश का नाश किया तब उदास हो कर और विध्याचल में कालभूति पिशाच को देख कर अपना पूर्व जन्म स्मरण करके उस से सब कथा कह कर बदरिकाश्रम में जा कर योग से अपनी गति को गया और शाप से छूटा। गंधर्व से भी पहिले जन्म में यह गंगातीर के ग्रहार नामक ग्राम में गोविन्ददेव ब्राह्मण अग्निदत्ता ब्राह्मणी का पुत्र देवदत्त था और प्रतिष्ठानपुर के राजा की कन्या से विवाह किया था। उस कन्या ने पहले दौत में फूल दबा कर उस को संकेत बताया था। इससे जब वह ब्राह्मण वरदान पाकर शिव-गण हुआ तब उस की स्त्री भी जया प्रतिहारी हुई।

इस कथा के व्याख्यान से यह स्पष्ट होता है कि वर्णन नन्द के राज्य के समय का है और उस समय के देवता शिव और स्कन्ध थे और व्याकरण का बड़ा प्रचार था। कातंत्र, कालाप, एन्द्र, पाणिनी इत्यादि मत में परस्पर बड़ा विरोध था। संस्कृत, प्राकृत, पैशाची और देश भाषा बहुत प्रसिद्ध थी, परंतु पोंच और भाषा भी प्रचलित थीं। पाटलिपुत्र नया बसा था, प्रतिष्ठानपुर और अयोध्या भी बहुत बसती थी, धूर्तता फैल गई थी और हिंदुस्तान में पश्चिम देश बहुत मिला हुआ था इत्यादि।

इस वृहत्कथा में ऐसे ही गुणाढ्य कवि के भी तीनो जन्म लिखे हैं और उस का वृहत्कथा का पैशाची भाषा में निर्माण करना, उस में छ लाख ग्रंथ जला देना और एक लाख ग्रंथ नर वाहन दत्त के चरित्र का राजा शातवाहन को देना इत्यादि सविस्तर वर्णित है।

अब यह वृहत्कथा कब बनी है और किस ने बनाया है इस के विचार में चित्त बहुत दोलायित होता है, क्योंकि इस का काल ठीक निर्णीत नहीं होता। नन्द के समय की भी नहीं मान सकते, क्योंकि इसी वृहत्कथा में विक्रमादित्य, उदयन ऐसे प्राचीन नवीन अनेक राजाओं का वर्णन है, परंतु इतना कह सकते हैं कि इस का मूल प्राचीन काल से पड़ा है और उस को अनेक काल में अनेक कवि बढ़ाते गए हैं, क्योंकि “कात्यायनाद्यैकृतिः, तत्पुष्पदन्तादिभिः”

इत्यादि पदों में आदि शब्द मिलता है। वा अनेक प्राचीन सुनी हुई कथाओं को किसी ने एकत्र कर के आदर के हेतु उस में पुष्पदंत का नाम रख दिया हो तो भी आश्चर्य नहीं, क्योंकि कात्यायन वररुचि का होना ख्रीस्ताब्दीय के १२० वर्ष पूर्व लोग अनुमान करते हैं और विक्रम का काल पंडितों ने ५०० ख्रीस्ताब्द के लगभग निश्चय किया है और ऐसा मानने से प्रोफेसर गोल्डस्ट्रुकर इत्यादि इतिहासवेत्ताओं का दो वररुचि मानने वाला मत भी स्पष्ट खंडित होता है, क्योंकि बृहत्कथा में जब विक्रम का चरित्र है तब उसी विक्रमादित्य वाले वररुचि का नाम कात्यायन संभव है।

परंतु हमारा कथन यह है कि संस्कृत बृहत् कथा गुणाढ्य की बनाई ही नहीं है, क्योंकि उस में स्पष्ट लिखा है कि गुणाढ्य ने संस्कृत बोलना छोड़ दिया था, इस से पिशाच भाषा में बृहत्कथा बनाया। तो इस दशा में संभव है कि किसी ने यह बृहत्कथा बना कर वररुचि, गुणाढ्य, पुष्पदंत इत्यादि का नाम आदर और प्रमाण पाने के हेतु रख दिया हो।

अब जो बृहत्कथा मिलती है वह तीस हजार श्लोक में रामदेव भट्ट के पुत्र सोमदेव भट्ट की बनाई है, जो उसने कश्मीर के राजा सग्रामदेव के पुत्र अनंत देव की रानी सूर्यवती के चित्तविनोद के हेतु बनाई है और इसी अनंतदेव के पुत्र कमलदेव हुए और कमलदेव के पुत्र श्री हर्षदेव हुए। कश्मीर के इन राजाओं के नाम चित्त को और भी संशय में डालते हैं, क्योंकि रत्नावली वाला श्रीहर्ष कालिदास के पहिले का है, क्योंकि कालिदास ने मालविकाग्निमित्र में धावक कवि का नाम प्राचीन कवियों में लिखा है। अब इस दशा में विरोध का परिहार यो हो सकता है कि जिस विक्रम का चरित्र बृहत्कथा में है वह नवरत्न वाला विक्रम नहीं, किंतु कोई प्राचीन विक्रम है। और यह बृहत्कथा धावक के थोड़े ही काल पहिले कश्मीर में सोमदेव ने बनाई है, क्योंकि इस में नंद और विक्रम के नाम की भौंति भोज, कालिदास इत्यादि का नाम नहीं है और नवरत्न वाला वररुचि दूसरा था, क्योंकि उस काल में राजा और कवियों के वही नाम बारबार होते थे, इस से बृहत्कथा सवत् और ख्रिस्तसन के पूर्व बनी है और गुणाढ्य और वररुचि कुछ इस से भी पहिले के हैं।

परतु वृहत्कथा के किसी लेख का हम प्रमाण नहीं करते, क्योंकि यह बड़ा ही असंगत प्रथ है। जैसा अनन्त पंडित की बनाई मुद्राराक्षस की पूर्व पीठिका में नद का नाम सुधन्वा लिखा है और इस में योगनद है। उस में जो वररुचि के मंत्री होने का प्रसंग है वह इस पीठिका में कहीं मिलता ही नहीं और पाणिनी, वर्ष, कात्यायन, व्याडि, इन्द्रदत्त और अनेक व्याकरण के आचार्य वृहत्कथा के मत से एक काल के थे, पर बुद्धिमानों ने इन सबके काव्य में बड़ा भेद ठहराया है। इससे इतिहास विषय में वृहत्कथा अप्रामाणिक है।

वृहत्कथा का वर्णन और गुणाढ्य इत्यादि कवियों का वर्णन आर्य्य सप्तशती बनानेवाले गोवर्द्धन कवि ने किया है और गोवर्द्धन कवि का काव्य जयदेव जी के काल से निश्चित होगा। बंगाली लेखकों ने जयदेव जी का समय पन्द्रहवें शतक ठहराया है, पर इस निर्णय में परम भ्रम हुआ है, क्योंकि जयदेव जी का काल एक सहस्र वर्ष के पूर्व है और इसमें प्रमाण के हेतु पृथ्वीराज रायसा में चंद कवि का जयदेव जी का और गीतगोविंद वर्णन ही प्रमाण है। जयदेव जी ने गोवर्द्धन कवि का वर्णन वर्तमान क्रिया से किया है। इससे अनुमान होता है कि उस काल में गोवर्द्धन कवि था। बंगाली लोगों में कोई बारहवें शतक में लक्ष्मण सेन के काल में जयदेव को मानते हैं और उसके समकालीन गोवर्द्धन इत्यादि कवियों को लक्ष्मण सेन की सभा के पंचरत्न मानते हैं। यह बात भी असंभव है, क्योंकि पृथ्वीराज ग्यारहवें शतक में था और चंद भी तभी था। तो जयदेव चंद के सैकड़ों वर्ष पहिले निःसंदेह हुए हैं, क्योंकि चंद ने प्राचीन कवियों की गणना में बड़ी भक्ति से जयदेव जी का वर्णन किया है। हाँ, यदि लक्ष्मण सेन को पृथ्वीराज के पहिले मानो तो जयदेव उसकी सभा के पंडित हो सकते हैं, नहीं तो समझ लो कि आदर के हेतु इन कवियों का नाम लक्ष्मण सेन ने अपनी सभा में रक्खा है। इससे चल सखि कुज की भाषा और अंगरेजी इतिहासवेत्ताओं का मत लेकर बंगालियों ने जयदेव जी का जो काल निर्णय किया है वह अप्रमाण है यह निश्चय हुआ और वृहत्कथा उस काल के भी पहिले बनी है यह भी सिद्धांतित हुआ।

७. श्री वल्लभाचार्य

दोहा

तम पाखंड हि हरत कर, जन मन जलज विकास ।

जयति अलोकिक रवि कोऊ, श्रुति पथ करन प्रकाश ॥

जो लोग बहुत प्रसिद्ध हैं और जिन को लाखों मनुष्य सिर झुकाते हैं उनके जीवनचरित्र पढ़ने या सुनने की किसकी इच्छा न होगी। इस हेतु यहाँ पर श्री वल्लभाचार्य का जीवनचरित्र सक्षेप से लिखा जाता है।

मदराज हाते में, तैलगदेश के आकबीडु जिले में कोंकरबल्लि गाँव में भारद्वाज गोत्र, तैलग ब्राह्मण जाति, पंचप्रवर, यजुर्वेद, तैत्तिरीयशाखा, दीक्षित सोमयागी उपनाम, यज्ञनारायण भट्ट के प्रसिद्ध वंश से लक्ष्मण भट्ट जी की धर्मपत्नी इल्लमगारु के गर्भ से चम्पारण्य में इनका जन्म हुआ।

लक्ष्मण भट्ट जी के तीन पुत्र थे। बड़े रामकृष्ण भट्ट जी युवावस्था ही में सन्यस्त हो गये और केशव पुरी नाम से प्रसिद्ध हुए। मेंभले पूर्वोक्ताचार्य और छोटे रामचंद्र भट्ट जी, जिन के कृष्णकुतूहल, गोपाल लीला इत्यादि ग्रंथ हैं। इन्होंने अपने नाना की वृत्ति पाई थी, परंतु विवाह न करके अपना सब जीवन अयोध्या में बिताया।

लक्ष्मण भट्ट जी अपने घर के खान पान से बहुत सुखी थे। वे जब काशी में अपने जाति के ब्राह्मणों का सत्कार करने आये तो मार्ग में बितिया के इलाके में चौरा गाँव के पास चम्पारण्य में सवत् १५३५ वैशाख बदी ११, * आदित्यवार को मध्याह्न समय आचार्य का जन्म

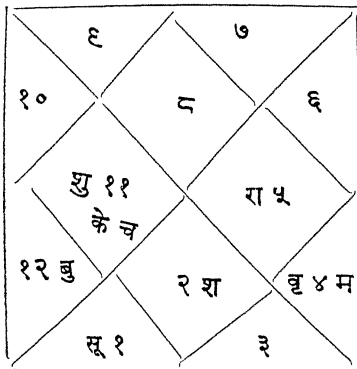
* वल्लभदिविजय में लिखा है :—सवत् १५३५ शाके १४४० वैशाख मास कृष्णपक्ष ११ रविवार मन्वाहन । एक पद श्रीद्वारकेशजी कृत ॥रागसारग॥ तत्त्व गुन बान भुवि माधवासित तरणि प्रथम सौभग दिवस प्रकट लक्ष्मण-सुवन । धन्य चपारण्य मन्य त्रैलोक्य जन अन्य अवतार भुवि है न ऐसो सुवन ॥१॥ लग्न वृश्चिक कुम्भ केतु कवि इडु सुख मीन बुध उच्च रवि बैरि नाशे । मद वृष कर्क गुरु भौम युत सिंह मै तमस के योग ध्रुव यश प्रकाशे ॥२॥

हुआ । जब ये पाँच वर्ष के हुए तब चैत सुदी ६ के दिन अपने पिता से गायत्री उपदेश लिया और कृष्णदास मेधन को उसी दिन अष्टाक्षर मन्त्र का उपदेश करके प्रथम वैष्णव किया ।

उसी साल असाढ़ सुदी ८ को काशी के प्रसिद्ध पंडित माधवानन्द तीर्थ त्रिदण्डी से विद्याध्ययन किया और छोटैपन ही में पत्रावलम्बन ग्रन्थ कर के विश्वनाथ के दरवाजे पर लगा दिया और डौड़ी पीट कर काशी के पंडितों से पहला शास्त्रार्थ किया । जब इन के पिता काशी से चले तो लक्ष्मणबाला जी में उनका देहात हुआ । उनकी क्रियादिक के पीछे आचार्य पृथ्वी परिक्रमा को चले और विष्णुनगर में जाकर कृष्णदेव राजा की सभा में सब पंडितों को जीत कर आचार्य पद पाया । सवत् १५४८ के वैशाख बदी २ को ब्रह्मचर्य धर्म से पहिलो पृथ्वी परिक्रमा करने चले और पठरपुर, त्र्यंबक, उज्जैन होते हुए वृज आए और चार महीने श्रीवृंदावन में रह कर श्रीमद्भागवत का पारायण किया और फिर सोरो, अयोध्या वो नैमिषारण्य होते हुए काशी आए ।

रिच्छ धनिष्ठा प्रतिष्ठा अविष्टान स्थिर विरह वदनानलाकार हरि को ।
यहै निश्चय 'द्वारकेश' इन के शरण और को श्री वल्लभाधीश सरि को ॥३॥

श्री महाप्रभुन की जन्मकुण्डली ऊपर के कीर्तन अनुसार ।



राह में जो पडित मिलते उन से शास्त्रार्थ करते और वैष्णव धर्म फैलाते थे।

काशी जी से गया और जगन्नाथ जी होते हुए फिर दक्खिन चले गए और सवत् १७५४ में अपना पहिला दिग्विजय समाप्त किया। दूसरे दिग्विजय में वृज में गोवर्द्धन पर्वत पर श्रीनाथ जी का स्वरूप प्रगट कर के उन की सेवा स्थापन किया और तीन पृथ्वी परिक्रमा कर के सारे ई भारतखंड में वैष्णव मत फैला कर बावन वर्ष की अवस्था में सवत् १५८७ आषाढ़ सुदी २ को काशी जी में लीला में प्राप्त भए। इनके दो पुत्र—बड़े श्री गोपीनाथ जी, छोटे श्री विट्ठलनाथ जी। गोपीनाथ जी के पुत्र श्री पुरुषोत्तम जी, पर उनके आगे वश नहीं। श्री विट्ठलनाथ जी के सात पुत्र, जिनमें बड़े गिरधर जी और छोटे पुत्र यदुनाथ जी का वश अब तक वर्त्तमान है। इनका मत शुद्धाद्वैत अर्थात् जगत्ब्रह्म के सच्चित्स्वरूप से अभिन्न और सत्य, परंतु भक्ति बिना ब्रह्मस्वरूप का ज्ञान फलदायक नहीं। परमोपास्य श्रीकृष्ण और विष्णुस्वामी परमाचार्य, साधन सेवा मुख्य, प्रमाण ग्रंथ, वेदव्याससूत्र, गाता और भागवत। तिलक दो रेखा का लाल ऊर्ध्वपुङ्ख, शख, चक्र, शीतल।

आचार्य ने अणुभाष्य, तत्त्वदीप, निबध, रसमडन, श्री मद्भागवत पर सुबोधिनी टीका, सिद्धांत मुक्तावली, पुष्टिप्रवाह मर्यादा, पुरुषोत्तम सहस्र नाम, सिद्धांत रहस्य, अंतःकरण प्रबोध, भक्ति प्रकरण, नवरतन, विवेक धैर्याश्रय, पत्रावलबन, कृष्णाश्रय, भक्तिवर्द्धिनी, जलभेद संन्यासनिर्णय, जैमिनी सूत्रभाष्य, चित्तप्रबोध, निरोधलक्षण, व्यास-विरोध लक्षण, परिवृद्धाष्टक और वैद्यवल्लभ ये चौबीस ग्रंथ बनाये हैं, जिनमें दोनो सूत्रों का भाष्य और भागवत की टीका बहुत बड़े ग्रंथ हैं।

८. सूरदास जी❀

दो०-हरि पद पकज मत्त अलि, कविता रस भरपूर ।

दिव्य चक्षु कवि-कुल-कमल, सूर नौमि श्री सूर ॥

सब कवियों के वृत्तात मे सूरदास जी का वृत्तात पहिले लिखने के योग्य है, क्योंकि यह सब कवियों के शिरोमणि है और कविता इनकी सब भाँति की मिलती है। कठिन से कठिन और सहज से सहज इनके पद बने है और किसी कवि मे यह बात नहीं पाई जाती। और कवियों की कविता मे एक बात अच्छी है और कविता एक ढग पर बनती है परंतु इन की कविता मे सब बात अच्छी है और इनकी कविता सब तरह की होती है, जैसे किसी ने शाहनशाह अकबर के दरबार मे कहा था—

दो०-उत्तम पद कवि गग को, कविता को बल वीर ।

केशव अर्थ गँभीर को, सूर तीन गुन धीर ॥

और इस के सिवाय इन की कविता मे एक असर ऐसा होता है कि जी मे जगह करै। जैसे एक वार्ता है कि किसी समय मे एक कवि कहीं जाता था और एक मनुष्य बहुत व्याकुल पडा था। उस मनुष्य को अति व्याकुल देख कर उस कवि ने एक दोहा पढ़ा।

दो०-किधौ सूर को सर लग्यो, किधौ सूर की पीर ।

किधौ सूर को पद सुन्यौ, जो अस विकल शरीर ॥

इस वार्ता के लिखने का यह अभिप्राय है कि निस्संदेह इन के पदो मे ऐसा एक असर होता कि जो लोग कविता समझते है उनके जी पर इस की चोट लगे।

ये जाति के ब्राह्मण थे और इनके पिता का नाम बाबा रामदास जी था, जो गाना बहुत अच्छा जानते थे और कुछ धुरवपद इत्यादि भी बनाते थे और देहली या आगरे या मथुरा इन्हीं शहरो मे रहा

❀ कवि वचन सुधा जिल्द २ प्राचीन पुस्तकावली में और श्री हरिश्चंद्र-चंद्रिका खड ६ सख्या ५ नवंबर सन् १८७८ ई० मे छपा।

करते थे और उस समय के नामी गुनियो मे गिने जाते थे । उन के घर यह सूरदास जी पैदा हुए । यह इस असार ससार के प्रपच को न देखने के वास्ते आँख बंद किए हुए थे । इन के पिता ने इन को गाना सिखाने मे बड़ा परिश्रम किया था और इन की बुद्धि पहिले ही से बड़ी विलक्षण और तीव्र थी । सवत् १५४० के कुछ न्यूनाधिक मे इनका जन्म हुआ था और आगरे मे इन्होंने कुछ फारसी विद्या भी सीखी थी । इनकी जवानी ही मे इनके पिता का परलोक हुआ और यह अपने मन के हो गए और भजन तभी से बनाने लगे । उस समय मे इनके शिष्य भी बहुत से हो गए थे और तब अपना नाम पदो मे सूर स्वामी रखते थे । उन्हीं दिनों मे इनने महाराज नल और दमयंती के प्रेम की कथा मे एक पुस्तक बनाई थी, जो अब नही मिलती ।॥ उस समय इनकी पूर्ण युवा अवस्था थी । और उन दिनों मे ये आगरे से नौ कोस मथुरा के रास्ते के बीच मे एक स्थान जिस का नाम गऊघाट है, वहीं रहते थे और बहुत से इनके शिष्य इनके साथ थे । फिर ये आचार्य-कुल-शिरोरत्न श्री श्री वल्लभाचार्य महाप्रभु के शिष्य हुए । तब से यह अपना नाम पदो मे सूरदास रखने लगे । ये भजनों मे नाम अपना चार तरह से रखते थे—सूर, सूरदास, सूरजदास, और सूरश्याम । जब यह सेवक हुए थे तब इन्होंने यह भजन बनाया था ।

भजन—चकई री चलि चरन-सरोवर, जहँ नहिं प्रेम-वियोग ।

जहँ भ्रम-निसा होत नहि कबहूँ सो सागर सुख जोग ॥१॥

सनक से हस मीन शिव-मुनि-जन नख-रवि-प्रभा-प्रकास ।

प्रफुलित कमल निमेषन ससि डर गुजत निगम सुवास ॥२॥

जेहि सर सुभग मुक्ति-मुक्ताफल सुकृत बिमल जल पीजै ।

सो सर छौड़ि कुबुद्धि बिहगम इहाँ कहा रहि कीजै ॥३॥

जहँ श्री सहस सहित नित क्रीड़त सोभित 'सूरज दास' ।

अब न सुहाइ बिषै रस छीलर वा समुद्र की आस ॥४॥

फिर तो इन की सामर्थ्य बढ़ती ही गई और इन्हो ने श्री मद्भागवत को भी पदो मे बनाया, और भी सब तरह के भजन इन्हो ने बनाए। इन के श्रीगुरु इनको सागर कह कर पुकारते थे, इसी से इन ने अपने पदो को इकट्ठा करके उस ग्रंथ का नाम सूरसागर रक्खा। जब यह वृद्ध हो गए थे और श्री गोकुल मे रहा करते थे, धीरे धीरे इन के गुण शाहनशाह अकबर के कानो तक पहुँचे। उस समय ये अत्यंत वृद्ध थे और बादशाह ने इनको बुलावा भेजा और गाने की आज्ञा किया। तब इनने यह भजन बनाकर गाया।

मन रे करि माधो सो प्रीति ।

फिर इन से कहा गया कि कुछ शाहनशाह का गुणानुवाद गाइए। उस पर इन्होने यह पद गाया।

केदारा—नाहिन रह्यो मन मे ठौर ।

नद-नदन अछत कैसे आनिये डर और ॥ १ ॥

चलत चितवत दिवस जागत सुपन सोवत राति ।

हृदय ते वह मदन मूरति छिनु न इत उत जाति ॥ २ ॥

कहत कथा अनेक ऊधा लाग लोभ दिखाइ ।

कहा करौ चित प्रेम पूरन घट न सिधु समाइ ॥ ३ ॥

श्यामगात सरोज आनन ललित गति मृदु हास ।

‘सूर’ ऐसे दरस कारन भरत लोचन खास ॥ ४ ॥

फिर सवत् १६२० के लगभग श्रीगोकुल मे इन्होने इस शरीर को त्याग किया। सूरदास जी ने अत समय यह पद किया था।

बिहाग—खजन-नैन रूप-रस माते ।

अतिसय चारु चपल अनियारे पल पिंजरा न समाते ॥

चलि चलि जात निकट श्रवणन के उलटि फिरत ताटक फेदाते ।

‘सूरदास’ अजन गुन अटके नातरु अब उड़ि जाते ॥

दो०—मन समुद्र भयो सूर को, सीप भये चख लाल ।

हरि मुक्ताहल परतहीं, मूँदि गए तत् काल ॥

ससार मे जो लोग भाषा काव्य समझते होंगे वे सूरदास जी को अवश्य जानते होंगे और उसी तरह जो लोग थोड़े बहुत भी वैष्णव

होगे वे इनका थोड़ा बहुत जीवन-चरित्र अवश्य जानते होंगे। चौरासी वार्ता, उस की टीका, भक्तमाल और उस की टीकाओं में इन का जीवन विवृत किया है। इन्हीं ग्रंथों के अनुसार ससार को और हम को भी विश्वास था कि ये सारस्वत ब्राह्मण हैं, इनके पिता का नाम रामदास, इन के माता पिता दरिद्री थे, ये गऊघाट पर रहते थे, इत्यादि। अब सुनिए, एक पुस्तक सूरदास जी के दृष्टिकूट पर टीका [टीका भी सम्भव होता है उन्हीं की, क्योंकि टीका में जहाँ अलंकारों के लक्षण दिए हैं वह दोहे और चौपाई भी सूर नाम से अंकित है] मिली है। इस पुस्तक में ११६ दृष्टिकूट के पद अलंकार और नायिका के क्रम से हैं और उन का स्पष्ट अर्थ और उनके अलंकार इत्यादि सब लिखे हैं। इस पुस्तक के अंत में एक पद में कवि ने अपना जीवनचरित्र दिया है, जो नीचे प्रकाश किया जाता है। अब इस को देख कर सूरदास जी के जीवनचरित्र और वंश को हम दूसरी ही दृष्टि से देखने लगे। वह लिखते हैं कि 'प्रथजगात ॐ प्रार्थज गात्र वंश में इन के मूल पुरुष ब्रह्मराव † हुए जो बड़े सिद्ध और देवप्रसाद-लब्ध थे। इन के वंश में भौचद ‡ हुआ। पृथ्वीराज § ने जिस को ज्वाला देश दिया, उस के चार पुत्र, जिन में पहिला राजा हुआ। दूसरा गुणचंद्र। उस का पुत्र सीलचंद्र उसका वीरचंद्र। यह वीरचंद्र रत्नभ्रमर [रणथम्भौर] के

* 'प्रथ जगात' इस जाति वा गोल के सारस्वत ब्राह्मण सुनने में नहीं आए। पंडित राधाकृष्ण सगृहीत सारस्वत ब्राह्मणों की जाति माला में 'प्रथ जगात', 'प्रथ' वा 'जगात' नाम के कोई सारस्वत ब्राह्मण नहीं होते। जगा वा जगातिआ तो भाट को कहते हैं।

† ब्रह्मराव नाम से भी सदेह होता है कि यह पुरुष या तो राजा रहा हो या भाट।

‡ 'भौ' का शब्द हुआ अर्थ में लीजिए तो केवल चंद्र नाम था। चंद्र नाम का एक कवि पृथ्वीराज की सभा में था ? आश्चर्य !!!

§ पृथ्वीराज का काल सन् ११७६।

राजा प्रसिद्ध हम्मीर ॐ के साथ खेलता था । इसके वश मे हरिचद्र † हुआ । उसके पुत्र को सात पुत्र हुए, जिन मे सब से छोटा [कवि लिखता है] मै सूरजचद्र था । मेरे छः भाई मुसलमानों के युद्ध ‡ मे मारे गए । मै अधा कुबुद्धि था । एक दिन कुँ मे गिर पडा, तो सात दिन तक उस [अधे] कुँ मे पडा रहा, किसी ने न निकाला । सातएँ दिन भगवान ने निकाला और अपने स्वरूप का (नेत्र दे कर) दर्शन कराया और मुझ से बोले कि वर माँग । मै ने वर माँगा कि आप का रूप देख कर अब और रूप न देखे और मुझ को दृढ भक्ति मिले और शत्रुओं § का नाश हो । भगवान ने कहा ऐसा ही होगा । तू सब विद्या मे निपुण होगा । प्रबल दक्षिण के ब्राह्मण-कुल ¶ से शत्रु का नाश होगा । और मेरा नाम सूरजदास, सूर, सूरश्याम इत्यादि रखकर भग-

ॐ हम्मीर चौहान, भीमदेव का पुत्र था । रणथभौर के किले में इसी की रानी इस के अलाउद्दीन (दुष्ट) के हाथ से मारे जाने पर सह्यावधि स्त्री के साथ सती हुई थी । इसी का वीरत्व यश सर्वसाधारण मे 'हमीर हठ' के नाम से प्रसिद्ध है (तिरिया तेल हमीर हठ, चढै न दूजी बार) । इसी की स्तुति मे अनेक कवियों ने वीर रस के सुंदर श्लोक बनाए हैं—“मुखति मुखति कोष भजति च भजति प्रकम्पमरिचगै । हम्मीर वीर खड्ग त्यजति च त्यजति क्षमामाशु” । इस का समय सन् १२६० (एक हमीर सन् ११६२ मे भी हुआ है) ।

† संभव है कि हरिचद्र के पुत्र का नाम रामचद्र रहा हो, जिसे वैष्णवों ने अपनी रीति के अनुसार रामदास कर लिया हो ।

‡ उस समय तुगलकों और मुगलों का युद्ध होता था ।

§ शत्रुओं से लौकिक अर्थ लीजिए तो मुगलों का कुल [इससे संभव होता है इन के पूर्वपुरुष सदा से राजाओं का आश्रय कर के मुसलमानों को शत्रु समझते थे या तुगलकों के आश्रित थे, इससे मुगलों को शत्रु समझते थे], यदि अलौकिक अर्थ लीजिए तो काम-क्रोधादि ।

¶ सेवा जी के सहायक पेशवा का कुल, जिस ने पीछे मुसलमानों का नाश किया । अलौकिक अर्थ लीजिए तो सूरदास जी के गुरु श्री वल्लभाचार्य दक्षिण-ब्राह्मण कुल के थे ।

वान अतर्धान हो गए। मैं ब्रज में बसने लगा। फिर गोसाईं * ने मेरी अष्टछाप † में थापना की इत्यादि। इस लेख से और लेख अशुद्ध मालूम होते हैं, क्योंकि जैसा चौरासी वार्त्ता की टीका में लिखा है कि दिल्ली के पास सीही गाँव में इन के दरिद्र माता पिता के घर इनका जन्म हुआ, यह बात नहीं आई। वह एक बड़े कुल में उत्पन्न थे और आगरे वा गोपाचल में इन का जन्म हुआ। हाँ, यह मान लिया जाय कि मुसलमानों के युद्ध में इतने भाइयों के मारे जाने के पीछे भी इन के पिता जीते रहे और एक दरिद्र अवस्था में पहुँच गए थे और उसी समय में सीही गाँव में चले गए हो तो लड़ मिल सकती है। जो हो, हमारी भाषा कविता के राजाधिराज सूरदास जी एक इतने बड़े वंश के हैं, यह जान कर हम को बड़ा आनन्द हुआ। इस विषय में कोई और विद्वान जो कुछ और विशेष पता लगा सके तो उत्तम हो।

भजन—प्रथमही प्रथ जगत में प्रगट अद्भुत रूप ।
 ब्रह्मराव विचारि ब्रह्मा राखु नाम अनूप ॥
 पान पय देवी दियो सिव आदि सुर सुर पाय ।
 कह्यो दुर्गा पुत्र तेरो भयो अति अधिकाय ॥
 पारि पायन सुरन के सुर सहित अस्तुति कीन ।
 तासु वंश प्रसिद्ध में भौचद चारु नवीन ॥
 भूप पृथ्वीराज दीन्हो तिन्है ज्वाला देस ।
 तनय ताके चार कीन्हो प्रथम आप नरेस ॥

❁ 'गोसाईं' श्री विठ्ठलनाथ जी, श्री वल्लभाचार्य के पुत्र ।

† अष्टछाप यथा सूरदास, कुमनदास, परमानन्द दास और कृष्णदास ये चार महात्मा आचार्य जी के सेवक और छीत स्वामि, गोविन्द स्वामि, चतुर्भुज दास और नन्ददास ये गोसाईं जी के सेवक । ये आठो महाकवि थे ।

दोहा—श्री वल्लभाचार्य के, चारि शिष्य सुखरास ।

परमानन्दरू सूर पुनि, कृष्णरू कुमनदास ॥१॥

विठ्ठलनाथ गोसाईं के, प्रथम चतुर्भुज दास ।

छीतस्वामि, गोविन्द पुनि, नन्ददास सुख बास ॥२॥

दूसरे गुनचद ता सुत सीलचंद सरूप ।
 बीरचद प्रताप पूरन भयो अद्भुत रूप ॥
 रत्नभौर हमीर भूपति सग खेलत आय ।
 तासु वश अनूप भा हरिचद अति विख्याय ॥
 आगरे रहि गोपचल मे रहौ ता सुत वीर ।
 पुत्र जनमे सात ताके महा भट गभीर ॥
 कृष्णचद, उदारचद जु, रूपचद सुभाइ ।
 बुद्धिचद प्रकाश चौथौ चंद भे सुखदाइ ॥
 देवचद प्रबोध संसृत चंद ताको नाम ।
 भयो सप्तो नाम सूरज चद मद निकाम ॥
 सो समर करि स्याहि सेवक गए विधि के लोक ।
 रहो सूरज चद दृग ते हीन भरि बर सोक ॥
 परो कूप पुकार काहू सुनी ना ससार ।
 सातए दिन आइ जदुपति कीन आपु उधार ॥
 दियो चख दै कही सिसु सुनु माँगु वर जो चाड ।
 हौ कही प्रभु भगति चाहत, शत्रु नाश सुभाइ ॥
 दूसरो ना रूप देखौ देखि राधास्याम ।
 सुनत करुनासिधु भाख्यो एवमस्तु सुधाम ॥
 प्रबल दच्छिन बिप्रकुल ते सत्रु द्वै है नास ।
 अषित बुद्धि बिचारि विद्यामान माने सास ॥
 नाम राखो मोर सूरजदास, सूर सुश्याम ।
 भए अतरधान बीते पाछली निसि जाम ॥
 मोहि पन सोइ है ब्रजकी बसे सुखि चित थाप ।
 थापि गोसाईं करी मेरी आठ मद्धे छाप ॥
 विप्र प्रथ जगात को है भाव भूरि निकाम ।
 सूर है नंदनद जू को लयो मोल गुलाम ॥

६. सुकरात

इतिहासो से प्रगट है कि यूनान देश प्राचीन काल मे हर तरह की विद्या, शिल्प, विज्ञान आदि के लिए अति प्रसिद्ध था, वरन हर एक विद्याओ की खान या उत्पत्ति भूमि कहा जाय तो कुछ अनुचित न होगा। वहीं के बड़े बड़े विद्वान और विज्ञानियो मे एक सुकरात भी था। यह ईसाई सन् ४७१ वर्ष पहिले आसीनिया * नगर मे पैदा हुआ था और “होनहार बिरवान के होत चीकने पात वाली कहावत के अनुसार छाटी ही उमर मे अपने बाप के सौदागरी पेशे का काम झटपट सीख सिखाय भलीभाँति प्रखर हो गया। तब यह हर तरह की विद्याओ के सीखने मे प्रवृत्त हुआ और अपना समय यूनान देश के विद्वानो मे काटने लगा, जिन के सतसग से कुछ दिनों के उपरात अपनी विमल बुद्धि के कारण यह सपूर्ण विद्या, विज्ञान और शिल्प-शास्त्र मे भली भाँति कुशल हो यूनान के बड़े बड़े विद्वान और दार्शनिको से भी वाद विवाद मे भिड़ जाता था। उन का पक्ष खडन कर अपनी बात अनेक युक्तियो से सिद्ध करता था। यहाँ तक कि कुछ दिनों मे सपूर्ण यूनान भर मे इस की लोकोत्तर चमत्कार बुद्धि की धूम मच गई। एक बार सुकरात का बाप कहीं बाहर सफर को जाते समय इसे चार हजार लूर, जो उस समय का यूनानी सिक्का था, इस के निज के खर्च के लिए दे गया था। पर इस ने उन सब रुपयों को बतौर ऋण के अपने एक मित्र को दे दिया। उसने रुपये इसे फिर लौटा कर न दिए, पर सुकरात ने इस बात का कुछ भी खयाल न किया और न रुपए उससे कभी माँगे। मेसिडोनिया का राजा अर्किलीसने बहुत कुछ चाहा कि सुकरात एक बार उससे किसी बात के लिए कुछ कहे, पर इस ने कभी इस बात की ओर ध्यान भी न किया। इस बुद्धिमान हकीम मे धीरज इतना था कि किसी तरह की तकलीफ या रज जो इस पर आ पडते थे तो यह किसी प्रकार और लोगो को उस मानसी व्यथा को नहीं प्रगट होने देता था। उस के मन की सब से बड़ी अभिलाषा जिस के लिए वह अत्यंत लौलीन रहा किया यह थी कि जिस तरह हो सके

* यह ४६६ ई० पूर्व में एथन्स नगर में पैदा हुआ था। [स०]

हम अपनी जन्मभूमि को कुछ फाइदा पहुँचा सके और सब लोग कुमार्ग से बच सके और सीधे राह पर चले, एक दूसरे की बुराई कभी न चेते। यद्यपि इस सज्जन पुरुष ने कोई स्कूल या वाज करने को कोई जगह नहीं बनवाया पर अक्सर जहाँ लोगो की बहुत भीड़ भाड़ रहती उन के बीच यह खड़ा हो घटो तक सदुपदेश किया करता था और दिन रात मनसा वाचा कर्मणा अपने देश के लोगो के हित में तत्पर रहा। हकीम अफलातून सुकरात का बहुत बड़ा शागिर्द था। मरती बार सुकरात ने तीन बात के लिये अपनी प्रसन्नता प्रगट की और हाथ जोड़ कर कहा, हे जगदीश्वर, मैं तुझे कोटि कोटि धन्यवाद देता हूँ कि तूने मुझे बातों के मर्म समझने की बुद्धि दी, यूनान ऐसे देश में जन्म दिया और अफलातून ऐसा शिष्य मुझे दिया। एक दिन अट्टिका का राजा अलसीबिडीस बड़े घमड में भर यह दून हाँक रहा था कि मेरे पास बड़ा धन है और मैं बड़े भारी राज्य का स्वामी हूँ। जब सुकरात ने उस की यह घमड की बात सुनी उससे कहा, अलसीबिडीस, तनिक इधर आ और भूगोल के नक्शे की ओर ध्यान कर, और बता तेरा राज्य अट्टिका कहाँ पर है। जब उसने नक्शे को देखा, घमड के नशे में जो चूर चूर था सब उतर गया और उस की आँख खुल गई। सिर नीचा कर कहा कि मेरा मुल्क यूनान, जो संपूर्ण यूरोप का एक छोटा सा देश है, उस का भी एक अत्यंत छोटा प्रदेश है। उस की यह बात सुन सुकरात ने कहा, तो ऐ प्यारे, फिर क्यों इतनी दून की हाँक रहा है? घमड बहुत बुरा होता है, सर्व शक्तिमान जगदीश्वर के करतब से इस भूमंडल पर एक से एक चढ़ बढ़ कर पड़े हैं, उन के सामने तू किस गिनती में है? थोड़े दिन बाद यूनान के बहुत से अत्याचारी निष्ठुर मनुष्यों ने ईर्ष्या में उनहत्तरवें वर्ष में सुकरात पर यह दोष लगाया कि यह बुढ़ा असीना नगर के नव युवा लोगो को बुरे चाल-चलन की ओर रुजू करता है, उन के बाप दादाओं के पुराने बर्ताव और मत से हटा कर उन्हें नास्तिक बनाया चाहता है और उन के देवी देवताओं की निंदा करता है। इन दोषों के कारण वह अदालत के सपुर्द हुआ। अदालत ने इसे विष पीकर मर जाने की सजा तज-बीज की। उस निर्दोषी पर प्राणात दंड की सजा का हुकुम सुन जब

सब उस के बहु भाई और मित्र विलाप कर और पछता रहे थे, सुकरात अत्यंत धैर्य के साथ विष का प्याला उठा कर घूट गया और अपने मरने तक सबों को सदुपदेश देता रहा। जब विष इस के सर्वांग में व्याप्त हो गया, यहाँ तक कि बोल भी न सकता था, तब इस ने आँख बंद कर ली और सिंघार गया।



१०. महाराजाधिराज नेपोलियन

६ वीं जनवरी सन् १८७३ ई० को बारह बज के २५ मिनट पर महाराजाधिराज तृतीय नेपोलियन ने इस असार संसार को त्याग किया। जो मनुष्य मरने के अठ्ठाई वर्ष पूर्व एक प्रधान देश का राजा और ससार के सब मनुष्यों में मुख्य वीर और बुद्धिमान था और पाँच लाख योद्धा जिस के साथ चलते थे और जिस ने एक सामान्य मेला किया था उस में सारे ससार के राजा और महाराज दौड़े आए थे, वही नेपोलियन इंग्लैंड के एक गाँव में एक छोटे घर में मरा ।।। इस से बढ़ के और क्या दुःख होगा कि जिस के एक खेल में रूस और रूस के महाराज पारिस की गलियों में दौड़ते थे, उस के शव के साथ वही ग्राम निवासी लोग ।।। क्यों धन के अभिमानियो ! तुम अब भी अपने धन का अभिमान करोगे और अपने से छोटे को दुःख देने में प्रवृत्त होगे ? यह वही नेपोलियन है, जिस का दादा ऐसा प्रतापी था, जिस ने सारे यूरोप को हिला दिया था और सब अंगरेजों को दाँतो चने चबवा दिए थे। जर्मनी के युद्ध में नेपोलियन पराजित हुआ, इस का कुछ शोच नहीं, क्योंकि जिस काल में नेपोलियन के स्थान का वा उस की समाधि का वा उस युद्धस्थान का भी चिन्ह न मिलेगा, उस समय तक उन का नाम वर्तमान रहेगा।

महाराज नेपोलियन चिजिलहस्ट्र नामक स्थान में गाड़े गए। उस समय बोनापार्ट के वंश के सब लोग और पारिस के समस्त शिल्प-

विद्या के गुणियों का समाज विमान के आगे था। लार्ड साइडनी और लार्ड स्फील्ड महारानी विक्टोरिया और युवराज की ओर से आए थे और पचास सहस्र मनुष्य केवल कौतुक देखने को एकत्र थे और राजकुमार और विधवा महारानी भी साथ थीं। शव को समाधि करने के पीछे बोनापार्ट के वश के सब लागाने राजकुमार का पिता के स्थानापन्न भाव से वदना किया। इंग्लैंड, रूस इत्यादि सब राजकीय कार्यालय दस दिवस तक शोक भेष में रहे।

हम को लिखने में अत्यंत खेद होता है कि पृथ्वी पर का एक महा विख्यात पुरुष समाप्त हुआ। इस मनुष्य की सब आयुष्य प्रारंभ से अंत तक चमत्कारिता और फेरफार की एक विलक्षण श्रृंखला थी। कुछ काल तक राजा और कुछ काल तक रक साप्रत सब पराक्रमी राजा उस का आदर करते थे, तो क्या अब उस को तुच्छ मान कर उस की अप्रतिष्ठा करनी चाहिए ?

यद्यपि वे राजसिंहासन पर न थे और इंग्लैंड में केवल एक साधारण मनुष्य के समान रहते थे तथापि उन के मरण की दुःखवाचता श्रवण कर के राजकीय और राजसभा के अधिकारियों के चित्त अवश्य चकित होंगे और फ्रांस के राज्य-प्रबन्धों में इन के मृत्यु से कुछ विलक्षण फेरफार होगा। यह नेपोलियन फ्रेच लोगों के मुख्य महाराज थे। और इनको तीसरे नेपोलियन कहते थे और बड़े नेपोलियन बोनापार्ट के भतीजे थे। इन का जन्म २० अप्रैल सन् १८०८ ई० में फ्रांस देश में हुआ था और इन के पिता का नाम लुई बोनापार्ट था, जो लालैंड के महाराज थे। जब यह सात वर्ष के हुए थे तब प्रथम नेपोलियन का अंत का पराभव हुआ था। अनंतर इन को और इन के माता को फ्रांस छोड़ कर के अन्य देश में जाना पड़ा। इन्होंने ने स्विट्ज़रलैंड में विद्याभ्यास आदि किया। पीछे इन को वहाँ की सेना में रहने की आज्ञा मिली। कुछ दिवस पर्यंत थन सरोवर के तट के तोपखाने में अभ्यास किया। तदनंतर सन् १८३० में फ्रांस देश में राज्य संबंधी हलचल देखकर के फिर अपने स्वदेश में आने का उद्योग किया परंतु वह सफल न हुआ, उलटी सीमा के बाहर रहने की आज्ञा हुई। एक

वर्ष के अनंतर स्विट्जरलैंड छोड़ कर के टस्कनी में जाकर रहना पड़ा और रोम के युद्ध में मिल गए। इतने में उन के ज्येष्ठ भ्राता का देहांत हुआ। फिर वहाँ से निकल कर इंगलैंड में जाकर रहे। सन् १८३२ से सन् १८३५ पर्यंत काल ग्रंथ लिखने में व्यतीत किया। इसी काल में उनके चचेरे भाई, प्रथम नेपोलियन के पुत्र नेपोलियन की सहायता करके उसे दूसरा नेपोलियन कहला कर राजसिंहासन पर बैठावे, फ्रांस देश के कई एक मुख्य निवासियों के चित्त में यह बात आई थी और फ्रांस के सीमा तक आगमन की इच्छा करते थे तो इतने में उन का भी देहांत हुआ, इससे फ्रांस के राजसिंहासन पर बैठने का अधिकार उक्त नेपोलियन को प्राप्त हुआ और वह संपादन करने का विचार उन के चित्त में आया। सन् १८३६ पर्यंत प्रयत्न करके स्ट्रासबर्ग पर चढ़ाई किया, परंतु यह प्रयत्न सफल न होकर आपही पकड़े गए। अतः में पारिस में उन को ले गए। उन की माता और दूसरे महाशयों के उद्योग से इनका प्राण बचा और ये यूनाइटेड स्टेट्स भेजे गए। वहाँ एक दो वर्ष रहकर स्विट्जरलैंड में लौट आए, तो वहाँ उनके माता का देहांत हुआ। सन् १८३८ में उन की अनुमति से एक महाशय ने स्ट्रासबर्ग के चढ़ाई का वर्णन लिखा, इस से फ्रेंच सरकार को बड़ा खेद हुआ और उक्त महाशय को दंड दिया और नेपोलियन को स्विट्जरलैंड से निकाल देने के हेतु वहाँ के सरकार को लिख भेजा। परंतु नेपोलियन आपही स्विट्जरलैंड छोड़ कर पुनः इंगलैंड में गए। वहाँ दो वर्ष रहकर सन् १८४० में फ्रांस का राज्य मिलने के हेतु प्रयत्न करते रहे और बोलोन पर चढ़ाई किया, परंतु वह भी प्रयत्न निष्फल हुआ और पकड़े गए और इन के सहकारी जितने मनुष्य थे सभों को जन्म भर के हेतु वहाँ के दुर्ग में कारागार हुआ। इस दुर्ग में छ वर्ष पर्यंत रहे। अनंतर सन् १८४६ के मई महीने के २५ वीं तारीख को अपूर्व वेश धारण कर के बेलजियम में भाग कर फिर इंगलैंड में गए। सन् १८४८ ई० के फ्रांस के युद्ध तक वहाँ रहे। इस युद्ध के समय फ्रांस के निवासियों ने इनको नेशनल असेम्बली का सभासद नियत किया। तदनंतर उन्हीं महाशयों ने इन को अध्यक्ष नियत किया। तारीख २ दिसम्बर सन् १८५१ को उन्हो ने कई महाशयों के विचार से और

पारिस के सर्व प्रसिद्ध राजकीय महाशयो को घेर कर कारागार मे डाल दिया और नेशनल असेब्ली को तोड़ कर के स्वतः मुख्याधिकारी डिक्टेटर नाम से आप प्रसिद्ध हुए। कुछ सेना मार्ग मे रख कर प्रबन्ध करने के अनन्तर 'सकल देश का हम को दस वर्ष अध्यक्ष का अधिकार मिला' यह प्रसिद्ध किया और उन्हीं के इच्छानुसार सब अधिकार उनको प्राप्त हुआ और उन्होंने फ्रेच लोगों की सम्मति से तारीख २ दिसम्बर सन् १८५२ को अपने को महाराज तीसरा नेपोलियन कहवाया।

इंगलैड के सरकार ने प्रथम उन को मान्य किया और पश्चात् यूरोपियन सब राजाओं ने धीरे धीरे उन को फ्रेच का महाराज कहना स्वीकार किया। सन् १८५३ के जनवरी की १३ तारीख को उन्हो ने विवाह किया। तदनन्तर १८५४ मे रशिया के युद्ध का आरम्भ हुआ और सन् १८५६ मे समाप्त हुआ। इस युद्ध से उन की बड़ी प्रतिष्ठा हुई। सन् १८५६—६० इस वर्ष मे उन्हो ने इटली को इमानुअल की सहायता करके इटली को आस्ट्रिया के अधिकार से निकाल कर स्वतन्त्र किया और आस्ट्रिया का पराभव करने से उन की और भी विशेष प्रतिष्ठा बढ़ी और उन को कुछ देश भी इसी कारण मिला। इसी समय मे महाराज नेपोलियन ने अत्युच्च पद की प्राप्ति किया, यह सम्मान चाहिए। तदनन्तर मेक्सिको मे इन्होने प्रयत्न और लड़ाई करके अपना राज्य स्थापन किया, परन्तु इस का परिणाम अत्यन्त दुःखकारक हुआ। अतः मे सन् १८७० मे प्रशिया और उनके युद्ध का आरम्भ होकर इन का भली भौति पराभव ता० २ सेप्टेम्बर सन् १८७० मे हुआ। तदनन्तर कुछ दिवस जर्मनी के दुर्ग मे बद्ध रह कर छूट गए। पश्चात् इंगलैड मे आप और अपनी रानी और पुत्र चिरजीव प्रस नेपोलियन यह सब ता० २० मार्च सन् १८७१ को एकत्र हुए। इस पुत्र का जन्म ता० १६ मार्च सन् १८५६ मे हुआ था। * अतः का समय उन का साधारण मनुष्य के

* इसका नाम यूजीन लुई जीन जोसेफ नेपोलियन था और यह चौबीस वर्ष की अवस्था मे जूलू युद्ध मे १ जून सन् १८७६ ई० को मारा गया। [स०]

समान परदेश में और परराष्ट्र में व्यतीत हुआ। उन को कई दिन से रोग हुआ, पर शास्त्रोपाय बहुत करते थे, परन्तु उससे कुछ न्यून न हुआ और बहुत कृश हो गए। तारीख ६ को दिन के साढ़े बारह बजे उनका देहात हुआ। जब ये राजसिंहासन पर थे इन्होंने रोम के प्रथम प्रख्यात महाराज जुलियस-सीज़र का इतिहास लिखा। इन सब वृत्तांत से स्पष्ट विदित होगा कि इन को जन्म भर फेरफार उलट पुलट करते व्यतीत हुआ; उन को भली भौति स्वस्थता कभी नहीं हुई थी। प्रशियन लोगो से इन का पराभव होने तक सर्व पृथ्वी में इधर दश वर्ष पर्यंत इन के समान बुद्धिमान और सर्व सामान्य गुणयुक्त दूसरा पुरुष नहीं हुआ। ऐसा लोग कहते हैं कि इन को शीघ्र इस दशा में पहुँचने का मुख्य कारण यही है कि इन से कोई परोपकार नहीं हुआ और इन के हाथ जेनरल वाशिंगटन के समान निष्काम और परोपकार से रहित थे और अपनी बुद्धि से कोई उत्तम कृत्य नहीं किया। इसी कारण इनकी कीर्ति का उदय और अस्त अतकाल में हुआ तथापि यह मनुष्य अति उच्च पद को प्राप्त कर के पतन हुआ और परिणाम अत्यंत खेदजनक हुआ। इस से सकल मनुष्यो को खेद हुआ यह वार्ता प्रसिद्ध है।

—८—

११. महाराज जंगबहादुर

१०	के ८ गु
११ श	६
१२ म	६
१	बुध ३ सू
शुक्र २ रा	चं ४

श्री मन्महाराज जंगबहादुर का बैकुंठवास होता सब पर विदित है और बहुत से समाचारपत्रों में यह समाचार प्रकाश हो चुका है, परंतु हमारी लेखनी इस शोच से काले आँसुओं से न रुदन करे यह चिन्त नहीं सहन कर सकता। बादशाह रजीत सिंह को सब लोग भारतवर्ष का अंतिम मनुष्य कहते थे, परंतु महाराज जंगबहादुर ने अपने अप्रमेय बल से उन्हीं लोगों से यह कहलाया कि महाराज जंगबहादुर भी हिंदुस्तान में एक मनुष्य हैं। पूर्वोक्त महाराज ने १८७७ फरवरी की पचीसवीं तारीख को वीर प्रसू भारतभूमि को पुत्रशोक दिया। यो तो अनेक जननी-यौवन-कुठार नित्य जनमते और मरते हैं, पर यह एक ऐसा पुरुष मरा कि भारतवर्ष के सच्चे हितकारी लोगों का जी टूट गया। भादों की गहरी अंधेरी में एक दीप जो टिम टिम कर के झिलमिला रहा था, वह भी बुझ गया। क्या इस अभागिन भारतमाता को फिर ऐसे पुत्र होंगे? नीति के तो मानो ये मूर्तिमान अवतार थे। ऐसे प्रदेश में रह कर जो चारों ओर भिन्न भिन्न राज्यों से घिरा हो, स्वामी की उन्नति साधन करते हुए आस पास के कठिन महाराजों को प्रसन्न रखना नीति सूत्र के परम चतुर सूत्रधार का काम है। हम लोगों के भाग्य ही ऐसे है, यह रोना कहाँ तक रोएँ।

पूर्वोक्त महाराज प्रतिवर्ष की भाँति दौरा करते हुए शिकार खेलते थे कि एकाएक सुगौली में जो पहुँचे तो रोगाक्रांत हो गए। कहते हैं कि उबाँत और दस्त होने से एक साथ बहुत व्याकुल हो गए और उसी समय कहाँ को आज्ञा दी कि बाघमति गंगा पर पालकी ले चलो। बड़ी महारानी महाराज के साथ थीं और उन्होंने अत्यंत सावधानी से अपने जगत् विल्यात प्राणपति की उभयलोकसाधिनी अंतिम सेवा की। कहाँ के बदले पालकी क्षत्रियों ने उठाई थी। जब नदी पर सवारी पहुँची तब दानादिक कर के महाराज ने इस असार ससार का त्याग किया। उन के भाई जनरल राणोदीप सिंह बहादुर उसी समय काठमांडू गए और महाराज से एकांत में यह शोक समाचार कहा। महाराजा-धिराज ने उसी समय उन को महाराजगी का पद और उन के भाई को जो जो अधिकार प्राप्त थे सब दिए। महाराज राणोदीप सिंह ने

बाहर आकर चालीस हजार सेना मे से बीस हजार को बाहरी और सीमा के प्रांतो पर और बीस हजार को नगर के चारो ओर उपस्थित रहने की आज्ञा दिया, जिस से किसी प्रकार के उपद्रव को शका न हो। इस सेना भेजने की आज्ञा केवल स्वकीय रक्षा के निमित्त थी। राजधानी मे दो दिन तक यह समाचार छिपा रहा दूसरी गात्रि को एक साथ यह वज्रपात सा समाचार नगर मे फैल गया, जिस से सारी राजधानी मे महा हाहाकार फैल गया। महाराज के संग एक बड़ी रानी और दो छोटी रानी अत्यंत प्रसन्नता पूर्वक सती हुई। कहते हैं कि जिन रानियो से विशेष प्यार था और सदा महाराज के साथ सती होना प्रकाश करती थीं वे न सती हुई और इन दोनो छोटी रानियो से प्रकाश मे प्रेम विशेष नहीं था और ये सती हुई। कहाँ है और देश की स्त्रियों, आवैं, और आँख खोल कर भारतभूमि का प्रेम और पातिव्रत देखै और लाज से सिर झुका ले।



१२. जज्ज द्वारकानाथ मित्र

स्वर्गीय आनरेबुल द्वारकानाथ मित्र ने सन् १८३१ मे हुगली जिला के अतर्गत आपता से एक कोस दूर अगुनाशी गाँव मे एक साधारण हुगली और हबडा की कचहरी के मुख्तार विश्वनाथ मित्र के घर जन्म लिया था। बगालो पाठशाला और हुगली ब्राच स्कूल मे पढकर हुगली कालेज मे इन्हो ने अगरेजी विद्याध्ययन कर के अपनी बुद्धि के चमत्कार से सब शिक्षादिको को अचम्भित किया। ये अगरेजी भाषा की पारग-तता के अतिरिक्त हिसाब किताब भी बहुत अच्छी भोंति जानते थे। हुगली कालेज से ये हिंदू कालेज मे आए, जब इन के शील, औदार्य, चातुर्य, स्वातंत्र्य इत्यादि गुण सब छोटे बडे के चित्त पर भली भोंति खचित हो गए थे। हुगली कालेज मे मुख्य छात्रवृत्ति पाना तथा अपने पहिले ही लेख पर पारितोषिक पाना, कौन्सिल आफ एजुकेशन के

रिपोर्ट में इन की स्थिति का लिखा जाना, और कलकत्ता युनिवर्सिटी के फेलोशिप के हेतु इन का चुना जाना ही इन के गुणों और विद्या का प्रत्यय देता है। एक कानूनी मनुष्य के पुत्र होने के कारण इन की चित्तवृत्ति एक साथ कानून की ओर फिरी और उस में योग्य क्षमता पाकर सन् १८५६ में ये वकीली की परीक्षा में उत्तीर्ण हुए और उसी वर्ष के मार्च में अपना वर्तमान इटरप्रिटर का पद छोड़ कर इन्होंने सदर् कचहरी में वकीली करना आरम्भ किया। इन्होंने केवल अपने व्यय से एक औषधालय नियत किया और द्रव्यहीन छात्रों को उत्तम परीक्षा होने तक सहायता करते थे और इन के सत्यप्रियता, निष्पक्ष-पातिता, दीनो पर दया, मुकद्दमों के मद्दम भावार्थों की समुझ और कार्य में चातुर्य इत्यादि गुण हाकिमों से लेकर चपरामियो तक विदित हो गए थे। और जज लोग इन को विवाद की जड़ समझने और समझाने से बहुत ही प्यार करते थे। विशेष कर के आनरेबुल पंडित शंभूनाथ अपनी वकीली से लेकर के जज होने की अवस्था तक इन्होंने बहुत प्यार करते थे। ठकुरानी दासी के कर-सबधी बड़े मुकद्दमे में १५ जजों के फुलबेच के सामने मिस्टर डाइन ऐसे प्रसिद्ध वकील और अनेक अंगरेज वकीलों को सात दिन तक अनवरत वाग्धारा-वर्षण से और कानून सबधी सूक्ष्म बातों की भर से परास्त कर के हिदू वकीलों में इन्होंने चिरकीर्ति का ध्वज स्थापित किया * और गवर्नमेन्ट की इन पर विशेष दृष्टि से उस समय में जब कि इन की आमदनी एक लाख रुपये साल की थी, ये गवर्नमेन्ट के मुख्य वकील हुए। और पंडित शंभूनाथ के मृत्यु पर सन् १८६७ में ये बिना इच्छा किये भी जस्टिस पीकाक की प्रार्थनानुसार गवर्नमेन्ट से प्रधान जज नियत किये गये और विचारासन पर बैठ कर जैसी योग्यता और शुद्ध चित्त से सावधान होकर इन्होंने काम किया वह हिदूसमाज में चिरम्भरणीय है। जस्टिस पीकाक के अतिरिक्त कोई जज इन की योग्यता के तुल्य नहीं गिने जाते थे और एक व्यभिचारिणी के दाय भाग के बड़े मुकद्दमे के समय बीमार होकर सात बरस जज्जी का काम करके अपने ग्राम में

* सन् १८६५ ई० में। (स०)

अपनी वृद्धा माता, तीसरी स्त्री, दो बालक और दो विवाहिता बालिका को छोड़ कर ये भारतवर्ष को शून्य कर के अपनी ४३ वर्ष की अवस्था में ता० २५ फेब्रुवरी सन् १८७४ बुध के दिन परलोक को सिधारे ।



१३. श्री राजाराम शास्त्री

श्रीयुत् पंडितवर राजाराम शास्त्री वेद श्रौतादि विविध विद्यापारीण श्रीयुत् गोविंदभट्ट कालेकर के तीन पुत्रों में कनिष्ठ थे । जब ये दस वर्ष के लगभग थे तब इन के पितृचरण परलोक को सिधारे । फिर त्रिलोचन घाट पर एक ऋषितुल्य महातपस्वी श्रीयुत् रानडोपनामक हरिशास्त्री विद्वान् ब्राह्मण रहते थे, उन के पास इन्होंने अपनी तरुण अवस्था के प्रारंभ में काव्य और कौमुदी पढ़ कर आस्तिकनास्तिको भयविध द्वादश दर्शनाचार्यवर्य परम मान्य जगद्विदितकीर्ति श्रीयुत् दामोदर शास्त्री जी के पास तर्कशास्त्राध्ययन प्रारंभ किया । थोड़े ही दिनों में इन की अतिलौकिक प्रतिभा देख कर इन को उक्त शास्त्री जी महाशय ने अपनी वृद्ध अवस्था के कारण पढ़ाने का आयास अपने से न हो सकेगा, जान कर श्रीमान् कैलास निवास परमानंदनिमग्न दिगगनाविख्यात-यशोराशि प्रसिद्ध महा परिंडतवर्य श्रीयुत् काशीनाथ शास्त्री जी के, जिन के नाम श्रवणमात्र से सहृदय पंडितवर समूह गद्गद होकर सिर झुलाते हैं, स्वाधीन कर दिया । और इन के प्रतिभा का अत्यंत वर्णन कर के कहा कि मैं एक रत्न आपको पारितोषिक देता हूँ जो आपके सुविस्तीर्ण शाखाकांडमंडित कुसुमचयाकीर्ण यशोवृत्त को अपनी यशश्चन्द्रिका से सदा अम्लान और प्रकाशित रखेगा । फिर इन्होंने उक्त महाशय के पास व्याकरणादि विविध शास्त्र पढ़कर चित्रकूट में जाकर उत्तम उत्तम पंडितों के साथ विप्रतिपत्तियों में अत्युत्तम प्रतिष्ठा पाई और श्रीमत् विनायक राव साहेब ने बहुत सन्मान किया । फिर जब सस्कृतादि विविध विद्या कलादि गुणगण मंडित श्रीमान् जान

म्यूर साहेब श्री काशी में आए और पाठशाला में विविध विद्या पारगत पंडिततुल्य विद्यार्थियों की परीक्षा ली तब उक्त शास्त्री जी महाशय के विद्यार्थिगण में इन की अद्भुत प्रतिभा और अनेक शास्त्रोपस्थिति देख प्रसन्न होकर केवल इस अभिप्राय से कि ऐसे उत्तम पंडित-रत्न का अपने पास रहना यशस्कर है और आजमगढ़ के जिले में उक्त साहेब महाशय प्राद्विवाक थे इस लिए कहीं कहीं हिंदू धर्म शास्त्र के अनुसार निर्णय करने के विमर्श में और उन की बनाई हुई अनेक सुंदर सुंदर कविता के परिशोधन में सहायता के लिए इन को अपने साथ ले गए। उन के साथ चार पाँच वर्ष के लगभग रह कर ग्वालियर में गए। वहाँ बहुत से उत्तम उत्तम पंडितों के साथ शास्त्रार्थ में परम प्रतिष्ठा और राजा की ओर से अत्युत्तम सन्मान पूर्वक बिदाई पाकर सवत् १६१२ के वर्ष में काशी आए। तब यद्यपि विधवोद्वाहशकासमाधि अर्थात् पुनर्विवाह खडन श्रीमान् परम गुरु श्री काशीनाथ शास्त्री जी तैयार कर चुके थे तथापि उस को इन्होंने अपूर्व अपूर्व अनेक शंकाओं और समाधानों से पुष्ट किया। इसी कारण उक्त शास्त्री जी महाराज ने अपने नाम के पहिले इन्हीं का नाम उस ग्रंथ पर लिख कर प्रसिद्ध किया। सवत् १६१३ के वर्ष के अंत में श्रीमान् यशोमात्रा विशेष बालगण्डेन साहेब महाशय ने साख्यशास्त्राध्यापन के कार्य में इनको नियुक्त किया। उस कार्य पर अधिष्ठित होकर सपरिश्रम पाठन आदि में अनेक विद्यार्थियों को ऐसे व्युत्पन्न किया जिन की सभा में तत्काल अपूर्व कल्पनाओं को देख कर प्राचीन प्रतिष्ठित पंडित लोग प्रसन्न होकर श्लाघा करते थे। सवत् १६२० के वर्ष में राजकीय श्री संस्कृत पाठशालाध्यक्ष श्रीमान् ग्रिफथ साहेब महाशय ने इन को धर्मशास्त्राध्यापक का पद दिया। तब से बराबर पढ़ा पढ़ा कर शतावधि विद्यार्थियों को इन्होंने उत्तम पंडित किया, जो सप्रति देशदेशांतर में अपने अपने विद्यार्थिगण को पढ़ाकर इन की कीर्ति को आसमुद्रात फैला रहे हैं। कुछ दिन हुए श्रीमान् नदन नगर की पाठशाला के संस्कृताध्यापक मोक्षमूलर साहिब महाशय की बनाई हुई अगरेजी और संस्कृत व्याकरण की पुस्तक का परिशोधन और कई स्थलों में परिवर्तन किया था, जिससे उक्त साहिब महाशय ने अति प्रसन्न होकर इनकी कीर्ति अनेक द्वीपांतर निवासियों में विख्यात

की, यहाँ तक कि जब उन्होंने अपने पुस्तक की द्वितीयावृत्ति छपवाई तब उस की भूमिका में लिखा है कि इन के समान संस्कृत व्याकरण जानने वाला इस द्वीप में तो क्या ससार भर में दूसरा कोई नहीं है। वे उक्त पंडित वर राजाराम शास्त्री सप्रति पाँच चार वर्ष से विरक्त हो कर योगाभ्यास में लगे थे और अपने दीन बाधवों का पोषण और दीन विद्यार्थी प्रभृति के परिपालन ही के हेतु अर्जन करते थे और आप साधारण ही वृत्ति से जीवन करते हुए मठ में निवास करते थे। सवत् १६३२ श्रावण शुक्ल १२ के दिन सन्यास लेकर उसी दिन से अन्न परित्याग पूर्वक परमार्थ का अनुसंधान करते करते मरण काल से अव्यवहित पूर्व तक सावधानता पूर्वक परमेश्वर का ध्यान करते करते भाद्रपद कृष्ण ३ गुरुवार को प्रातः काल ८ बजते बजते परमपद को प्राप्त हो कर यशोमात्रावशिष्ट रह गए।

—०—

१४. लार्ड म्योसाहिब *

हा ! यह कैसे दुःख की बात है कि आज दिन हम उस के मरण का वृत्तांत लिखते हैं जिस की भुजा की छॉह में सब प्रजा सुख से कालक्षेप करती थी और जो हम लोगों का पूरा हितकारी था। ऐसा कौन है जो इस को पढ़कर न कपित होगा और परम शोक से

❁ कवि वचन सुधा जि० ३ स० १३ शनिवार २४ फरवरी सन् १८७२ ई० से उद्धृत। (स०)

रिचर्ड साउथवेल बोर्क, मायो के छोटे अर्ल का जन्म २१ फरवरी सन् १८२२ ई० को हुआ था। डबलिन से एल-एल. डी की डिग्री प्राप्त की। १२ जनवरी सन् १८६६ ई० में भारत के वाइसराय हुए। अजमेर में इन्हीं के नाम पर कालेज स्थापित हुआ। यह ८ फरवरी सन् १८७२ ई० को मारे गए। (स०)

किस की आँखों से आँसू न बहेंगे ? मनुष्य की कोई इच्छा पूरी नहीं होने पाती और ईश्वर और ही कुछ कर देता है । कहाँ युवराज के निरोग होने के आनन्द में हम लोग मग्न थे और कैसे कैसे शुभ मनोरथ करते थे, कहाँ यह कैसा विज्जुपात सा हाहाकार सुनने में आया । निस्संदेह भरतखड के वृत्तांत में सर्वदा इस विषय को लोग बड़े आश्चर्य और शोक से पढ़ेंगे और निश्चय भूमि ने एक ऐसा अपूर्व स्वामी खो दिया है जैसा फिर आना कठिन है । तारीख १२ को यह भयानक समाचार कलकत्ते में आया और उनी समय सारा नगर शोकाक्रांत हो गया ।

गुरुवार ८ वीं तारीख को श्रीमान् लार्ड म्यौ साहिब पोर्ट ब्लेयर उपद्वीप में ग्लासगो नामक जहाज पर आए और ढाका और नेमिसिस नाम के दो जहाज और भी सग आए और साढ़े नौ बजे उन टापुओं में पहुँचे और ग्यारह बारह के भीतर श्रीमान् ने बर्मा के चीफ कमिश्नर इत्यादि लोगों के साथ कैदियों की बारक, गोराबारिक और दूसरे प्रसिद्ध स्थानों को देखा । उस समय श्रीमान् की शरीर-रक्षा के हेतु बहुत से सिपाही, कास्टेबल और गार्ड बड़ी सावधानी से नियत किए गए और थोड़ी देर जेनरल स्टुअर्ट साहिब की कोठी पर ठहर कर सब लोग जहाजों को फिर गए । अढ़ाई बजे सब लोग फिर उतरे और इन टापुओं के लोगों का स्वभाव जानकर सब लोग बड़ी सावधानी से चले और बड़े यत्न से सब लोग श्रीमान् की रक्षा करते रहे । उस समय श्रीमती लेडी म्यौ और सब स्त्रियों ग्लासगो जहाज पर ही थीं । ये लोग अबरदीन और ऐडो होते हुए बाइयर टापू में पहुँचे । यह स्थान रास के टापू से ढाई कोस है और यहाँ १३०० कैदी रहते हैं, जो अपने बुरे कर्मों से काले पानी भेजे गए हैं । भय का स्थान समझ कर कास्टेबल और सरकारी पलटन रक्षा के हेतु सग हर्ड और जेलखाना इत्यादि स्थानों को देख कर चथाम टापू में गए और वहाँ कोयले की खान देख कर फिर जहाज पर फिर आने का विचार करने लगे । अब ५ बजने का समय आया और सब लोग जहाज पर जाने को घबड़ा रहे थे कि श्रीमान् ने कहा कि हम लोग हिमाचल की पहाड़ी पर चढ़ें और वहाँ से सूर्यास्त की शोभा देखें । यह पहाड़ी इसी टापू में है और

इसके ऊपर कोई बस्ती नहीं है, परन्तु नीचे होप टौन नामक एक छोटी बस्ती है, जिस में कुछ कैदी काम करने वाले रहते हैं। यद्यपि सबेरे ऐसा लोगो ने सोचा था कि समय मिलैगा तो इस पहाड़ी पर जायेंगे, पर ऐसा निश्चय नहीं था और न वहाँ कुछ तयारी थी। ऐलिस साहिब इस पहाड़ी पर नहीं चढ़े और यहाँ पलटन के न होने से चथाम से पलटन बुलाई गई कि वह श्रीमान् की रक्षा करै और वहाँ से आठ कास्टेबल रक्षा के हेतु सग हुए। श्रीमान् एक छोटे टट्टू पर चलते थे और सब लोग पैदल थे। ऊपर बहुत से ताड़ और सुपारी के पेड़ों से स्थान घना हो रहा था और चोटी पर पहुँच कर श्रीमान् पाव घटे तक सूर्यास्त की शोभा देखते रहे। यद्यपि सूर्यास्त हो चुका था, पर ऊपर प्रकाश इतना था कि नीचे की घाटी दिखाती थी और अधिकार होता जान कर सब लोग नीचे उतरने लगे। मार्ग में केवल दो छुटे हुए कैदी मिले और उन लोगो ने कुछ बिनती करना चाहा। पर जेनरल स्टुअर्ट ने उन को टोका और कहा कि जब श्रीमान् स्वस्थ रहें तब आओ। इन के अतिरिक्त और कोई मार्ग में नहीं मिला। कप्तान लकउड और कौट बाल्गम्टन आगे बढ़ गए थे और एक चट्टान पर बैठे उन लोगो का मार्ग देखते थे। इस समय अचिरा हो गया था, परन्तु कुछ मार्ग दिखाई देता था और उन लोगो ने केवल कुछ मनुष्यों को पानी ले जाते देखा और कोई नहीं मिला। श्रीमान् सवा सात बजे नीचे पहुँचे और उस समय संपूर्ण रीति से अचिरा हो गया था और एक अफसर ने मशाल लाने की आज्ञा दिया। इस से कई मनुष्य भी सग के उन को बुलाने हेतु दौड़ गए। जब कैदियों के भोपड़े के आगे बढ़े, जेनरल स्टुअर्ट एक आवसियर को आज्ञा देने के हेतु पीछे ठहर गए और श्रीमान् आगे बढ़ गए। उस समय श्रीमान् के आगे दो मशाल और कुछ सिपाही थे और उन के प्राइवेट सेक्रेटरी मेबर्न और जमादार भी कुछ दूर हो गए थे और कलनल जरविस और मि० हाकिन और मि० एलिन भी पीछे छूट गए थे कि इतने में एक मनुष्य उन के बीच से उछला और श्रीमान् को दो छुरी मारी, जिस में से पहिली दहिने कंधे पर और दूसरी बाएँ पर लगी। यह नहीं जाना गया कि वह किस मार्ग से वहाँ आया, क्योंकि चारों ओर

लोग घेरे थे। पर ऐसा अनुमान होता है कि चट्टानों के नीचे छिप रहा था। श्रीमान् चोट लगते ही उछले और पास ही पानी के गड़हे में गिर पड़े। यद्यपि लोगों ने उन को उठाकर खड़ा किया, पर ठहर न सके और तुरत फिर गिर पड़े। उन के अत के शब्द यह हैं “They’ve hit me Burne” (बर्न उन लोगों ने मुझे मारा) और फिर दो एक शब्द कहे वह समझ न पड़े और उन के शरीर को लोग उठाकर जहाज पर लाने लगे, परतु श्रीमान् तो पर्व ही शरीर त्याग कर चुके थे और वीरो की उत्तम गति को पहुँच चुके थे। उस दुष्ट को अर्जुन सिंह नामक क्षत्रिय ने बड़े साहस से पकड़ा। कहते हैं कि उस ने पहिले तो उस हत्यारे के मुख पर अपना दुपट्टा डाल दिया और फिर आप उस पर एक साहिब की सहायता से चढ़ बैठा और फिर तो सब लोगों ने उस को हाथो हाथ पकड़ लिया और यदि उस समय विशेष रक्षा न की जाती तो लोग क्रोधावेश में उस को मार डालते। कहते हैं कि जिस समय उन का शरीर जहाज पर लाए हैं उस समय अतवरत रुधिर बहता था। जब श्रीमान् का शरीर ग्लासगो पर लाए उस समय लेडी म्यौ के चित्त की दशा सोचनी चाहिये। हा! कहीं तो यह प्रतीक्षा करती थीं कि प्यारा पति फिर के आता है, अब उस के साथ भोजन करेंगे और यात्रा का वृत्तांत पछेंगे, कहीं उस पति का मृतक शरीर सामने आया। हाय हाय! कैसा दारुण समय हुआ है” परतु बाह रे इन का धैर्य कि उसी समय शोच को चित्त में छिपा कर सब आज्ञा उसी भोंति किया जैसी श्रीमान् करते थे। जब यह समाचार कलकत्ते में १२ वीं तारीख को पहुँचा उसी समय आज्ञा हुई दुर्गाध्वज अधोमुख हो और ३६ मिनिट पर सायकाल तोप छुटे। कानून के अनुसार लार्ड नेपियर गवर्नर-जेनरल हुए और उसी टापू से एक जहाज उन के लाने को भेजा गया और श्रीमान् के भाई भी फिर बुला लिए गए। परतु लार्ड नेपियर के आने तक आनरैबल स्ट्रेची स्थानापन्न गवर्नर-जेनरल हुए। कहते हैं कि लार्ड नेपियर १६ तारीख को चले। जिस दिन ये वहाँ से चले थे उस दिन सब लोग शोक वस्त्र पहरे हुए इनको बिदा करने को एकत्र हुए थे। श्रीमान् का शरीर कलकत्ते में आया और वहाँ से आय-लैंड गया। लेडी म्यौ और श्रीमान् के दोनो भाई और पुत्र तो

बम्बई जायगे, वहाँ से जहाज पर सवार होंगे, पर श्रीमान् का शरीर सीधा कलकत्ते से ग्लासगो पर जायगा।

नीचे लिखा हुआ आशय का पत्र कलकत्ते के छापे वालों को सर्कार की ओर से मिला है। 'आठवीं ताराख वृहस्पति के दिन श्रीमान् गवर्नर जेनरल बहादुर पोर्टेब्लेअर नाम स्थान पर पहुँचे और रास नाम स्थान का भली-भाँति निरीक्षण कर वाइपर नामे टापू में पहुँचे, जहाँ महा दुष्ट गण रहते हैं। स्टीवर्ट साहेब सुपरिटेन्डेन्ट ने श्रीमान् के शरीर रक्षा के हेतु बहुत अच्छा प्रबन्ध किया था कि कोई मनुष्य निकट न आने पावे। पुलिस के व्यतिरिक्त एक विभाग पदचारियों का साथ था, परतु यह श्रीमान् को क्लेशकर जान पड़ता था और उन्होंने कई बार निषेध किया। यहाँ से लोग चायम में गए, जहाँ आरे चलते हैं और लकड़ी काटी जाती है। परतु यह सब कर्म पाँच बजे के भीतर ही हो गया, तो श्रीमान् ने कहा कि होपटाउन प्रदेश में चल कर हरियट पर्वत पर आरोहण कर के प्रदेश काल की शोभा देखना चाहिए। यह स्थिर कर सब लोग उसी ओर चले और साढ़े पाँच बजे वहाँ पहुँचे। थोड़े से पुलिस के सिपाही साथ में थे, क्योंकि वहाँ यह आशा न थी कि कोई दुष्कर्मा मिले—वहाँ सब रोग ग्रसित और श्रमिंत लोग रहते हैं। श्रीमान् बहुत दूर पर्यंत एक टट्टू पर आरुढ़ थे और उनके सहचारी लोग भूमि पर चलते थे। हरियट पर्वत पर पहुँच कर लोगों ने किंचित् काल विश्राम किया और फिर तीर की ओर चले। मार्ग में दो श्रमिक व्यक्ति मिले और श्रीमान् से कुछ कहने की इच्छा प्रकट की, परतु, स्टीवर्ट साहेब ने उनसे कहा कि तुम लोग लिख कर निवेदन करो। दो साहेब आगे थे और और लोग साथ में थे। उन लोगों के तीरपर पहुँचने के पूर्व ही अधिकार छा गया और श्रीमान् के पहुँचते पहुँचते "मशाल" जल गए। तीर पर पहुँच कर स्टीवर्ट साहेब पीछे हट कर किसी को कुछ आज्ञा देने लगे। शेष २० गज आगे नहीं बढ़े थे कि एक दुष्कर्मी हाथ में छुरी लिए द्रुतवेग से मडल में आया और श्रीमान् को दो छुरी मारी, एक वाम स्कंध पर और दूसरी दक्षिण स्कंध के पुट्टे के नीचे। अर्जुन नाम सिपाही और हाबिन्स साहेब ने उसे पकड़ा और बड़ा कोलाहल मचा और "मशाल" बुत गए। उसी समय श्रीमान् भी या तो करारे

पर से गिर पड़े वा कूद पड़े । जब फिर से प्रकाश हुआ तो लोगो ने देखा कि गवर्नर जेनरल बहादुर पानी में खड़े थे और स्कंध देश से रुधिर का प्रवाह बड़े वेग से चल रहा था । वहाँ से लोग उन्हें एक गाड़ी पर रख कर ले गए और घाव बाँधा गया, परंतु वे तो हो चुके थे । जब उन की लाश ग्लासगो नाम नौका पर पहुँची तो डाक्टरों ने कहा कि इन दोनों घात्रो में एक भी प्राण लेने के समर्थ था । परंतु उस समय लेडी म्यो का साहस प्रशसनीय था । उन को अपने “राज” नाश की अपेक्षा भारतखंड के राज के नाश और प्रजा के दुःख का बड़ा शोच हुआ । स्टुअर्ट साहेब ने इस विषय का गवर्नमेन्ट को एक रिपोर्ट किया है और एक सार्टिफिकेट डाक्टरों की ओर से भी गवर्नमेन्ट को भेजा गया है ।

शव यात्रा

हा । शनिश्चर (१७ वीं) को कलकत्ते की कुछ और ही दशा थी । सब लोग अपना अपना उचित कर्म परित्याग कर के विषन्नबदन प्रिंसेप घाट की ओर दौड़े जाते थे । बालक अपनी अवस्था को विस्मृत कर और खेल कुतूहल छोड़ उस मानव-प्रवाह में बहे जाते थे, वृद्ध लोग भी अपने चिरासन को छोड़ लुकुट हाथ में, शरीर काँपते हुए उन के अनुसरण चले ।—स्त्री बेचारी कुलमर्याद-सीमा-परिवद्ध उद्विग्न चित्त होकर खिडकियों पर बैठी युगल नेत्र प्रसारनपूर्वक अपने हितैषी, परमविद्याशाली और परम गुणवान् उपराज के मृतक शरीर के आगमन की मार्ग प्रतीक्षा करती थी । मार्ग में गाड़ियों की श्रेणी बँध गई थी, नदी में संपूर्ण नौकाओं के पताका युक्त मस्तूल झुक रहे थे, मानो सब मिर पटक पटक कर रो रहे हैं । दुर्ग से सेना धीरे धीरे आई और गवर्नमेन्ट हाउस से उक्त घाट पर्यंत श्रेणीबद्ध होकर खड़ी हुई और प्रत्येक वर्ग के पुरुष समुचित स्थान पर खड़े थे । एक सन्नाटा बँध गया था कि पौने पाँच बजे घाट पर से एक शतघ्नी (तोप) का शब्द हुआ और उसका प्रतिउत्तर दुर्ग और कानी नाम नौका पर से हुआ । बाजावालो ने बड़ी सावधानी से अपने अपने वाद्य यंत्रों को उठाया और कलकत्ते के वालंटियर्स लोग आगे बढ़े । एक तोप की गाड़ी पर इंगलैंड के राजकीय पताका से आच्छादित श्रीमान् गवर्नर जेनरल का मृतक शरीर शव-

यात्रा के आगे हुआ। उस समय लोगो के चित्त पर कैसा शोच छा गया था उसका वर्णन नहीं हो सकता। ऐसा कौन पाहनचित्त होगा जिसका हृदय उस श्रीमान् के चंचल अश्व को देखकर उस समय विदीर्ण न हुआ होगा। उस के नेत्र से भी अश्रुधारा प्रवाहित होती थी। हा! अब उस घाड़े का चढ़नेवाला इस संसार में नहीं है। उस से भी शोकजनक श्रीमान् के प्रिय पुत्र की दशा थी जो कि विषमवदन, अधोमुख, सज्जनयन, बाल खोले अपने दोनो चचा के साथ पिता के मृतक शरीर के साथ चलते थे। हा! ऐसी वयस में उन्हें ऐसी विपद पड़ी। परमेश्वर बड़ा विषमदर्शी दीख पड़ता है। वैसे ही मेजर बर्न भी देखे जाते थे। शोक से आँखें लाल और डबडबाई हुई थीं और अनाथ की भाँति अपने स्वामी वरन् उस मित्र के शोक में आतुर थे, जिनने उन्हें अत मे पुकारा और मरण समय उन्हीं का नाम लिया। हा! यह यात्रा निम्नलिखित रीति पर गवर्नमेट हाउस में पहुँची। कार्टर मास्टर जेनरल के विभाग का एक अश्वारोही अफसर, फर्स्ट बगाल केवलरी (अश्वरोही सेना) का एक भाग, कलकत्ते के वालटीयर्स की रैफल पलटन अस्त्र उलटा लिए हुए और श्री महाराणी की १४ वीं रेजिमेन्ट का शोकसूचक बाजा बजता हुआ।

श्रीमान् का बाजा

बॉडो गोर्ड (शरीररक्षक) पैदल

दुर्ग और कथीड्रल गिरजा के पाद्री

डाक्टर जे. फेअरर सी. एस. आई., करनेल जी. डिलेन कमांडिंग

बाडी गार्ड

क. एफ. एच. ग्रेगरी

एडीकॉग

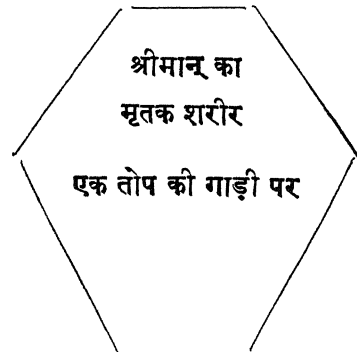
डाक्टर ओ. बर्नेट

के. एच. वी. लॉकड्ड एडीकॉग

क. टी. एम जोन्स आर. एन.

एल. टी. डीन

क. आर. एच. आंट एडिकांग



सुबादार मेजर और सरदार बहादुर शिवबल्श अवस्ती

एडिकांग

क. सी. एल. सी. डी रोवक

एडिकांग

ले. सी. हाकिन्स आर. एन.

मेजर ओ. टी. बर्न प्राईवेट सेक्रेटरी ।

मुख शोक प्रकाशक ।

आनरेब्ल आर. बोर्क, आनरेब्ल टी. बोर्क, मेजर बोर्क ।

श्रीमान् का विश्वासपात्र क्लर्क वा लेखक ।

श्रीमान् के सेवक ।

श्रीमान् के पलटन के अफसर ।

श्रीमान् के एतद्देशीय सेवक ।

माझी नौकास्थ लोग और ग्लासगो और डाफनी नाम नौका का तोपखाना ।

उक्त नौकाओ के अफसर ।

अस्मिन् कालिक गवर्नर-जेनरल ।

बगाल के लेफ्टिनेन्ट-गवर्नर और श्रीमान् कमांडर-इन-चीफ ।

बगाल के चीफ जस्टिस, कलकत्ते के लॉर्ड बिशप, आर्क बिशप और पश्चिम बगाल के विकार अपॉस्टोलिक ।

श्रीमान् गवर्नर-जेनरल के सभा के सभासद ।

कलकत्ते के पुइन जज ।

सभा के अधिक सभासद ।

एतद्देशीय राजे ।

कन्सलस जेनरल । बरमा के चीफ कमिश्नर ।

अन्य देशो के कन्सल एजेन्ट ।

गवर्नमेन्ट के सेक्रेटरी ।

इन के पीछे और बहुत से लोग पलटन के अफसर इत्यादि और लेफ्टिनेन्ट गवर्नर के साथ के लोग थे ।

बद कर दिया और बीस बीस मिनट पर किले से शोक सूचक तोप छूटी और नगर में एक दिन तक सब काम बंद रहा। सुना है कि महाराज कलकत्ते जायगे। पटियाला के महाराज ने एक शोकसूचक इशतिहार प्रकाशित किया और अपने दरबारियों को आज्ञा दिया कि शोक का वस्त्र पहिरे। महाराज कपूरथला ने भी ऐसा ही किया और अवध अजुमन के सेक्रेटरी को एक पत्र भेजा कि उन के स्मरणार्थ उद्योग करें। कलकत्ते की दशा तो लिखने के योग्य ही नहीं है, न ऐसा कभी पूर्व में हुआ था और न ईश्वर करे होय। वसंत पंचमी का नाच गान सब बंद हो गया और नगर में दूकानें सब कई दिन तक बंद रहीं, बरात नहीं निकली, कई लग्न टाल दिए गए। वहाँ के जस्टिस आफ दि पीस लोग मिल कर एक शोकपत्र श्री लेडी म्यौ को देने वाले हैं और भी अनेक शोकसूचक कृत्य हो रहे हैं। बंबई में भी सब दूकानें बंद हो गईं और सब कारखाने बंद हो गए। बनारस में भी इस समाचार के आने से कई स्कूल बंद हो गए और कई शोकसूचक कमेटियाँ हुईं। बंबई में फरासीस, इटली और प्रशिया इत्यादि देशों के राजदूतों ने अपनी कोठियों के राज के झंडे आधे गिरा दिये और सब मिल कर शोक का वस्त्र पहिन कर वहाँ के गवर्नर के पास गए थे और वहाँ सब लोगों ने शोक भरी वार्त्ता किया और उस के उत्तर में लाट साहिब ने भी एक सुरस भाषण किया। हा ! ईश्वर फिर यह दिन न लावे ! !

उस चाडाल दुष्ट हत्यारे शेरअली के विषय में फ्रेड आफ इंडिया के संपादक से हम पूर्ण सम्मति करते हैं। निस्संदेह उस दुष्ट को केवल प्राण दंड देना तो उस की मुँह मॉगी बात देनी है, क्योंकि मरने से डरता तो ऐसा कर्म न करता। संपादक महाशय लिखते हैं कि ये दुष्ट प्राण से प्रतिष्ठा और धर्म को विशेष मानते हैं इस से ऐसा करना चाहिये जिस में इन दुष्टों का मुख भंग हो और धर्म और प्रतिष्ठा दोनों को हानि पहुँचे। वह लिखते हैं (और बहुत ठीक लिखते हैं, अवश्य ऐसा ही वरन् इस से बढ़ कर होना चाहिये) कि उस के प्राण अभी न लिये जाय और उसे खाने को वह वस्तु मिलै जो “हराम” हैं और वस्त्र के स्थान पर उस को सूअर के चर्म की टोपी और कुरता पहिनाया जाय। यावच्छक्ति उस को दुःख और अनादर दिया जाय। ऐसे नीच

के विषय में जितनी निर्दयता की जाय सब थोड़ी है और ऐसे समय हमलोगों को कानून छप्पर पर रखना चाहिए और उस को भरपूर दुःख देना चाहिये ।

श्रीमान् लार्ड म्यौ स्वर्गवासी के मरने का शोक जैसा विद्वानों की भंडली में हुआ वैसा सर्वसाधारण में नहीं हुआ । इस में कोई संदेह नहीं कि एक बेर जिस ने यह समाचार सुना घबड़ा गया, पर तादृश लोग शोकाक्रांत न हो गए इस का मुख्य कारण यह है कि लोगों में राजभक्ति नहीं है । निस्संदेह किसी समय में हिंदुस्तान के लोग ऐसे राजभक्त थे कि राजा को साक्षात् ईश्वर की भोति मानते और पूजते थे, परंतु मुसलमानों के अत्याचार से यह राजभक्ति हिंदुओं से निकल गई । राजभक्ति क्या इन दुष्टों के पीछे सभी कुछ निकल गया, विद्या ही का वैसा आदर न रहा । अब हिंदुस्तान में तीन बात का बड़ा घाटा है—वह यह है कि लोग विद्या, स्त्री, राजा का तादृश स्वरूप ज्ञान पूर्वक आदर नहीं करते । विद्या को केवल एक जीविका की वस्तु समझते हैं । वैसे ही स्त्री को केवल काम शान्तिरथी वा घर की सेवा करने वाली मात्र जानते हैं । उसी भोति राजा को भी केवल इतना जानते हैं कि वह मुझ से बलवान है और हम उस के वश में हैं । राजा का और अपना संबंध नहीं जानते और यह नहीं समझते कि भगवान की ओर से वह हम लोगों के सुख दुःख का साथी नियत हुआ है, इस से हम भी उस के सुख दुःख के साथी हों ।

हम आशा रखते हैं कि श्रीमान् गवर्नरजेनरल बहादुर के अकाल मृत्यु का समाचार अब सब को भली भोति पहुँच गया । हम लोगों ने जिस समय यह सवाद सुना शरीर शिथिलेन्द्रिय और वाक्य-शून्य हो गया । यदि कोई आकर कहे कि चंद्रमा में आग लगी है तो कभी विश्वास न होगा । उसी प्रकार भरतखंड के उपराज का एक कैदी के हाथ से मारा जाना किसी समय में एकाएकी ग्राह्य नहीं हो सकता । हाय ! देश को कैसा दुःख हुआ ! अभी वे ब्रह्म देश की यात्रा कर के अडमन्स नाम द्वीपस्थित दुखियों के सहायार्थ उपाय करने को जाते थे और वहाँ ऐसी घटना उपस्थित हुई । चीफ जस्टिस नारमन का मरण

भुलने न पाया और एक उस से भी विशेष उपद्रव हुआ और फिर भी मुसल्मान के हाथ से। यद्यपि कई अंग्रेजी समाचार पत्र संपादकों ने लिखा है कि जो कारण नारमन साहेब के मारने का था सो श्रीमान् के घात का कारण नहीं हो सकता, परंतु इस में हमारी सम्मति नहीं है। क्योंकि यदि शेरअली के मन यह बात पहिले से ठनी न होती तो वह ऐसे निर्जन स्थान में छुरी ले कर छिपा क्यों बैठा रहता। फिर एक दूसरे कैदी के “इजहार” से स्पष्ट ज्ञात होता है। जिस समय शेरअली ने अब्दुल्ला के और नारमन साहेब के मरण का समाचार सुना कैसा प्रसन्न हुआ और लोगो का निमंत्रण किया। यदि वह उस वर्ग का न होता जो कि तन मन से चाहते हैं कि सरकार “काफिर” है इस लिये उस के बड़े बड़े अधिकारियों के मारने से बड़ा “सवाब” होता है। प्रसन्नता और निमंत्रण का क्या कारण था? फिर वह स्वतः कहता है कि अपने मरण के पूर्व मैं एक बात कहूँगा। वह कौन सी बात हो सकती है! इन सब विषयों को भली भाँति दृढ़ कर के तब उस को फाँसी देना उचित है।

—२—

१५. लार्ड लारेन्स

सन् १८११ ई० ४ मार्च को उक्त महात्मा ने जन्म ग्रहण किया था। उन्हो ने पहिले कुछ दिन वर्ड लण्डन डेरी के काथेल कालिज* में शिक्षा लाभ की थी, बाद उस के हेलिवार कालिजा† में पढ़ने लगे। १८२६ ई० में सिविलियन हो कर भारतवर्ष में आए। १८३१ ई० में दिल्ली के रेजिडेण्ट और चीफ कमिश्नर के सहकारी हुए। १८३२ ई० में प्रतिनिधि मजिस्टर और कलक्टर हुए। १८३४ ई० में पानीपत के

* लंदन डेरी के अंतर्गत ब्रिस्टल का फॉयल कालेज। (स.)

† रैक्सौल हॉल डेलेबेरी। (स.)

प्रतिनिधि मजिस्टर हो के गए। दो बरस के बाद गुडगाँव के एजेण्ट मजिस्टर और डिपटी कलक्टर हुए। कई एक वर्षों के बाद दिल्ली के मजिस्टर हुए। उस समय यहाँ के गवर्नर-जेनरल सर हेनरी हारडिङ्ग थे। उन्हो ने इन की चमत्कार राजनीति देख कर इन को शतद्रु तीरस्थ प्रदेशो का कमिश्नर कर के भेज दिया। १८४८ ई० में लारेन्स लाहौर के रेजिडेण्ट के प्रतिनिधि हुए। सिकखों की दूसरी लड़ाई के बाद डल-हौसी ने पंजाब शासन करने के लिये एक एडमिनिस्ट्रेशन बोर्ड स्थापन किया। उस में यह और इन के बड़े भाई सर हेनरी लारेन्स, चार्ल्स और मानसेल सभ्य नियुक्त हुए। इन दोनों भाइयों ने राज्य शासन संबन्ध में अति उत्तम क्षमता और निपुणता दिखाई। † जॉन लारेन्स ने १८५७ ई० के गदर में अपनी अद्भुत शक्ति के प्रभाव से पंजाब को शांत रक्खा था, इसी लिये आज तक भारत साम्राज्य अव्याहत है। उस समय लारेन्स पंजाब के चीफ कमिश्नर थे। १८५६ ई० में लारेन्स को के. सी. बी. की उपाधि मिली और बाद ही इन को जी. सी. बी. की भी उपाधि मिली थी। १८५८ ई० में यह महाराज बारनट हो कर प्रीवी कौंसिल के सभ्य हुए। १८६३ ई० के डिसेम्बर महीने में भारतवर्ष के गवर्नर-जेनरल हो कर लार्ड एलगिन के उत्तराधिकारी हुए। १८६६ ई० के मार्च महीने में यह लार्ड उपाधि प्राप्त हो कर पार्लियामेंट में सभ्य हुए। लार्ड लारेन्स का धर्म विषय में विशेष अनुराग था। इन्हो ने भारतवर्ष के गवर्नमेंट स्कूल समूहों में बाइबल पढ़ाने का प्रस्ताव किया था। और और भी विशेष गुण इन में थे। आज कल यह पार्लियामेंट में भारतवर्ष संबंधी विषयों की चर्चा विशेष करने लगे थे। जिस में भारतवर्ष का मगल हो, इन की यही इच्छा और चेष्टा रहती थी। ऐसे हितकारी मित्र को खोकर जो भारतवर्ष शोकाकुल न होगा, यह कहना बाहुल्य है। उन के सन्मानार्थ १ जुलाई को कलकत्ता के किले का निशान गिरा था और

† सन् १८५३ ई० में बोर्ड टूट गया और यह चीफ कमिश्नर नियत हुए। सन् १८५६ ई० में पंजाब के प्रथम लेफ्टिनेंट गवर्नर हुए। (स०)

३१ तोपे दागी गई थीं। लार्ड हेस्टिंग्स के बाद और किसी का ऐसा सम्मान नहीं किया गया था। वेस्टमिनिस्टर ऐबे में इन को समाधि दी गई है।*



१६. महाराजाधिराज जार

ता० १३ मार्च (१८८१ ई०) रविवार के दिन रूस के शाहन-शाह जार राजकीय गाडी में बैठकर भजन मंदिर से अपने भवन में जाते थे कि इस बीच में किसी दुष्ट ने कुलफीदार गोला उन की गाड़ी के नीचे फेका, परंतु वार खाली गया। तब दूसरा फेका। इस बेर गोला फूट गया और उस के भीतर की बारूद और गोलियों ने चारा और उड़ कर गाडी को विध्वंस किया। और जार के पैरो का पता न लगा। केवल दा घण्टा प्राण रहा, पश्चात् शाहनशाह रूस पचत्त्र को प्राप्त हुए। इस गोले ने कई मनुष्यों का प्राण लिया। इस दुष्ट घातक के पकड़ने का शोध हुआ और पकड़ा गया। इस की अवस्था केवल २१ वर्ष की है, नाम इस का रोसा काफ है। यह खनन विद्या में निपुण है। पहले तो इस दुष्ट ने अपने अपराध को अस्वीकार कर के बचाव किया था, पर यह गुप्तभाव कब छिपे। अंत में इस ने सब कुछ अपने मुख से प्रगट किया। इस घोर विपत्ति से रूस में हाहाकार मचा है। यूरोप के लोगो को भी बड़ा दुःख हुआ है। राजकुमार जारविच् रूसी राज्य के उत्तराधिकारी अपने पिता के पद पर नियुक्त हुए और उन का राजकीय नाम “तृतीय एलेक्जेंडर” रखा गया है। ड्यूक आफ एडिम्बरा सपत्नीक सेटपीटर्सबर्ग में गये हैं। इंग्लैंड में इस मास भर अधिकारी लोग शोचसूचक वस्त्र धारण करेंगे। हाउस आफ कामस और लार्ड्स की तरफ से दुःख सात्वन् पत्र भेजे जायेंगे। निहिलिस्ट लोग इस दुष्ट कर्म के करने में बहुत दिन से लगे हुए थे और कई बेर

* २७ जून सन् १८७६ ई० को इनकी मृत्यु हुई थी। (स०)

जो नहीं सो कर चुके थे पर शाहनशाह की आयुष्य थी, इस से इनका यत्न पूरा नहीं होता था। अब की इन्होंने अपना दुष्ट सकल्प पूरा किया। शाहनशाह रूस जैसे शूर और पराक्रमी थे सो समस्त भूमंडल में प्रख्यात ही है।

इस महान् व्यक्ति का जन्म सन् १८१८ में हुआ। उस समय इन के चाचा अलेक्जेंडर प्रथम रूस के राजसिंहासन पर थे।* इन की पूरी सात वर्ष की अवस्था भी नहीं हुई थी कि इन के चाचा साहब स्वर्गवासी हुए। मृत अलेक्जेंडर के भाई कास्टेडाइन ने राज्य के भार से मुख मोड़ लिया था, इस कारण जार के पिता निकोलस को गद्दी मिली† और ये युवराज हुए। इस के अनंतर रूसी सैनिक लोगों में बलवा उत्पन्न हुआ और वह कई दिन तक रहा। इन बलवाइयों का नाम “डेकाब्रिस्टस” था और ये लोग राजकीय कुटुंब के पूर्ण शत्रु थे। इन का यह सकल्प था कि जैसे जर्मनी के छोटे छोटे हिस्से हो गए हैं, वैसे ही इस राज्य के भी हो जावे। परंतु बहुत सी अन्य प्रामाणिक सैन्य समूह ने प्रथम निकोलस को इन के पराजय करने में बड़ी ही सहायता दी, जिस से इन का दुष्ट सकल्प निर्मूल हो गया। सन् १८२५ में राजकीय व्यवस्था भली भाँति स्थापित करके निकोलस अपनी इच्छानुसार राज करने लगे। जार की माता प्रशिया के सम्राट् तृतीय फ्रेडरिक की कन्या थीं। इन्होंने स्वयं अपने लड़के जार को विद्या सिखाई, परंतु इस बात से इन के पिता अप्रसन्न रहते थे। उन्होंने जार को फौजी गवर्नरों और निपुण शिक्षकों के पास विद्योपार्जन के निमित्त बैठाया। इस बात को जार ने अनहित समझ अपने को उस शिक्षा से हटाया और देश-देश पर्यटन करने लगे और कुछ काल तक अपनी माता की संबंधिनी स्त्रियों के सहवासी रहे। ये राजकीय प्रबन्धों से बहुत प्रसन्न रहते थे। सैनिक कामों में इन का मन

* अलेक्जेंडर प्रथम सन् १८०१ ई० के मार्च में गद्दी पर बैठे और सन् १८२५ ई० में मरे। (स०)

† यह सन् १८२५ ई० में गद्दी पर बैठे और २ मार्च सन् १८४५ ई० में मरे। (स०)

कुछ भी नहीं लगता, जो बात रूसी राज दरबार के संपूर्ण विरुद्ध थी। इस विषय में पूर्ण चिंतना और यह कल्पना होने लगी कि इस युवराज के अधिकार में पुराने रूसी समूह क्योंकर रहने पावेंगे। यह बात इन के भाई ग्रांडड्यूक कास्टेन्टाइन के लिये परमोपयोगी थी। इन दोनों भाइयों में इस कारण ईर्ष्या उत्पन्न हुई। सामान्यतः इस बात की चर्चा होने लगी और कभी कभी लड़ाई भी हो जाती थी।

एक समय की बात है कि इन के भाई कास्टेन्टाइन ने जो समुद्रीय सेना के एडमिरल थे, इतनी अधिक शत्रुता इन पर की कि ये कैद कर लिए गए। इस व्यवहार के पल्टे निकोलस ने यही दंड देना कास्टेन्टाइन को योग्य समझा। इस आपुस के विरोध से इनके पिता को बड़ा शोच रहता था। जब कि सन् १८४२ में अलेक्जेंडर का प्रथम पुत्र जन्मा तब निकोलस ने कास्टेन्टाइन से शपथ ली कि वह युवराज का आज्ञाकारी रहेगा। निदान निकोलस ने अपने मरने के समय दोनों लड़कों को बुलाकर उन के समक्ष अलेक्जेंडर को राज्याधिकार का तिलक दे दिया और इन दोनों से शपथ ली कि आपुस में विरोध रहित राज्य प्रबन्ध में सन्नद्ध रहें, जिस से प्रजा और राज्य को हानि न पहुँचे। यह सुन शाहजादे ने बड़े बड़े प्रधान मंत्रियों के सन्मुख प्रतिज्ञा की कि राज्य प्रबन्ध हम भलीभाँति करेंगे और अपने को द्वितीय अलेक्जेंडर के नाम से विख्यात किया। उसी दिन अपराह्न समय सब राजकीय और सैनिक कर्मचारियों ने जो सेन्टपीटर्सबर्ग में थे आज्ञाकारिता स्वीकार की और भेटे दीं। एक कौंसिल जो नवीन अलेक्जेंडर के लिए नियत हुई थी उस में यह विचार ठहरा कि जो युद्ध उस से और अन्य राजों से हो रहा है वह हुआ करे। अलेक्जेंडर का प्रथम काम यह था कि उस ने समग्र राज्यभर में अपने नाम और राज्यसिंहासन पर स्थित होने का विज्ञापन दिया और उस में यह आशय प्रगट किया कि मुख्य अभिप्राय मेरा यह है कि जिस प्रकार से पीटर, कैथराइन, अलेक्जेंडर प्रथम के समय से राज्य की प्रभा और वैभव बढ़ती आई है वैसी ही बढ़ा करे। जेनरल रुडीगर को वास नामक स्थान से बुलाकर राजकीयगार्ड की कमान दी और अपनी शान, शौकत के मुआफिक सेना भरती की, वाणिज्य की उन्नति में भी बड़ी चेष्टा की। राज्य में बहुत से

गुलाम जो सरदार लोगो के पास थे उनमें से २३०००००० गुलामों को दासत्व भाव से मुक्त कराया । यही नहीं बरन् उन को पेट भरने का उद्योग भी बतला दिया । निस्सदेह यह काम जार का, जो सन् १८६१ में हुआ था, अत्यन्त प्रशंसा के योग्य है । इन्हो ने सरकारी कालेज स्थापित किए । देश देश में सभा नियत कराई । फेब्रुअरी सन् १८६८ में पोलैंड के लौडी गुलामों को भी स्वाधीन किया । इस के करने का अभिप्राय यह था कि पोलैंड के सरदारों का ऐश्वर्य न्यून हो जाय, क्योंकि पूर्व में उस भूमि के स्वामी वेही लोग थे । जार की विद्याविभाग की ओर दृष्टि इतनी अधिक बढ़ी थी कि उन्होंने यूरोप के कालिजों के समान अपनी राजकीय पाठशाला में बड़े बड़े पद स्थापित किए थे और यह प्रबन्ध बड़ा ही उत्तम था कि प्रत्येक सूबे की ओर से मेबर भरती होते थे । इन की सभा प्रथम सन् १८६५ में हुई थी, जिस से बहुत कुछ उपकार के पलटे अपकार की संभावना भी हुई । जार ने अपनी प्रजा को युद्ध विद्या में बहुत निपुण किया और राज्य में पचायती कोर्ट न्याय करने को स्थापित कर दिए । सन् १८६६ में इन्हो ने बुखारे के अमीर से लड़ाई प्रारम्भ की, जो डेढ़ वर्ष तक होती रही । इस में रूसी लोग विजयी हुए और समरकन्द पर अपना अधिकार जमा लिया । सन् १८६८ में जार ने अपना अमेरिका प्रदेश यूनाइटेड स्टेट्स की गवर्नमेन्ट अमेरिका के हाथ १४००००००) रुपये को बेच दिया । जब फ्राँच और जर्मन में लड़ाई होने लगी और जर्मन लोगो ने पैरिस नामक स्थान को घेर लिया तब जार ने सन् १८५६ के संधिपत्र को (जिस से बल्कन की सीमा बांधी गई थी) मानना अंगीकार किया । इस से बड़े बड़े राष्ट्रों का बड़ी कठिनता देख पड़ने लगी । सन् १८७१ में इस निमित्त एक कान्फरेन्स हुआ, जिस में जार के इच्छानुरूप संधिपत्र स्थापित हुआ । सन् १८७२ में जब जार बर्लिन नगर को गए तो जर्मन और ऑस्ट्रिया के सम्राट् से भेंट किया । ये दोनों महाराज सेन्टपीटर्सबर्ग में थे । शाहनशाह की भेंट के लिए निमन्त्रित होकर आए थे । उस अवसर में बड़ा उत्सव हुआ था । सन् १८७३ में जेनरल कॉफमैन ने खीवा को अधिकार में लाकर इस का कुछ खंड रूसी महाराज्य में जोड़ा था । सन् १८७४ में इन्हो ने अपने

राज्य के चारो ओर पर्यटन किया। जहाँ जहाँ इन का गमन होता था वहाँ वहाँ की प्रजा बड़ी धूम धाम से इनका आदर सन्मान करती थी। सन् १८७५ में इनके जेनरल कॉफमैन ने कोखद नामक स्थान को सर किया और सब्ज दरिया का उत्तर भाग अपने अधिकार में करके मस्कविट के राज्य को मिला लिया। सन् १८७६ में जब टर्की और सर्बिया के बीच में युद्ध प्रारम्भ हुआ, उनमें इन्होंने कुछ स्वयं सहायता किसी को नहीं की। हाँ, रूसी लोग सर्बिया की सैन्य समूह में गए थे। जब तुर्क लोगो ने अलेक्जिनाक को फत कर लिया उस समय कुस्तुन्तुनिया में रहने वाले वकील ने सुल्तान को छ सप्ताह तक युद्ध बंद करने के लिए एक निवेदनपत्र प्रदर्शित किया था, जिसे सुल्तान ने मान्य किया। सन् १८७७ में टर्की और सर्बिया के मध्य एक सधिपत्र हुआ और इसी वर्ष में यूरोप के सब राजों के वकीलो का कुस्तुन्तुनिया में कान्फरेस हुआ था, उस में जो व्यवस्था नियत हुई सो टर्की के सुल्तान को माननीय न हुई, इस कारण जार ने टर्की से लड़ने का उद्देश प्रगट किया। इस युद्ध में तुर्क लोग बड़ी शूरता से लड़े, परंतु तुर्की लोग पराजित हुए।

उस समय रूसी सेना कुस्तुन्तुनिया के द्वार तक पहुँची थी। सन् १८७८ ता० १६ फेब्रुअरी को एक सधिपत्र स्थान स्टेफेनो में हुआ, जिस के नियम बर्लिन के कान्फरेस में कुछ परिवर्तन हुए थे। जार का चित्त सर्वदा धर्म विषय में लगा रहता था, इसी कारण ये सब भजनमंदिरों के अध्यक्ष हुए थे, परंतु ये रोमनकैथलिक चर्च से द्वेष रखते थे। जार के ऊपर दो मारण-प्रयोग हुए—प्रथम सन् १८६६ ता० १६ एप्रिल को ज्योर्ही ये गाडी पर सवार होते थे कि एक काराकोजोव विद्यार्थी ने गोली चलाई, परंतु एक कारीगर ने उसी क्षण अपने बुद्धिबल से उस विद्यार्थी के हाथ को फेर दिया, इस कारण निशाना उस का खाली गया।

इस बात को देखकर जार ने उस कारीगर कामिसरोफ नामक को उच्च पदवी का सरदार बनाया। द्वितीय सन् १८६७ में ता० ६ जून को पारिस में पोल जाति के बरेजोवास्की नामक पुरुष ने इन पर गोली चलाई थी, उस समय जार अपने दोनों पुत्र और शाहनशाह नेपोलियन

भारतेन्दु ग्रथावली

के साथ गाड़ी में बैठे थे। परंतु कुशल हुई, कि गोली किसी को न लगी केवल एक अर्दली सवार का घोड़ा जख्मी हुआ। दूसरी गोली वह दुष्ट छोड़ता ही था कि बंदूक की नली फट गई और उसी के हाथ में जा लगी। जार का विवाह ता० २८ एप्रिल सन् १८४१ में हेंस की राजकन्या मेरिया एलेक्जेंड्रोविना से हुआ, जिससे सतति बहुत हुई। ज्येष्ठ पुत्र स्वर्गवासी निकोलस का जन्म ता० २२ सेप्टेम्बर सन् १८४३ में हुआ था जो सन् १८६५ में मृत्यु के वश हुआ। द्वितीय पुत्र एलेग्जैंडर ता० १० मार्च सन् १८४५ में जन्मे और उन का विवाह ता० ६ नवम्बर सन् १८६६ में डेनमार्क की राजकन्या मेरिया फेडोरविना से हुआ। इन की राजकन्या डचेज मेरी का विवाह ता० २३ जनवरी सन् १८७४ में इंग्लैंड के राजकुमार ड्यूक आफ एडिम्बरा से हुआ।

Francis I King of France.

इन का जन्म सन् १४६४ सेप्टेम्बर की १२ वीं तारीख को दो पहर बाद १० घंटा ३७ मिनट पर। जन्मदेश का अक्षांश याम्य ४८ अंश, उस समय दशम का विषुवांश ३३ अंश ४८ कला, दशम लग्न ११ राशि ६ अंश, जन्म लग्न ३ राशि ५ अंश ५६ कला।

सायनाः स्पष्ट ग्रहाः ।

र०	च०	बु०	शु०	म०	गु०	श०	ग्रहाः
५	१०	६	४	४	५	११	रा०
१८	२७	१६	१५	२३	२३	१०	अ०
३६	३०	१०	५०	१५	५४	२२	क०

दक्षिण चन्द्र क्रांतिः १० अंश २ कला। दक्षिण शनिक्रांतिः ६ अंश ४३ कला।

चरितावली

जन्म कुंडली ।

म. ५ शु.	३
६ गु र.	४
७ बु.	१
८	१०
९	११ च.
	१२ श.

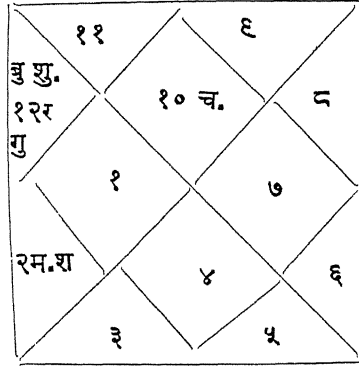
Charles V Emperor of Germany.

इन का जन्म सन् १५०० फेब्रुअरी की चौबीसवीं तारीख आधी-रात के बाद २ घन्टा ३६ मिन्ट । जन्मस्थान का अक्षांश याम्य ५२ अंश । उस समय दशम का विषुवांश २२० अंश, दशम लग्न ७ राशि १२ अंश २७ कला, जन्म लग्न ६ राशि ५ अंश ४४ कला ।

सायनाः स्पष्ट ग्रहाः ।

र०	चं०	बु०	शु०	म०	गु०	श०	ग्रहाः
११	६	११	११	१	११	१	रा०
१४	६	१६	२६	२४	७	१७	अ०
३०	४५	३६	४०	४०	२६	३७	क०

जन्म कुंडली ।



Napoleon III Emperor of France

इन का जन्म सन् १८०८ एप्रिल की २० वीं तारीख की आधीरात के बाद १ घटा पर । जन्मस्थान प्यारिस, दशम का विषुवांश २२२ अंश ५६ कला, दशम लग्न ७ राशि १५ अश २४ कला, जन्म लग्न ६ राशि १ अश २४ कला ।

चरितावली

सायनाः स्पष्ट ग्रहाः संक्रांतयः ।

र०	च०	बु०	शु०	म०	गु०	श०	उर्नस	ग्रहा.
०	१०	०	०	०	११	७	७	रा०
२६	२६	२	२	२६	६	२०	३	अ०
४५	२६	३२	२	५३	२४	२४	८	क०
क्रा ३	क्रा ६	क्रा ६	क्रा ६	क्रा ३	क्रा ६	क्रा ६	क्रा ६	
११	७	१	०	११	८	१५	१२	अ०
२४	४६	१८	३८	७	५५	२८	३	क०

जन्म कुंडली ।

११ च.	६	उर्नस दश.
१२ गु.	१०	७
१ बु.र शु.म.	४	६
२	३	५

Frederic William V Emperor of Germany

इन का जन्म सन् १७६७ मार्च की २२ वीं तारीख को दो पहर के बाद दो बजे पर । जन्मस्थान बर्लिन, दशम का विषुवांश ३० अंश ३०

भारतेन्दु-अथावली

कला ४४ विकला, दशम लग्न १ राशि २ अश ३३ कला, जन्म लग्न ४ राशि १८ अश ५१ कला ।

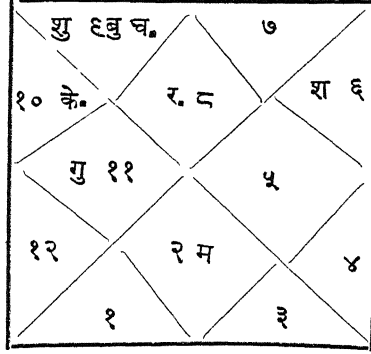
सायनाः स्पष्ट ग्रहाः संक्रांतयः ।

र०	च०	बु०	शु०	म०	गु०	श०	उर्नस	ग्रहाः
०	६	११	११	१	११	२	५	रा०
२	२५	७	१४	१५	२७	२१	६	अ०
२५	२४	२२	५२	२८	३६	४८	५६	क०
का ३	का ६	का ६	का ६	का ३	का ६	का ३	का ३	
०	२३	१०	७	१७	१	२२	८	अ०
५८	३०	४६	१६	२	५६	१२	३५	क०

जन्म कुडली ।

६ उर्नस	४
७	५
८	२ म०
६	११
१० च०	१२ बु० गु० शु०
३ श०	१ र०

महाराज मल्हार राव की जन्म कुण्डली

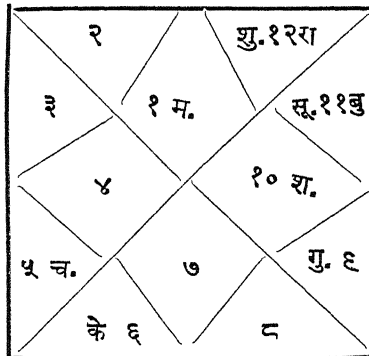


महाराज के प्रस्तुत दशा का कारण लग्नेश ७, भौम है दशमेश रवि १ तनु भावि दोनो का परस्पर दृष्टि योग है ।

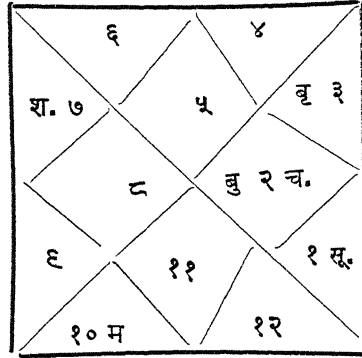
लग्नकर्माधिनेतारौ अन्योन्याश्रयि सम्यितौ ।

राजयोगावितिप्रोक्तौ विख्यातौविजयीभवेत् ॥ १ ॥

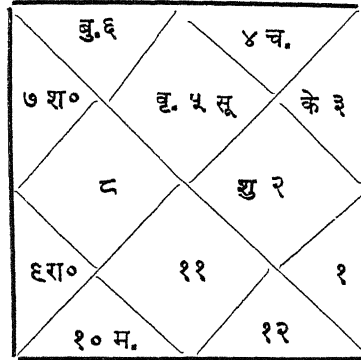
टीपू सुल्तान की जन्म कुण्डली ।



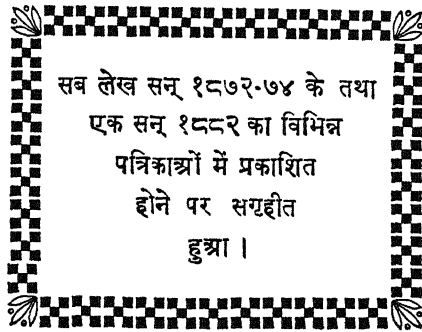
सिकन्दर की जन्म कुण्डली ।



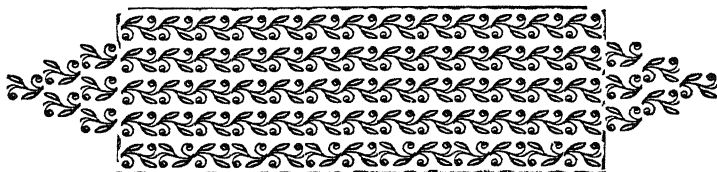
रावण की जन्म कुण्डली ।



पुरावृत्त-संग्रह



सब लेख सन् १८७२-७४ के तथा
एक सन् १८८२ का विभिन्न
पत्रिकाओं में प्रकाशित
होने पर संगृहीत
हुआ ।



पुरावृत्त-संग्रह



[इस प्रबन्ध में प्राचीन पुस्तकें तथा राजा, बादशाह आदि के वृत्त और आरम्भ में सर्कारी अमलदारी की दशा जो कुछ हाथ लगेगी प्रकाशित होगी ।]

१. अकबर और औरंगजेब

काशी में राजा पटनीमल्ल बहादुर अग्रवाल कुलके भूषण हो गए हैं। इन के उद्योग, अध्यवसाय, साहस, धर्मनिष्ठा, गभीर गवेषणा, बुद्धि और अपूर्व औदार्य सभी गुण प्रशंसा के योग्य हैं। कई बेर राजविलस में ऐसे लुट गए कि कुछ भी पास न रहा, किंतु अपने उद्योग से फिर करोड़ों की संपत्ति पैदा किया। गया, काशी, मथुरा, वैतरणी, किस तीर्थ में इन के बनाए मंदिर, घाट, तालाब आदि नहीं हैं। कर्मनाशा का पक्का पुल अद्यापि इन की अनुल कीर्ति का चिह्न वर्तमान है। फारसी विद्या के ये पारंगत थे। काशीखंड का संपूर्ण फारसी में इन्होंने स्वयं अनुवाद किया है। और भी कई ग्रंथों का हिंदी और फारसी में इन्होंने अनुवाद कराया था। वेद, स्मृति, पुराण, काव्य, कोष आदि विषय मात्र की पुस्तकें इन्होंने संग्रह की थीं। फारसी पुस्तकों के संग्रह की तो कोई बात ही नहीं, अंगरेज़ों यद्यपि स्वयं नहीं जानते थे किंतु

दस पंद्रह हजार की पुस्तक अगरेजी भाषा की संग्रह की थीं और सब के ऊपर फारसी में उस का नाम, विषय, कवि, मूल्य आदि का वृत्तांत लिखा हुआ था। उनका सरस्वती भंडार और औषधालय तीन लाख रुपये का समझा जाता था। किंतु हाय ! वह अमूल्य भंडार नष्ट हो गया। कीट, दीमक, छुईमुई, चूहे आदि उन अमूल्य ग्रंथों को खा गए। उनके स्वकार्य निपुण छ पौत्र और अनेक प्रपौत्रों के होते भी यह अमूल्य संग्रह भस्मावशेष हो गया। मैं ने दो बेर इस भंडार का दर्शन किया था। रुपये का चार आना तो पहली ही बेर देखा था, दूसरी बेर एक आना मात्र बचा पाया। सो भी खडित छिन्न भिन्न। इस पुण्य-कीर्ति-उदार मनुष्य की उदारता और अध्यवसाय और उस के सगृहीत वस्तु की यह दुर्दशा देख कर मेरी छाती फट गई। इस्कन्दरिया का पुस्तकालय मानो अपनी आँखों से जला हुआ देख लिया। अस्तु ! ईश्वर की यही गति है " नाशान्ता. सचय" सर्वे !!!

उन के प्रपौत्र और अपने फुफेर भाई राय प्रह्लाद दास से कह कर उस संग्रह की भस्मावशिष्ट हड्डियों में से मैं टूटे फूटे दस पाँच ग्रंथ ले आया हूँ। इन में कुछ सर्कारी पुराने छपे हुए कागज और कुछ खडित पुस्तकें हैं। इस प्रबन्ध में बहुत सी बात उन्हीं सबों में से चुन कर लिखी जायँगी, इस हेतु उस सुगृहीतनामा महापुरुष का भी थोड़ा वृत्तांत लिखे बिना जी न माना।

प्रकृति मनुसरामः

मैं ने बादशाहदर्पण नामक अपने छोटे इतिहास में अकबर और औरंगजेब की बुद्धि और स्वभाव का तारतम्य दिखलाया है। अब पूर्वोक्त राजा साहब की अगरेजी किताबों में सन् १७८२ से लेकर १८०२ तक के जो पुराने एशियाटिक रिसर्चेज के नंबर मिले हैं, उन में जोधपुर के राजा जसवन्त सिंह का वह पत्र भी मिला है जो उन्होंने औरंगजेब को लिखा था और श्रीयुक्त राजा शिवप्रसाद सी० एस०

आई० ने भी अपने इतिहास में जिस का कुछ वर्णन किया है। तथा मेरे मित्र पंडित गणेश राम जी व्यास ने मुझ को कुछ पुस्तकें प्राचीन दी हैं, उन में महा कवि कालिदास के बनाए सेतुबंध काव्य की टीका मिली है, जिस में कुछ अकबर का वर्णन है। इन दोनों को हम यहाँ प्रकाश करते हैं, जिस से पूर्वोक्त दोनों बादशाहों का स्पष्ट चित्त और विचार policy प्रकट हो जायगी।

यह टीका राजा रामदास कछवाहे* की बनाई है। अपना वंश उस ने यों लिखा है। कुलदेव को क्षेमराज, उन के पुत्र माणिक्य राय, फिर क्रम से मोकलराय, घोरराय, नापाराय (उन के पौत्र) पातलराय, खाना- राय, चंदाराय और उदयराज हुए। इन्हीं उदयराज का पुत्र रामदास हुआ, जो सब भाव से अकबर का सेवक है। अकबर के विषय में वह लिखता है.—

श्लोक ।

आमेरोरासमुद्रादवति वसुमती यः प्रतापेन तावत् ।
दूरे गा पाति मृत्योरपि करममुचत्तीर्थवाणिज्य वृत्योः ।
अप्यश्रौषीत् पुराण जपति च दिनकृन्नाम योगं विधत्ते ।
गङ्गाम्भोर्भिन्नमम्भो न च पिवति जयत्येषजलालुदीन्द्रः ॥ ३ ॥
अङ्ग-वङ्ग-कलिङ्ग-सिलिहट-तिपुरा-कामता-कामरूपा
नान्ध कर्णाट लाट द्रविड-मरहट द्वारका-चोल-पाण्ड्यान् ।
भोटान्नं मारुवारोत्कलमलयखुरासानखान्धारजाम्बू ॥
काशा-काश्मार ढक्का बलक-बदखशा-काबिलान् य.प्रशास्ति ॥४॥
कलियुगमहिमाऽपचीयमानश्रुतिसुरभिद्विजधर्मरक्षणाय ।
वृतसगुणतन तमप्रमेय पुरुषमकव्वरशाहमानतोस्मि ॥ ५ ॥

अर्थ—जो समुद्र से मेरू तक पृथ्वी को पालता है, जो मृत्यु से गङ्गा की रक्षा करता है, जिस ने तीर्थ और व्यापार के कर छुड़ा दिए, जिस ने पुराण सुने, जो सूर्य का नाम जपता, जो योग धारण

* देखिए मुगल-दरबार भाग १ पृ० स० ३३५-८ । (स०)

करता है और गगाजल छोड़ कर और पानी नहीं पीता उस जलालुद्दीन की जय ॥ ३ ॥

अग वग कलिंग सिलहट तिपुरा कामता (कामटी ?) कामरूप अंध कर्णाटक लाट द्रविड महाराष्ट्र द्वारका चोल पाण्ड्य भोट मारवाड़ उड़ीसा मलय खुगासान कदहार जम्बू काशी ढाका बलख बदखशाँ और काबुल को जो शासन करता है ॥ ४ ॥

कलियुग की महिमा से घटते हुए वेद गऊ द्विज और धर्म की रक्षा को सगुण शरीर जिस ने धारण किया है उस अप्रमेय पुरुष अकबरशाह को हम नमस्कार करते हैं ॥ ५ ॥

पाठक गण ! अकबर की महिमा सुनी । यह किसी भाट की बनाई नहीं है, एक कट्टर कछवाहे क्षत्रिय महाराज की बनाई है, इसी से इस पर कौन न विश्वास करेगा । उसने गो-वध बढ़ कर दिया था यह कवि परंपरा द्वारा तो श्रुत था, अब प्रमाण भी मिल गया । हिंदूशास्त्रों को वह सुना करता था । यह तो और इतिहासों में लिखा है कि वह आदित्यवार को पवित्र समझता था । देखिए उसके इस कार्य से, गायत्री के देवता सूर्य के आदर से, हिंदूमात्र उससे कैसे प्रसन्न हुए होंगे । मैं समझता हूँ कि उस समय सूर्यवंशी राजा बहुत थे और सूर्य को यह सम्मान दिखा कर अकबर ने सहज उन लोगों का चित्त वश कर लिया था । योग साधने से हिंदुओं की प्रसन्नता और शरीर की रक्षा दोनों काम हुए । विशेष यह बात जानी गई कि वह गगाजल छोड़ कर और पानी नहीं पीता था । यह उस की सब क्रिया हिंदुओं को वश करने को एक महामोहनास्त्र थीं । इसी से उसको परमेश्वर का अवतार तक कहने में हिंदुओं ने सकोच न किया । उस को लोग जगद्गुरु पुकारते थे, यह आगे वाले महाराज जसवंत सिंह के पत्र से प्रकट होगा । इसके विरुद्ध औरगजेब से हिंदुओं का जी कैसा दुःखी था और उस समय राज्य की भी कैसी अवनति थी यह भी इस पत्र ही से प्रकट हो जायगा, हम विशेष क्या लिखे ।

विदित हो कि इस पत्र के लेखक महाराज जसवंत सिंह जोधपुर के महाराज गजसिंह के द्वितीय पुत्र थे । सन् १६३८ में गजसिंह युद्ध में

मारे गए। अपने बड़े पुत्र अमर सिंह को अति क्रूर और प्रजापीडक समझ कर गज सिंह ने त्याग कर दिया। यही अमर सिंह फिर शाह-जहाँ के दरबार में रहा और वहाँ भी अपनी उद्धतता से एक दिन काम पर हाजिर नहीं हुआ। इस पर शाहजहाँ ने उस पर जुर्माना किया। जुर्माना अदा कराने को सलाबत खॉ खजानची को भेजा। उस का भी अमर सिंह ने निरादर किया। इस पर बादशाह ने उस को दरबार में बुला भेजा। यह अति क्रोधावेश में एक कटार लिए हुए दरबार में निर्भय चला गया। बादशाह को क्रोधित देख कर रोषानल और भी भडका। पहले सलाबत का प्राण सहार किया फिर वही शस्त्र बादशाह पर चलाया। खभे में लग कर कटार गिर पड़ी, किंतु उस आघात में बल इतना था कि खभे का दो अंगुल पत्थर टूट गया। * दरबार में चारों ओर हाहाकार हो गया। पाँच बड़े बड़े मोगल सर्दारों को अमर ने और मारा। अतः में उस को उस का साला अजुन गारा † (बूढ़ी का राज-कुमार) पकड़ने चला, तो उससे लडा और उसी की तलवार से गिरा भी। अब तक तख्त पर लहू की छींट और दूटा हुआ खभा उस के वीर दर्प का चिन्ह आगरे के किले में विद्यमान है। लाल किले का दरवाजा, जिस से अमर सिंह आया था, बुखारा दरवाजा कहलाता था, उस दिन से अमर फाटक कहलाता है। उसके सरदार चपावत गोती और कपावत गोती‡ भी दरबार में अपनी निज सैन्य लेकर घुस आए और बहुत से मुगलों को मार कर मारे गए। अमर सिंह की स्त्री बूढ़ी की राजकुमारी पति का देह लेने को उसी हल्ले में अपने योद्धाओं को लिये

* आनि के सलाबत खॉ जोर कै जनाई बात तोरि घर पजर करेजे जाय करकी ।
दिल्लीपति नाह के चरन चलबे को भए गाव्यो राजसिंह को सुनी है बात बरकी ॥
कहै 'वनवारी' बादशाह के तख्त पास फरकि फरकि लोथ लोथन सी अरकी ।
हिंदुन की हद्द सह राखी तै अमर सिंह कर की बडाई कै बडाई जमधर की ॥

† गौड शब्द शुद्ध है। (स०)

‡ बल्लू जी चपावत तथा कपावत रानी हाडी के साथ अमर सिंह का शव लेने के लिए गए थे, जो किले के मैदान में रखा गया था। (स०)

किले में चली आई और देह ले गई और डेरे में जा कर सती हो गई । इस घटना के वर्णन में राजपुताने में कई ग्रंथ, ख्याल आदि बने हैं और अब तक इस लीला को नट, सुथरेसाही, जोगी, भवैया, गवैया गाया करते हैं ।

अथ पत्र

“सब प्रकार की स्तुति सर्वशक्तिमान् जगदीश्वर को उचित है और आप की महिमा भी स्तुति करने के योग्य है, जो चंद्र और सूर्य की भाँति चमकती है । यद्यपि मैंने आज कल अपने को आप के हाथ से अलग कर लिया है किंतु आपकी जो सेवा हो उस को मैं सदा चित्त से करने को उद्यत हूँ । मेरी सदा इच्छा रहती है कि हिंदुस्तान के बादशाह रईस मिर्जा राजे और राय लोग तथा ईरान तूरान रूम और शाम के सरदार लोग और सातो बादशाहत के निवासी और वे सब यात्री जो जल या थल के मार्ग से यात्रा करते हैं मेरी सेवा से उपकार लाभ करें ।

यह इच्छा मेरी ऐसी उत्तम है कि जिस में आप कोई दोष नहीं देख सकते । मैंने पूर्वकाल में जो कुछ आप की सेवा की है, उस पर ध्यान कर के मुझ का अति उचित जान पड़ता है कि मैं नीचे लिखी हुई बातों पर आप का ध्यान दिलाऊँ, जिस में राजा और प्रजा दोनों की भलाई है । मुझ को यह समाचार मिला है कि आप ने मुझ शुभ-चित्तक के विरुद्ध एक सैना नियत की है और मैंने यह भी सुना है कि ऐसी सैनाओं के नियत होने से आप का खजाना जो खाली हो गया है उस को पूरा करने को आप ने नाना प्रकार के कर भी लगाए हैं ।

आप के परदादा मुहम्मद जलालुद्दीन अकबर ने, जिनका सिंहासन अब स्वर्ग में है, इस बड़े राज्य को ५२ बरस तक ऐसी सावधानी और उत्तमता से चलाया कि सब जाति के लोगों ने उससे सुख और आनंद उठाया । क्या ईसाई, क्या मूसई, क्या दाऊदी, क्या मुसलमान, क्या ब्राह्मण, क्या नास्तिक सब ने उन के राज्य में समान भाग से राजा का

न्याय और राज्य का सुख भोग किया। और यही कारण है कि सब लोगो ने एक मुँह होकर उन को जगद्गुरु की पदवी दिया था।

शाहनशाह मुहम्मद नूरुद्दीन जहाँगीर ने, जो अब नंदनवन में बिहार करते हैं, उसी प्रकार २२ बरस राज्य किया और अपनी रजा की छाया से सब प्रजा को शीतल रक्खा। और अपने आश्रित या सीमा-स्थित राजवर्ग को भी प्रसन्न रक्खा और अपने बाहु बल से शत्रुओं का दमन किया।

वैसे ही परस प्रतापी शाहजहाँ ने बत्तीस बरस राज्य करके अपना शुभ नाम अपने गुणों से विख्यात किया।

आप के पूर्व पुरुषों की यह कीर्ति है। उन के विचार ऐसे उदार और महत् थे कि जहाँ उन्होंने चरण रक्खा, विजय लक्ष्मी को हाथ जोड़े अपने सामने पाया और बहुत से देश और द्रव्य को अपने अधिकार में किया। किंतु आप के राज्य में वे देश अब अधिकार से बाहर होते जाते हैं और जो लक्षण दिखलाई पड़ते हैं उनसे निश्चय हाता है कि दिन दिन राज्य का क्षय ही होगा। आप की प्रजा अति दुःखी है और सब देश दुर्बल पड़ गये हैं। चारों ओर से बस्तियों के उड़ड़ जाने की और अनेक प्रकार की दुःख ही की बातें सुनने में आती हैं। जब बादशाह और शाहजादा के देश की यह दशा है तब और रईसों की कौन कहै। शूरता तो केवल जिह्वा में आरही है। व्यापारी लोग चारों ओर रोते हैं। मुसलमान अव्यवस्थित हो रहे हैं। हिंदू महा दुःखी हैं, यहाँ तक कि प्रजा को सन्या को खाने को भी नहीं मिलता और दिन को सब मारे दुःख के अपना सिर पीटा करते हैं।

ऐसे बादशाह का राज्य कै दिन स्थिर रह सकता है, जिसने भारी कर से अपने प्रजा की ऐसी दुर्दशा कर डाली है? पूरब से पच्छिम तक सब लोग यही कहते हैं कि हिंदुस्तान का बादशाह हिंदुओं का ऐसा द्वेषी है कि वह ब्राह्मण से बड़ा योगी वैरागी और सन्यासी पर भी कर लगाता है और अपने उत्तम तैमूरी वंश को इन धनहीन उदासीन लोगों को दुःख देकर कलकित करता है। अगर आप को उस किताब पर विश्वास है जिस को आप ईश्वर का वाक्य कहते हैं तो उस में देखिए

कि ईश्वर को मनुष्य मात्र का स्वामी लिखा है, केवल मुसलमानों का नहीं। उस के सामने गबर और मुसलमान दोनों समान हैं। नाना रंग के मनुष्य उसी ने इच्छा से उत्पन्न किये हैं। आप के मसजिदों में उस का नाम लेकर चिल्लाते हैं और हिंदुओं के यहाँ देवमंदिरों में घंटा बजाते हैं, किंतु सब उसी को स्मरण करते हैं। इस से किसी जात को दुःख देना परमेश्वर को अप्रसन्न करना है। हमलोग जब कोई चित्र देखते हैं, उसके चित्ते को स्मरण करते हैं और कवि की उक्ति के अनुसार जब कोई फूल सूँघते हैं उस के बनानेवाले को ध्यान करते हैं।

सिद्धांत यह है कि हिंदुओं पर जो आप ने कर लगाना चाहा है वह न्याय के परम विरुद्ध है। राज्य के प्रबन्ध को नाश करनेवाला है और बल को शिथिल करने वाला है तथा हिंदुस्तान के नीत रीत के अति विरुद्ध है। यदि आप का अपने मत का ऐसा आग्रह हो कि आप इस बात से बाज न आवें, तो पहिले रामसिंह से, जो हिंदुओं में मुख्य है, यह कर लीजिए और फिर अपने इस शुभचिंतक को बुलाइए। किंतु यो प्रजापीडन वा रण भङ्ग वीर धर्म उदारचित्त के विरुद्ध है। बड़े आश्चर्य की बात है कि आप के मंत्रियों ने आप को ऐसे हानिकर विषय में कोई उत्तम मंत्र नहीं दिया।”

महात्मा कर्नल टॉड साहब लिखते हैं कि यह पत्र महाराज जस-वतसिंह ने नहीं लिखा था, महाराणा राजसिंह ने लिखा था।

— ❀ —

२. कन्नौज के राजा का दानपत्र

यह प्रसिद्ध दानी कन्नौज के राजा गोविंदचंद के अन्यतर दानपत्र की प्रति है। यह राजा बड़ा ही दानी था।

ताम्रपत्र।

स्वस्ति । अकुण्ठोत्कुण्ठवैकुण्ठकण्ठपीठलुठत्कर ।

सरम्भः सुरतारभे सश्रिय श्रेयसेऽगुवः ॥ १ ॥

आसीदशीतद्युति वशजातदमापालमालासुदिवगतासु ।
 साक्षाद्विवस्वानिवभूरिधाम्ना नाम्ना यशोविग्रहइत्युदारः ॥ २ ॥
 तत्सुतोभून्महीचन्द्रश्चन्द्रधामनिभनिज ।
 येनायारमकूपार पारेव्यापारितयशः ॥ ३ ॥
 तस्याऽभूत्तनयोनयैकरसिकः क्रांतद्विषन्मडलो
 विध्वस्ताद्भुतवीरयोध विजितः श्रीचन्द्रदेवोनुपः ।
 येनोदारतरप्रतापशमिताशेषप्रजोपद्रव

श्रीमङ्गाधिपुराधिराज्यसमम दोर्विक्रमेनोर्जितं ॥ ४ ॥
 तीर्थाणि काशिकुशिकोत्तारकोसलेन्द्रस्थानीयकानि परिपायताभिगम्य ॥
 हेमात्मतुल्यमनिशददता द्विजेभ्यो येनाकिता वसुमती शतशतुलाभिः ॥५॥
 तस्यात्मजोमदनपालइतिक्षितीन्द्रचूडामणिर्विजययेनिजगोत्रचन्द्र ।
 यस्याभिषेककलशोल्लसितैःपयोभिः प्रक्षालितकलिरजःपटलधरित्र्याः ॥६॥
 यस्यासी द्विजयःप्रयाणसमये तुगाचलौघश्चलन
 माद्यत्कुभिपदक्रमात्समसरत्त्र्यस्यन्महीमडले ।
 चूडारत्न विभिन्नतालुगलितस्थानास्तगुड्रासिता'
 शेष पेशवशादित'क्ष्णमसौक्रोडेनिलीनाननः ॥ ७ ॥
 तस्मादजायत निजायत बाहुवल्लिबद्धावरुद्धनवराष्ट्र गजोनरेन्द्रः ।
 सांद्रामृतद्रवसुधा प्रभवी गवां यो गोविंदचद्रइति चद्रइवाबुराशेः ॥८॥
 नकथमप्यलभन्तरणक्षमां स्तिष्ठषुदिक्षुगजानथतक्षिणः ।
 ककुभिबभ्रमुभ्रमुवल्लभ प्रतिभटाइवयस्यघटागजाः ॥ ९ ॥

सोयं समस्तराजचक्रससेवितचरणः परमभट्टारक महाराजाधिराज
 परमेश्वर परममाहेश्वर निज भुजोपार्जित श्रीकान्यकुब्जाधिपत्य श्रीचन्द्र-
 देवपादानुध्यात परम भट्टारक महाराजाधिराज परमेश्वर परम माहेश्वर
 श्रीमदनपाल देव पदानुध्यात परम भट्टारक महाराजाधिराज परमेश्वर
 परम माहेश्वराश्वपति गजपति नरपति राजत्रयाधिपति विविध विद्या-
 विचारवाचस्पति श्रीमद्गोविन्दचन्द्रदेवो विजयी खरकापत्तलायां
 मधुवाग्राम निवासिनो निखिलजन पदानुपगतानपि राजाराज्ञी युवराज
 मन्त्रिपुरोहित प्रतीहार सेनापति भाडागारिकाऽक्षपट लिकभिषग्नि
 भित्तिकान्त. पुरिकदूत करितुरगपत् तनाकरस्थानाऽऽगोकुलाधिकारि
 पुरुषान्समाज्ञापयति बोधयत्यादिशतिच यथा विदितमस्तुभवतां यथो-

परिलिखितग्राम सजलस्थल. सलोहलवणाकर. समत्स्यकारः सगतीखरः
समधूकाम्रवनवाटिका विटपतृगप्रतिगोचरपर्यन्तश्रतुराघाटशुद्धस्वसीमा-
पर्यन्त. सोङ्गाधः सवत् ११६५ माघ वदि ६ सोमदिने प्रयागे वेण्यां
स्नात्वा विधिवन्मन्त्राद्देव मुनिमनुजभूत पितृणा स्तर्पयित्वा तिमिर
पटल पाटन पटुसहस्रमुष्णरोचिषमुपस्थायौषधिपतिसकलसप्तभस मभ्यर्च्य
त्रिभुवनत्रातुर्वासुदेवस्य पूजा विधायप्रचुम्पायसेनहविषा हविभुजहुत्वा
मातापित्रोरात्मनश्च पुण्यशोभिवृद्धये कौशिकगोत्राय कौशिकावदल्य
विश्वामित्र देवरात्रिप्रवराय पण्डित श्रीकैकप्रपौत्राय पण्डित श्रीमहादित्य
पौत्राय पण्डित श्रीसाक्षतपुत्रायपण्डित श्रीविद्याकचसभाराय ब्राह्मणाय
अस्सा भिर्गोकर्णकुशलतापूतकरतलोदकपूर्वमाचन्द्रार्कं यावदाशासनी
कृत्यप्रदत्तोमत्ताराद्यदीयमानभाग भोग कर प्रवणिकर प्रभृति समस्ता-
दायानांविधियाग्रयदास्यन्निति भवन्तिचात्र । श्लोका. ।

भूमिय प्रातृगृह्णाति यश्चभूमिप्रयच्छति । उभौ तौपुण्यकर्माणौ
नियतस्वर्गगामिनो । शस्त्रभद्रासनद्वय वराश्चावरवारणाः । भूमि-
दानस्यचिन्हानि फलमेतत्पुरंदर । सर्वानेतान्भाविन पार्थिवेद्रान्-
भूयोभूयो याचतेरामभद्रः । सामान्योयधर्मसेतुर्नृपाणां काले-
कालेपालनीयोभवद्भिः । बहुभिर्वसुधाभुक्ता राजभिःसगरादिभिः ॥
यस्ययस्ययदाभूमिस्तस्यतस्यतदाफल । स्थलमेकग्राममेक भूमे-
रप्येकमगुल । हरन्नरकमाप्राति यावदाभूतसुसलव । ठक्कुर श्रीबालिकेन
लिखितमिदम् ।

—:०:—

काशी क्वीन्स कालिज (Queen's College Benares) के
फाटक पर यह लेख है—

तालुकदार दाउदपुर के राय पृथ्वीपाल सिंह ने
अपने कीर्त्ती के लिये दो द्वार रचवाये ।

(१)

रामरास बाबू सुघर, वैश्यवंश औतार ।
हर्षचन्द्र तिन के तनय, रचवाये दुइद्वार ॥

(२)

राजा पटनीमल्ल के, पुत्र नारायण दास ।
रचवाये दुइद्वार यह, अचल कीर्ति के आस ॥

(३)

श्री देवकीनन्दन सूनुरासीधो जनकी पूर्वपद प्रसाद ।
तदङ्गजो द्वारमिद द्रव्य धत राम प्रसन्नोपमहीश्वरोये ॥

(४)

श्री मत् बाबू देवकीनन्दन पौत्र उदार ।
बाबू रामप्रसन्ना सिंह रचवाये यह द्वार ॥स० १८०७॥

(५)

श्री बाबू भगवानदास बडे दानि बिदित ।
मृजापुर बिच धाम तिन रचवाए द्वार दुइ ॥

(६)

सुनय जानकिदास के, श्री विश्वेश्वर दास ।
रचवाए दुइ दुवार वर मुक्ति सुजस के आस ॥

(७)

राजा दर्शन सिंह के, सुत कुल अति उजियार ।
राजा रघुबरदयाल जस, चाहि किन दुइ दुयार ॥

(८)

इण्डियन म्यूजियम (Indian Museum) मे एक पत्थर के मुड़ेरे के एक टुकड़े पर नीचे की ओर निम्न लिखित लेख लिखा है । वह पत्थर अशोक के चारदिवाली का है, परंतु यह लेख सन् ईसवी दो सौ बरस पहले का नहीं हो सकता । यह गुप्ताक्षर मे पुराचीन रीति से लिखा है—

दी पढका कता येषां दान × × मशमनिनाचार्य्य ।

—(.)—

अशोक के चारदिवाली के मुड़ेरे के पत्थर पर निचली ओर निम्न लिखित लेख लिखा है । यह दो लाइन (पंक्ति) मे है और प्रत्येक लाइन ६ फीट लंबा है ।

१। कारितो यन्त्रवज्रासन वृहत्गर्भकुटी प्रमादमर्द्धत्रिकोट्यां भस्म-
तैर्मधुलेपकस्यपुन लटिकः गिक रेदगतुट मादन्यार्क्तारक भगवने
बुद्धाय × × रदानेन घृतप्रदीपः × रारिध दिए प्रति समधने रदनी
माया च प्रदह घृतप्रदीपै गुणे शतदानेनापारेण कारित विहारेपि
भगवते रेत्यपद्ध ।

२। हप्रटा पाक्षय नः धिकरो धमशत त द व ग प्रदेश च च नं पं
× × × × प × मनीनू माधुर लातीत तदस सव्वं चा प्रहतत ×
क्षनुमत्पादित तदेतत् सव्वं यन्मया बुद्धौ प्रचेतमभारतन ।

मेजर (Major Mead) ने बोधगया के बड़े मंदिर की एक
कोठरी से एक मूर्ति निकाली थी उस के पाव के समीप निम्न लिखित
लिपि थी—

इदमतितरचित्र सव्वं सत्वा(नुकम्पिने ।
भवनवरमदारजितमाराय पतये ॥
सु (शु) द्वात्मा कारयामास बोधिमार्गरतोयतिः ।
बोधि षे (से) णो (नो) तिबिख्यातो दत्तगल्लनिवासकः ॥
भवबन्धविमुक्त्यार्थं पित्रोर्वन्धुजनस्य च ।
तथोपाध्यायपूर्वाणामाह्वाग्रनिवासिनां ॥ ली ॥

ए० ग्रोटे साहिब (A. Grote Esqr) प्रेसिडेन्ट बंगाल एशि-
याटिक सोसाइटी ने निम्नलिखित लिपि, जो एक साढ (नदी) की मूर्ति
के पीठ पर लिखी हुई है, एशियाटिक सोसाइटी में भेज दी थी । यह
लेख कुटिलाक्षर (Kutila Character) में लिखा हुआ है । भीमक-
उल्ला के पुत्र श्री सुफदी भट्टारक ने यह मूर्ति संवत् ७८१ में सन्तति के
लिए चढ़ाई थी ।

ए सम्ब ७८१ वैशाख बदि ६ षरुध्य ग्रामव × × × × त्तम
भिमक उल्लसुतेन श्री सुफन्दिनभट्टारक अ (?) ग्र (?) त्त मतया × × ।
त्मनापत्यहेतोः वृषभट्टारकप्रतिष्ठितेति ।

जनरल कनिङ्गहम (General Cunningham) ने बोधगया के मान्देर के फाटक के चूर के नीचे एक पत्थर देखा था जिस पर निम्न लिखित लिपि खुदी हुई है । यह लेख २० लाइन में है और कुटिलाक्षर में लिखा हुआ है ।

(१) नमोबुद्धाय ॥ आसीद्दत्तनरेन्द्रवृन्दविजयी श्रीराष्ट्रकूटान्वयः श्रीमान्नन्द इति त्रिलोकविदितस्तेजस्विनामप्रणीः । सत्येन प्रययेन शौच-विधिना श्लाघ्येन विख्यापितस्त्यागैः कल्प महीरुहः प्रणयिषु प्राज्ञो नरेन्द्रात्मज ॥

(२) यो मत्तमातङ्गमभिद्रवन्तन्नरेन्द्रवीथ्याऽतुरगेन्द्रगागी । कशाभिघातेन विजित्य वीरः प्रख्यातवानहस्तितलप्रहारः ॥

(३) दुर्ग दुर्जयमूर्जितक्षितिभुजामत्युत्तमैर्विक्रमैः श्रीमद्वाम कृपाण पुण्यविभवैरुच्चैर्विजिग्ये च यः । येनाद्यापि नरेन्द्रससदि सदा सम्भूतरो-मोद्गमैर्वर्णज्ञैर्मणिपूरदुर्गधवलः सवर्ण्य सूरिभिः ॥

(४) य शौर्यातिशयादनल्पसदृशात्ख्यातो महोभृद्रकः (१) सन्मार्गेण गुणावलोक इति च श्लाघ्यामभिख्यान्दधौ । गेयैर्बुद्धगुणाह्वयैरभिन वस्वान्तर्विशोषोद्गतैर्यश्चान्ते तनुमुत्ससर्ज विधि वद्योगीव तीर्थाश्रयः ॥

(५) तस्यालि सूनुर्विजितारिवर्गः प्रतापसतापितदिग् विभागः । प्रहर्षितार्थिब्रजपद्मषण्डः पूषेव पादाश्रितसर्व्व लोकः ॥

(६) धर्मार्थकामेषु गृहीतसारः श्रिया सदाराधितपादपद्मः । अरा-तिमातङ्गकुलैकसिहस्त्रिलोकविख्यातयशः पताकः ॥

(७) कोपे यमः कल्पतरुः प्रसादे प्रयोगमागप्रणयी कलाना । अगण्यविक्रान्तविलासभूमिः प्रभूतसद्बर्णशशाङ्ककीर्तिः ॥ रूपोदयै-रर्पितचित्रयोनिर्मतङ्गजारोहनलब्धशब्दः । तुरङ्गमाध्यासनकौशलाप्तः प्रभासते राजसु कीर्तिराजः ॥

(८) तस्यात्मजः शुभशतोदितपुण्यमूर्तिः साक्षान्मनोभव इव प्रयतात्मभावः । दृप्तद् विषद्विपिनवन्हिरुदीर्णदीप्तिरस्तीह तुङ्ग इति-सान्वयनामधेयः ॥

(९) कामिनीवदनपङ्कजतिग्मभानुर्विद्वन्मनः कुमुदकाननकान्त-रश्मिः । शास्त्रप्रयोगकुशलः कुशलानुवर्त्ती धर्मावलोकइति च प्रथितः पृथिव्याम् ॥

(१०) शैलेन्द्रस्य द्विमूर्त्तिननवरतगलहानमत्तद्विरेफश्रेणासङ्कीर्णनाद-
प्रतिगजविजयोद्गारिभेरीविरावान् । दृष्ट्वा यो दन्तिशास्त्रे षु गुरु रिब
गुरुः प्रो गु × × × × लोलः कालजः पुण्यपूत कलयति मृगवद्व-
न्यकान्वारणेन्द्रान् ॥

(११) येनागाधतया जितो जलनिधिः शान्त्या मुनिस्तेजसा भानुः
कान्ततया शशी मृगपतिः शौच्येण नीत्या गुरुः ।
कर्णस्त्यागितया विलासविधिना दैत्यद्विषामीश्वरः वाचालापितया यथार्थ-
पद्या नैवास्ति यस्योपमा ॥

(१२) धत्ते य श्रीनिधान हृतकलिचलित धर्ममामूलमुच्चैरुत्तुङ्गैः
स्वर्गमार्गप्रणयिभिरतुलैः कीर्त्तनैः शुद्धकीर्त्तिः कुर्वतसेवामनिन्द्यामनुदिन-
ममलैरन्नपानैर्यतीना शिष्टैस्मत्कारयत्रैर्भव इव चलितं रावणेनाच-
लेन्द्रम् ॥

(१३) तेन प्रसन्नमनसा जितमारशत्रोरुत्तीर्णजन्मजलधेरसु × ×
भवैकवन्द्योः । श्रीमद्विशुद्धगुणरत्नस—विभ्रन्दशेखरितपादसरोजरेणोः ॥

(१४) मोहान्धकारनिधनोद्गतभास्करस्य सग्रामरेणुशमनैकघना-
घनस्य । द्वेषोरगोद्धरणकर्मणि तार्क्ष्यस्य गिरिदारणवज्रधाम्नः ॥

(१५) स्फुर्जत्प्रवादिकरियूथमृगाधिपस्य नैरात्म्यसिहनिनदप्रविभा-
वितस्य । धर्म्मभिषेकपरिपूतजगत्त्रयस्य—गुणरत्नमहार्णवस्य ॥

(१६) निर्मर्षपिता गन्धकुटीयमुच्चैः सोपानमालेव दिवो दिदेश ।
गृहीतसारेण धनोदयानामनित्यताभावितमा—॥

(१७) तरामर्शविचक्षणेन शरत्पसन्नेन्दुमनोदरेण । मदानभिज्ञेन
गुणाभिरामैरावर्जिताजय्यसमागमेन ॥

(१८) मुनिरिह गुणरत्न—प्रजानामभयपथविदर्शी सन्निधत्तां
सदैव । विदधदभिमतानां सिद्धिमभ्युन्नतीनामनयविमुखबुद्धेर्दायकस्यास्य
भूयः ॥ त देवराज सम्बत् १५ श्रावणदिनपञ्चम्या । सिंहलद्वीपजन्मना
पण्डितरत्न श्रीजनभिन्नुणा ॥

एक मूर्ति पर बोधगया में यह लेख लिखा है। यह दो पक्ति में है जो प्रत्येक ६ फीट लम्बी है। पूर्णभद्र सुमतस के पुत्र ने इस [मूर्ति] को बनवाया था। इस से उस का और उस के वंश का कुछ वृत्तांत मालूम होता है।

१। बावस्तस्यैव स्वसङ्घतः सङ्घः ।

२। सिन्धुः । परः श्रीमान् तस्य सुतः श्रीधर्मः ।

३। थर्थिय जगती कृत्तिक प्रतापनेग्रतां यातः ॥ तेनयशः

१। सिन्धौ दातु × गजो गल्लभूमजः—

नरवर सिद्ध ग

२। नुसपुररन्ध्री सदुदयकम × पुनः पूतः श्री दुर्गजयसेनः

कुमा

कु

तर सयू शुभ

म्वोधिलासुकुत ग

१। ये धर्मा हेतुप्रभवा हेतुस्तेषा तथागतः ह्यवदत् तेषाञ्चयो निरोध स्ववादी महा—

२। श्रमणः ।

३। श्रीसामन्तस्तदात्मजस्तस्य । श्रीपुनु भद्रनामा प्रतापेन चन्द्रमः कोत्ति । द्राक्ष

१। सु × यिष्ठो × × श्रीमान्

२। सेनोसन द्योत । श्रीमति उदण्डपूरे येन

३। तिलरत्नकता × सिंव चन्द्रनमवृत्त सुधियः ॥

—

महाबोधी मन्दिर के समीप एक पत्थर के टुकड़े पर खोदी हुई निम्न लिखित लिपि डबल्यू हाथोर्न (W Hawthorne Esqr.) ने पायी थी, उस पत्थर को बचनन हामिलटन (Mr Buchanan Hamilton) ने ईस्ट इन्डिया कम्पनी के म्यूजियम (Museum) में रख दिया था ।

नमोबुद्धाय सकल्पोयं प्रवरमहावीरस्वामिनः परमोपासकस्य दैवज्ञ-
चरणारविन्दमकरन्दमधुकरहलकारभूपालवेशमोत्पन्नाऽकृस्तनृपति गुरुह
नारायण रिपुराज भक्तगज सिद्धि रिचल महीपाल जनकेत्पादिनिज-

निरखेल प्रशस्ति समलकृत सपादलक्ष शिखरिख समेण राजाधिराज
श्रीमदशोकचन्द्रदेवकनिष्ठभ्रातृ श्रीदशरथनामधेयकुमारपादपद्मोपजीवि
भारादागारिक सत्यव्रतपरायणाविनिवर्त्तनीयबोधिसत्त्व चरितस्कन्धिस्व-
कुलदीय श्री सहस्रपातु नामधेयस्य महात्मक श्रीचाट ब्रह्मसुतस्य महा-
महात्मक श्री ऋषि ब्रह्मपौत्रस्य यदत्रपुराय तद्वभट्टाचार्य्योपाध्याय माता-
पित्र शर्वाङ्ग सङ्गता सकल पुण्यराशि रनन्तविज्ञानफलावाप्तव इति
श्रीमल्लक्षण सेनदेवपादानामतीतराज्ये स० ७६ वैशाख वदि १२ गुरौ ।

बोधगया के बड़े मंदिर के बारहदरी के सामने एक छोटे मंदिर मे
एक सगमरमर के तख्ते पर तीन लिपि खोदी हुई है। यह तख्ता कुछ
नीले रंग का चार फीट लंबा और दो फीट ३ इंच चौड़ा है। इस के
आगे की ओर दो लिपि है, पहली अपभ्रंश पाली भाषा मे और
दूसरी ब्रह्मा देश की भाषा मे है। और तख्ते की पिछली ओर ३०
पक्ति ब्रह्मा देश की भाषा मे है ? परंतु यह संस्कृत नहीं है। उन मे से
केवल पालीलिपि को यहाँ नागरी अक्षर में प्रकाश किया है—

- १। नमस्तस्मै भगवते अरहते सम्यक् सम्बुद्धाय ॥ जयतु ॥ बोधिमूले
जिना सर्वे सर्वजुतो तथा अय। जयत धर्मगतापि बोधि-
प्रसादनेन सा। पथ्यावर्त्तश्लोक। अय महाधर्मराजा अनेकशेनि-
भप्रतिच्छद्दन्तगजराजस्वामि अनेकशताम आदित्यकुलसम्मत्तान।
पीतुपीतामहअव्ययकपाय्यकादिमहा धर्मराजन सम्यक्दि।
- २। छिकान धर्मिकान प्रवरराजवशानुक्रमेण असम्मितक्षेत्रिय
वशजो। सन्ध्याशीलाद्यनेकगुणाधिवासो। दानरागेण सन्तो-
षमानसो। धर्मिको धर्मगुरुधर्मकेतु धर्मध्वजो। बुद्धादिरतनत्रये
सतत समितं निम्नपोण प X रहुदयो। नानाविधानि।
शारिरिक, परिभोग उद्देश्यक चैत्यानि नानाप्रकारेण नन्दति माने।
- ३। ति पूजेति संस्करोति। मारजयनक्लेशबिध्वसनसर्वधर्मविधा-
तनवीरभूत महाबोधिम्बि। अभिप्रसादेन पुनपुनं मनसि X
X X। समति परिवृन्दति कलैरारम्भने गन्य। सप्तपञ्च-
द्विके गते। वसूरतवभूववै ?। धर्म विहगे नमारबन्धः।

पुराकपिल व X X ॥ माया देव्यो सुद्धोदवी । निक्षमित्वा
X स्तनूले अनु X अ X ।

- ४ । त पद तेन सुदेसिनो धर्मो सघो चास्यानुशामितो । दिश्यते
दानिलोक । मू बोधित्वस्य न दिश्यते । इति हि पूराणतन्त्रा-
गतानुरूप । अयं महाधर्मरागमनसि करोनो विमसन्तो ।
परिपृच्छन्ती पीतामहच्छद्दन्त गजराजस्वामि महाधर्मराज-
काले । मध्यपदैरागतैहि वाणिरैहि ब्राह्मणैहि X गोहि च ।
- ५ । मगधराष्ट्रे । गयाशीषपत्रे च नद्यानेरञ्जनाप्रतीरे सुसमे भूमि-
भागे । वनप्रतिभूत्वा प्रतिष्ठिभाव । अर्धखण्डसाखाप्रमाणेन
हस्तशत विस्ताराद् ये धर्मभाव । X कादी पाति हरार्य
गृहणक । लेयय । षिदान दक्षिण महासाखाय स्वयमेवच्छिन्ना-
कारदृषा मानभाव बोधिमण्डसखानवज्रासनयानसिरिधम्मा
सोके ।
- ६ । न नाम सकल जम्बुद्वीपेश्वरमहाराज्ञा कृतचेतियस्य विद्यमान-
भाव । पूर्वेषु षड्शतसप्तपन्नाषसकराजे श्वेतगजेन्द्रमहाराजेन तं
चैत्यमत्तिसखरित्वा धर्मभासाय सेनज्ञ स्वामिनभाव च
श्रुत्वा । तदेतत् वचन अनेकतन्त्रागतवचनेन स सन्दति समेति ।
यथात गगोदकेन यमुनोदकस्मि । युक्तायुक्त विदि ।
- ७ । त्वा । अवश्यमेवेष भगवता सह जातो महाबोधीसि निसषय ।
सन्निधानमकासि । यथावत् कठोन विशेष नियमिते हि । मनुर-
पान क्षेत्रवस्त्वादिकर्मकरण X ततो यथानुक्रममुन्नतुन्नतभावेन
षदवी युगेधे । अष्टराजकरोष मात्रविस्तारोकेष मश्रु प्रमाणा-
नम्पति णानमधिहल्ले । समन्तातिनलना ।
- ८ । गन्ध गुम्बबनप्रतीन प्रदक्षिणावद्याभिमुखपरिवारितो रजत-
वर्णबालुकाविप्रकिर्ण । भेरितलमिव समे भूमिभागे । बोधिमण्ड
सघायस्थ वज्रासनपल्लङ्कस्य अपस्मयफलकमिव सन्धुलुत्वा ।
साखा पर्या X मणिपत्रमिव पटिच्छादेत्वा महाबोधिवृत्त । प्रति-
ष्ठाति तस्मिन् पनवज्रासनपल्लङ्के अत (न) ।

६ । न (त) ग्रेपि काले सर्व्वेपि असख्येया सम्यक् सम्बुद्धा आणा-
प्राणवस्तुज्ञानपादकन्धत्रिराकोटिषतसहस्रबिपस्सता ज्ञानसघात
महाबज्रज्ञान भावेत्वा अ ।

१० । मार्गपदष्ठान सर्व्वज्ञान ज्ञानपति रभिसु । न याहिसे । सण-
वहन्ते कल्पे पयस सणवहितो । विनाश्यन्तेपि प × विन्नश्यन्तो
अचलपदेषो पृथुद्रीप × बो ।

११ । धिमण्डो नाम होति ॥ एव अतिच्चरिय मन्वच्चरिय महाबोध-
वृत्त एकसत विदित्वा अभिप्रसादमानसो । यथा कालि ×
चक्रवत्तिसिरिधम्मसासोको प × महिकोसलो । महार्य्य यतिर्वा
महाबोधिमभिपूजेसु । तथा पूजेतुकामो । सिरिपवरसुधम्म-
महाराजाधिराजाति । मूलभासाय श्रीप्रवरधम्मिक राजा
× × × मल ।

१२ । अतो अनेकश्चेति × प्रतिसरदकुमुदकुन्दइन्दु प्रभासमानवर्ण-
च्छद्दन्तगजराजस्वामिमहाधम्मराजा । पुरोहित महाराजिन्द
अगग महाधम्मराज गुरुभि × न भूमिनन्दभारिकामत् पञ्च-
महाराजाभिरूप सागरसूरनाभक । अनेकशतपरिजनेहि मूद ।
द्विसहस्रसत्रिशतपञ्चषष्टिसासनवर्षे । एकसहस्रै

१३ । शिक शतत्याशीतिसकराजे कार्त्तिकमाससरदक्रतुप । स्ववि-
जिनरक्ताङ्गदेन नु सार जलजस्थलजमार्गण पेसेत्वा सरिच्चर
महाराजिन्दाररता देवी नामिकाय अगमहेसिया सार्द्ध ।
महाबोधिमूले बुद्धत प्राप्त भगवन्तमुद्देश्य । दक्षिणोदक पा-
तन्तो । इम महापृथुवि सात्ति कृत्वा महार्घ्य ।

१४ । हि सोर्य रोप्य माणिवथ विचित्रेहि । ल । × । छत्र । ध्वज ।
पद्योत । कलश । मालाङ्ग लेहि महाबोधिमभिपूजेसि । ससा
रौधनिर्मुग्ग सत्वगणताण्ह्यं पि बुद्धत प्रयतमकासि । माता-
पीतुपीतामहआय्यक पाय्यकादिन पि सत्त्वान पुण्यभागम-
दासि ॥ यथानेह रबिससि । यावत् क्षयावतिष्ठति ।

१५। तथापि दसेलक्षर । तिष्ठत अनुमोदयति । इदमनेकचेतिभ-
प्रतिच्छदन्तगजराजस्वामिमहाधर्मराजोत्तर पुज्यसेलदार ।
महाजेयसहस्रनामेन पण्डितामन्येन बन्धित । इदं सेलक्षर
सिरिराजिन्दमहाधर्मराजगुरुनामिकेन पुरोहितेन नागरीले-
खाय लिखित । . ॥ ॥

—८—

राजा जन्मेजय का दानपत्र

यह दानपत्र युधिष्ठिर के सवत् १११ का है, जो गौज अग्राहार तालुका अनंतपुर जिला महानाद नगर इलाका मैसूर में मिला है। इस में सर्पयाग और सूर्यपर्व का वर्णन है। कर्नेल एलिस् साहिब सोचते हैं कि यह उस जन्मेजय का नहीं है, विजयनगर के राजाओं में से किसी का है। वह कहते हैं कि जैसा सूर्यग्रहण इस में लिखा है वैसा स० १५२१ ई० में हुआ था। कोलत्रुक साहिब कहते हैं कि यह प्राचीन काल में ब्राह्मणों ने जाल करके बनाया होगा। परंतु उन दोनों साहिबों की बात का कोई दृढ़ प्रमाण नहीं। इस की लिपि प्राचीन वालवन्द अथवा नन्दिनागर अक्षरों में है। इसके पीछे का भाग बहुत सा टूट गया है और यहाँ हम भा इस का वह भाग नहीं लिखते जिस में उन दक्षिणी ग्रामों के और उन की चारों सीमाओं के वर्णन में बड़े कठिन कठिन कर्णाटकी शब्द लिखे हैं।

“जयत्याविष्कृत विष्णोर्वाराह क्षोधितार्णवम् ।

दक्षिणोन्नतदक्ष्राग्रे विश्रान्तम्भुवनवपुः ॥

स्वस्ति समस्तभुवनाश्रय श्री पृथ्वी वल्लभ महाराज परमेश्वर परम भट्टारक हस्तिनापुरवराधीश्वर आरोहभगदत्तरिपुराय कान्तादत्त वैरिवैधव्यपाण्डव कुलकमलमार्त्तण्डकदन प्रचण्ड कलिङ्ग कोदण्ड मार्त्तण्ड एकाङ्गवीर रणरङ्गवीर अश्वपतिराय दिशापति गजपति-
राय सहारक नरपतिराय मस्तक तलप्रहारिह्यारूढाप्रौढरेखरेवन्त सामान्त मृगचामर कोङ्कणचतुर्दश भयङ्करनित्यकर पराङ्गना-
पुत्र सुवर्णवराहलाञ्छनध्वजसमस्त राजावलिविराजित समा

ज्ञान पवित्री कृतशिरसाम् चाल्क्यानावशेषभूत शक्तित्रयसपन्नः चाल-
क्यवशाम्बर पूर्णचन्दः अनेकगुणगणालकृतशरीरं सर्वशास्त्रार्थतत्त्वनिवि-
ष्टबुद्धिः अतिबलपराक्रमोत्साहसपन्नः श्रीमगलिश्वरोरणविक्रान्तः प्रवद्ध-
मानराज्यरसवत्सरे द्वादशेशकनृपतिराज्याभिषेक सवत्सरे ष्वतिक्रान्तेषु
पचसुशतेषु निजभुजावसम्बितखड्गधारानमितनृपशिरो मकुट मणिप्रभा-
रजिपादयुगलं चतु सागरपर्यन्तावनिविजयं माङ्गलिकागारं
परमभागवतोलयये मयाविष्णुगृहअतिदैव मानुष्यकाम अत्यद्भुतकर्म
विरचितभूमि भागोपभागो परिपर्यन्तातिशय दर्शनीय तमकृत्वातस्मिन्
महाकार्तिक्यापौर्णमास्याब्राह्मणेभ्योमहाप्रदानत्वाभगवतः प्रलयोदितार्क
मण्डलाकारचक्षुपितापकारिपक्षरय विष्णोः प्रतिमाप्रतिष्ठापनाभ्युदये
निषिमलिङ्गेश्वरम् नामग्रामनारायणावल्युपहारार्थ षोडशमूढ्ख्येभ्योब्राह्म-
णेभ्यश्च सत्रनिबन्ध प्रतिदिनअनुविधान कृत्वाशेष च परिव्राजकभोज्य-
दत्त्वा सकलजगन्मण्डलावनसमर्थारथहस्त्यश्च पदातसकुलानेकयुद्धलब्धजय
पताकालम्बितचतुस्समुद्रोर्मिनिवारितयशः प्रतापनोपशोभिताय देवद्विज-
गुरुपूजिताय ज्येष्ठायस्मद्भात्रे कीर्तिवर्मणेपराक्रमेश्वरातत् पुण्यो
पचयफलम् आदित्याग्निमहाजन समुक्षमुदक पूर्वविश्राणितमस्मद्-
भ्रातृशुश्रूषणे यत्फलतन्मह्यस्यादितिनकैश्चित्परि हापितव्यः । बहुभिर्व
सुधादत्ता बहुभिश्चानुपालिता यस्ययस्ययदाभूमिस्तस्यतस्यतदाफलम् ।
स्वदत्तापरदत्तावायत्राद्रक्षयुधिष्ठिर । महीमही क्षिताश्रेष्ठदानाच्छ्रे योनु-
पालन । स्वदत्तापरदत्तावायोहरेतवमुधराम् । श्वविष्टायाकृमिभूत्वापितृ-
भिस्सहमज्जति । व्यासगीताःश्लोकाः ।



मणिकर्णिका ।

अहा ! ससार का भी कैसा स्वरूप है और नित्य यह कुछ से कुछ
हुआ जाता है, पर लोग इस को नहीं समझते और इसी में मग्न रहते
हैं । जहाँ लाखों रुपये के बड़े बड़े और दृढ मंदिर बने थे वहाँ अब
कुछ भी नहीं है और जो लाखों रुपये अपने हाथ से उपार्जन व्यय

लिङ्गित श्री सोमवशोद्भव श्री परीक्षित चक्रवर्ती । तस्यपुत्रो जन्मेजय-
चक्रवर्ती हस्तिनापुरे सुखसकथाविनोदेन राज्यङ्करोति । दक्षिण दिशावरे
दिग्विजययात्रेयविजयङ्करोमि । तुङ्गभद्राहरिद्रासङ्गमे श्री हरिहरेश्वर-
सन्निधौ कटकमुत्क्रमितचैत्रमासे कृष्णपक्षदर्शके रवि वासरे ववकरणे
उत्तरायण संक्रान्तौ व्यतीपातनिमित्त सूर्यपर्वणि अर्द्धप्रासप्रसित समये
सर्पयागङ्करोमि ॥

इस के पीछे ३२००० ब्राह्मण जो वनवासे शान्तलिको गौतम ग्राम
और दूसरे गाँवो से आए थे जिन में मुख्य गौतमगोत्री कण्वशाखीय
गोविन्द पट्टवर्धन कर्णाट ब्राह्मण, कण्वशाखीय वशिष्ठगोत्री वामन-
पट्टवर्धन कर्णाट ब्राह्मण, कण्वशाखीय भारद्वाजगोत्री केशव यज्ञ
दीक्षित कर्णाटक ब्राह्मण, कण्वशाखीय श्रीवत्सगोत्री नारायण दीक्षित
कर्णाटक ब्राह्मण थे । उन को गौतम ग्राम के बारहो गाँव नाद बल्लि,
बूदबल्लि, चिक्कहार, कतरलगेरे, सुरलगोडु, ताग, रुङ्गु, जिअल्लुरु,
वाचेन, हल्लि, त्रपगोडु और किरूसम्भ गोडु सब सपर्या अष्टभोग समेत
पूजन करके दिया । इस के नीचे इन गाँवों की सीमा लिखी है । उस
के पीछे 'सर्वानेतान् भाविना पार्थिवेन्द्रान्' यह और 'दान वा पालन
वापि' ये दो प्राचीन श्लोक हैं ।

मंगलीश्वर का दानपत्र ।

यह दानपत्र मंगलीश्वर का कलादगी जिले में बदामो में हिंदू मत
की बड़ी गुहाओं के पास खुदा है, इसकी लंबाई और चौड़ाई २५ x
४३ इञ्च है । यह मंगलीश्वर कीर्ति वर्मा का भाई पुलकेशी का पुत्र
था, जो शक ४७७ में राज्य करता था । यह दानपत्र श० ५००
(ई० ५७८) में लिखा गया है जिस के १२ वर्ष पूर्व अर्थात् शाके ४८८
(ई० ५६६) में यह राज्य पर बैठा था । इस दानपत्र में मंगलीश्वर ने
एक विष्णुमन्दिर बनाया और अपने बड़े भाई को स्मरणार्थ जो निपि-
म्मल्लिगेश्वर ग्राम दिया है उस का वर्णन है ।

स्वस्ति । श्रीस्वामिपादानुध्याताना मण्डव्यसगोत्राणाम् हारीति
पुत्राणाम् अग्निष्टोमाग्निचयनवाजपेयपौडरीक बहुसु वर्णाश्वमेधावभृथ-

स्नान पवित्री कृतशिरसाम् चाल्क्यानावशेषभूत शक्तित्रयसपन्नः चाल-
क्यवशाम्बर पूर्वाचन्दः अनेकगुणगणालकृतशरीरं सर्वशास्त्रार्थतत्त्वनिवि-
ष्टबुद्धिः अतिबलपराक्रमोत्साहसपन्न श्रीमगलिश्वरोरणविक्रान्तः प्रवद्ध-
मानराज्यरसवत्सरे द्वादशेशकनृपतिराज्याभिषेक सवत्सरे ष्वतिक्रन्तेषु
पचसुशतेषु निजभुजावसम्बितखड्गधारानभितनृपशिरो मकुट मणिप्रभा-
रजिपाद्युगलं चतु सागरपर्यन्तावनिविजय. माङ्गलिकागारः
परमभागवतोलयये मयाविष्णुगृह्णतिदैव मानुष्यकाम अत्यद्भुतकर्म
विरचितभूमि भागोपभागो परिपर्यन्तातिशय दर्शनीय तमकृत्वातस्मिन्
महाकार्तिक्यापौर्यामास्याब्राह्मणेभ्योमहाप्रदानत्वाभगवतः प्रलयोदिताङ्क
मण्डलाकारचक्षुपितापकारिपक्षरय विष्णोः प्रतिमाप्रतिष्ठापनाभ्युदये
निपिमलिङ्गेश्वरम् नामग्रामनारायणावल्युपहारार्थ षोडशमण्डल्येभ्योब्राह्म-
णेभ्यश्च सत्रनिबन्ध प्रतिदिनअनुविधान कृत्वाशेष च परिव्राजकभोज्य-
दत्त्वा सकलजगन्मण्डलावनसमर्थारथहस्त्यश्च पदातसकुलानेकयुद्धलब्धजय
पताकालम्बितचतुस्समुद्रोर्मिनिवारितयशः प्रतापनोपशोभिताय देवद्विज-
गुरुपूजिताय ज्येष्ठायस्मद्धात्रे कीर्तिवर्मणेपराक्रमेश्वरातत् पुण्यो
पचयफलम् आदित्याग्निमहाजन समुत्तमुदक पूर्वविश्राणितमस्मद्-
भ्रातृशुश्रूषणे यत्फलतन्मह्यस्यादितिनैश्चित्परि हार्पितव्य. । बहुभिर्ब
सुधादत्ता बहुभिश्चानुपालिता यस्ययस्ययदाभूमिस्तस्यतस्यतदाफलम् ।
स्वदत्तापरदत्तावायत्राद्रक्षयुर्धिष्ठिर । महीमही क्षिताश्रेष्ठदानाच्छे योनु-
पालन । स्वदत्तापरदत्तावायोहरेतवसुधराम् । श्वविष्ठायाकृमिभूत्वापितृ-
भिस्सहमज्जति । व्यासगीताःश्लोकाः ।



मणिकर्णिका ।

अहा ! ससार का भी कैसा स्वरूप है और नित्य यह कुछ से कुछ
टूटता जाता है, पर लोग इस को नहीं समझते और इसी में मग्न रहते
हैं । जहाँ लाखों रुपये के बड़े बड़े और दृढ मंदिर बने थे वहाँ अब
कुछ भी नहीं है और जो लाखों रुपये अपने हाथ से उपार्जन व्यय

करते थे उन के वशवाले भीख मागते फिरते हैं नित्य नित्य नए नए स्थान बनते जाते हैं वैसेही नए नए लोग होते जाते हैं ।

यह मणिकर्णिका तीर्थ सब स्थानों में प्रसिद्ध है और हिंदूधर्मवालों को इस का आग्रह सर्वदा से रहा है । इसी कारण जो बड़े बड़े राजा हुए उन सबों ने इस स्थान पर कीर्ति करनी चाही और एक के नाम को मिटा कर दूसरा अपना नाम करता रहा । इस स्थान पर तीर्थ दो है, एक तो गंगाजी दूसरा चक्रपुष्करिणी तीर्थ और इन दोनों पर लोगों की मदा दृष्टि रही । घाट के नीचे ब्रह्मनाल और नीलकंठ तक अनेक घाटों के बनने के चिह्न मिलते हैं । थोड़े दिन हुए कि मणिकर्णिका पर एक पुराना छत्ता था जिस को लोग राजा कीचक का छत्ता कहते थे, पर न जाने यह कीचक किस वश में और किस समय में उत्पन्न हुआ था । ऐसा ही राजा मान का एक जनाना घाट है जो गली की भांति ऊपर से पटा है, पर अब इस के ऊपर ब्रह्मनाल की सड़क चलती है । निश्चय है कि योही घाटों के नीचे अनेक राजाओं के बनाए घाटों के चिह्न मिलेंगे । हम आजकल में मणिकर्णिका पर से एक प्राचीन पत्थर उठा लाए हैं जिसे उस समय का कुछ वृत्तांत मिलता है । यह पत्थर सन् १३५६ तेरह सै उन्मठ का लिखा है जो ईसवी सन् १३०२ के समय का होता है । इस के अक्षर प्राचीन काल के हैं और मात्रा पड़े हैं । पर शोच का विषय है कि पूरा नहीं है, कुछ भाग इस का टूट गया है, इससे नाम का पता नहीं लगता कि किस राजा का है । जो कुछ वृत्त उससे जाना गया वह यह है—“उक्त समय में क्षत्रिय राजा दो भाई बड़े विष्णुभक्त और ज्ञानवान हुए और इन की कीर्ति परम प्रगट थी, उन लोगों ने मणिकर्णिका घाट बनवाया । उस घाट के निर्माण का विस्तार वीरेश्वर से विश्वेश्वर तक था और मध्य में मणिकर्णिकेश्वर का बड़ा लम्बा चौड़ा और ऊँचा मंदिर बनाया और बीच में बड़ी बड़ी वेदिका बनाई (वेदिका चबूतरे को कहते हैं) यह राजा बड़ा गुणज्ञ था” इत्यादि । इससे निश्चय है कि उस की बनाई कोई वस्तु शेष नहीं रही । अब जो मणिकर्णिकेश्वर है वह एक गहिरे नीचे सङ्कीर्ण स्थान में है और विश्वेश्वर और वीरेश्वर भी नए नए स्थानों में हैं । ऐसा अनुमान होता है कि गङ्गाजी आगे ब्रह्मनाल की ओर बहुत दूर के बहती

थीं, क्योंकि अद्यापि वहाँ नीचे घाट मिलते हैं। निश्चय है कि इस राजा के पीछे भी अनेक वार घाट बने होंगे, परंतु अब जो कुछ टूटा फूटा घाट बचा है वह अहल्याबाई साहब का बनाया है।

मणिकर्णिका कुरुड की सीढियाँ जो वर्तमान हैं वह दो सै उनचास २४६ वर्ष की बनी हुई हैं और इन को नारायणदाम नामक वैश्य ने (जिस का पुकारने का नाम नरैन् था) बनवाई है। यह सोमवशी राजा बासुदेव का मन्त्री था और रावत इस के पिता का नाम था। यह बात इन श्लोको से प्रगट होती है जो वहाँ एक पत्थर पर खुदे मिले हैं।

व्योमाष्टषट् चन्द्रमिते शुभेद्दौ मासे शुचौ विष्णुतिथौ शिवाया ।

चकार नारायणदासगुप्तः सोपानमेतन्मणिकर्णिकायाः ॥ १ ॥

जातः क्षितौवासतुल्यतेजाः सीमान्यये भूपति बासुदेवाः ।

तस्यानुवर्त्ती मणिकर्णिकायाश्चकार सोपान ततिर्नरेणु ॥ २ ॥

वासुदेवाग्रसचिवो नरेणुरावतात्मजः ।

चक्रपुष्करणी तीर्थं जीर्णोद्धारमचीकरत् ॥ ३ ॥

॥ काशी ॥

मैं इस में काशी के तीन भाग का वर्णन करूँगा यथा प्रथम भाग में पचक्रोश का, दूसरे में गोसाइयों के काल का, तीसरे कुछ अन्य स्फुट वर्णन। मैं पचक्रोशी का वर्णन ऐसा नहीं करना चाहता कि जिसे देख कर लोग पचक्रोशी की यात्रा करने चले जायँ वरच मैं भगवान काल के उस परम प्रबल फेर फार रूपी शक्ति को दिखाता हूँ जिस से धैर्यमानों का धैर्य और अज्ञानों का मोह बढ़ता है। आहा! उस की क्या महिमा है और कैसी अचिंत्य शक्ति है? अतएव मैं मुक्तकंठ से कह सकता हूँ कि ईश्वर भी काल का एक नामान्तर है। क्योंकि इस ससार की उत्पत्ति प्रलय केवल इसी पर अटकी है। जिस विजयी और बिख्यात सिकन्दर ने ससार को जीता उसकी अस्थि कहा गडो है और जिस कालिदास की कविता संसार पढ़ता है वह किम काल में और

किस स्थान पर हुआ ? यह किसका प्रभाव है कि अब उस का खोज भी नहीं मिलता ? काल का अतएव यदि हम प्राचीन, नवीनो से नवीन, बलवानो से बलवान, उत्पत्ति, पालन, नाश कर्त्ता और सर्व तन्त्रवतन्त्रादि विशेषणो से विशिष्ट ईश्वर को काल ही का एक नामान्तर कहै, तो क्या दोष है ।

इस पचक्रोशी के मार्ग और मंदिर और सरोवरो मे से दो सौ वा तीन सौ वर्ष से प्राचीन कोई चिन्ह नहीं है और इस बात का कोई निश्चायक नहीं कि पचक्रोश का मार्ग यही है केवल एक कर्दमेश्वर का मंदिर मात्र बहुत प्राचीन है और इस के बौद्धों के काल का वा इस के पीछे के काल का कहै, तो अयोग्य न होगा । इस मंदिर के अतिरिक्त और कोई प्राचीन चिन्ह नहीं, पर हाँ, पद पद पर पुराने बौद्ध वा जैन मूर्तिखड, पुराने जैन मंदिरों के शिखर, दासे, खभे और चौखटै टूटी फटी पड़ी है । क्यों भाई हिंदुओ ! काशी तो तुम्हारा तीर्थ न है ? और तुम्हारा वेद मत तो परम प्राचीन है ? तो अब क्यों नहीं कोई चिह्न दिखाते जिस से निश्चय हो कि काशी के मुख्य देव विश्वेश्वर और विदुमाधव यहाँ पर थे और यहाँ उन का चिह्न शेष है और इतना बड़ा काशी का क्षेत्र है और यह उस की सीमा और यह मार्ग है और यह पचक्रोश के देवता है । बस इतना ही कहो भगवते कालाय नमः । हमारे गुरु राजा शिवप्रसाद तो लिखते हैं कि “केवल काशी और कन्नौज मे वेदधर्म बच गया था” पर मैं यह कैसे कहूँ, वरच यह कह सकता हूँ कि काशी मे सब नगरो से विशेष जैन मत था और यहीं के लाग दड़ जैनी थे, भवतु काल जा न करे सब आश्चर्य्य है । क्या यह सभावना नहीं हो सकती कि प्राचीन काल मे जो हिंदुओ की मूर्तियों और मंदिर थे उन्हीं मे जैनों ने अपने काल मे अपनी मूर्तियों बिठा दीं ? क्यों नहीं । केवल कुछ क्षण दिल्ली के सिंहासन पर एक हिंदू बनिया बैठ गया था उतने ही समय मे मसजिदो मे हिंदुओ ने सिंदूर के भैरव बना दिये और कुरान पढने की चौकियों पर व्यासो ने कथा बार्चा, तो यह क्या असम्भावित है ।

कर्दमेश्वर का मंदिर बहुत ही प्राचीन है और उस के शिखर पर बहुत से चित्र बने हैं जिन मे कई एक हिंदुओ के देवताओ के है, पर

अनेक ऐसे विचित्र देव और देवी बनी है जिस का ध्यान हिंदू शास्त्र में कहीं नहीं मिलता अतएव कर्दमेश्वर महादेव जी का राज्य उम मंदिर पर कब से हुआ यह निश्चय नहीं और पत्थी मारे हुए जो कर्दमजी की श्री-मूर्ति है वह तो निस्संदेह * * * * कुछ और ही है और इसके निश्चय के हेतु उस मंदिर के आस पास के जैन खड प्रमाण है और उसी गाव में आगे कूप के पास दाहिने हाथ एक चौतरा है उसपर वैसी ही ठीक किसी जैनाचार्य की मूर्ति पत्थी मारे खडित रखी है देख लीजिए और उस के लगे कान उस का जैनत्व प्रमाण करते हैं। अब कहिए वह तो कर्दम ऋषि है ये कौन है कपिलदेव जी है ? ऐसे ही पंचक्रोशी के सारे मार्ग में वरच काशी के आस पास के अनेक गाव में सुंदर सुंदर शिल्पविद्या से विरचित जैन खड पृथ्वी के नीचे और ऊपर पडे हैं। कर्दमेश्वर का सरोवर श्रीमती रानी भवानी का बनाया है और उस पर यह श्लोक लिखा है।

“शाके गोत्रतुरभूपतिमिते श्रीमत्भवानीनृपा
गौड़ाख्यानमहीमहेन्द्रवनिता निष्कर्दम कार्दम ।
कुड प्रावसुखडमडिततट काश्यां व्यधादादरात्
श्रीतारातनया पुरातकपर प्रीत्यै विमुक्तै नृणा ॥

अर्थ—शाके १६७७ में अपनी कन्या श्रीतारा देवी के स्मरणार्थ यह कर्दम कुंड बगाले की महारानी श्रीभवानी ने बनाया। इन महारानी की कीर्ति ऐसी ही सब स्थानों में उज्ज्वल और प्रसिद्ध है और राजा चन्द्रनाथ राय (उनके प्रपौत्र) मानो उस पुण्य के फल है। भीमचडी के मार्ग में भी ऐसे ही अनेक चिह्न हैं और भद्राक्षी नामक ग्राम में एक बड़ा पुराना कोट उलटा हुआ पड़ा है और पंचक्रोशी करानेवाले उस के नीचे उसी के ईंटों से छोटे २ घर बनाते हैं और इस में पुण्य समझते हैं। सम्भावना है कि यहाँ कोई छोटी राजसी रही हो, क्योंकि काशी के चारों ओर ऐसी छोटी छोटी कई राजसियाँ थीं जैसा आशापुर। काशीखंड में आशापुर को एक बड़ा नगर कर के लिखा है पर अब तो गाँव मात्र बच गया है। भीमचडी का कुंड भी श्रीमती रानी भवानी का बनाया है और उस में यह श्लोक लिखा हुआ है।

शाके कालाद्रिभूपे गतविलकम न गौडराजेन्द्रपत्नी
गन्धर्वाम्भोधिमम्भोनिधिसमखनन स्वर्गसोपानजुष्ट ।
चक्रे राज्ञी भवानी सुकृतिमतिकृतिर्भीमचण्डी सकाशे
काश्यामस्यास्सुकीर्त्तिस्सुर पतिसमितौगीयतेनारदाद्यै ।

अर्थात् शाके १६७६ में रानी भवानी ने यह सरोवर बनाया तो इस लेख से ११८ का प्राचीन यह सरोवर है। इस से प्राचीन भी कुछ चिन्ह है, पर अत्यन्त प्राचीन नहीं। देहली विनायक जो मुख्य काशी की सीमा है वही ठीक नहीं हैं, क्योंकि वहाँ कोई भी प्राचीन चिन्ह शेष नहीं है। वहाँ के मंदिर और सरोवर सब एक नागर के बनाये हुए हैं जिसे अभी केवल सत्तर अस्सी बरस हुए। पर इतने ही समय में वह बहुत टूट गए हैं। काशी के कतिपय पंडित कहते हैं कि प्राचीन देहली विनायक वहाँ से कोसो दूर है। अतएव पचक्रोशी का प्रचलित मार्ग ही अशुद्ध है और यह सभावना भी है, क्योंकि सिंधुसागर तीर्थ का बहुत सा भाग इस मार्ग में बाम भाग पड़ता है, पर प्राचीन मार्ग की मडक खेतवालों ने संपूर्ण नष्ट कर डाली। रामेश्वर में श्री रानी भवानी की धर्मशाला और उद्यान है, परंतु रामेश्वर के कोस भर उधर बीच मार्ग ही में एक बड़ा प्राचीन मंदिर खड पड़ा है। बीच में शिवपुर एक विश्राम है और वहाँ पाँचो पांडव हैं, परंतु यह विश्राम इत्यादि कोई काशीखंड लिखित नहीं है। सब साहो गोपाल दास के भाई भवानी दास साहो के बनाए हुए हैं और अब वह एक ऐसा विश्राम हो गया है कि सब काशी के बंधु वहीं पचक्रोशी वालों से मिलने जाते हैं। कपिलधारा मानो जैनो की राजधानी है। कारण ऐसा अनुमान होता है कि प्राचीन काल में काशी उधर ही बसती थी, क्योंकि सारनाथ वहाँ से पास ही है और मैं वहाँ से कई जैन मूर्ति के सिर उठा लाया हूँ। ऐसी भी जनश्रुति है कि महादेवभट्ट नामक कोई ब्राह्मण था, उसी ने पचक्रोशी का उद्धार किया है।

मुझे शिव मूर्ति अनेक प्रकार की मिली है १ पंचमुख दशभुज, २ एक मुख द्विभुज, ३ एक मुख चतुर्भुज, ४ पद्मपर से पैर लटकाए हुए बैठे और पार्वती गोद में बैठी, ५ पालथी मारे, ६ पार्वती को आलिगन

किए हुए इत्यादि । तो इस अनेक प्रकार की शिव मूर्तियों को प्राप्ति से शका होती है कि आगे लिंग पूजन का आग्रह नहीं था ।

काशी में किसी समय में दश नामी गोसाइयों का बड़ा प्राबल्य था और इन महात्माओं ने अनेक कोटि मुद्रा पृथ्वी के नीचे दबा रखी है अतएव अनेक ताम्र पत्र पर बीजक लिखे हुए मिलते हैं, पर वे द्रव्य कहाँ है इसका पता नहीं । इन गोसाइयों ने अनेक बड़े बड़े मठ बनवाए थे और ये सब ऐसे दृढ़ बने हैं कि कभी हिल भी नहीं सकते । इन गोसाइयों में पीछे मद्यपान की चाल फैली और इसी से इन का तेजो-नाश हुआ और परस्पर की उन्मत्तता और अदालत की कृपा से इन का सब धन नाश हो गया, पर अद्यापि वे बड़े बड़े मठ खड़े हैं । इन गोसाइयों के समय में भैरव की पूजा विशेष फैली थी । कालिज में एक विस्तीर्ण पत्थर पड़ा है उस पर एक गोसाइयों के बनाए मठ और शिवाले और उसकी विभूति का विस्तार वर्णन है मैं उस को ज्यों का त्यों आगे प्रकाश करूँगा जिससे वह समय स्पष्ट हो जायगा ।

यहाँ जिस मुहल्ले में मैं रहता हूँ उस के एक भाग का नाम चौखम्भा है । इस का कारण यह है कि वहाँ एक मसजिद कई सै बरस की परमप्राचीन है । उसका कुतबा कालबल से नाश हो गया है पर लोग अनुमान करते हैं कि ६६४ बरस की बनी है और मसजिद चिह्नल सुतून, यही उस की 'तारोख' पर यह दृढ़ प्रमाणी भूत नहीं है । इस मसजिद में गोल गोल एक पंक्ति में पुराने चाल के चार खम्भे बने हैं अतएव यह नाम प्रसिद्ध हो गया है । यही व्यवस्था ढाई कनगूरे के मसजिद की है, यह मसजिद भी बड़ी पुरानी है । अनुमान होता है कि मुगलों के काल के पूर्व की है । इसकी निमित्त का काल में १०५६ ई० बतलाते हैं । इस से निश्चय होता है कि इस मुहल्ले में आगे अब सा हिंदुओं का प्राबल्य नहीं था, पर यह मुहल्ला प्राचीन समय से बसा है ।

मैं ने जो अनेक स्थलों पर लिखा है कि जैन मूर्ति बहुत मिलती हैं इससे यह निश्चय नहीं कि काशी में जैन के पूर्व हिंदूधर्म नहीं था, क्योंकि जैन काल से पूर्व की और सम काल की हिंदुओं की अनेक

मूर्ति अद्यापि उपलब्ध होती है। कालिज मे एक प्रस्तर खड पड़ा है और उस की लिपि परम प्राचीन है। पंडित शीतलाप्रसाद जी का अनुमान है कि यह लिपि पाली के भी पूर्व की है। इस पत्थर पर एक काली के मंदिर की प्रतिष्ठा का समाचार है और इस का काल अनेक सहस्र वर्ष पूर्व है और उस मे ये श्लोक लिखे है।

१

ख्याता वाराणसीय त्रिभुवनभवने भोगचौरीति दूरात् ।
सेवन्ते यां विरक्ताः, जननमरणयो मोक्षमक्षैकरक्ता ॥

२

यत्र देवोऽविमुक्त यो हृष्ट्या ब्रह्माहाऽपि च्युतकलिकलुषो जायते शुद्ध-
भावः । अस्यामुत्तुङ्गशृङ्गस्फुटशशि किरिणा ॥

३

प्रतुलिविविधजनपदस्त्रीविलासाऽभिराम विद्या वेदान्ततत्त्वव्रतजपनिय-
मव्यग्रचन्द्राभिजुष्ट ॥ श्रीमत्स्थान सुसेव्य ॥

४

तत्राऽभूत् सार्धनामा शिशुरपि विनयव्यापदो भद्रमूर्तिः त्यागी धीरः
कृतज्ञः परिलघविभवोप्यात्मवृत्त्याभिजीवी ।

५

वर्णा चडनरोत्तमांगरचितव्यालम्बिमालोत्कटा ।
सर्पत्सर्पविवेष्टिताङ्गरपशुव्याविद्धशुष्कामिषा लीला नृत्यरुचिपिलोत्प

६

यस्यापि न तस्य तुष्टिर्भवत् यावत् भवानीग्रह शुशिलष्टा ऽमलसन्धि
बन्धघटित घटानिनादोज्ज्वलं । रम्य दृष्टिहर शिलोच्छयाय ॥
ध्वज चामर सुकृति नाश्रेयोऽर्थिना कारितं

७

इस लेख के उपसहार काल मे मणिकर्णिका घाट का अवशिष्ट वर्णन करता हूँ। अब जो साप्रत घाट वर्तमान है वह अहल्याबाई का बनवाया हुआ है और दो बड़े बड़े शिवालय भी घाट की सीमा पर उन्हीं के बनाए है और उन पर ये श्लोक लिखे है।

श्रीमान् होलकरोपाख्यख्यातो राजन्यदर्पहा ।
 मल्लारिरावनामाऽभूत् खडेरारवस्तु तत्सुतः ॥ १ ॥
 विलासी गुणकल्पदूरुः शूरो वीराभिसम्मतः ।
 तत्पत्नी पुण्यचरिता कुलद्वयविभूषण ॥ २ ॥
 अहल्याख्या तया ख्याता तृषु लोकेषु कीर्तये ।
 वद्धोघट्टसुसोपानो मणिकर्ण्यसुविस्तृतः ॥ ३ ॥
 तत्पार्श्वयोर्विधायेमौ प्रासादावुन्नतौ पृथक् ।
 तयोः पश्चिमदिक्संस्थे स्थापितो गौतमेश्वरः ॥ ४ ॥
 प्राक् सस्थे तारकेशांके अहल्योद्धारकेश्वरः ।
 स्थापितो वसुवेदैह विधुसम्मतवैक्रमे ॥ ५ ॥
 रामेन्दूदधि भूयुक्ते शालिवाहनजेशके ।
 राघशुक्लद्वितीयाया गुरौ दुःसुभिर्वत्सरे ॥ ६ ॥
 घट्टोत्सर्गः सुसम्पन्नः यजमान्यभ्यनुज्ञयया ।
 स्वामिकार्यहितैकेच्छु जीवाजीशर्म हस्ततः ॥ ७ ॥

(शाके १७१३)

काशी में बिन्दुमाधव घाट सम्बत् १७६२ में श्री छत्रपति महाराज के पन्त प्रतिनिधि परशुराम के पुत्र श्री श्री निवास की स्त्री श्रीमती राधाबाई ने बनवाया है और ऐसा अनुमान होता है जब यह घाट नहीं बना था तभी से इस का नाम नरसिंह दादा था, क्योंकि नरसिंह दादे का नाम उस श्लोक में पड़ा है जो बाई साहब के काल का बना है । निश्चय है कि नरसिंह दादा के नाम से लोग सोचेंगे कि यह कौन वस्तु है, परन्तु मैं इतना ही कह सकता हूँ कि वह नरसिंह दादा एक पत्थर का केवल मुख का आकार है जो रामानन्द की मढ़ी में हनुमान जी की बाईं ओर दीवार में लगा है और जब वहाँ तक पानी चढ़ता है तब इद्रदमन का नहान लगता है । ऐसा अनुमान होता है कि यह इसी नाप के हेतु बनाया हो वा यह किसी पुरानी मूर्ति का मुँह है जो नरसिंह जी के मुँह के नाम से पूजता है । पर कोई कहते हैं कि वह रामानन्द गोसाईं का मुँह है । जो हो, मुँह तो गोल पुराना मुछमुंडा सा है ।

यही श्लोक वहाँ खुदा है ।

स्वस्ति श्री विक्रमार्कद्विवननगरधरासमिते १७६२ क्रोधनाद्वे ।

मासीषे शुक्लके दिक्कित्तिहरिभयुतेचान्हिविश्वेशतुष्ट्यै ॥

श्रीशाहो. श्रीनिवासः प्रतिनिधिपदग पर्शुरामात्मजस्त ।

वजायाराधाकृतोय जयतिनृहरिदृष्ट्राख्यघट्ट सुबद्धः ॥ १ ॥

प्रत्यतरमिद ऊर्ध्व श्लोकस्यद्वारिदीपवत् ।

अकारिबालकृष्णेन स्वामिकार्यनिरूपक ॥ २ ॥

तथा काशी में जो वृद्धकाल महादेव का मंदिर है वह भी किसी छत्रपति के आश्रितों में मेघश्याम के पुत्र चाविक उपनामक देवराज ने बनाया है और एक तो कालेश्वर के लिंग का जीर्णोद्धार किया और अपने नाम देवराजेश्वर एक शिव और बैठाया है जो इन श्लोकों से प्रगट है ।

अब्देत्वीश्वरसज्ञके शुभदिने सस्थाप्य कालेश्वर ।

प्राचीन प्रणतार्तिभजनपर श्रीदेवराजेश्वर ॥

शाहूछत्रपते कृपालुवशाग. श्रीदेवरोय. स्वय ।

मेघश्यामसुतः शिवालयमहो काश्यामबध्नात्ध्रुव ॥ १ ॥

श्रीमत्प्रौढप्रतापप्रगटितयशस. शाहुभूपालकस्य ।

प्राजस्याज्ञानुकारिद्विजहितविहितश्चाविकोदेवराय. ।

धात्रब्देमोगभट्टानुमितमुपवन गेहशालाविशाल ।

काश्याविश्वेश्वरस्यत्रिजगदधनुष. प्रीतयेनिर्निमाय ॥ २ ॥

पापभक्षेश्वर भैरव का मंदिर भी बाजीराव का बनाया है । जो हो, अब काशी में जितने मंदिर वा घाट हैं उन में आधे से विशेष इन महाराष्ट्रों के बनाए हुए हैं ।

शिवपुर का द्रौपदी कुण्ड

यह बात प्रसिद्ध है कि शिवपुर काशी की पचक्रोशी में कोई तीर्थ नहीं केवल लोगों के वहाँ टिकते टिकते वह टिकान हो गई है और देवता बिठा दिये गए हैं । पर अबकी द्रौपदी कुण्ड में एक पत्थर के

देखने से ज्ञात हुआ कि यह प्राचीन तीर्थ है और तीन सौ बरस पहिले भी यहाँ पाडवो का मंदिर था। वरच “सुकृति कृति हितैषी” पद जो उस मे राजा टोडरमल का विशेषण दिया है उस से ज्ञात होता है कि उन्हो ने भी किसी के बनाये हुए कुड का जीर्णोद्धार किया है इससे उसकी और भी प्राचीनता सिद्ध होती है। यह बावली राजा टोडरमल ने स० १६४६ मे बनवाई थी और “पाडव मडपे” इस पद से स्पष्ट है कि वहाँ उस काल मे पाडवो का मंदिर था। इस का पहिला श्लोक नहीं पढ़ा गया बाकी के तीन श्लोक पाठको के विनोदार्थ यहाँ प्रकाशित होते है।

प्रत्यर्थिचित्तिपालकालनसु ***** ने दूतिका ।
मुद्राङ्क प्रकटप्रतापतपनप्रोद्भासिताशामुखे ॥ १ ॥
ज्ञाणाशोकवरे प्रशासति महीं तस्मिन् नृपालावलिस्फूर्जन्मौ-
लिमरीचिवीचिरुचिरोदञ्चत्पदाम्भोरुहे ॥ २ ॥
तद्राज्यैकधुरन्धरस्य वसुधा साम्राज्यदीक्षागुरोः ।
श्रीमदण्डनवशमण्डनमणे श्रीटोडरदमापतेः ।
धर्मौघैकविधौ समाहितमतेरादेशताऽचीकर-
द्वार्पा पाण्डवमण्डपे**वनो गोविन्ददास सुधीः ॥ ३ ॥
ऋतुनिगमरसात्मासम्मिते १६४६ बत्सरे
सुकृतिकृतिहितैषी टोडरचोणिपालः ।
विहितविविधपूर्त्तोऽचीकरच्चारु वापीम्
विमलसलिलसारा बद्धसोपान पंक्तिम् ॥ ४ ॥



पंपासर का दानपत्र ।

यह दानपत्र गोदावरी के तीर पर एक खेतवाले को मिला है। यह पाँच टुकड़ों मे अच्छा गहिरा खुदा हुआ कपाली लिपि मे पाँचो टुकड़े एक तामे की सिकड़ी मे बंधे हुए एक तामे के डब्बे मे बद्ध और उसी डब्बे मे शीसे की भाँति किसी वस्तु के आठ टुकड़े और एक चोगा

जिस में सील लगी हुई थी निकला है। अनुमान होता है कि इस चोगे में कागज रहा होगा, जो काल पाकर भीतर ही भीतर गल गया है। यह पत्र चन्द्रवंशी क्षत्री दो राजाओं के दिए सं० १६७ के है और इन के पढ़ने से उस काल की बहुत सी चाल व्यवहार और उन के राज्य करने की नीति इत्यादि प्रगट होती है। इस से इनका यथा-स्थित संस्कृत का भाषानुवाद यहाँ प्रकाश होता है। इस वश का और कहीं पता नहीं लगा है। केवल उन दोनों ताम्रपत्रों से जो कालेपानी से सं० १८५७ में एशियाटिकसोसाइटी में आए थे इन का सबध ज्ञात होता है, क्योंकि उन में यही लिपि और इन्हीं दोनों वशों का वर्णन है पर नाम अलग अलग है और उन दोनों में सबध भी नहीं है।

विजयनजयन नामक क्षत्रियों के दो प्राचीन कुल थे जिन की संज्ञा ढड़िया और पुछड़िया थी ॥ १ ॥

अपने बैरियों का सर्वस्व धन और धर्म नाश करके और भोग करके ढड़िया वश समाप्त हुआ।

पुछड़िया कुल के राजा जब दोनों कुलों के स्वामी हुए तब इन लोगों ने प्रजा का बड़ा आडम्बर से सत्कार किया और चक्रवर्त्ती हो गए ॥ ३ ॥

विद्या में बड़े बड़े पद और सभाओं में बड़ी बड़ी वक्त्रता और आदर के अनेक आकाशी चिन्हों से इन के अनुयायी सदैव शोभित रहते थे ॥ ४ ॥

उदार ऐसे थे कि समाधि में भी रुपया नहीं बचने पाता था, चारों ओर केवल जाचक ही जाचक दिखाई देते थे ॥ ५ ॥

कलानिपुण ऐसे थे कि इन के सिवा और कोई था ही नहीं और राजनीति के छल बल के तो एकमात्र गृहस्पति थे ॥ ६ ॥

कहते हैं कि शौरसेन यादव वश में बलदेव जी से इस वंश का साक्षात् सबध है, क्योंकि अब तक ये जैसे हलीमद् प्रिय भी है ॥७॥

ये इतने चतुर थे कि और सब जाति के लोग इन के सामने मूर्ख ज्ञात होते थे और प्रबल भी इतने कि इन की बात कभी दोहराई नहीं जाती थी ॥ ८ ॥

इन में वेणु के पुत्र सगर के पौत्र द्वीपसिंह के प्रपौत्र नाभाग और त्रिशंकु नामक दो राजा हुए ॥ ६ ॥

नाभाग को भोज मदमत्त और भगवान तीन पुत्र और त्रिशंकु को बावन नामक एक पुत्र था ॥ १० ॥

बावन को गौरचन्द्र और हनूमान दो पुत्र हुए, जो अब तमसा कृष्णा तक नीलगिरि से हिमगिरि के प्रात तक राज्य करते हैं ॥ ११ ॥

इन के अभिषेक के जलकण से और हाथियों के मद से तथा शूरो के परिश्रम और रति शूरो के स्वेद जल और इन के शत्रुओं की स्त्री के नेत्रजल से मिल कर इन की दान जलधारा नगर के चारों ओर खाई सी बन रही है ॥ १२ ॥

जिन लोगों को ये जीतते थे उन की ऐसी दुर्गति होती थी कि वे अन्न वस्त्र को भी दीन हो जाते थे तथापि ये ऐसे दयालु थे कि यही मात्र उन के शरण होते थे ॥ १३ ॥

प्राचीन कर सब इन लोगों ने क्षमा कर दिए। इन के काल में केवल आठ दस कर बच गए। उस पर भी प्रजा को दुःखी देख कर ये उन का बड़ा प्रतिपालन करते थे ॥ १४ ॥

वरच ये ऐसे दयालु थे कि और राजाओं की भांति आप कर लेने में ये ऐसे लज्जित होते थे जिस का वर्णन नहीं। इसी से पाठशाला धर्मशाला इत्यादि धर्म कार्य के हेतु कर सगृहीत हो कर उन्हीं कामों में व्यय होता था ॥ १५ ॥

शुकलानधान उसी को समझते थे जो इन के जातिवालों की नौकरी वा बनज के मिस आवे ॥ १६ ॥

लक्ष्मी के एक मात्र आश्रय सरस्वती के पूरे दुर्गा के बर्ग तीनों शक्ति से ये सम्पन्न और त्रिदेव पुरजन के बड़े आग्रही थे ॥ १७ ॥

इन धर्मावतारों ने पपासर तीर्थ पर चन्द्रमा के पूर्ण ग्रास पर फाल्गुनी पौर्णिमा सम्बत् १६७ पूर्वा फाल्गुनी नक्षत्र व्यतीपात योग वैद्वथ करण शनिवार कन्या पर गुरु मेष पर शुक्र मीन पर सूर्य कुम्भ में चद्रमा मिथुन में बुध करकट में मंगल और शनि में पपासर तीर्थ में स्नान कर परम धार्मिक परमेश्वर परम माहेश्वर भट्टारक महाराज

गौरचंद्र तथा हनुमच्छंद्र मुडाल गोत्र गर्गाङ्गिरस मुडाल द्विजवर ठक्कुरनासी के पौत्र ठक्कुर उव्वट के पुत्र ठक्कुर चुप्पठ शर्मा को कलिगदेशान्तर्गत खातावी प्रगने के छीछल प्रगने का पसेसरी और कारस नामक दो ग्राम दे कर इस के सीर सायर आकास पाताल खेत खवेट बाटी तिवारी जल थल सब पर इन का अधिकार करते हैं इन के वश का जो होय वह उस को मानें कोई कर नहीं लगेगा ।

मि० चैत्र शुद्ध १ सं० १६८ विक्रम के लिख सूत्रधार प्रवासी राय और ब्राह्मण ब्राह्ममय ने शुभ ।

(इस के आगे ये श्लोक लिखे हैं)

ये सर्वेऽस्तुर्भाविनः पार्थिवेन्द्रान्तेभ्यो भूयोयाचते रामचन्द्रः ।

सामान्योऽयं धर्मसेतुर्नृपाणां काले काले रक्षणीयो भवद्भिः ॥

स्वदत्ता परदत्ता वा ब्रह्मवृत्ति हरेत्सुयः ।

षष्ठि वर्षं सहस्राणि विष्टाया जायते क्रिमि ॥

शुभम् श्री ॥



कन्नौज का दानपत्र

यह दानपत्र राजा गोविन्दचन्द्र कन्नौज के राजा का है जो दिल्ली के बादशाही खजाने से सिख लोग लाहौर लूट कर ले गए थे और अब श्री पंडित राधाकृष्ण चीफ पंडित लाहौर ने उस की एक प्रति हमारे पास भेजी है । इस राजवश का पूर्व स्थापक गाहरवाल राजा था और करल्ल इस का अन्तिम राजकुमार हुआ । उसी वश की एक शाखा महिआल मे (वा महिआल का पुत्र) भोज हुआ जिस का काल ८८५ ईस्वी है । इन भोज और करल्ल की कीर्ति समाप्त होने के पीछे उसी वंश की शाखा मे यशोविग्रह राजा हुआ उस का पुत्र महीचन्द्र, उस का पुत्र चन्द्रदेव, उस का पुत्र मदनपाल और उस मदनपाल का पुत्र गोविन्दचन्द्र था, जिस ने यह दान किया है । यह राजा ऐसा दानी था

कि इस के दिये हुये गाँवों के शतावधि दानपत्र मिले हैं। ये लोग वैष्णव वा वैष्णवों के अनुयायी थे, क्योंकि इन के दानपत्रों पर गरुड़ का चिह्न और गोविन्दचन्द्र की मोहर पाचजन्य शस्त्र है। 'अकुठोत्कुठ' यह श्लोक प्रायः दानपत्रों पर है। यह दानपत्र संवत् ११८२ में माघ वदी ६ शुक्रवार को ग्रीवमती (?) तीर्थ में गंगा में स्नान कर के राजा गोविन्दचन्द्र ने गौतम गोत्र के गोतमाङ्गिरस मुद्गल विप्रवर के ब्राह्मण ठक्कर अल्हान के पुत्र छीमठ बाभठ दोनों भाइयों को हलद तालुके का गोडली नाम गाँव दिया है।

स्वस्ति—'अकुण्ठोत्कुण्ठवैकुण्ठकण्ठलुठत्करः । सरम्भः सुरतारम्भे सश्रियः श्रेयसेऽस्तुवः ॥ १ ॥ आसीदशीतद्युति वंशजातदमापालमाला-सुदिवङ्गतासु । साक्षाद्विष्वानिवभूरिधाम्ना नाम्ना यशोविग्रह इत्युदारः ॥ २ ॥ तस्मिन्तोऽभून्महीचन्द्रश्चन्द्रधामनिभनिजम् । येनापारमकूपार पारेव्यापारितयशः ॥ ३ ॥ तस्याभूत्तनयोनयैकरसिकः क्रातद्विषन्मण्डलो विध्वस्तोद्धतवीरघोतिमिरः श्रीचन्द्रदेवोन्मृपः । येनोदार तरप्रतापशमित-शेषप्रजोपद्रवम् श्रीमङ्गाधिपुराधिराज्यमसम दोर्विक्रमेणार्जितम् ॥ ४ ॥ तीर्थानि काशिकुशिकोत्तरकौशलेन्द्रस्थानीयकानि परिपालयताभिगम्य ॥ हेमात्मतुल्यमनिशददता द्विजेभ्यो येनाङ्किता वसुमती शतशस्तुलाभिः ॥ ५ ॥ तस्यात्मजोविजयपालइतिक्षितीन्द्रचूडामणिर्विज्ञयतेनिजगोत्रचन्द्रः । यस्याभिषेककलशोल्लसितैः पर्याभिः प्रक्षालितकलिरजः पटल धरित्र्याः ॥ ६ ॥ यस्यासी द्विजयप्रयाणसमये तुङ्गाचलौचैश्चलन्माद्यत्कुम्भिपद-क्रमायमभरत्रम्यन्महीमण्डलम् । चूडारत्न विभिन्नतालुगलितसनासृग्-द्भासितः शेषः पेषवशादिवक्ष्यमाणमसौक्रोडेनिलीनाननः । ७ ॥ तस्माद-जायत निजायत बाहुबल्लिवद्धावरुद्धनवराज्य गजोत्तरेन्द्रः । सान्द्रामृतद्रव-मुचा प्रभवो गवा यो गोविन्दचन्द्रइति चन्द्रइवाम्बुराशेः ॥ ८ ॥ नक्त-मप्पलभत्तारणक्षमास्तिस्त्रुषुदिलुगजानथवज्रिणः । ककुभिबभ्रमुरभ्रमुवल्लभ प्रतिभटाइवयस्यघटागजाः ॥ ९ ॥

सोय समस्तराजचक्रससेवितचरणाः परमभट्टारक महाराजाधिराज परमेश्वर परममाहेश्वर निज भुजोपार्जित श्रीकान्यकुब्जाधिपत्य श्रीचन्द्र-देवपदानुयात परम भट्टारक महाराजाधिराज परमेश्वर परम माहेश्व-

राश्वपति गजपति नरपति राज्यत्रयाधि विविध विद्याविचारवाचस्पतिः
श्रीमद्रोविन्दचन्द्रदेवो विजयी हल्दोपपत्तनायामगोडलीग्राम निवासिनो
निखिलजन पदानुपगतानपि च राजाराज्ञीं युवराज मन्त्रिपुरोहित-
प्रतिहार-सेनापतिभाण्डारिकाक्षपटलिकभिकनैमिमित्तिव्रान्तः पुरिक-दूत-
करि-तुरगपत्तनाकरस्थान्नागोकुलाधि पुरुषानाज्ञापयति बोधयत्यादिशतिच
यथा विदितमस्तुभवतां मयोपरिलिखितग्रामः सजलस्थलः सहोहलवणा-
करः समत्स्याकर. सगर्तोखरः समधूकाम्रवनबाटिकः विटपत्तणयुतोगोचर-
पर्यन्तः सोर्ध्वावम्बत्तारः घटविबद्धः स्वसीमापर्यन्तः द्वयषीत्यधिकैका
दशशत सवत्सरे ११८२ माघेमासि कृष्णपक्षे षष्ठ्यातिथौ भृगावर्षित.
ग्रीवमतीस्थलेगङ्गाया स्नात्वा विधिवन्मन्त्रदेव मुनिमनुजभूत पितृगणा
स्तर्पयित्वा तिमिर पटल पाटन पटुमहसमुद्धतार्चिषमुपस्थायौषधिपति-
सकलशेखरं सप्रभ्यर्च्य त्रिभुवनत्रातुर्वासुदेवस्य पूजा विधायप्रचुरपाय-
सेनहविषा हविर्भुजंहुत्वा मातापित्रो रात्मनश्च पुण्ययशोभिवृद्धयस्मा-
भिरग्रे करणकुशलतायुतकमतुलोदक पूर्वगौतमगौत्राभ्यागौतमाङ्किर
समुद्रलत्रिः प्रवराभ्याठक्कुर श्रीआल्हनपुत्राभ्या श्रीछीछट श्रीवाछट
शम्भेभ्या आचन्द्राक यावच्छासती कृत्यप्रदत्तामत्वा यथा दीयमानभाग-
भोगकर प्रवणिकरतुरुष्कदण्ड सर्वादायनाज्ञा विवेकोभूयत्तान्तव्योति ।
भवन्तिचात्र श्लोकाः ।

भूमिय.प्रातृगृह्णाति यश्चभूमिप्रयच्छति । उभौ तौपुण्यकर्माणौ निय-
तस्वर्गगामिनौ ॥ १ ॥ सबधमासनच्छत्र वराश्रावरवारणा. । भूमिदानस्य-
चिन्हानि फलमेतत्पुरदर ॥ २ ॥ सर्वानेतान्भावनि.पार्थिवेन्द्रान्भूयो
भूयो याचतेरामचन्द्र. । सामान्योऽयं धर्मसेतुर्नृपाणा कालेकालेपाल-
नीयोभवद्भिः ॥ ३ ॥ बहुभिर्वसुधाभुक्ता राजभि.सगरादिभि । यस्ययस्य-
यदाभूमिस्तस्यतस्यतदाफलम् ॥४॥ गामेकाम् स्वर्णमेकञ्च भूमेरप्येकमङ्ग-
लम् । हरन्नरकमाप्नोति यावदाहूतसंभवम् ॥ ५ ॥ तङ्गागाना सहस्रेणा-
प्यञ्च मेघशतेनच । गवाकोटिप्रदानेन भूमिहर्त्ता न शुद्धति”
॥ ६ ॥ इति ।

नागमंगला का दानपत्र ।

श्रीरङ्गपट्टन से १५ कोस उत्तर नागमंगल शहर में एक मंदिर है । वहाँ पर निम्नलिखित लेख ६ ताम्रपत्रों पर खोदा हुआ मिला है जो कि एक मोटे धातु के कड़े से वेधित हैं, ये पत्रे १० इंच लम्बे और ५ इंच चौड़े हैं ।

इस लेख से ज्ञात होता है कि पृथिवी निगुड राजा की स्त्री कुदेवी जो पल्लवाधिराज की पोती थी उसने शके ६६६ में एक जैन मंदिर स्थापित किया था । इसी के सहायता के कारण उस के पति को विजय स्कन्धावार के महाराज पृथ्वी कोगणि से उस के राज्यप्राप्ति के पचास बरस बाद प्रार्थना करने पर यह दानपत्र मिला था ।

मर्कण्डेय के पत्रों के लेख से मिलता हुआ कुछ कोण्गू राजाओं का वृत्तांत इस लेख के पूर्व में है, जो सन् ४६६ से आरम्भ होता है । इन लेखों में केवल इतना ही अंतर है कि इस में प्रथम महाराज का नाम कोडगणी वर्म धर्म महाधिराज और छठे का कोण्गणी महाधिराज लिखा है और केवल दानकर्त्ता को कोण्गणी लिखा है । इस शब्दके भिन्न भिन्न प्रकार के लिखे जाने से कुछ प्रयोजन नहीं केवल इस से यह सूचना होती है कि कुर्ग में जो एक पत्थर पर खुदा लेख निकाला था और जिस को सत्यवाक्य कोडगिणी वर्म धर्म महाराजाधिराज ने सन् ८४० में लिखा था उस में भी इसी शब्द कोण्गणी ही का अपभ्रंश है और इस का कभी कभी कोडगू भी लिखते थे जो कि कोडगू से बहुत मिलता है । यह कोडगू उस दश का प्रचलित नाम है जिस को अग्नेज लोग कुर्ग लिखते हैं ।

मर्कण्डेय के लेख के सदृश इस से भी ज्ञात होता है कि दूसरे माधव और कदव राजाओं में सबध भया था अर्थात् पूर्वोक्त ने दूसरे की भगिनी से विवाह किया था, इस में विष्णु गोप के पुत्र गोद लेने और डिडिकरराय के राज्य का कुछ भी वर्णन नहीं है । इस समय से लेकर भूविक्रम के राज्य तक जिसने सन् ५२१ में राज्यसिंहासन को सुशोभित किया दानपत्र और राज्य इतिहास दोनों में राजाओं की नामावली

संपूर्ण मिलती है। इस के पश्चात् विलड जिस का शुद्ध नाम राजा श्रीवल्लभाख्य था उस को इतिहास में वर्तमान राजा का भाई लिखा है (प्रोफेसर डाउसन के अनुसार छोटा भाई और टेलर के अनुसार बड़ा)। यथार्थ में वह राजा और राज्यप्रबन्ध का कार्य सम्पादक दोनों था। दानपत्र में छोटे भाई का नाम नवकाम लिखा है। कोगणीमहाराज सोमेश्वर का वृत्तांत जिस का शुद्ध नाम डाउसन शिवग महाराय टेलर शिवरामराय बताते हैं पीछे लिखा है। इतिहास में तो यो है कि इस का पौत्र पृथ्वी कोगणी महाधिराज था, जो सन् ७४६ में राज्य-सिंहासन पर था। यही नाम दानकर्त्ता का है और यदि भीमकोप और राजाकेसरी इसी राजा के नामांतर मान लिये जाय जैसा कि संभव होता है तो इतिहास और उन पत्र का वृत्तांत एक मिल जाता है।

(१) स्वस्ति जित भगवता गतघनगगनाभेन पद्मनाभेन श्रीमज्जान्हवेकुलामलव्योमावभासनभास्कर स्वखड्गैकप्रहारखडितमहाशिलास्तभलब्धबलपराक्रमोदारणारिगणविदारणपलब्धवारणविभूषणविभूषितः काययायनसगोत्रश्च श्रीमत्कोदगिनवर्माधर्ममहाधिराज तस्य पुत्रः पितुर्नवागतगुणयुक्तो विद्याविनयविहिनवृत्तः सम्यक्प्रजापालनमात्राधिगतराज्यप्रयोजनो विद्वत्कविकांचननिकषोपलभूतो नीतिशास्त्रस्य वक्तृप्रयोक्तृकुशलो दत्तकसूत्रवृत्ते प्रणेता श्रीमान्मामहाधिराज तत्पुत्रः पितृपैतामहगुणयुक्तोअनेकचतुर्दन्तयुद्धावाप्तचतुर्दधिसलिलास्वादितयशाः श्रीमद्वरिवर्माधर्ममहाधिराजः, तत्पुत्रो द्विजगुरुदेवतापूजनपरो (२) नारायणचरणानुध्यात श्रीमान्विष्णुगोपमहाधिराज तत्पुत्रो त्र्यंबकचरणाम्भोरुहराजपवित्रीकृतोत्तमाङ्ग स्वभुजबलपराक्रमक्रयकृतराज्यः कलियुगद्वलपकावमन्नधर्मवृषोद्धरणनित्यसन्नद्धः श्रीमान्माधवमहाधिराज तत्पुत्रश्च श्रीमत्कदंबकुलगगभक्तिमालिनः कृष्णवर्ममहाधिराजस्य प्रियभागिनेयो विद्याविनयातिशयपरिपूरितांतरात्मा निरवग्रहप्रधानशौर्यो विद्वत्सुप्रथमगण्य श्रीमान् कोगणीमहाधिराज अविनतनामा तत्पुत्रो विजृम्भाणशक्तित्रय “अदरिह” “अलत्तुप” “पौरुलाते” पेलगराज्यानेकसमरमुखमखहुतशूरपुरुष पशूपहारविघसविहस्तीकृतकृतान्ताग्निमुखः किरातार्जुनीयपचदशसर्गा (३) दिक्कारो दुर्विनतीतनामधेय तस्य पुत्रो दुर्दान्तविमर्ह मिमृमितविश्वम्भरादिपचालिमालामकरन्दपुजपिजरीक्रीय-

माणचरणयुगलनलिनोमुत्तरनामनामधेयः तस्य पुत्रश्चतुर्दशविद्यास्थाना-
धिगतविमलमति' विशेषतो नवकोशस्य नीतिशास्त्रस्य वक्तृप्रयोक्तृकुशलो
रिपुतिमिरनिकरनिराकरणोदयभास्करः श्रीविक्रमप्रथितनामधेयः तस्य
पुत्रः अनेकसमरसम्पादितविजृम्भितद्विरदरदनकुलिशघातव्रणसमरुद्धस्वा-
स्थ्यद विजयलक्षणलक्ष्मी कृतविशालवक्षस्थलः समधिगतसकलशास्त्राधि-
तत्वः समाराधितत्रिवर्गो निरवद्यचरितप्रतिदिनवद्धमानप्रभावो भुविक्रम-
नामधेयः अपिच ॥

नानाहेतिप्रहारप्रतिहतसुभटारामवाटोत्थितासृग् ।

भारास्वादामृताशल्लुधितपरिसरद्गुग्धसंरुद्धसीमे ॥

सामन्तान्पल्लवेन्द्रान्नरपतिमजयद्योबिलदाभिधाने ।

राज्याश्रीवल्लभाख्यः समरशतजयावाप्तलक्ष्मीविलासः ॥

तस्यानुजो नतनरेन्द्रकिरीटकोटिरत्नार्कदीधितिचिराजितपादपद्म ।

लक्ष्म्याः स्वय वृतपतिर्नवकामनामाशिष्टप्रियोरिगणदारणगीतकीर्तिः ॥

तस्य कोगणिमहाराजस्य सीमेश्वरापरनामधेयस्य पौत्र समवनतस-
मस्तसामन्तमुकुटतटघटितबहुबलरत्नविलसदमरधनुष्काण्डमण्डितचरण-
नखमण्डलो नारायणे निहितभक्ति. शूरपुरुषतुरगनरवारणघटा संघट्टदा-
रुणसमरशिरसिनिहितात्मकोपो भीमकोप. प्रकटरतिसमय समनुवर्तन-
चतुरयुवतिजनलोकधूर्तो लोकधूर्तः सुदुर्घरानेकयुद्धमूर्धन्यलब्धविजयम्पद-
हितगजघटा (५) तकेसरीराजकेसरी अपिच ॥

यो गगान्वयनिर्मलालरतलव्याभासनप्रोल्लसन् ।

मार्तण्डोरिभयकरः शुभकरः समार्गरक्षाकरः ॥

सौराज्य समुपेत्यराज्यसविताराजन्यतारोत्तमो ।

राजा श्रीपुरुषेश्वरो विजयते राजन्यचूडामणिः ॥

काम. रामः सचापे दशरथतनयो विक्रमे जामदग्न्यः ।

प्राज्ये वीर्ये बलारिबहुमहसिरविः स्वप्रभुत्वेधनेशः ॥

भूयोविख्यातशक्तिः स्फुटतरमखिलप्राणभाजाविधाता ।

धात्राश्लिष्टः प्रजानापतिरितिकवयायप्रशसतिनित्यम् ॥

तेन प्रतिदिनप्रवृत्तामहादानजनितपुण्याहघोषमुखरितमन्दिरोगोदारेण
श्रीपुरुषप्रथमनाममवेयेन पृथ्वीकोगणिमहाराजेन, अष्टानवतुत्तरषट्च्छ-

तेषु शकवर्षेष्वार्तितेष्वात्मनः प्रवद्धमानविजयवीर्यं संवत्सरेपचाशत्तामेव-
 र्द्धमाने मान्यपुरमधिवसति विजयस्कदावारे श्रीमूलमूलशरणाभिर्नन्दितन-
 दिसगान्वयइच्छागित्तरनाग्निगने मूलिकलग्ने, स्वच्छतरगुणाकरकीरप्रतति-
 प्रल्हादितसकललोकः चद्रइवापरः चद्रनदिनामगुरुरस्ति तस्य शिष्यः
 समस्तविबुधलोकपरिरक्षणमात्मशक्तिः परमेश्वरलालनीयमहिमा
 कुमारवद्वितीयः कुमारनदिनामा मुनिपतिरभवत् तस्यांतेवासी समधि-
 गतसकलतत्त्वार्थसमपितबुधसार्द्धसप्तसपादितकीर्तिः कीर्तिनद्याचार्यो
 नामा महामुनिः समजनि, तस्य प्रियशिष्यः शिष्यजनकमलाकरप्रबोधज-
 नक मिथ्याज्ञानसततसनुतससन्मानात्मकसद्धर्मव्योमावभासनभास्करो-
 विमलचद्राचार्यः समुदपादि, तस्य महर्षेर्धर्मोपदेशनयाश्रीमद्वाणकलकलः
 सर्वतपोमहानदीप्रवाहः बाहुदण्डमण्डलाखण्डितारिमण्डलद्रुमशुभा
 डुडुप्रथमनामधेयो निर्गुण्डयुवराजो जज्ञे, तस्य प्रियात्मजः आत्मजनित-
 नयविषनिशेषीकृतरिपुलोकः लोकहितः मधुरमनोहरचरितः चरितार्त-
 त्रिकर्णप्रवृत्ति परमगुणप्रथमधेयः श्रीपृथ्वीनिर्गुण्डराजोऽजायत पक्कवा-
 धिराज प्रियतमजाया सगरकुलतिलकात् मरुवर्मणो जाताङ्कुण्डा-
 धिनामधेयामुवाह भर्तृभावनाविर्भुवयातयासततप्रवर्तितधर्मकार्य-
 यानिर्मिताय श्रीपुरोत्तरदिशामल कुर्वतेलोभतिलकधाम्नेजिनभवनाय
 खड्गफुटितनवसस्कारदेवपूजादानधर्मप्रवर्तनार्थं तस्य एव पृथ्वी-
 निर्गुण्डराजस्य विज्ञापनया महाराजाधिराजपरमेश्वर श्रीजसहि-
 तदेवेन निर्गुण्डविषयातः पाति पोन्नालिनामाग्रामः सर्वपरिहारोपेक्षाः
 तस्य सोमां तराणि पूर्वस्थादिशि नोलिबेलदा वेगलेमालदि, पूर्वदक्षि-
 णम्यादिशिपाण्यगेरि, दक्षिणस्यादिशि वेडगली गेरयादिल गेरयापल्लाद-
 कुदल, दक्षिणपश्चिमायादिशिजयद शकेय्यावेडगलमोलादुत्तरपश्चिमाया-
 दिशि हेनके वितालतुवाजरकेलि, पश्चिमोत्तरस्यादिशि पुण्णसेयगोदृगा-
 लाकालकुप्ये, उत्तरस्यादिशि सामगेडेयपल्लादह पेरमुडिक्क उत्तरपूर्वस्या-
 दिशि कलाम्बेत्यगद, ईशान्यामन्यादिक्षेत्राणि दत्तानि डुडुसमुद्रदावयलुल-
 किळुदाडामेगेपदिरक्कडुगमण्णामपालेयरेनल्लुराजारपाक्कट्टक्कडुग श्रीवरद
 डुडुगामण्डराताडडापडुययाडुताडु श्रीवरदावयलुल्लकम्मरगत्तिनल्लिरिक-
 डुग कालानिपेरगिलयकेडगेआरमडुगं रेपूलिगिलेयाकोयेतलगोदायदद
 इरुपत्तगुडुग भेद्य अदुबुश्रीवरवा बड्गणपदुवणाकोनुणन् देवगेशीम-

दर्पं एहिदं मूवन्ताद्बिन्दुमनेतान अस्य दानस्य साक्षिणः अष्टादशप्रकृतयः अस्य दानस्य साक्षिणः पराणवति सहस्रविषयप्रकृतयः योऽस्यापहर्ता लोभान्मोहात्प्रमादेन वा सपचभिर्मेहद्भिः पातकैः सयुक्तो भवति यो रक्षति सपुण्यभाग् भवति अपि चात्रमनुगीता श्लोका ।

स्वदातुं सुमहच्छक्यं दुःखमन्यस्य पालनं ।

दानं वा पालनं वेति दानाच्छ्रेयोऽनुपालनं ॥

देवस्व तु विषं घोरं न विषं विषमुच्यते ।

विषमेकाकिनं हन्ति देवस्वं पुत्रपौत्रकौ ॥

सर्वकलाधारभूतचित्रकलाभिज्ञेन विश्वकर्माचार्येणोदशासनं लिखितं चतुष्कण्डुकत्री हिवीजमात्रं द्विकण्डुकगुच्छेन तदपि ब्रह्मदेयमिव रक्षणीयम् ।

चित्रकूट (चित्तौर) स्थ रमा कुण्ड प्रशस्तिः

ओनमः श्रीगणेशप्रसादात् सरस्वत्यै नमः ॥ श्रीचित्रकोटाधिपति श्रीमहाराजाधिराज महाराणा श्रीकुभकर्णपुत्री श्रीजीर्णप्रकारे सोरठपति महाराया राय श्रीमडलीकभार्या श्रीरमाबाई ए प्रसादं रामस्वामि रु रामकुण्ड कारायिता सवत् १५५४ वर्षे चैत्र सुदि ७ रवौ मुहूर्तं कृता । शुभं भवतु ।

श्रीमत्कुभनृपस्य दिग्गज रदातिक्रात कीर्त्यबुधेः । कन्या यादववंशमण्डनमसि श्रीमडलीकप्रिया । सगीतागमदुग्धसिधुजसुधा स्वादे परादेवता । प्राद्युम्न कुरुते वनीपकजनकं न स्मरत रमा ॥ १ ॥ श्रीमत्कुभलमेरुदुर्गशिखरे दामोदरमन्दिरं श्रीकुण्डेश्वरदक्षणाश्रितगिरेस्तीरे सरः सुदरं । श्रीमद्भूरिमहाब्धि सिधुभुवने श्रीयोगिनीपत्तने भूयः कुण्डमचीकरत्किल रमा लोकत्रये कीर्तये ॥ २ ॥ श्रीकुभोद्भवयां बुधिनियमितः किं वा सुधा दीधितेर्निक्षेपस्त्रिदशैरशोषणमिया किवाप्सरा सुदर । प्राप्तु पौरपुरध्रि वृन्दमभुजद्भूमी तलमानसं चित्ररामशरप्रहारभयतोऽपिर्वेह कडायते ॥ ३ ॥ यस्मिन्नीरविहारिकोकमिथुनक्रीडासमुन्मीलिते शीताशावितरेतरेण नितरा विश्लेषमासाद्य वा । तापे नैव तनौ विभर्त्य विरतसोपानमिच्छिस्फुरत्स्वीयागे प्रतिबिम्बसगमवशादूरेपि तीरे चरत् ॥ ४ ॥ पानीयहारविहारसुदरसुदरी

वदन निज प्रतिबिम्ब भूत मितीह निर्मल धीर नीरगमबुज । आदातु
मुद्यत पाणिना जलदोलनेन गत श्रमा वितनोति कानन कुभ पूरणमत्र
विस्मय विभ्रमा ॥ ५ ॥ रसाल तरु मज्जुल पिक विनोद नादोत्कलं
कचित् कनक केतकोद्ग पराग पिंगाचल । सशीकर सुशीतल सुरभि वृद्ध
मंदानिल मदीय मति निर्मल जयति वीर भूमी तल ॥ ६ ॥ यदिय तट
भूतल हसित कुद पुष्पोज्ज्वल कचिद्विकच मालती कुसुम लोल भृगे
ष्वल । कचित् शरलसारणी तरल नीरता पेशलं स्तुवति सुरयोषितः
किमुत नदना दप्यल ॥ ७ ॥ एतद्विचि तटालयेषु रुचिरोत्कीर्णैः सुरीणा
गणैः क्रीडो पागत पौरयौवत युगोपातै रबतै रपि । तत्तादृक्प्रतिबिम्बितै
रुपलसन्नागांगना सगिभिर्मन्ये कुडमिद रमा विरचित लोकत्रया
दद्भुत ॥ ८ ॥ यद्वारुण प्रतिष्ठा समये समुपेत बिबुध वृन्दस्य । कनक-
दुकूल विवरण विदधाति रमेति लोलुपति सुरा ॥ ९ ॥ यावच्छेष
शिरःसुखरपद भूभूतधात्र्या मये मेरुमेरु गिरेरुपर्युपरितो ब्रह्मादि
लोकत्रय । धरो यावदमुत्र वा दिनमणि माणिक्य नैराजन तावच्चारुतर
रमा विरचितं कुण्ड चिर नदतु ॥ १० ॥

श्री रमा वर्णनं

उन्मीलदगुण रत्नरोहण मही प्रौढप्रभालंकृता सौंदर्यामृत वाहिनी
मधुसुहृत्साम्राज्य सर्वस्वभू । सौराष्ट्रेश्वर यादवान्वयमणेः श्रीमङ्गलीक
प्रभो राज्ञी चारु रमावती वितनुते संगीतमानन्द ॥ १ ॥ कुम्भब्रह्म
सुमीरित क्रममगा दुच्छिन्नता यत्स्नितौ तत्पोद्बृत्य गिरीश भक्ति परमा
रम्या रमा भारती । संगीत भरतादि गोत्र विधिना ब्रह्मैक तानोपमा
मदानन्द विधायक विलसति प्रोल्हासयति परम् ॥ २ ॥ नादा नद मयी
वरोन्नतकरा लीलोल्लसद्बल्लकी रागा रक्त गिरीश्वर स्वरकला शर्मोर्भि-
रम्यो ज्वला । लीला दोलित राजहस गमना सद्गोगि भर्तुः सुता पद्मा
मोदित मानसा विजयते वागीश्वरी श्रीरमा ॥ ३ ॥ सजाता जलधे
विवेक विधुरा धीरेष्वबद्धादरा चापल्याऽभिरता प्रमोद मयते या
पंकजातस्थितेः । विद्वत् कुभ नृपोद्भवा गुण गणा पर्णा प्रवीणा नदी
धैर्य प्रीति मतीति तां विजयते श्रेयो चित श्रीरमा ॥ ४ ॥ राज द्रैवत
भूधरा तररत श्रीकांतमाराधयत् कातानदित मानसा यदनिशं राधेव

चावत्यत* । मेरौ कु भकृते महीप तनय श्रीमडलीक प्रिया श्रीदामोदर
मदिर व्यरचयत् वैलास शैलोज्ज्वल ॥ ५ ॥ श्रीरस्तु सूत्रधार
रामा । अथ श्रीमहाराज श्रीमडलीक प्रबधः । इदोरनिदित कुल
बहुबाहुजात वशेषु यस्य बसतेरतुल बभूव । श्रीमंडलेद्र गिरि रेवतका-
धिवासो दामोदरो भवतु व सुचिर विभूत्यै ॥ १ ॥ श्रीमडलीक दर्शन
परितुष्टमना महेश्वर सुकविः । श्रीमेदपाट बसतिगुणनिधिमेन यथा
मति स्तौति ॥ २ ॥ आश्लिष्ट सुर विटपी संप्रति चितामणिर्मया
कलितः । लब्ध* सुवर्ण शिखरी मिलिते त्वयि मडलाधीश ॥ ३ ॥ सुर
विटपि विटप विशाल भुजदलकलित विपुल महाफलं । कवि चित्त
चितामणि महागुण जाल जन्म महीतल । अनवरत सुर सरिदमलत-
मजल लुलित सुर शिखरि प्रभं कलयामि मडल राज महमिह तोष मेमि
हिम प्रभ ॥ ४ ॥ परि कलित पुरुहूतो धन नाथो नयन गोचरो रचितः ।
साक्षात् कृतो रतीशस्त्वयि मिलिते मडलाधीश ॥ ५ ॥ पुरुहूतमिव गुरु
मत्र यत्रित मगल मडित । धननाथमिव धन दानं तोषित चद्रमौलिमख-
डित । रतिरमणमिव वर युवति कृतनुति महत विषम शरैर्युत परि-
चित्य मडल राज मह मिह गोदमगममनुव्रतं ॥ ६ ॥ अकुरिता
शर्मलता कोरकिता चित चपक व्रततिः । उल्लसिता तनु नलिनी मिलिते
त्वयि मडलाधीश ॥ ७ ॥ कलधौत विवरण तरल करजल जनित शर्म
सदंकुर जनचित्ता चपक कुसुम सभव मधुर तर मधु बंधुर । गणनैक
मणि विस्फुरण पुलकित विपुल तनु नलिनी दल अनुभूय मडल राज
मिदमपि भवति हृदय मनाकुल ॥ ८ ॥ कर्पूर नयन युगे वपुषि सुधा
रांश्च परिषेकः । हृदये परमानन्दस्त्वयि मिलिते मंडलाधीश ॥ ९ ॥ धन
सार सारसभाभि मार्दवलोचन हिमनिर्भरे सकल प्लुतवपुष्य हिमहिम
धाम धामनि निर्भरे । मम मनसि परमानन्द सपटुदारतर मभि बद्धं ते
नरनाथ भवति विलोकिते सति मंडलेश शुचिस्मिते ॥ १० ॥ सुर तरु
रथ नरेश गेहदश मम कलयति । सुरगिरि रिति यदुराज राजमान
संकलयति । सुरपति रयमिति मति रुदेति । संप्रति नर नायक परिरिति
नयनानुरक्ति रुदयति । दृढसायक अनुपमतम महिम महीप सुतमंडल
सकल कला । अष्ट भूति भवमवधि नवनिधि सनिधि रधिकलमा ॥*

* अत्र अतिम पक्तिः पठनाशक्यत्वात्परित्यक्ता ।

गोविंद देवजी के मंदिर की प्रशस्ति ।

“सम्बत ३४ श्री शकवध अकबरशाह राज्ये श्रीकुर्मकुल श्रीपृथ्वीराजाधि । राजवश महाराज श्रीभगवंतदास सुत श्रीमहाराजाधिराज श्रीमानसिहदेव श्रीवृन्दावन जोग पीठस्थानकरा श्रीगोविन्द-देव को ।”

इस के प्रारम्भ होने का यह सवत् जानना चाहिए ।

“श्रीवृन्दाविपिने शिवादिदिविषद्वन्दावलीवन्दिते .. . श्री गोविन्द .. ण्णक्सदाराजते ॥ १ ॥ श्रीमानकवरोयदा भुवमयात्स-वर्तदैवाधुनासर्व सौख्यम.. गणौ. स्वंधर्ममुच्चैर्भजन् । श्रीगोविन्द पदंतदेतद्वयिते वासायसद्वैष्णवात्मभल...तस्मै सदै वा० पः ॥ २ ॥ तस्मिस्तस्यसदान्वितक्षितिपति. श्रीमानसिहाभिध पृथ्वीराज बिराज .. धे श्रन्द्रमाः । भूभृदभारहमल्लजात भगवद्वासात्मजोमन्दिर कुर्वन्निन्दिर-याबलादचलया ॥ ३ ॥ ...स्तथाविधमहाराजाधिराजाप्यसौ येनैवारि दिगनेन विजयीध्वस्त भ्रमः क्रीडति सश्रीमान० सिंह नवायुद्धेयस्य नियत्य दिव्य पितृयाः कीर्त्तिध्वजत्वगताः ॥ ४ ॥ यः क० धिपजातिरेष विजयीश्री मानसिहोत्पः .सदा विजत ... दास सुधीः । श्री-गोविन्दपदारविन्द ..स्तनमन्दिरं समदान् कुर्वन्तुदयममत्रतूर्ण . पू .. ॥ ५ ॥ श्रीमानसिहाद्भुतम ॥ ६ ॥ .. इन्द्रप्रस्थनिवासि शुगुरुर्गोविन्द-दासाभिधः । ...भवदाविष्य दखिल श्रीवैष्णवानासुख श्रीकर्ता हरिणा-सदानि जदयाया० याविनि.. ॥ ७ ॥ श्रीप्रसेनः कृती, तौद्वौश्रीयुतभान-सिहनृपति प्रस्थायितौनन्द ताम् । किम्वाग्मद्वनीय प्रतिपदसौख्यम् हद्विन्दु ॥ ८ ॥ मुनिवेदतुचन्द्राहू १६४७ सम्बन्मन्दिर सम्भवे ॥६॥ श्रीमद्रूपसनातननामानौतौभजेतज ॥ १० ॥”

इन पद्यों का अविकल न होने से अर्थ लिखना हम उचित नहीं समझते । केवल एक दो बात स्मरण रखने के योग्य हैं ।

१ म. अकबर का संस्कृत नाम “अकवर” है, प्रायः भाषा-रसिक और संस्कृत-रसिक लोगों के उपयोगी है । २ य. मानसिह की वंशपरम्परा यह है, राजा भारहमल्ल (वा भारामल्ल) राजा भागवतदास

वा भगवंतदास राजा मानसिंह । ३ य श्रीरूपगोस्वामी और श्री सनातन गोस्वामी की प्रशंसा जैसी आज काल है वैसी तीन सौ बरस पहिले भी थी लोग आधुनिक कीर्ति कल्पना न समझे ।

इस लिपि के निकट ही जगमोहन के द्वार के ठीक सामने भूमि पर एक पत्थर की चट्टान में यह सफल सबधी लिपि है “राणा श्री अमर सिंह जी सुत श्री बागजी सुत श्री सबलसिंहजी की जात्रा सफल सम्बत् सतरै सै अगरोतरामंगसेर सुद ७ सोमे लखत प्रोहेत जी जबारा-दास पधारो सम्बत् १७७८ ।

पाँच छोटे छोटे शिखर के दक्षिण, उत्तर में दो मन्दिर, दक्षिण मन्दिर की शिखर कुछ फूटी है और मन्दिर का द्वार दो किष्कु ऊँचा है । सीढ़ी के योग से चढ़ते हैं । भीतर एक तल घर में वृंदादेवी (वा पातालदेवी) विराजती है । घुमाव की बारह पक्की सीढ़ी उतर कर नीचे दर्शन करना होता है । देवी की मूर्ति शृङ्गवर (संगमरमर) पाषाण की अष्टभुजी एव सिंहवाहिनी ११ इञ्च ऊँची और ६ इञ्च चौड़ी है । पास ही एक शृङ्गवर की छोटीसी चौकी पर श्रीराधिका जी के चरणचिन्ह है । चौकी के तट पर यह पद्य लिखा है ।

तप्तकाञ्चनगौराङ्गि राधेवृन्दावनेश्वरि ।

वृषभानुसुतेदेवि प्रणमामिहरिप्रिये ॥

एक मोरी जिस का निकास बाहर की ओर उत्तर दिशा में है उस के ऊपर यह प्रशस्ति है ।

“सम्बत ३४ श्रीशकबन्ध अकबर महाराज श्री कर्म कुल श्री पृथ्वी-राजाधिराज वंश श्री महाराज श्रीभगवन्तदास सुत श्रीमहाराजाधिराज श्रीमानसिंहदेव श्रीवृंदावन जोग पीठ स्थान मन्दिर कराजो श्रीगोविन्द-देव को काम उपरि श्रीकल्याणदास आज्ञा कारि माणिकचन्द चोपड़ शिल्पकारि गोविन्ददास दीलवरिकारिगरदः गोरषदासबीभवत् ॥”

मन्दिर के चारो ओर सङ्कीर्ण कच्चे चौक में कोई उत्तम स्थान नहीं है, केवल पूर्व द्वार की बाईं ओर कुछ थोड़ी फुलवारी है और पश्चिम द्वार की ओर अति निकट एक छत्री है । यह छत्री प्रथम नाट्य मन्दिर,

के सामने थी, परंतु अबकी जीर्णोद्धार में परिष्कार एवं सस्कार करके पश्चिम प्रांत में एक चौतरे पर स्थापित कर दी गई। इस में चरणचिन्ह शृङ्गवर के बने हैं और एक स्तंभ पर लिपि है। ज्ञात होता है कि इस में किसी के अस्थि समूह सञ्चित थे, क्योंकि चरणचिन्ह का व्यवहार प्रायः ऐसे ही स्थान में होता है। दूसरे राजाओं में ऐसी रीति भी प्रचलित है पुराण-स्थान में अस्थि सञ्चय किया जाय।

“सम्बत् १६६३ वरषे कातिक बदि ५ शुभदिने हजरत श्री३ शाह-जहाँ राज्ये राणा श्रीअमरसिंह जी वो बेटो राजाश्रीभीम जी राणी श्रीरम्भावती चौखंडी सौराई छैजी ”

बौद्धमत का श्लोक जो सारनाथ की धमेख में मिला था।

७ ये धम्महेतु प्रभवाहेतुतेषा तथा गता ह्यवदत्
तेषाचयो निरोध एववादी महाश्रमणः।

बिहार जिले में बहुतेरी प्राचीन बौध मूर्तों पर यह श्लोक खुदा हुआ है, वरन् राजगृह के प्रसिद्ध जैन मंदिर में भी जो बस्ती में है एक मूर्ति पर यही श्लोक खुदा है, और इसी कारण हम उस को प्राचीन बौधमती अनुमान करते हैं।

जेनरल कनिङ्गहाम साहिब ने जो दो हजार बरस के लगभग पुराने राजा वासुदेव की अथवा राजा वासुदेव के संवत् नब्बे में बनवाई महावीर स्वामी की मूर्ति मथुरा में पायी है उस पर ६० का अंक लिखा है। जेनरल साहिब ने जो उस मूर्ति पर से हफ्तों का छाप लिया है उस के एक (पहले) टुकड़े में (सिद्ध ओ नमो अरहत महावीरस्य... .. राजा वासुदेवस्य सवत्सरे ६०) लिखी है। अफसोस है कि हफ्तों के घिस जाने के सबब इस से अधिक उस की इबारत पढ़ी ही नहीं जा सकती है।

जिला गया के प्रसिद्ध स्थान देवमंगा में एक सूर्य का मंदिर है उस पर यह श्लोक खुदा है। इस लेख से आश्चर्य होता है कि इतने दिनों का लेख वर्त्तमान हो।

शून्यव्योमनभोरसेदुकरभेहीने द्वितीयेयुगे ।
 माघेवाणतिथौ शिते गुरुदिने, देवो दिनेशालुयं ॥
 प्रारभेदृष्टदाचयेरचयितु सौम्यादिलायाभवो ।
 यस्या सीत्सनराधिपः प्रभुतया लोकोविशोकोभुवि ॥

अर्थ—दूसरे युग अर्थात् त्रेता युग के १२१६००० वर्ष बीतने पर माघ शुक्ल पचमी गुरुवार के दिन ऐलपुरुषवा जो बुध से इला मे उत्पन्न हुआ था उस ने पाषाणादिको से दिनेश अर्थात् सूर्य का मंदिर बनाना प्रारभ किया था । जब यह राज्य करता था तब इस की प्रभुता से सब प्रजा भूमि मे सुखी थी ।

प्राचीन का सम्वत् निर्णय ।

माघवाचार्य्य लिखित किसी की टीका से राजावली ग्रंथ से उद्धृत ।

यह राजावली ग्रंथ किसी ज्योतिषी ने स० १८१६ मे बनाया है । इस मे सवत्सर, प्रतिपदा के विधान और कालादिक का अनेक निर्णय किया है और फिर कलियुग के राजाओं का और अन्य युग के राजाओं का नाम 'राजाधिराज माघवाचार्य्य टीकायामुक्त' कह के उस ने माघवाचार्य्य के किसी ग्रंथ की टीका से उद्धृत किया है । यह सवत् और नामादिक प्राचीन इतिहास के उपयोगी जान कर यहाँ प्रकाश किये जाते हैं ।

सत्ययुग मे—कृष्णातोर मे अमरेश्वरलिंग, पुष्करतीर्थ, बौद्धपत्तन-पीठ । राज-कृतसज्ञ कृतपुत्र कृतदेव त्यागी मेन, मुचकुन्द, भैरवनद, अंधक, हिरण्यकशिपु, प्रह्लाद, विरोचन, बलि, वाणासुर, गमासुर, कपिलभद्र, निर्घोषा, मान्धाता, वेणु । कश्यप, सूर्य, मनु, महामनु, तक्षक, अनुरञ्जन, विश्वावसु, विमना, प्रद्युम्न, धनञ्जय, महीदास, यौवनाश्व, मान्धाता, मुचकुन्द, पुरूरवा, बलि, सुकान्ति, वीर ।

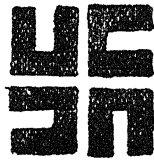
त्रेता मे—नैमिषारण्य तीर्थ, सोमेश्वर लिङ्ग, जालधर पीठ । राजा-
कद्रू, पुरुरवा, प्रीषध, वेण्य, नैषध, त्रिशृङ्ग, मरीचि, इल्लु, मनु,
दिलीप, रघु, त्रिशकु, हरिश्चद्र, रोहिताश्व, धु धुमार, जन्हु, सगर,
भगीरथ, वेणु, वत्स, भूपाल, अज, अतिथि, नल, नील, नाभ, पुंडरीक,
क्षेमक, शतधन्वा, शतानीक, पारिजातक, दलनाभ, पुष्पसेन, अजपाल,
दशरथ, श्रीराम, लवकुश, अङ्गस्वामी, अग्निवर्ण ।

द्वापर मे—कुरुक्षेत्र तीर्थ, केदारेश्वरलिङ्ग, अवती पत्तन । राजा—
भर्तृहरि, पृथु, अनुविरक्त, अव्यक्त, फेन, इंद्र, ब्रह्मा, अत्रि, सोम, बुध,
धनुर्जय, शतनु, गव्य, गवाक्ष, असमञ्जस, निर्घोष, प्रजापति, अङ्कुर,
उपवीर, अनुसधि, ज्येष्ठभरत, कनिष्ठभरत, धर्मध्वज, शातनु, पांडु,
नरवाहन, क्षेमक, ययाति, क्षान्त, चित्र, पार्थ, अर्जुन, अभिमन्यु,
परीक्षित, जन्मेजय ।

कलियुग मे—गङ्गा तीर्थ, कालीदेवता, प्रतिष्ठानपुरनगर । कल्कि-
अवतार इस ने अलग तीन चाल पर यहाँ लिखा है और उन के परस्पर
जन्मदिन, पिता माता के सब अलग अलग हैं । कलियुग के आरंभ से
३०४४ वर्ष के भीतर युधिष्ठिर, परीक्षित, जन्मेजय, वत्सराज, क्षेमसिंह,
सोमसिंह, राणकण्य, अबुसेन, रामभद्र, भरतसिंह, पठाणसिंह, विक्रम-
सिंह, नरसिंह, आदित्यसिंह, ब्रह्मसिंह, बसुधासिंह, हर्षसेन, भर्तृहरि ।
३०४४ मे विक्रम का राज्य, ३१७६ मे शालिवाहन का राज्य, फिर सूर्य-
सेन, शक्तिसिंह, खड्गसेन, सुखसिंह, मम्मलसेन, मुञ्ज, भरत, श्रीपाल,
जयानद, रामचंद्र, छत्रचंद्र, अनूप सिंह, तुम्बरपाल, ननश्चहाण, राणावादी,
शालपाल, कीर्त्तिपाल, अनङ्गपाल, विशालाक्ष, सोमदेव, बलदेव,
नागदेव, कीर्त्तिदेव, पृथ्वीपति इतने प्रसिद्ध राजा हुए । फिर म्लेच्छो का
राज्य आरंभ हुआ । सिकंदरशाह ने विश्वेश्वर का अपराध किया । इस
के पीछे मुसलमानों का वर्णन है ।

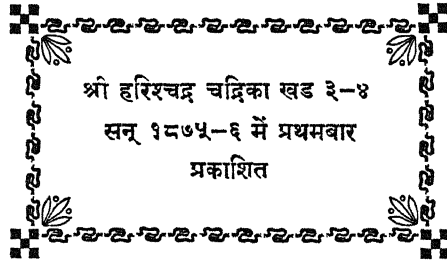
फिर कालनिर्णय यो किया है—व्यासादिक का काल ५१५४ वर्ष
कलियुग लगने के पूर्व । श्री कृष्णावतार द्वापर की संध्या प्रारंभ,
कलियुग के पूर्व क्योंकि कलि का काल होते भी उस ने प्राबल्य नहीं
पाया था । क्षेमक तक युधिष्ठिर का वंश, सुमित्र तक इक्ष्वाकु का वंश

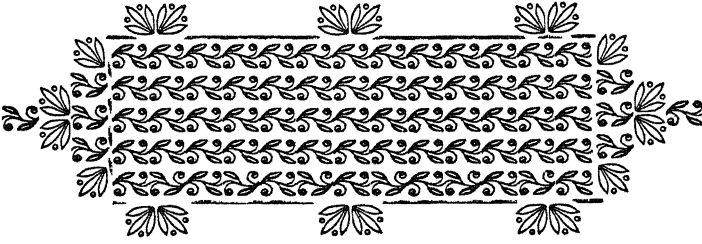
और रिपुञ्जय तक जरासन्ध का वश एक सहस्र वर्ष कलियुग बीते समाप्त हो चुका था। फिर १३८ वर्ष प्रद्योतनो का राज्य गत कलि ११३८ वर्ष। शिशुनाग वश का राज्य ३६२ वर्ष ग० क० १५०० वर्ष। फिर शुद्ध क्षत्रियो का राज्य छूटकर नदादिको का राज्य हुआ। नदा का राज्य १३७ वर्ष ग० क० ११३७ वर्ष। फिर कण्ववश के राजा उन का राज्य ५५७ वर्ष ग० क० २१६४ वर्ष। फिर आध्रराजा का ४५६ वर्ष ग० क० २६५० वर्ष। फिर सात आभीर और दस गर्दभिल राजा का राज्य ३६४ वर्ष ग० क० ३०४४ वर्ष। फिर विक्रमो का राज्य १३५ वर्ष ग० क० ३१२६ वर्ष। अत के विक्रम को शालिवाहन ने मारा, फिर शालिवाहन वश ने १५५ वर्ष राज्य किया। शेष पुत्र के वशने १३६, शक्ति कुमार के वश ने ११४, शूद्रक ने ६५ और इंदुकिरीटी ने ४८। सब ४३७ वर्ष हुए। फिर ३३ वर्ष तोमर, ३४ वर्ष चित्तामणि, ३० वर्ष राम और ३६ वर्ष हेमाद्रि राजा ने राज्य किया। सब १३३ वर्ष हुए। तब शक ५७० था। उसी के पीछे तुरुष्कलोगो का प्रवेश होने लगा। फिर भारतवश के खडराज हुए। फिर चालुक्य वश ने ४४४ वर्ष, पल्लो-मदत्ता ५५ वर्ष, गौड़राज २०, भिल्लराज ५० वर्ष राज्य तब शाके १००६ वर्ष कलि ४१८५। फिर यादवराजे २२७ वर्ष तब शक १२३३ वर्ष। इस वश के देवगिरि के अंतिम राजा रामदेव को शक १२१७ मे अलाउद्दीन ने जीत कर राज्य फेर दिया, रामदेव ने ५६ वर्ष और राज्य किया फिर तुरको का राज्य ३३४ वर्ष हुआ।





महाराष्ट्र देश का इतिहास

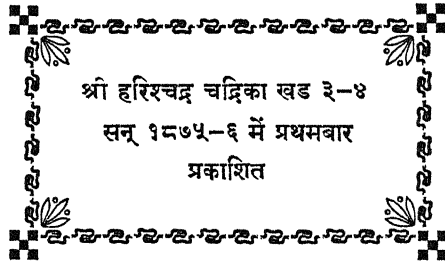




महाराष्ट्र देश का इतिहास

महाराष्ट्र देश का शृंखलाबद्ध इतिहास नहीं मिलता । शालिवाहन राजा वहाँ के पुराने राजों में गिना जाता है । इसने शाका चलाया है और यह भी प्रसिद्ध है कि इसने किसी विक्रम को मारा था । इस की राजधानी प्रतिष्ठान थी, जिसे अब पैठण कहते हैं । देवगिरि का राज्य मुसलमानों के आगमन तक स्वाधीन था और रामदेव वहाँ का आगिरी स्वतंत्र राजा हुआ । तेरहवें शतक में मुसलमानों ने देवगिरि (देवगढ़) विजय कर के उस का नाम दौलताबाद रक्खा । सन् १३५० ई० के लगभग दिल्ली के बादशाह के जफर खॉ नामक सूबेदार ने दक्षिण में एक मुसलमानी स्वतंत्र राज्य स्थापित किया और वह पहिले एक ब्राह्मण का सेवक था, इस से अपना पद ब्राह्मण रक्खा था । इस वंश* ने पहिले गुलबर्गा में, फिर बिंदर में, अदाज डेढ़ सौ बरस राज किया । सन् १५०० के लगभग इस राज की पाँच शाखा हो गई थीं, जिनमें गोलकुडा, बीजापुर और अहमदनगर वाले विशेष बली थे । इस वंश के राज में सन् १३६६ में बारह बरस का दक्षिण में एक बड़ा भारी अकाल पडा था । हिंदुओं में उस समय कोकण में सिरका नाम का केवल एक स्वाधीन सरदार था, बाकी सब लोग इन के अधीन थे ।

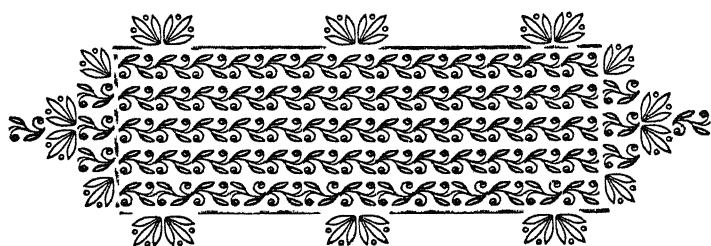
*यह बहमनी वंश कहलाता था । (स०)



श्री हरिश्चन्द्र चंद्रिका खंड ३-४

सन् १८७५-६ में प्रथमवार

प्रकाशित



महाराष्ट्र देश का इतिहास

महाराष्ट्र देश का शृंखलाबद्ध इतिहास नहीं मिलता । शालिवाहन राजा वहाँ के पुराने राजों में गिना जाता है । इसने शाका चलाया है और यह भी प्रसिद्ध है कि इसने किसी विक्रम को मारा था । इस की राजधानी प्रतिष्ठान थी, जिसे अब पैठण कहते हैं । देवगिरि का राज्य मुसलमानों के आगमन तक स्वाधीन था और रामदेव वहाँ का आगिरि स्वतंत्र राजा हुआ । तेरहवें शतक में मुसलमानों ने देवगिरि (देवगढ़) विजय कर के उस का नाम दौलताबाद रक्खा । सन् १३५० ई० के लगभग दिल्ली के बादशाह के जफर खॉ नामक सूबेदार ने दक्षिण में एक मुसलमानी स्वतंत्र राज्य स्थापित किया और वह पहिले एक ब्राह्मण का सेवक था, इस से अपना पद ब्राह्मण रक्खा था । इस वंश* ने पहिले गुलबर्गा में, फिर बिदर में, अदाज डेढ सौ बरस राज किया । सन् १५०० के लगभग इस राज की पाँच शाखा हो गई थीं, जिनमें गोलकुडा, बीजापुर और अहमदनगर वाले विशेष बली थे । इस वंश के राज में सन् १३६६ में बारह बरस का दक्षिण में एक बड़ा भागी अकाल पडा था । हिंदुओं में उस समय कोकण में सिरका नाम का केवल एक स्वाधीन सरदार था, बाकी सब लोग इन के अधीन थे ।

*यह बहमनी वंश कहलाता था । (स०)

बीजापुर के पुरंदर और दूसरे दूसरे कई किले अपने अधिकार में कर के उस पर सतोष न कर के दिल्ली के बादशाही देशों में भी लूट कर इसने अपना बल, सेना और धन बढ़ाया ।

मालव नाम की सूर जाति के लोग इस की सेना में बहुत थे और सन् १६४८ ई० में बीजापुर के बादशाह से इस के कल्याण की सूबेदारी लिया, परंतु जब बादशाह ने उसका बल बढ़ते देखा तो सन् १६५६ में अपने अफजल खॉ नामक सरदार को उस से लड़ने को भेजा, पर शिवाजी ने धोखा दे कर इस सरदार को मार डाला ।

सन् १६६४ ई० में शिवाजी का बाप मर गया और तब से उस ने अपना पद राजा रख कर अपने नाम की एक टकसाल जारी किया ।

यह पहले राजगढ़ और फिर रायगढ़ के किले में रहता था । उस ने अपने बहुत से किले बनाये थे, जिन में राजगढ़ और प्रतापगढ़ ये दो मुख्य थे ।

सन् १६५६ ई० में सामराज पंत को शिवाजी ने पेशवा नियत किया ।

बीजापुर का बादशाह तो शिवाजी को दमन करने में समर्थ न हुआ, औरगजेब ने राजा जसवंत सिंह को बहुत सी फौज दे कर शिवाजी को जीतने को भेजा, पर शिवाजी ने बादशाह के आधीन रहना स्वीकार कर के राजा से मेल कर लिया ।* और सन् १६६६ में आप भी दिल्ली गया, पर वहाँ उस का यथेष्ट आदर न हुआ, इस से उस ने बादशाह को कटु वचन कहा, जिस से थोड़े दिन तक कैद में रह कर फिर अपने बेटे समेत दक्खिन भाग गया । कुछ दिन पीछे औरगजेब ने उस को राजा का खिताब दिया और उसा अधिकार से उस ने दक्खिन में सन् १६७० में चौथ और सरदेशमुखी नाम के दो कर स्थापन किये । सन् १६६५ में इस ने पानी के राह से मालाबार

* जयपुराधीश महाराज जयसिंह के आने पर यह अधीनता स्वीकार की गई थी । (स०)

ब्राह्मणीराज्य नाश होने के समय सन् १४६६ ई० में वास्कोडिगामा ने पुर्तगाल लोगों के साथ कालीकट में प्रथम प्रवेश किया और सन् १५१० में गोआ उन लोगों के अधीन हो गया। बीजापुर के बादशाह आदल-शाही और गोलकुंडे के कुतुबशाही और अहमदनगर के निजामशाही कहलाते थे। सन् १६२८ में अहमदनगर की बादशाहत दिल्ली के अधिकार में हो गई और गोलकुंडा और बीजापुर भी सन् १६८७ ई० में दिल्ली में मिल गए।

महाराष्ट्रों का राजस्थापन करनेवाला शिवा जी सन् १६२७ ई० में उत्पन्न हुआ।

उस के पूर्वजों का नाम भोसला था, जो लोग दौलताबाद के पास बेरूल गाँव में रहते थे।

शिवाजी का दादा मालोजी भोसला अपने वंश में पहिला प्रसिद्ध मनुष्य हुआ और उस ने अपने बेटे शहाजी॥ का विवाह अहमदनगर के बादशाह के दशहजारी सरदार जादोराव की बेटि से किया और पूना सूबा बादशाह से जागीर में पाया और शिवनेरी और चाकण दोनों किलों का सरदार भी नियत हुआ।

अहमदनगर की बादशाहत बिगडने पर शहाजी दिल्ली में शाहजहाँ के पास गया और वहाँ से अपनी जागीर कायम रखने की सनद ले आया, पर थोड़े ही दिन पीछे किसी वैमनस्य से दिल्ली का अधिकार छोड़ कर वह बीजापुर के बादशाह से जा मिला और अपने राज्य में कर्नाटक के बहुत से गाँव मिला लिये।

शिवाजी शिवनेरी किले में जनमा और तब उस का बाप कर्नाटक में रहता था, इस से उस ने छोटेपन में पूना प्रांत में दादोजी कोणदेव से शिक्षा पाई थी। छोटेहीपन से इस में वीरता के चिन्ह और लड़ाई के उत्साह प्रगट थे।

उन्नीस बरस की अवस्था में तोरन का किला जीत लिया और दादोजी कोणदेव के मरने पर पूना के जिले का सब काम अपने हाथ ले लिया।

बीजापुर के पुरंदर और दूसरे दूसरे कई किले अपने अधिकार में कर के उस पर सतोष न कर के दिल्ली के बादशाही देशों में भी लूट कर इसने अपना बल, सेना और धन बढ़ाया ।

मालव नाम की सूर जाति के लोग इस की सेना में बहुत थे और सन् १६४८ ई० में बीजापुर के बादशाह से इप के कल्याण की सूबेदारी लिया, परंतु जब बादशाह ने उसका बल बढ़ते देखा तो सन् १६५६ में अपने अफजल खॉ नामक सरदार को उस से लड़ने को भेजा, पर शिवाजी ने धोखा दे कर इस सरदार को मार डाला ।

सन् १६६४ ई० में शिवाजी का बाप मर गया और तब से उस ने अपना पद राजा रख कर अपने नाम की एक टकसाल जारी किया ।

यह पहले राजगढ़ और फिर रायगढ़ के किले में रहता था । उस ने अपने बहुत से किले बनाये थे, जिन में राजगढ़ और प्रतापगढ़ ये दो मुख्य थे ।

सन् १६५६ ई० में सामराज पंत को शिवाजी ने पेशवा नियत किया ।

बीजापुर का बादशाह तो शिवाजी को दमन करने में समर्थ न हुआ, औरगजेब ने राजा जसवंत सिंह को बहुत सी फौज दे कर शिवाजी को जीतने को भेजा, पर शिवाजी ने बादशाह के आधीन रहना स्वीकार कर के राजा से मेल कर लिया ।* और सन् १६६६ में आप भी दिल्ली गया, पर वहाँ उस का यथेष्ट आदर न हुआ, इस से उस ने बादशाह को कटु वचन कहा, जिस से थोड़े दिन तक कैद में रह कर फिर अपने बेटे समेत दक्खिन भाग गया । कुछ दिन पीछे औरगजेब ने उस को राजा का खिताब दिया और उसा अधिकार से उस ने दक्खिन में सन् १६७० में चौथ और सरदेशमुखी नाम के दो कर स्थापन किये । सन् १६६५ में इस ने पानी के राह से मालाबार

* जयपुराधीश महाराज जयसिंह के आने पर यह अधीनता स्वीकार की गई थी । (स०)

पर चढाई की और दो बेर सूरत लूटा। जब यह दूसरे बेर सूरत लूटने जाता था तब १५००० फौज इसके साथ थी और राह में हुबली नामक शहर लूटने से बहुत सा धन इस के हाथ आया और फिर तो वह यहाँ तक बलवान हो गया था कि जो अपने भाई बेङ्गो जी से बाप की जागीर बँटवाने और बीजापुर का इलाका लूटने को करनाटक की तरफ गया था तो इस के साथ ४००० पैदल और ३०००० सवार थे।

सामराज पत से पेशवाई ले कर मोरोपत पिजले को उस स्थान पर नियत किया और प्रतापराव गूजर इस का मुख्य सेनापति था, जिस के मरने पर हबीर राव मोहिता उसी काम पर हुआ।

सन् १६७६ में रामगढ़ में शिवाजी का विधिपूर्वक राज्याभिषेक हुआ और तब इसने आठ अपने मुख्य प्रधान रखे थे। पेशवापत, अमात्य, पतसचिव, मंत्री, सेनापति, सुमत, न्यायाधीश और पंडित-राव, यही आठ पद उस ने नियुक्त किये थे और अपने जीते हुए देशों का काम आकाजी सोनदेव के अधिकार में दिया।

जिस समय सब कोकन और पूना का इलाका और करनाटक और दूसरे देशों में भी कुछ पृथ्वी इस के आधीन थी उस समय सन् १६८० ई० में सभाजी और राजाराम नाम के दो पुत्र छोड़ कर तिरपन वर्ष की अवस्था में यह परलोक सिधारा।

शिवाजी के मरने के पीछे तेईस वर्ष की अवस्था में सभाजी गद्दी पर बैठा, पर यह ऐसा क्रूर और दुर्व्यसनी था कि इस से सब लोग दुखी थे। इस ने अपने छोटे भाई राजाराम की मा को मार डाला और सब पुराने कारवारियों को निकाल कर कलूसा* नामक कनौजिया ब्राह्मण को सब राजकाज सौंप दिया। इस की दुष्टता से इस के पिता का सब प्रबंध बिगड़ गया और सब सद्गुरु इस के अशुभ-चित्तक हो गये और यहाँ तक कि सन् १८८६ ई० में जब यह सगमेश्वर की ओर शिकार खेलने गया था तो इस को मुगलों ने पकड़ कर औरंगजेब की आज्ञा से कलूसा ब्राह्मण समेत तुलापुर में मार डाला।

* ठीक नाम कलश है। (स०)

इस का पुत्र शिवाजी जिस को साहू जी भी कहते हैं, औरगजेब की कैद में था, इस से इस का सौतेला भाई राजाराम गद्दी पर बैठा। इस ने सितारा में अपनी राजधानी स्थापन किया और पत प्रतिनिधि नाम का एक नया पद नियुक्त किया और बड़े भाई के बिगाड़े हुए सब प्रबन्धों को नए सिरे से सँवारा। यह १७०० ई० में मरा और फिर आठ वर्ष तक इस की स्त्री ताराबाई ने अपने पुत्र शिवाजी को गद्दी पर बिठा कर उस के नाम से राज्य का काम चलाया।

इन लोगों के समय में औरगजेब ने महाराष्ट्र को बहुत बिगाड़ना चाहा, परन्तु कुछ फल न हुआ, यहाँ तक कि वह सन् १७०७ में आप ही मर गया। जब सभाजी का पुत्र शिवाजी औरगजेब के पास रहता था तब औरगजेब इस के दादा को लुटेरा शिवाजी और उस को साहू शिवाजी कहता था, इसी से दूसरे शिवाजी का नाम साहूराजा हुआ। सन् १७०८ ई० में जब साहू औरगजेब* की कैद से छूट कर आया तब सरदारों ने उसे सितारे की गद्दी पर बिठाया, और तब उस की चाची ताराबाई ने अपने पुत्र शिवाजी को ले कर कोलापुर का एक अलग स्वतंत्र राज स्थापन किया।

जब साहू राजा १७ वर्ष तक कैद में था तब औरगजेब की बेटी उस पर और उस की मा पर बड़ी मेहरबान थी। इसी से औरगजेब ने अपने यहाँ के दो बड़े बड़े मरहटे सरदारों की बेटी उसे ब्याह दी थी और उसे बहुत सी जागीर भी दी थी। जब साहू राजा दिल्ली से सितारे आता था तब एक स्त्री ने अपना दूध पीनेवाला बालक उस के पैर पर रख दिया था, जिस के वश में अब अकलकोट के राजा हैं। साहू राजा का स्वभाव विषयी था, इसी से उस ने अपना सब काम धनाजी राव यादव को सौंप रक्खा था और उसने आवाजी पुरंदरे और बालाजी विश्वनाथ नाम के दो मनुष्य अपने नीचे रक्खे थे। धनाजी

* सन् १७०७ ई० में औरगजेब की मृत्यु हो गई थी और उसके पुत्र बहादुरशाह ने मराठों में फूट डालने को इसे छोड़ दिया। (स०)

के मरने पर सन् १७१४ ई० में बालाजी विश्वनाथ पेशवा हुआ और महाराष्ट्र के इतिहास में इस का नाम सब से प्रसिद्ध है।

साहू राजा बयालीस वर्ष राज कर के छ्ठाठ वर्ष की अवस्था में सन् १७४६ ई० में मर गया और इस के पीछे सितारे का राज्य पेशवा के अधिकार में रहा। यह मरते समय लिख गया था कि ताराबाई के पांते राजाराम* को गोद ले कर हमारी गद्दी पर बिठा कर राज काज पेशवा करें।

राजाराम सन् १७४६ ई० में नाम मात्र का राजा हो कर सन् १७७० तक राज्य करके अपुत्र मरा। फिर शिवाजी के भाजे के वंश का एक पुरुष दत्तक लेकर साहू महाराज के नाम से गद्दी पर बिठाया, जो सन् १८०८ ई० में मरा और उस के पीछे उस का पुत्र प्रताप सिंह गद्दी पर बैठा। इस को सन् १८१८ में सर्कार अंगरेज बहादुर ने पेशवा के राज्य से बहुत मुल्क दिया, पर सन् १८४६ में इस पर दोषारोप होने से अंगरेजों ने इसे निकाल कर इसके छोटे भाई शाहाजी को गद्दी पर बिठाया, जो सन् १८४८ ई० में निर्वंश मर कर इस वंश का अंतिम राजा हुआ और उसका सारा राज्य सर्कारी राज्य में मिल गया।

दूसरा भाग।

बालाजी विश्वनाथ ने पेशवा होकर सैयदों की सहायता से दिल्ली के परतंत्र बादशाह से अपने स्वामी का गया हुआ सब राज्य फेर लिया और छ वर्ष पेशवाई करके सन् १७२० में सासवड़ गाँव में मर गया।† उसी साल में हैदराबाद के नवाबों का मूल पुरुष निजामुलमुल्क नर्मदा के इस पार आकर बादशाही सेना से लड़ाई कर रहा था और अपना अधिकार बहुत बढ़ा लिया था।

* ताराबाई के पौत्र का नाम रामराजा था, भूल से राजाराम लिख गया है। (स०)

† १ अप्रैल सन् १७२० ई० को मृत्यु। (स०)

साहू राजा ने बालाजी विश्वनाथ के बड़े पुत्र बाजीराव को पेशवाई का अधिकार दिया। यह मनुष्य शूर और युद्ध में बड़ा कुशल था और उस का छोटा भाई चिमनाजी आप्पा भी बड़ा बुद्धिमान और वीर था और अपने बड़े भाई की राज्य और लड़ाई के कामों में बड़ी सहायता करता था। निजामुलमुल्क से इस ने तीन लड़ाई बड़ी भारी भारी जीती और गुजरात, मालवा इत्यादि अनेक देशों पर अपना इस्तियार कर लिया और अपनी सेना ले कर सारे हिंदुस्थान को लूटता और जीतता फिरता था। सेधिया, हुल्कर और गाइकवाड ने इसी के समय उत्कर्ष पाया, पर सेधिया के पुरुषा पहले से बादशाही फौज के सारदारों में थे। वरच कहते हैं कि औरंगजेब ने इन्हीं पुरुषों में से किसी की बेटी साहूराजा का ब्याही थी। नागपुर वालों ने भी इसी के समय राज पाया। चिमनाजी आप्पा ने पोर्तुगीज लोगों से साष्टीवेट* का इलाका बड़ी बहादुरी से छीन लिया था। बाजीराव सन् १७४० में मरा और उस का बड़ा पुत्र बालाजी उर्फ नाना साहब पेशवा हुआ। इस का एक छोटा भाई रघुनाथ राव नाम का था। इस ने पूना को अपनी राजधानी बनाया। इस के छोटे भाई के अधिकार में राज्य का सब काम था। यद्यपि नाना साहब राज्य के कामों में बड़ा चतुर था पर कपटी और बड़ा आलसी मनुष्य था, पर उस के दोनों भाई अपने काम में ऐसे सावधान थे कि उस की बात में कुछ फरक न पड़ने पाया।

सदाशिव राव भाऊ ने रामचंद्र बाबा शैलबी को साथ लेकर महाराष्ट्री राज्य का फिर से नया और पक्का प्रबंध किया। महाराष्ट्रों का बल उस समय पूरा जमा हुआ था और हिंदुस्तान में ये लोग चारों ओर चढ़ाईयों करते फिरते थे। दिल्ली का बादशाह तो मानो इन की कठपुतली था। नाना साहब से नागपुर के सरदार राघोजी भोसला से कुछ वैमनस्य हो गया था, पर साहू राजा ने बीच में पड़ कर बिहार, अयोध्या और बंगाल का मरहटी अधिकार भोसला से छोड़वा कर आपस का द्वेष मिटा दिया।

* सालसेट । (स०)

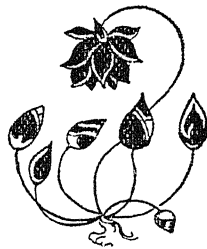
सन् १७४८ ई० में एक सौ चार वर्ष का होकर निजामुलमुल्क मर गया। उस के पीछे बारह वर्ष तक उसका राज्य अव्यवस्थित रहा, फिर उस के पुत्रों में से निजामअली नाम के एक मनुष्य ने वह राज्य पाया। रघुनाथ राव ने अटक से कटक तक हिंदुस्तान को दो बेर जीता, पर वहाँ का रुपया वसूल करना हुल्कर और सेधिया के अधिकार में करके आप फिर आया।

इसी अवसर में अहमदशाह अफगानों की बड़ी भारी फौज लेकर हिंदुस्तान में मराठों को जीतने के लिये आया। तब सदाशिव राव भाऊ और पेशवा का बड़ा लड़का विश्वास राव ये दोनों सेधिया, हुल्कर, गाडकवाड और और और सर्दारों के साथ डेढ़ लाख पैदल, पचपन हजार सवार और दो सौ तोप की फौज से दिल्ली की ओर चले और सन् १७६० ई० में जब मरहटों ने दिल्ली जीती थी तब से इन की बहुत सी फौज दिल्ली में भी थी सो वह फौज भी इन लोगों के साथ मिल गई, पर दो महीने पीछे इन के फौज में अनाज का ऐसा टोटा पड़ा कि मरहटों से सिवा लड़ने के और कुछ न बन पड़ा। यह बड़ी लड़ाई पानीपत के मैदान में सन् १७६१ ई० के जनवरी महीने की सातवीं तारीख को हुई। भाऊ निजामअली के जीतने से ऐसा गर्वित हो रहा था कि इस लड़ाई को वह बड़ी असावधानी से लड़ा। जब उस ने सुना कि विश्वास राव बहुत जखमी हो गया है तब हाथी पर से उतर पड़ा और फिर उस का पता न लगा। जनको जी सेधिया और इब्राहीम खॉ गारदी भी मारे गये और दूसरे भी अनेक बड़े बड़े सरदार मारे गये, और मरहटों की ऐसी भारी हार हुई कि सारे दक्खिन में सियापा पड़ गया। और नाना साहेब को तो इस हार से ऐसी ग्लानि और दुःख हुआ कि थोड़े ही दिन पीछे परलोक सिधारे। इस मनुष्य के समय में जैसी पहिले महाराष्ट्रों की वृद्धि हुई थी वैसाही एक साथ क्षय भी हो गया। सन् १७६१ में बालाजी बाजीराव उर्फ नाना साहेब के मरने पीछे उन का पुत्र पहिला माधवराव गद्दी पर बैठा। यह स्वभाव का न्यायी सूर धीर और दयालु था। मराठी राज से बेगार की चाल इस ने एक दम उठा दी थी और

गरीबी के पालने से इस का चित्त बहुत ही बहलता था। नाना फड़न-
वीस नामक प्रसिद्ध मनुष्य इस का मुख्य वजीर था और मराठी राज्य
की आमदनी उस के समय सात करोड़ रुपया थी। इसी के काल में
हैदरअली ने मैसूर के राज की नेव दी थी। इस ने राघोबा दादा को
कैद कर के पूने भेज दिया और आप न्याय और धर्म से ग्यारह बरस
राज कर के अट्ठाईस बरस की अवस्था में क्षय रोग से मरा। इस के
मरने के पीछे इस के भाई नारायण राव को गद्दी पर बैठाया, पर आठ
ही महीने पीछे रघुनाथ राव ने उस को एक सूबेदार से मरवा डाला
और आप गद्दी पर बैठा। इस से सब कारबारी इतने नाराज थे कि
जब नारायण राव की स्त्री गंगाबाई (जो विधवा होने के समय गर्भ-
वती थी) पुत्र जनी तो सवाई माधवराव के नाम से उस को राजा
बना के उस के नाम की मुनादी फिरवा दी और नाना फड़नवीस सब
काम काज करने लगा। राघोबा ने अंगरेजों से इस शर्त पर सहायता
चाही कि साष्टीवेट, बसई गाँव और गुजरात के कुछ इलाके अंगरेज
सरकार को दिये जायँ, पर पोर्तुगीज और बादशाह के कलह से अंग-
रेजों ने आप ही वह वेट ले लिया और फिर कलकत्ते के गवर्नर के
लिखे अनुसार नाना फड़नवीस ने साष्टीवेट अंगरेजों को लिख दिया
और कोपर गाँव में राघोबा को कुछ महीना कर के रख दिया। राघोबा
दादा को बाजीराव, चिमना आप्पा और अमृतराव तीन पुत्र थे परंतु
अमृतराव दत्तक थे। राघोबा का कई मनोरथ पूरा नहीं हुआ और
सन् १७८४ में मर गया। नाना फड़नवीस से महाजी सेधिया से कुछ
लाग थी, इस से महाजी उस के ताबे कभी नहीं हुआ और सदा कुछ
उत्पात करता रहा। नाना की फौज के हरिपत फडके और परशुराम
पत पट्टवर्द्धन ये दो बड़े सरदार थे। सन् १७६५ में निजाम अली से
महाराष्ट्र लोगों से एक लड़ाई, जिस में मरहटे जीते और अंगरेजों से
भी तीन बरस तक कुछ कलह रही, पर फिर मेल हो गया। सन्
१७६६ में नाना फड़नवीस के वश में रहने के दुःख से माधव राव
गिर के मर गया और राघोबा का बड़ा बेटा दूसरा बाजीराव पेशवा
हुआ, पर इस से भी नाना फड़नवीस से खपपट चली ही गई। बाजी-
राव ने दौलतराव सेधिया को उभारा और उस ने छल बल कर के नाना

फडनवीस को नगर के किले में कैद कर लिया, पर बाजीराव को उस के कैद से छुड़ा कर फिर से दीवान बनाना पड़ा, क्योंकि ऐसा चतुर मनुष्य उस काल में उस को दूसरा मिलना कठिन था। नाना फडनवीस सन् १८०० में मर गया और मराठा राज्य की लक्ष्मी और बल अपने साथ लेता गया। राज पर बैठने के पहिले बाजीराव ने दौलतराव से करार किया था कि हम पेशवा होंगे तो तुम को दो करोड़ रुपया देगे, पर जब इतना रुपया आप न दे सका तो दौलतराव के साथ पूना लूटा। सन् १८०२ में जब दौलतराव कहीं दौरा करने गया था तब यशवन्त राव हुल्कर ने पूना पर चढ़ाई किया और पेशवा और सेधिया दोनों की सेना को हरा कर पूने को खूब लूटा। बाजीराव इस समय भाग कर अंगरेजों की शरण गया और उन से बसई में यह बात ठहराई कि सरकारी ८००० फौज पूने में रहें और बाजीराव को शत्रुओं से बचावें और उस का सब खर्च बाजीराव दे। अंगरेजी फौज पहुँच जाने के पूर्व ही हुल्कर पूना छोड़ के चला गया और बाजीराव फिर से पेशवा हुआ। बाजीराव ऊपर से तो अंगरेजों से मेल रखता था पर भीतर से बड़ाही बैर रखता था और दूसरे राजों को बहकाने सिवा आप भी छिपी छिपी फौज भरती करता जाता था। सन् १८१५ में गंगाधर शास्त्री पट्टवर्धन जो गाइकवाड का वकील हो कर सरकारी अंगरेज की सलाह से बाजीराव के दरबार में गया था, उस को बाजीराव ने त्र्यंबक डेगला नाम के एक अपने मुँहलगे हुये सरदार से मरवा डाला, जो सरकारी के और बाजीराव के बैर का मुख्य कारण हुआ और सरकारी ने उस त्र्यंबक को सन् १८१८ में पकड़ कर चुनार के किले में कैद किया। सरकारी फौज इस समय गवर्नर-जेनरल की आज्ञा से पिडारो को शमन करती फिरती थी कि इसी बीच में बाजीराव ने भी किसी बहाने से सरकारी से लड़ाई करनी आरम्भ कर दी और बापू गोखला को सेनापति नियत किया, पर अत में हार कर सन् १८१८ ई० की ३ जून को मालकम साहेब के शरण में जाकर आठ लाख रुपया साल लेकर बिदूर में रहना अगीकार किया। और इसी बीच में अष्ट गाँव पर छापामार के सितारा के राजा को पकड़ लिया और इसी लड़ाई में बापू मारा गया। जब बाजीराव भागा फिरता था, उन्हीं

दिनो मे भीमा के किनारे कारै गाँव मे मरहठो की फौज से और सर्कारी फौज से एक बड़ा घोर युद्ध हुआ, जिसमे सर्कारी ३०० सिपाही और बीस अंगरेज मारे गये, पर इन लोगों ने बहादुरी से उनको आगे न बढ़ने दिया । सर्कार की ओर से यहाँ जयसूचक एक कीर्तिस्तंभ बना है । सर्कार ने महाराष्ट्र देश का राज अपने हाथ मे लेकर एलफिंस्टन साहेब को वहाँ का प्रबंध सौपा और पूर्वोक्त साहब ने महाराष्ट्र की परंपरा के मान और रीति का पालन कर के किसी की जागीर किसी के साथ बंदोबस्त कर के वहाँ की प्रजा को ऐसा सतुष्ट किया कि वे लोग अब तक उन को स्मरण करते हैं ।

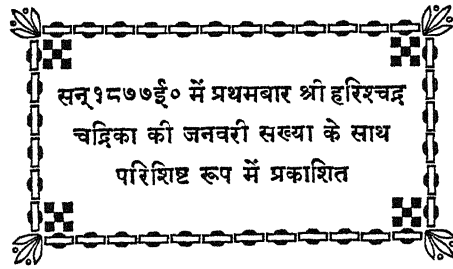


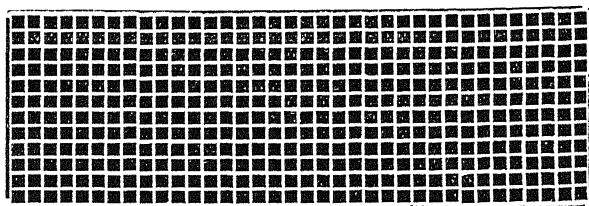


दिल्ली दरबार दर्पण

दोहा

जयति राजराजेश्वरी जय युवराज कुमार ।
जय नृप प्रतिनिधि कवि लिटन जय दिल्ली दरबार ॥
स्नेह भरन तम हरन दोउ प्रजन करन उँजियार ।
भयो देहली दीप सो यह देहली दरबार ॥





दिल्ली दरबार दर्पण



सब राजाओं की मुलाकातो का हाल अलग अलग लिखना आवश्यक नहीं, क्योंकि सब के साथ वही मामूली बातें हुईं । सब बड़े बड़े शासनाधिकारी राजाओं को एक एक रेशमी झुंडा और सोने का तगमा मिला । झुंडे अत्यंत सुंदर थे । पीतल के चमकीले मोटे मोटे डंडों पर राजराजेश्वरी का एक मुकुट बना था और एक एक पटरी लगी थी जिस पर झुंडा पाने वाले राजा का नाम लिखा था और फरहरे पर जो डंडे से लटकता था स्पष्ट रीति पर उनके शस्त्र आदि के चिह्न बने हुए थे । झुंडा और तगमा देने के समय श्रीयुत वाइसराय ने हर एक राजा से ये वाक्य कहे :—

“मैं श्रीमती महारानी की तरफ से यह झुंडा खास आप के लिये देता हूँ, जो उन के हिंदुस्तान की राजराजेश्वरी की पदवी लेने का यादगार रहेगा । श्रीमती को भरोसा है कि जब कभी यह झुंडा खुलेगा आप को उसे देखते ही केवल इसी बात का ध्यान न होगा कि इंगलिस्तान के राज्य के साथ आप के खैरखाह राजसी घराने का कैसा दृढ़ संबंध है वरन् यह भी कि सरकार की यह बड़ी भारी इच्छा है कि आप के कुल को प्रतापी, प्रारब्धी और अचल देखे । मैं श्रीमती महारानी हिंदुस्तान की राजराजेश्वरी की आज्ञानुसार आप को यह तगमा :

भी पहनाता हूँ। ईश्वर करे आप इसे बहुत दिन तक पहिने और आप के पीछे यह आप के कुल में बहुत दिन तक रह कर इस शुभ दिन की याद दिलावे जो इस पर छपा है।”

शेष राजाओं को उन के पद के अनुसार सोने या चाँदी के केवल तगमे ही मिले। किलात के खों को भी भड़ा नहीं मिला, पर उन्हें एक हाथी, जिस पर ४००० की लागत का हौदा था, जड़ाऊ गहने, घड़ी, कारचोबी कपड़े, कमखाब के थान वगैरह सब मिला कर २५००० की चीजे तुहफे में मिलीं। यह बात किसी दूसरे के लिये नहीं हुई थी। इस के सिवाय जो सरदार उन के साथ आए थे उन्हें भी किरितियों में लगा कर दस हजार रुपये की चीजे दी गईं। प्रायः लोगों को इस बात के जानने का उत्साह होगा कि खों का रूप और वस्त्र कैसा था। निस्सन्देह जो कपड़ा खों पहने थे वह उन के साथियों से बहुत अच्छा था तो भी उन की या उन के किसी साथी की शोभा उन मुगलों से बढ कर न थी जो बाज़ार में मेवा लिये घूमा करते हैं। हाँ, कुछ फर्क था तो इतना था कि लबी गम्किन दाढ़ी के कारण खों साहिब का चिहरा बड़ा भयानक लगता था। इन्हें भड़ा न मिलने का कारण यह समझना चाहिये कि यह बिल्कुल स्वतंत्र है। इन्हें आने और जाने के समय श्रीयुत वाइसराय गलीचे के किनारे तक पहुँचा गए थे, पर बैठने के लिये इन्हें भी वाइसराय के चबूतरे के नीचे वहीं कुर्सी मिली थी जो और राजाओं को। खों साहिब के मिजाज में रूखापन बहुत है। एक प्रतिष्ठित बगाली इन के डेरे पर मुलाकात के लिये गए थे। खों ने पूछा, क्यों आए हो? बाबू साहिब ने कहा, आप की मुलाकात को। इस पर खों बोले कि अच्छा, आप हम को देख चुके और हम आप को, अब जाइये।

बहुत से छोटे छोटे राजाओं की बोलचाल का ढग भी, जिस समय वे वाइसराय से मिलने आए थे, सन्नेप के साथ लिखने के योग्य है। कोई तो दूर ही से हाथ जोड़े आए, और दो एक ऐसे थे कि जब एडि-कॉग के बदन झुका कर इशारा करने पर भी उन्होंने सलाम न किया तो एडि-कॉग ने पीठ पकड़ कर उन्हें धीरे से झुका दिया। कोई बैठ कर उठना जानते ही न थे, यहाँ तक कि एडि-कॉग को “उठो” कहना पड़ता

था। कोई झुंडा, तगमा, सलामी और ग्विताब पाने पर भी एक शब्द धन्यवाद का नहीं बोल सके और कोई बिचारे इन में से दो ही एक पदार्थ पा कर ऐसे प्रसन्न हुए कि श्रीयुत वाइसराय पर अपनी जान और माल निछावर करने को तैयार थे। सब से बढ कर बुद्धिमान हमें एक महात्मा देख पड़े जिन से वाइसराय ने कहा कि आपका नगर तो तीर्थ गिना जाता है, पर हम आशा करते हैं कि आप इस समय दिल्ली को भी तीर्थ ही के समान पाते हैं। इस के जवाब में वह बेवडक बोल उठे कि यह जगह तो सब तीर्थों से बढ कर है, जहाँ आप हमारे “खुदा” मौजूद है। नवाब लुहारू की भी अगरेजी में बात चीत सुन कर ऐसे बहुत कम लाग होंगे जिन्हें हसी न आई हो। नवाब साहिब बोलते तो बड़े धड़ाके स थे, पर उसा के साथ कायदे और मुहावरे के भी खूब हाथ पाँव तोड़ते थे। कितने वाक्य ऐसे थे जिन के कुछ अर्थ ही नहा हो सकते, पर नवाब साहिब को अपना अगरेजी का ऐसा कुछ विश्वास था कि अपने मुँह से केवल अपने ही को नहीं वरन् अपने दोनों लड़का का भी अगरेजी, अरबी, ज्योतिष, गणित आदि ईश्वर जाने कितनी विद्याओं का पंडित बखान गए। नवाब साहिब ने कहा कि हम ने और रईसों की तरह अपना उमर खेल कूद में नहीं गवाई वरन् लड़कपन हा से विद्या के उपाजें में चित्त लगाया और पूरे पंडित और कवि हुए। इस के सिवाय नवाब साहिब ने बहुत से राज-भक्ति के वाक्य भा कहे। वाइसराय ने उत्तर दिया कि हम आप की अगरेजी विद्या पर इतना मुबारकवाद नहीं देते जितना अगरेजों के समान आप का चित्त हाने के लिये। फिर नवाब साहिब ने कहा कि मैंने इस भारी अवसर के वर्णन में अरबी और फारसी का एक पद्य ग्रंथ बनाया है जिसे मैं चाहता हूँ कि किसी समय श्रीयुत को सुनाऊँ। श्रीयुत ने जवाब दिया कि मुझे भी कविता का बड़ा अनुराग है और मैं आप सा एक भाई-कवि (Brother-poet) देख कर बहुत प्रसन्न हुआ, और आप की कविता सुनने के लिये कोई अवकाश का समय अवश्य निकालूँगा।

२६ तारीख का सब के अंत में महारानी तंजौर वाइसराय से मुलाकात का आई। ये तास का सब वस्त्र पहने थीं और मुँह पर

भी ताल का नकाब पड़ा हुआ था। इस के सिवाय उन के हाथ पॉव दस्ताने और मोजे से ऐसे ढके थे कि सब के जी में उन्हें देखने की इच्छा ही रह गई। महारानी के साथ में उन के पति राजा सखाराम साहिब और दो लड़कों के सिवाय उन की अनुवादक मिसेज फर्थ भी थीं। महारानी ने पहले आकर वाइसराय से हाथ मिलाया और अपनी कुर्सी पर बैठ गई। श्रीयुत वाइसराय ने उन के दिल्ली आने पर अपनी प्रसन्नता प्रगट का और पूछा कि आप को इतनी भारी यात्रा में अधिक कष्ट तो नहीं हुआ ? महारानी अपनी भाषा की बोलचाल में बेगम भूपाल की तरह चतुर न थीं, इस लिये ज़ियादा बातचीत मिसेज फर्थ से हुई, जिन्हें श्रीयुत ने प्रसन्न हो कर “मनभावनी अनुवादक” कहा। वाइसराय की किसी बात के उत्तर में एक बार महारानी के मुँह से “यस” निकल गया, जिस पर श्रीयुत ने बड़ा हर्ष प्रगट किया कि महारानी अँगरेजी भी बोल सकती हैं, पर अनुवादक मेंम साहिब ने कहा कि वे अँगरेजी में दो चार शब्द से अधिक नहीं जानतीं।

इस वर्णन के अंत में यह लिखना अवश्य है कि श्रीयुत वाइसराय लोगो से इतनी मनोहर रीति पर बातचीत करते थे जिस से सब मगन हो जाते थे और ऐसा समझते थे कि वाइसराय ने हमारा सबसे बढ़ कर आदर सत्कार किया। भेट होने के समय श्रीयुत ने हर एक से कहा कि आप से दोस्ती कर के हम अत्यंत प्रसन्न हुए और तगमा पहिनाने के समय भी बड़े स्नेह से उन की पीठ पर हाथ रख कर बात की।

१ जनवरी को दरबार का महोत्सव हुआ।

यह दरबार, जो हिंदुस्तान के इतिहास में सदा प्रसिद्ध रहेगा, एक बड़े भारी मैदान में नगर से पाँच मील पर हुआ था। बीच में श्रीयुत वाइसराय का षट्कोण चबूतरा था, जिसकी गुबदनुमा छत पर लाल कपड़ा चढ़ा और सुनहला रुपहला तथा शीशे का काम बना था। कगुरे के ऊपर कलसे की जगह श्रीमती राजराजेश्वरी का सुनहला मुकुट लगा था। इस चबूतरे पर श्रीयुत अपने राजसिंहासन में सुशोभित हुए थे। उन के बगल में एक कुर्सी पर लेडी साहिब बैठी थी और ठीक पीछे खवास लोग हाथों में चंवर लिये और श्रीयुत के ऊपर कारचोबी छत्र लगाए खड़े थे। वाइसराय के सिंहासन के दोनों तरफ दो पेज (दामन

बरदार), जिन में एक श्रीयुत महाराज जबू का अत्यंत सुंदर सब से छोटा राजकुमार और दूसरा कर्नल बर्न का पुत्र था, खड़े थे और उन के दहने बाएँ और पीछे मुसाहिव और सेक्रेटरी लोग अपने अपने स्थानों पर खड़े थे । बाइसराय के इस चबूतरे के ठाँक सामने कुछ दूर पर उस से नीचा एक अर्द्धचंद्राकार चबूतरा था, जिस पर शासनाधिकारी राजा लोग और उन के मुसाहिव, मदराम और बबई के गवरनर, पजाब, बंगाल और पश्चिमोत्तर देश के लेफ्टिनेंट गवरनर, और हिंदुस्तान के कमांडरइनचीफ अपने अपने अधिकारियों समेत सुशोभित थे । इस चबूतरे की छत बहुत सुंदर नीले रंग के साटन की थी, जिस के आगे नहरियादार छज्जा बहुत सजीला लगा था । लहरिये के बीच बीच में सुनहले काम के चौद तारे बने थे । राजाओं की कुर्सियाँ भी नीली साटन से मढ़ी थीं और हर एक के सामने वे फूँडे गडे थे जो उन्हें बाइसराय ने दिये थे और पीछे अधिकारियों की कुर्सियाँ लगी थीं, जिन पर भी नीली साटन चढ़ी थी । हर एक राजा के साथ एक एक पोलिटिकल अफसर भी था । इन के सिवाय गवर्नमेंट के भारी भारी अधिकारी भी यहीं बैठे थे । राजा लोग अपने अपने प्रांतों के अनुसार बैठाए गए थे, जिस से ऊपर नीचे बैठने का बखेडा बिल्कुल निकल गया था । सब मिला कर तिरसठ शासनाधिकारी राजाओं को इस चबूतरे पर जगह मिली थी, जिनके नाम नीचे लिखे हैं ।—

महाराज अजयगढ़, बडौदा, बिजावर, भरतपुर, चरखारी, दतिया, ग्वालियर, इंदौर, जयपुर, जबू, जोधपुर, करौली, किशुनगढ़, पन्ना, मैसूर, रीवाँ, उर्छा, महाराजा उदयपुर, महाराज राजा अलवर, बूंदी, महाराज राना भलावर, राना धौलपुर, राजा बिलासपुर, बमरा, बिरोदा, चबा, छतरपुर, देवास, धार, फरीदकोट, जींद, खरोद, कूचबिहार, मडो, नाभा, नाहन, राजपीपला, रतलाम, समथर, सुकेत, टिहरी, राव जिगनी, टोरी, नवाब टोक, पटौदी, मलेरकोटला, लुहारू, जूनागढ़, जौरा, दुलाना, बहावलपुर, जागीरदार अलीपुरा, बेगम भूपाल, निजाम हैदराबाद, सरदार कलसिया, ठाकुर साहिब भावनगर, मुर्वी, पिपलोदा, जागीरदार पालदेव, मीर खैरपुर, महत कोदका, नदगाँव और जाम नवानगर ।

वाइसराय के सिंहासन के पीछे, परतु राजसी चबूतरे की अपेक्षा उस से अधिक पास, धनुषखड के आकार की दो श्रेणियाँ चबूतरो की और बनी थीं जो दस भागो में बाँट दी गई थीं। इन पर आगे की तरफ थोड़ी सी कुर्सियाँ और पीछे सीढ़ीनुमा बेंचे लगी थीं, जिन पर नीला कपड़ा मढ़ा था। यहाँ ऐसे राजाओं का जिन्हें शासन का अधिकार नहीं है और दूसरे सरदारों, रईसों समाचारपत्रों के संपादकों और यूरोपियन तथा हिंदुस्तानी अधिकारियों को, जो गवर्नमेंट के नेवते में आये थे या जिन्हें तमाशा देखने के लिये टिकट मिले थे, बैठने की जगह दी गई थी। ये ३००० के अनुमान होंगे। किलात के खॉ, गोआ के गवर्नर जनरल, विदेशी राजदूत, बाहरी राज्यों के प्रतिनिधि समाज और अन्य देश संबंधी कासल लोगों की कुर्सियाँ भी श्रीयुत वाइसराय के पीछे सरदारों और रईसों की चौकियों के आगे लगी थीं।

दरबार की जगह के दक्खिन तरफ १५००० से ज्यादा सरकारी फौज हथियार बाँधे लैस खड़ी थी और उत्तर तरफ राजा लोगों की सजी पलटने भौंति भौंति की वरदी पहने और चित्र विचित्र शस्त्र धारण किये परा बाँधे खड़ी थीं। इन सब की शोभा देखने से काम रखती थी। इस के सिवाय राजा लोगों के हाथियों के परे जिन पर सुनहली अमारियाँ कसी थीं और कारचोबी झूले पड़ी थीं, तोपों की कतार, सवारों को नगी तलवारा और भालों की चमक, फरहरो का उड़ना, और दो लाख के अनुमान तमाशा देखने वालों की भीड़ जो मैदान में डटी थी, ऐसा समा दिखलाती थी जिसे देख जो जहाँ था वहीं हक्का बक्का हो खड़ा रह जाता था। वाइसराय के सिंहासन के दोनों तरफ हाइलैण्डर लोगों का गार्ड ऑफ ऑनर और बाजेवाले थे, और शासनाधिकारी राजाओं के चबूतरे पर जाने के जो रास्ते बाहर की तरफ थे उन के दोनों ओर भा गार्ड ऑफ ऑनर खड़े थे। पौने बारह बजे तक सब दरबारी लोग अपनी अपनी जगहों पर आ गए थे। ठीक बारह बजे श्रीयुत वाइसराय की सवारी पहुँची और धनुष खड आकार के चबूतरो की श्रेणियों के पास एक छोटे से खम्भे के दरवाजे पर ठहरी। सवारी पहुँचते ही बिलकुल फौज ने शस्त्रों से सलामी उतारी पर तोपें नहीं छाड़ी गईं। खम्भे में श्रीयुत ने जाकर स्टार ऑफ इंडिया के परम प्रति-

प्रित पद के ग्राड मास्टर का वस्त्र धारण किया । यहाँ से श्रीयुत राजसी छत्र के तले अपने राजसिंहासन की ओर बढ़े । श्री लेडी लिटन श्रीयुत के साथ थीं और दोनों दामनवरदार बालक, जिन का हाल ऊपर लिखा गया है, पीछे दो तरफ से दामन उठाए हुए थे । श्रीयुत के चलते ही बदीजन (हेरल्ड लोगो) ने अपनी तुरहियों एक साथ बहुत मधुर रीति पर बजाई और फौजी बाजे से ग्राड मार्च बजने लगा । जब श्रीयुत राजसिंहासनवाले मनोहर चबूतरे पर चढ़ने लगे तो ग्राडमार्च का बाजा बंद हो गया और नैशनल ऐन्थेम अर्थात् (गौड सेव दि क्वीन—ईश्वर महारानी को चिरजीवी रखे) का बाजा बजने लगा और गार्ड्स ऑव ऑनर ने प्रतिष्ठा के लिये अपने शस्त्र झुका दिये । ज्योंही श्रीयुत राजसिंहासन पर सुशोभित हुए, बाजे बंद हो गए और सब राजा महाराजा, जो वाइसराय के आने के समय खड़े हो गए थे, बैठ गए । इस के पीछे श्रीयुत ने मुख्य बदी (चीफ हेरल्ड) को आज्ञा की कि श्रीमती महारानी के राजराजेश्वरी की पदवी लेने के विषय में अगरेजी में राजाज्ञापत्र पढ़ा । यह आज्ञा हाते ही बदीजनों ने, जो दो पॉती में राज्यसिंहासन के चबूतरे के नीचे खड़े थे, तुरही बजाई और उस के बंद होने पर मुख्य बदी ने नीचे की सीढ़ी पर खड़े होकर बड़े ऊँचे स्वर से राजाज्ञापत्र पढ़ा, जिसका उल्था यह है :—

महारानी विक्टोरिया

ऐसी अवस्था में कि हाल में पार्लियामेंट की जो सभा हुई उन में एक ऐक्ट पास हुआ है, जिस के द्वारा परम कृपालु महारानी को यह अधिकार मिला है कि यूनाइटेड किंगडम और उस के अधीन देशों की राजसवधी पदवियों और प्रशस्तियों में श्रीमती जो कुछ चाहें बढ़ा ले और इस ऐक्ट में यह भी वर्णन है कि ग्रेट ब्रिटेन और आयरलैंड के एक में मिल जाने के लिये जो नियम बने थे उन के अनुसार भी यह अधिकार मिला था कि यूनाइटेड किंगडम और उस के अधीन देशों की राजसवधी पदवी और प्रशस्ति इस संयोग के पीछे वही होगी जो श्रीमती ऐसे राजाज्ञापत्र के द्वारा प्रकाश करेगी, जिस पर राज की सुहर छपी रहे । और इस ऐक्ट में यह भी वर्णन है कि ऊपर लिखे

हुए नियम और उस राजाज्ञापत्र के अनुसार जो १ जनवरी सन् १८०१ को राजसी मुहर होने के पीछे प्रकाश किया गया, हम ने यह पदवी ली “विक्टोरिया ईश्वर की कृपा से ग्रेट ब्रिटेन और आयरलैंड के संयुक्त राज की महारानी स्वधर्म रक्षिणी,” और इस ऐक्ट में यह भी वर्णन है कि उस नियम के अनुसार, जो हिंदुस्तान के उत्तम शासन के हेतु बनाया गया था, हिंदुस्तान के राज का अधिकार, जो उस समय तक हमारी ओर से ईस्ट इंडिया कंपनी को संपूर्ण था, अब हमारे निज अधिकार में आ गया और हमारे नाम से उस का शासन होगा। इस नये अधिकार की कि हम कोई विशेष पदवी ले और इन सब वर्णनों के अनंतर इस ऐक्ट में यह नियम सिद्ध किया गया है कि ऊपर लिखी हुई बात के स्मरण निमित्त कि हम ने अपने मुहर किये हुए राजाज्ञापत्र के द्वारा हिंदुस्तान के शासन का अधिकार अपने हाथ में ले लिया, हम को यह योग्यता होगी कि यूनाइटेड किंगडम और उस के आधीन देशों की राजसबधी पदवियों और प्रशस्तियों में जो कुछ उचित समझे बढा ले। इस लिये अब हम अपने प्रीवी काउंसिल की समिति से योग्य समझ कर यह प्रचलित और प्रकाशित करते हैं कि आगे को, जहाँ सुगमता के साथ हो सके, सब अवसरों में और संपूर्ण राजपत्रों पर जिन में हमारी पदवियाँ और प्रशस्तियाँ लिखी जाती हैं, सिवाय सनद, कमिशन, अधिकारदायक पत्र दानपत्र, आज्ञापत्र, नियोगपत्र, और इसी प्रकार के दूसरे पत्रों के, जिन का प्रचार यूनाइटेड किंगडम के बाहर नहीं है, यूनाइटेड किंगडम और उस के अधीन देशों की राजसबधी पदवियों में नोचे लिखा हुआ मिला दिया जाय, अर्थात् लैटिन भाषा में “इंडि ईम्पेरेट्रिक्स” [हिंदुस्तान की राजराजेश्वरी] और अंगरेजी भाषा में “एम्प्रेस ऑव इंडिया”। और हमारी यह इच्छा और प्रसन्नता है कि उन राजसबधी पत्रों में जिन का वर्णन ऊपर हुआ है यह यह नई पदवी न लिखी जाय। और हमारी यह भी इच्छा और प्रसन्नता है कि सोने चाँदी और तौबे के सब सिक्के, जो आज कल यूनाइटेड किंगडम में प्रचलित हैं और नीतिविरुद्ध नहीं गिने जाते और इसी प्रकार तथा आकार के दूसरे सिक्के जो हमारी आज्ञा से अब छापे जायेंगे, हमारी नई पदवी लेने से भी नीतिविरुद्ध

न समझे जायेंगे, और जो सिक्के यूनाइटेड किंगडम के अधीन देशों में छापे जायेंगे और जिन का वर्णन राजाज्ञापत्र में उन जगहों के नियमित और प्रचलित द्रव्य करके किया गया है और जिन पर हमारी संपूर्ण पदवियाँ या प्रशस्तियाँ या उन का कोई भाग रहे, और वे सिक्के जो राजाज्ञापत्र के अनुसार अब छापे और चलाए जायेंगे इस नई पदवी के बिना भी उस देश के नियमित और प्रचलित द्रव्य समझे जायेंगे, जब तक कि इस विषय में हमारी कोई दूसरी प्रसन्नता न प्रगट की जायगा।

हमारी विडसर की कचहरी से २८ अप्रैल को एक हजार आठ सौ छिहत्तर के सन् में हमारे राज के उनतालासवें बरस में प्रसिद्ध किया गया।

ईश्वर महारानी को चिरजीव रखे।

जब चीफ हेरल्ड राजाज्ञापत्र को अंगरेजी में पढ़ चुका तो हेरल्ड लोगों ने फिर तुरही बजाई। इस के पीछे फॉरेन सेक्रेटरी ने उर्दू में तर्जुमा पढ़ा। इस के समाप्त होते ही बादशाही झंडा खड़ा किया गया और तोपखाने से, जो दरबार के मैदान में मौजूद था, १०१ तोपों की सलामी हुई। चौतीस चौतीस सलामी होने के बाद बंदूकों की बाढ़ें दगिँ और जब १०१ सलामियाँ तोपों से हो चुकीं तब फिर बाढ़ें छूटीं और नेशनल ऐन्थेम का बाजा बजने लगा।

इसके अनंतर श्रीयुत वाइसराय समाज को एड्रेस करने के अभिप्राय से खड़े हुए। श्रीयुत वाइसराय के खड़े होते ही सामने के चबूतरे पर जितने बड़े बड़े राजा लोग और गवर्नर आदि अधिकारी थे खड़े हो गए पर श्रीयुत ने बड़े ही आदर के साथ दोनों हाथों से हिंदुस्तानी राति पर कई बार सलाम करके सब से बैठ जाने का इशारा किया। यह काम श्रीयुत का, जिस से हम लोगों की छाती दूनी हो गई, पायोनीयर सरीखे अंगरेजी समाचार पत्रों के संपादकों का बहुत बुरा लगा, जिन की समझ में वाइसराय का हिंदुस्तानी तरह पर सलाम करना बड़े हेठाई और लज्जा का बात थी। खैर, यह तो इन अंगरेजी अखबारवालों की मामूली बातें हैं। श्रीयुत वाइसराय ने जो उत्तम एड्रेस पढ़ा उस का तर्जुमा हम नीचे लिखते हैं :—

सन् १८५८ ईसवी की १ नवंबर को श्रीमती महारानी की ओर से एक इश्तिहार जारी हुआ था, जिस में हिंदुस्तान के रईसों और प्रजा को श्रीमती की कृपा का विश्वास कराया गया था, जिस को उस दिन से आज तक वे लोग राजसंबंधी बातों में बड़ा अनमोल प्रमाण समझते हैं।

वे प्रतिज्ञा एक ऐसी महारानी की ओर से हुई थीं, जिन्होंने आज तक अपनी बात को कभी नहीं तोड़ा, इस लिये हमें अपने मुँह से फिर उन का निश्चय कराना व्यर्थ है। १८ बरस की लगातार उन्नति ही उन को सत्य करती है और यह भारी समागम भी उन के पूरे उतरने का प्रत्यक्ष प्रमाण है। इस राज के रईस और प्रजा जो अपनी अपनी परंपरा की प्रतिष्ठा निर्विघ्न भोगते रहे और जिन को उचित लाभों की उन्नति के यत्न में सदा रक्षा होती रही उन के वास्ते सरकार की पिछले समय की उदारता और न्याय आगे के लिये पक्की जमानत हो गई है।

हम लोग इस समय श्रीमती महारानी के राजराजेश्वरी की पदवी लेने का समाचार प्रसिद्ध करने के लिये इकट्ठे हुए हैं, और यहाँ महारानी के प्रतिनिधि होने की योग्यता से मुझे अवश्य है कि श्रीमती के उस कृपायुक्त अभिप्राय को सब पर प्रगट करूँ जिस के कारण श्रीमती ने अपने परंपरा की पदवी और प्रशस्ति में एक पद और बढ़ाया।

पृथ्वी पर श्रीमती महारानी के अधिकार में जितने देश हैं—जिन का विस्तार भूगोल के सातवें भाग से कम नहीं है, और जिन में तीस करोड़ आदमी बसते हैं—उन में से इस बड़े और प्राचीन राज के समान श्रीमती किसी दूसरे देश पर कृपादृष्टि नहीं रखतीं।

सब जगह और सदा इंगलिस्तान के बादशाहों की सेवा में प्रवीण और परिश्रमी सेवक रहते आए हैं, परंतु उन से बढ़ कर कोई पुरुषार्थी नहीं हुए, जिन की बुद्धि और वीरता से हिंदुस्तान का राज सरकार के हाथ लगा और बराबर अधिकार में बना रहा। इस कठिन काम में जिस में श्रीमती की अँगरेजी और देशी प्रजा दोनों ने मिलकर भली भाँति परिश्रम किया है, श्रीमती के बड़े बड़े स्नेही और सहायक राजाओं ने भी शुभचिंतकता के साथ सहायता दी है, जिन की

सेना ने लड़ाई की मिहनत और जीत में श्रीमती की सेना का साथ दिया है, जिन की बुद्धिपूर्वक सत्यशीलता के कारण मेल के लाभ बने रहे और फैलते गए हैं, और जिन का यहाँ आज वर्तमान होना, जो कि श्रीमती के राजराजेश्वरी की पदवी लेने का शुभ दिन है, इस बात का प्रमाण है कि वे श्रीमती के अधिकार की उत्तमता में विश्वास रखते हैं और उन के राज में एका बने रहने में अपना भला समझते हैं ।

श्रीमती महारानी इस राज को, जिसे उन के पुरखों ने प्राप्त किया और श्रीमती ने दृढ़ किया, एक बड़ा भारी पैतृक धन समझती है जो रक्षा करने और अपने वंश के लिये संपूर्ण छोड़ने के योग्य है, और उस पर अधिकार रखने से अपने ऊपर यह कर्त्तव्य जानती है कि अपने बड़े अधिकार को इस देश की प्रजा की भलाई के लिये यहाँ के रईसों के हक्को पर पूरा पूरा ध्यान रखकर काम में लावे । इस लिये श्रीमती का यह राजसी अभिप्राय है कि अपनी पदवियों पर एक और ऐसी पदवी बढ़ावे, जो आगे सदा को हिंदुस्तान के सब रईसों और प्रजा के लिये इस बात का चिन्ह हो कि श्रीमती के और उन का लाभ एक है और महारानी की ओर राजभक्ति और शुभचिन्तकता रखनी उन पर उचित है ।

वे राजसी घरानों की श्रेणियों जिन का अधिकार बदल देने और देश की उन्नति करने के लिये ईश्वर ने अंगरेजी राज को यहाँ जमाया, प्रायः अच्छे और बड़े बादशाहों से खाली नहीं परंतु उन के उत्तराधिकारियों के राज्यप्रबन्ध से उन के राज्य के देशों में मेल न बना रह सका । सदा आपस में झगडा होता रहा और अधेर मचा रहा । निर्बल लोग बली लोगों के शिकार थे और बलवान् अपने मद के । इस प्रकार आपस की काट मार और भीतरी झगड़ों के कारण जड़ से हिलकर और निर्जीव होकर तैमूरलग का भारी घराना अंत को मिट्टी में मिल गया, और उस के नाश होने का कारण यह था कि उस से पच्छिम के देशों की कुछ उन्नति न हो सकी ।

आजकल ऐसी राजनीति के कारण जिस से सब जात और सब धर्म के लोगो की समान रक्षा होती है, श्रीमती की हर एक प्रजा अपना समय निर्विघ्न सुख से काट सकती है। सरकार के समभाव के कारण हर आदमी बिना किसी रोक टोक के अपने धर्म के नियमों और रीतों को बरत सकता है। राजराजेरवरी का अधिकार लेने से श्रीमती का अभिप्राय किसी को मिटाने या दबाने का नहीं है बरन् रक्षा करने और अच्छी राह बतलाने का। सारे देश की शीघ्र उन्नति और उस के सब प्रांतों की दिन पर दिन वृद्धि होने से अंगरेजी राज के फल सब जगह प्रत्यक्ष देन पड़ते हैं।

हे अंगरेजी राज के कार्यकर्त्ता और सब अधिकारी लोग—यह आप ही लोगो के लगातार परिश्रम का गुण है कि ऐसे ऐसे फल प्राप्त हैं, और सब के पहले आप ही लोगो पर मैं इस समय श्रीमती को और से उनकी कृतज्ञता और विश्वास को प्रगट करता हूँ। आप लोगो ने इस भारी राज की भलाई के लिये उन प्रतिष्ठित लोगो से जो आप के पहले इन कामों पर नियत थे किसी प्रकार कम कष्ट नहीं उठाया है और आप लोग बराबर ऐसे साहस, परिश्रम और सचाई के साथ अपने तन, मन को अर्पण करके काम करते रहे जिस से बढ़कर कोई दृष्टांत इतिहासों में न मिलेगा।

कीर्ति के द्वार सब के लिये नहीं खुले हैं परन्तु भलाई करने का अवसर सब किसी को जो उसकी खोज रखता हो मिल सकता है। यह बात प्रायः कोई गवर्नमेन्ट नहीं कर सकती कि अपने नौकरो के पदों को जल्द जल्द बढ़ाती जाय, परन्तु मुझे विश्वास है कि अंगरेजी सरकार की नौकरी में 'कर्त्तव्य का ध्यान' और 'स्वामी की सेवा में तन, मन को अर्पण कर देना' ये दोनों बातें 'निज प्रतिष्ठा' और 'लाभ' की अपेक्षा सदा बढ़कर समझी जायेंगी। यह बात सदा से होती आई है और होती रहेगी कि इस देश के प्रबध के बहुत से भारी भारी और लाभदायक काम प्रायः बड़े बड़े प्रतिष्ठित अधिकारियों ने नहीं किये हैं बरन् जिल्ले के उन अफसरों ने जिनकी धैर्यपूर्वक चतुराई और साहस पर संपूर्ण प्रबध का अच्छा उतरना सब प्रकार आधीन है।

श्रीमती की ओर से राजकाज सबधी और सेना सबधी अधिकारियों के विषय में मैं जितनी गुणग्राहकता और प्रशंसा प्रगट करूँ थोड़ी है क्योंकि ये तमाम हिंदुस्तान में ऐसे सूक्ष्म और कठिन कामों को अत्यंत उत्तम रीति पर करते रहे हैं और करते हैं जिन से बढ़ कर सूक्ष्म और कठिन काम सरकार अधिक से अधिक विश्वासपात्र मनुष्य को नहीं सौंप सकता। हे राजकाज सबधी और सेना सबधी अधिकारियों,— जो कमसिनी में इतने भारी जिम्मे के कामों पर मुकर्रर होकर बड़े परिश्रम चाहनेवाले नियमों पर तन, मन से चलते हों और जो निज पौरुष से उन जातियों के बीच राज्य प्रबन्ध के कठिन काम को करते हों जिन की भाषा, धर्म और रीते आप लोगों से भिन्न हैं—मैं ईश्वर से प्रार्थना करता हूँ कि अपने अपने कठिन कामों को दृढ़ परंतु कोमल रीति पर करने के समय आप को इस बात का भरोसा रहे कि जिस समय आप लोग अपने जाति को बड़ी कीर्ति को थामे हुए हैं और अपने धर्म के दयाशील आज़्ञाओं का मानते हैं उसी के साथ आप इस देश के सब जाति और धर्म के लोगों पर उत्तम प्रबंध के अनमोल लाभों को फैलाते हैं।

उस पश्चिम की सभ्यता के नियमों को बुद्धिमानी के साथ फैलाने के लिये, जिस से इस भारी राज का धन बराबर बढ़ता गया, हिंदुस्तान पर केवल सरकारी अधिकारियों ही का एहसान नहीं है, वरन् यदि मैं इस अवसर पर श्रीमती की उस यूरोपियन प्रजा को जो हिंदुस्तान में रहती है पर सरकारी नौकर नहीं है, इस बात का विश्वास कराऊँ कि श्रीमती उन लोगों के केवल उस राजभक्ति ही की गुणग्राहकता नहीं करती जो वे लोग उनके और उनके सिंहासन के साथ रखते हैं किंतु उन लाभों को भी जानती और मानती है, जो उन लोगों के परिश्रम से हिंदुस्तान को प्राप्त होते हैं तो मैं अपनी पूज्य स्वामिनी के विचारों को अच्छी तरह न वर्णन करने का दोषी ठहरूँगा।

इस अभिप्राय से कि अपने राज के इस उत्तम भाग को प्रजा को सरकार की सेवा या निज की योग्यता के लिये गुणग्राहकता देखाने का विशेष अवसर मिले श्रीमती ने कृपापूर्वक केवल स्टार आफ

इंडिया के परम प्रतिष्ठित पद वालो और आर्डर आफ ब्रिटिश इंडिया के अधिकारियो की सख्या ही मे थोडी सी बढती नहीं की है किंतु इसी हेतु एक बिल्कुल नया पद और नियत किया है जो “आर्डर आफ दि इंडियन एम्पायर” कहलावेगा ।

हे हिंदुस्तान की सेना के अंगरेजी और देशी अफसर और सिपाहियो,—आप लोगो ने जो भारी भारी काम बहादुरी के साथ लड़ भिड़ कर सब अवसरो पर किये और इस प्रकार श्रीमती की सेना की युद्ध-कीर्त्ति को थामे रहे, उस का श्रीमती अभिमान के साथ स्मरण करती है । श्रीमती इस बात पर भरोसा रखकर कि आगे को भी सब अवसरो पर आप लोग उसी तरह मिल जुन कर अपने भारी कर्त्तव्य को सचाई के साथ पूरा करेगे, अपने हिंदुस्तानी राज मे मेल और अमन चैन बनाए रखने के विश्वास का काम आप लोगो ही को सुपुर्द करती है ।

हे वालटियर सिपाहियो,—आप लोगो के राजभक्तिपूर्ण और सफल यत्न जो इस विषय मे हुए है कि यदि प्रयोजन पडे तो आप सरकार की नियत सेना के साथ मिलकर सहायता करे इस शुभ अवसर पर हृदय से धन्यवाद पाने के योग्य है ।

हे इस देश के सरदार और रईस लोग,—जिन की राजभक्ति इस राजा के बल को पुष्ट करनेवाली है और जिन की उन्नति इस के प्रताप का कारण है, श्रीमती महारानी आप को यह विश्वास करके धन्यवाद देती है कि यदि इस राज के लाभो मे कोई विघ्न डाले या उन्हें किसी तरह का भय हो तो आप लोग उस की रक्षा के लिए तैयार हो जायगे । मै श्रीमती की ओर से और उन के नाम से दिल्ली आने के लिये आप लोगो का जी से स्वागत करता हूँ और इस बड़े अवसर पर आप लोगो के इकट्ठे होने को इंगलिस्तान के राजसिंहासन की ओर आप लोगो की उस राजभक्ति का प्रत्यक्ष प्रमाण गिनता हूँ जो श्रीमान् प्रिंस आफ वेल्स के इस देश मे आने के समय आप लोगो ने हृद रीति पर प्रकट की थी । श्रीमती महारानी आप के स्वार्थ को अपना स्वार्थ समझती है, और अंगरेजी राज के साथ उस के कर देने वाले और स्नेही राजा लोगो

का जो शुभ संयोग से संबध है उस के विश्वास को दृढ करने और उसके मेल जोल को अचल करने ही के अभिप्राय से श्रीमती ने अनुग्रह करके वह राजसी पदवी ली है जिसे आज हम लोग प्रसिद्ध करते हैं ।

हे हिंदुस्तान की राज राजेश्वरी के देसी प्रजा लोग,—इस राज की वर्तमान दशा और उस के नित्य के लाभ के लिये अवश्य है कि उस के प्रबधको जॉचने और सुधारने का मुख्य अधिकार ऐसे अंगरेजी अफसरो को सुपुर्द किया जाय जिन्हो ने राज काज के उन तत्त्वो को भली भॉति सीखा है जिन का बरताव राज राजेश्वरी के अधिकार स्थिर रहने के लिये अवश्य है । इन्हीं राजनीति जानने वाले लोगो के उत्तम प्रयत्नो से हिंदुस्तान सभ्यता मे दिन दिन बढ़ता जाता है और यही उसके राज काज संबधी महत्व का हेतु और नित्य बढ़नेवाली शक्ति का गुप्त कारण है और इन्हीं लोगो के द्वारा पच्छिम देश का शिल्प, सभ्यता और विज्ञान, (जिन के कारण आज दिन यूरोप लडाई और मेल दोनो मे सब से चढ बढ़ कर है) बहुत दिनों तक पूरब के देशो मे वहाँ वालों के उपकार के लिये प्रचलित रहेगा ।

परतु हे हिंदुस्तानी लोग ! आप चाहे जिस जाति या मत के हो यह निश्चय रखिये कि आप इस देश के प्रबध मे योग्यता के अनुसार अंगरेजो के साथ भली भॉति काम पाने के योग्य है, और ऐसा होना पूरा न्याय भी है, और इंगलिस्तान तथा हिंदुस्तान के बड़े राजनीति जानने वाले लोग और महारानी की राजसी पार्लमेट व्यवस्थापको ने बार बार इस बात का स्वीकार भी किया है । गवर्नमेट ऑव इंडिया ने भी इस बात को अपने सम्मान और राजनीति के सब अभिप्रायो के लिये अनुकूल होने के कारण माना है । इसलिये गवर्नमेट ऑव इंडिया इन बरसो मे हिंदुस्तानियों की कारगुजारी के ढग मे, मुख्यकर बडे बडे अधिकारियो के काम मे पूरी उन्नति देख कर सतोष प्रगट करती है ।

इस बडे राज्य का प्रबध जिन लोगो के हाथ मे सौंपा गया है उन मे केवल बुद्धि ही के प्रबल होने की आवश्यकता नहीं है वरन् उत्तम आचरण और सामाजिक योग्यता की भी वैसी ही आवश्यकता है । इस लिये जो लोग कुल, पद और परंपरा के अधिकार के कारण आप

लोगो मे स्वाभाविक ही उत्तम है उन्हें अपने को और अपने संतान को केवल उस शिक्षा के द्वारा योग्य करना अवश्यक है, जिससे कि वे श्रीमती महारानी अपनी राजराजेश्वरी की गवर्नमेन्ट की राजनीति के तत्वो को समझे और काम मे ला सके और इस रीति से उन पदो के योग्य हो जिन के द्वार उन के लिये खुले है ।

राजभक्ति, धर्म, अपक्षपान, मत्य और साहस देश संबधी मुख्य धर्म है उनका सहज रीति पर बरताव करना आप लोगो के लिये बहुत आवश्यक है, और तब श्रीमती की गवर्नमेन्ट राज के प्रबध मे आप लोगो की सहायता बडे आनंद से अगीकार करेगी, क्योंकि पृथ्वी के जिन जिन भागो मे सरकार का राज है वहाँ गवर्नमेन्ट अपनी सेना के बल पर उतना भरोसा नहीं करती जितना कि अपनी सतुष्ट और एकजी प्रजा की सहायता पर जो अपने राजा के वर्त्तमान रहने ही मे अपना नित्य मगल समझकर सिंहासन के चारो ओर जी से सहायता करने के लिये इकट्ठे हो जाते है ।

श्रीमती महारानी निबल राज्यों को जीतने या आसपास की रियासतो को मिला लेने से हिंदुस्तान के राज की उन्नति नहीं समझती वरन् इस बात मे कि इस कोमल और न्याययुक्त राजशासन को निरुपद्रव बराबर चलाने मे इस देश की प्रजा क्रम से चतुराई और बुद्धिमानी के साथ भागी हो । जो हो उनका स्नेह और कर्त्तव्य केवल अपने ही राज से नहीं है वरन् श्रीमती शुद्ध चित्त से यह भी इच्छा रखती हैं कि जो राजा लोग इस बडे राज की सीमा पर है और महारानी के प्रताप की छाया मे रहकर बहुत दिनों से स्वाधीनता का सुख भोगते आते है उन से निष्कपट भाव और मित्रता को दृढ़ रखे । परंतु यदि इस राज के अमन चैन मे किसी प्रकार के बाहरी उपद्रव की शका होगी तो श्रीमती हिंदुस्तान की राजराजेश्वरी अपने पैतृक राज की रक्षा करना खूब जानती है । यदि कोई विदेशी शत्रु हिंदुस्तान के इस महाराज्य पर चढ़ाई करे तो मानो उस ने पूरब क सब राजाओ से शत्रुता की, और उस दशा मे श्रीमती को अपने राज के अपार बल, अपने स्नेही ओर कर देने वाले राजाओ की वीरता और राजभक्ति और अपनी

प्रजा के स्नेह और शुभचितकता के कारण इस बात की भरपूर शक्ति है कि उसे परास्त करके दड दे ।

इस अवसर पर उन पूग्व के राजाओं के प्रतिनिधियों का वर्त्तमान होना जिन्होंने दूर दूर देशों से श्रीमती को इस शुभ समारम्भ के लिये वधाई दी है, गवर्नमेन्ट ऑफ इंडिया के मेल के अभिप्राय, और आस पास के राजाओं के साथ उस के मित्र का स्पष्ट प्रमाण है । मैं चाहता हूँ कि श्रीमती की हिंदुस्तानी गवर्नमेन्ट की तरफ से श्रीयुक्त खान्किलात और उन राजदूतों को जो इस अवसर पर श्रीमती के स्नेही राजाओं के प्रतिनिधि होकर दूर दूर से अंगरेजी राज में आए हैं और अपने प्रतिष्ठित पाहुने पर श्रीयुक्त गवर्नर जेनरल गोआ और बाहरी कासलों का स्वागत करें ।

हे हिंदुस्तान के रईस और प्रजा लोग,—मैं आनन्द के साथ आप लोगों को वह कृपापूर्वक सन्देश जो श्रीमती महारानी आप लोगों की राजराजेश्वरी ने आज आप लोगों को अपने राजसी और राजेश्वरीय नाम से भेजा है सुनाता हूँ । जो वाक्य श्रीमती के यहाँ से आज सबेरे तार के द्वारा मेरे पास पहुँचे हैं, ये हैं :—

“हम, विक्टोरिया, ईश्वर की कृपा से, संयुक्त राज (ग्रेट ब्रिटेन और आयरलैंड) की महारानी, हिंदुस्तान की राजराजेश्वरी, अपने वाइसराय के द्वारा अपने सब राज काज संबंधी और सेना संबंधी अधिकारियों, रईसों, सरदारों और प्रजा को, जो इस समय दिल्ली में इकट्ठे हैं, अपना राजसी और राजराजेश्वरीय आशीर्वाद भेजते हैं और उस भारी कृपा और पूर्ण स्नेह का विश्वास कराते हैं जो हम अपने हिंदुस्तान के महाराज्य की प्रजा की ओर रखते हैं । हम को यह देख कर जी से प्रसन्नता हुई कि हमारे प्यारे पुत्र का इन लोगों ने कैसा कुछ आदर सत्कार किया, और अपने कुल और सिंहासन की ओर उन की राजभक्ति और स्नेह के इस प्रमाण से हमारे जी पर बहुत असर हुआ । हमें भरोसा है कि इस शुभ अवसर का यह फल होगा कि हमारे और हमारी प्रजा के बीच स्नेह और हठ होगा, और सब छोटे बड़े को इस बात का निश्चय हो जायगा कि

हमारे राज में उन लोगों को स्वतंत्रता, धर्म और न्याय प्राप्त है और हमारे राज का अभिप्राय और इच्छा सदा यही है कि उन के सुख की वृद्धि, सौभाग्य की अधिकता, और कल्याण की उन्नति होती रहे।”

मुझे विश्वास है कि आप लोग इन कृतमय वाक्यों की गुणग्राहकता करेंगे।

ईश्वर विक्टोरिया संयुक्त राज की महारानी और हिंदुस्तान की राजराजेश्वरी की रत्ना करे।

इस ऐड्रेस के समाप्त होते ही नैशनल एन्थेम का बाजा बजने लगा और सेना ने तीन बार ‘हुर्रे’ शब्द की आनदध्वनि की। दरबार के लोगों ने भी परम उत्साह से खड़े होकर ‘हुर्रे’ शब्द और हथेलियों की आनदध्वनि करके अपने जी का उमग प्रगट किया। महाराज सेविथा, निजाम की ओर से सर सालारजग, राजपुताना के महाराजों की तरफ से महाराज जयपुर, बेगम भूपाल, महाराज कश्मीर और दूसरे सरदारों ने खड़े होकर एक दूसरे को बधाई दी और अपनी राजभक्ति प्रगट की। इस के अनंतर श्रीयुत वाइसराय ने आज्ञा की कि दरबार हो चुका और अपनी चार घोड़ों की गाड़ी पर चढ़कर अपने खेमे को रवाने हुए।

श्रीमती महारानी के राजराजेश्वरी की पदवी लेने के उत्सव में गवर्नमेन्ट ऑफ इंडिया ने हिंदुस्तान के रईसों और साधारण लोगों पर जो अनेक अनुग्रह किये हैं उन्हें हम सत्तेप के साथ नीचे लिखते हैं।

सलामी

जबू, ग्वालियर, इंदौर, उदयपुर और त्रावणकोर के महाराजों की सलामी उनकी जिदगी भर के लिये १६ के बदले २१ तोप की हो गई और महाराज जयपुर की १७ से बढ़ कर २१।

जोधपुर और रीवाँ के महाराजों के लिये उनकी जिदगी भर को १७ से बढ़कर १६ तोप की सलामी हो गई।

किशुनगढ़ और उज्जई के महाराजों की सलामी उनके जीवन समय के लिये १५ तोप के बदले १७ हो गई, और नवाब टोक की ११

से बढ़ कर १७। भूपाल की बेगम के पति और हैदराबाद के शम्सुल उमरा नामी दूसरे मंत्री की सलामी नए सिर से १७ तोप की नियत हुई।

नवाब रामपुर की सलामी उमर के लिये १३ से १५ तोप हुई, और भाव नगर के ठाकुर, नवा नगर के जाम, जूनागढ़ के नवाब और काठियावाड़ के राजा की ११ से बढ़कर १५। आरकट के शहजादे और बेगम भूपाल की सबधिनी कुदसिया बेगम को १५ तोप की सलामी नए सिर से मुकर्रर हुई।

महाराज पन्ना, राजा जींद और राजा नाभा की ११ से १३ तोप की सलामी जिदगी भर के लिये हो गई और महारानी तजौर और महाराज बर्दवान को नए सिर से १३ तोप की सलामी मिली।

मकला के नकीब और शिवहर के जमादार को १२ तोप की सलामी उमर भर के लिए मिली।

मलेरकोटला के नवाब की सलामी जिदगी भर के लिये ६ से ११ हो गई, और मुरवी के ठाकुर साहिब और टिहरी के राजा के लिये नए सिर से ११ तोप की सलामी कायम हुई।

नीचे लिखी हुई जगहों के राजाओं, सरदारों या ठाकुरों के जीवन समय के लिये नए सिर से नौ नौ तोप की सलामी मिली—

धरमपुर, ध्रोल, बलरामपुर, बसडा, बिरोदा, गोदाल, जजीरा, खरींद, किलचीपुर, लिमडी, मैहर, पलिटाना, राजकोट, सुकेतरा (के सुल्तान), सुचीन, बादवान और बकानेर।

यहाँ यह भी लिखना आवश्यक है कि १ जनवरी सन् १८७७ से श्रीमती राजराजेश्वरी की आज्ञानुसार उनकी सलामी १०१ तोप की और राजसी भूडे तथा हिंदुस्तान के गवर्नर-जेनरल की ३१ तोप की नियत हुई।

नीचे लिखे हुए राजा और अधिकारी लोग “काउंसिलर ऑव दि एम्प्रेस” (राजराजेश्वरी के सलाहकार) नियत हुए :—

जीवन समय तक।

महाराज कश्मीर, श्रीरणवीरसिंह जी० सी० एस० आई०।

„ बूंदी, श्रीरामसिंह जी० सी० एस० आई०।

महाराज ग्वालियर, श्रीजयाजीराव सेधिया जी० सी० एस० आई० ।

- „ इंदौर, श्रीतुकाजीराव हुल्कर जी० सी० एस० आई० ।
- „ जयपुर, शारामासिंह जी० सी० एस० आई० ।
- „ त्रावनकोर, श्रीरामवर्मा जी० सी० एस० आई० ।
- „ जौद, श्रीरघुवीर सिंह जी० सी० एस० आई० ।
- „ नवाब रामपुर, कलबअलीखॉ जी० सी० एस० आई० ।

पद का अधिकार रहने तक

श्रीयुत् रिचार्ड साटाजिनेट वैम्बेल जी० सी० एस० आई० ड्यूक ऑव बकिहैम ऐन्ड शान्डॉस, मद्रास के गवरनर ।

सर फिलिप उडहाउस जी० सी० एस० आई०, के० सी० बी०, बम्बई के गवरनर ।

सर एफ० हेन्स के० सी० बी०, हिंदुरतान के कमांडरिन्चीफ ।

सर रिचर्ड टेम्पल के० सी० एस० आई० बगाल के लेफ्टेनेन्ट गवरनर ।

सर जॉर्ज कूपर सी० बी० पश्चिमोत्तर देश के लेफ्टेनेन्ट गवरनर ।

सर राबर्ट डेवीस के० सी० एस० आई०, पंजाब के लेफ्टेनेन्ट गवरनर ।

सर जॉन स्ट्रैची के० सी० एस० आई० गवरनर जेनरल की काउंसिल के मेबर ।

सर हेनरी नार्मन के० सी० बी० गवरनर-जेनरल की काउंसिल के मेबर ।

आनरेबल ए० हॉवहाउस क्यू० सी०, गवरनर-जेनरल की काउंसिल के मेबर ।

सर ए० क्लार्क के० सी० एम० जी०, सी० बी०, गवरनर-जेनरल की काउंसिल के मेबर ।

आनरेबल ई० वेली सी० एस०, आई०, गवरनर जेनरल की काउंसिल के मेबर ।

सर ए० आरबुथनाट के० सी० एस० आई०, गवरनर-जेनरल की काउंसिल के मेबर ।

नीचे लिखे हुए राजाओं को प्रथम श्रेणी के स्टार ऑफ इंडिया (जी० सी० एस० आई०) की पदवी मिली :—

श्रीयुक्त महाराज रामसिंह, बूंदी ।

„ महाराज ईश्वरीप्रसादनारायण सिंह, बनारस ।

„ महाराज जसवन्त सिंह, भरतपुर ।

„ प्रिंस अजीमजाह बहादुर, आर्कट ।

इन लोगों को दूसरी श्रेणी के स्टार ऑफ इंडिया (के० सी० एस० आई०) की पदवी मिली :—

श्रीशिवाजी छत्रपति, राजा कोल्हापुर ।

राजा आनदराव पेवार, धारवाले ।

श्रीमानसिंहजी, राजा धागध्रा ।

श्रीविभवजी, जाम नवानगर ।

आर० जे० मैकडोनल्ड, श्रीमती के ईस्ट इंडीज की जहाजी फौजो के कमांडरिन्चीफ ।

सर जॉर्ज कूपर सी० बी० पश्चिमोत्तर देश के लेफ्टेनेन्ट गवर्नर ।

जेम्स स्टीवन साहिब, गवर्नर जेनरल की काउंसिल के पहले मेबर ।

आर्थर हाबहाउस साहिब, गवर्नर-जेनरल की काउंसिल के मेबर ।

ई० सी० बेली साहिब सी० एस० आई० गवर्नर जेनरल की काउंसिल के मेबर ।

तीसरे दर्जे के स्टार ऑफ इंडिया [सी० एस० आई०] की पदवी २५ आदमियों को मिली, जिन में मथुरा के मेठ गोविंद दास, कश्मीर के दीवान ज्वाला सहाय, और त्रावणकोर के दीवान शशिया शास्त्री को भी गिनना चाहिये । नीचे लिखे हुए राजाओं को उनके नाम के सामने लिखी हुई पदवियाँ मिलीं ।

महाराज गाइकवाड बड़ोदा—“फरजदे खास दौलते इंगलिशिया” (अंगरेजी सरकार के मुख्य बेटे)

महाराज ग्वालियर—“हिसामुस्सलतनत” [राज्य की तलवार]

महाराज कश्मीर—“इन्द्रमहेन्द्र बहादुर सिपरेसलतनत” (राज्य की ढाल)

महाराज अजयगढ—“सवाई”

महाराज बिजावर—“सवाई”

महाराज चरखारी—“सिपहदारुलमुल्क” (देश के सेनापति)

महाराज दतिया—“लोकेन्द्र”

नीचे लिखे हुए सरदारों और रईसों को “महाराज” की पदवी अपनी जिन्दगी भर के लिये मिली :—

आनंदराव पेंवार, धार के राजा ।

छत्र सिंह, समथर के राजा बहादुर ।

धनुर्जय नारायणभज देव, किलाक्योभार के राजा, उडीसा ।

देव्या सिंह देव, पुरी के राजा, उड़ीसा ।

जगदेन्द्रनाथ राय, [राजा नाटौर के घराने की बड़ी औलाद]

राजा ज्योतींद्र मोहन ठाकुर ।

कृष्णचंद्र, मोरभज वाले, उडीसा ।

महीपत सिंह, पटना ।

आनरेबल राजा नरेद्रकृष्ण, कलकत्ता ।

राजा कृष्ण सिंह, सुसाँग के राजा ।

राजा रामनाथ ठाकुर, कलकत्ता ।

नीचे लिखी हुई रानियों को उनके जीवन समय के लिये “महाराणी” की पदवी मिली :—

रानी हरसुंदरी देव्या, सिरसौल, बर्दवान ।

रानी हींगन कुमारी, पैदरा, मानभूम ।

रानी सुरतसुंदरी देव्या, राजशाही ।

राजा सर दिनकरराव के० सी० एस० आई० को “राजा मुशीरे-खास बहादुर” [राजा मुख्य सलाहकार बहादुर] की पदवी उनकी जिंदगी के लिये मिली ।

नीचे लिखे हुए सरदारों और रईसों को उनकी जिंदगी के लिये “राजा बहादुर” की पदवी मिली :—

रघुवीरदयाल सिंह, बिरोदा के राजा ।
खड्गसिंह, सुरीला के राजा ।
उदितप्रतापदेव, खरोद के राजा ।
राजा बिशेशर मालिया, सिरसौल, बर्दवान ।
राजा हरिबल्लभसिंह, बिहार ।
राजा हरनाथ चौधरी, दुबलहट्टी, राजशाही ।
राजा मंगलसिंह, भिनाई, अजमेर ।
राजा रामरजन चक्रवर्ती, बीरभूम ।

—❀—

नीचे लिखे हुए मनुष्यों को उन के जीवन समय के लिये “राजा”
की पदवी मिली :—

बाबू अजीत सिंह, तरौल, प्रतापगढ़ ।
बाबा बलवत राव, जबलपुर ।
बलवत सिंह, गगवाना ।
डमरू कुमार बेकटिया नयुदू, जमींदार कलाहस्थी, उत्तर
आरकट ।

देवा सिंह, राजगढ़ ।
दिगंबर मित्र, कलकत्ता ।
राव गगाधरराम राव जमींदार पितापुर, गोदावरी प्रांत ।
राव छत्रसिंह, जमींदार, कन्याधना ।
हरिश्चंद्र चौधरी, मैमनसिंह ।
कमलकृष्ण, कलकत्ता ।
राय बहादुर क्षेत्रमोहनसिंह, दीनाजपुर ।
कुँअर हरनरायण सिंह, हाथरस ।
कुँअर लछमन सिंह, डिप्टी कलेक्टर, बुलदशहर ।
सर टी० माधवराव के० सी० एस० आई०, बड़ोदा के दीवान ।
ठाकुर माधव सिंह, अजमेर ।
प्रताप सिंह, अजमेर ।
रामनरायन सिंह, मुगेर ।

इन सरदारों को उनके नाम के सामने लिखे हुए खिताब खान-दानी मिले —

महाराज सर जयमगलसिंह बहादुर के० सी० एस० आई० गिद्धौर, मुग़ेर—“महाराज बहादुर” ।

धर्मजीत सिंह देव, सरदार उदैपुर, छोटानागपुर महाल—“राजा उदयपुर” ।

नवाब एवाजा अबदुल्गनी, ढाका—“नवाब”

दीवान गयासुद्दीनअली खाँ सज्जादानशीन, अजमेर, को उन की ज़िदगी भर के लिये “शेखुल्मशायख” का खिताब मिला और सरदार अतरसिंह बहादुर, भदौर, को “मलाजुल् उलमा उलफीजला” का ।

इस के सिवाय एक को “दीवान बहादुर” की, एक को “दीवान” की और १३ को “ऑनररी असिस्टेंट कमिशनर” की पदवी दी गई ।

दो यूरोपियन महाशयों को फारिन डिपार्टमेंट के आनररी असिस्टेंट सेक्रेटरी का और ऑनररी असिस्टेंट प्राइवेट सेक्रेटरी का पद भी अलग अलग दिया गया ।

सेना के कितने अधिकारों के साथ भी “सरदार बहादुर” और “बहादुर” की पदवियाँ लगा दी गई, और सब छोटे छोटे अधिकारियों, जहाजी नौकरो, सेना के सिपाहियों और गोरों को एक एक दिन की तनखाह इनाम मिली और दूसरी रिआयते भी इन के साथ की गईं । इस के सिवाय नेटिव कमीशंड आफिसर लोगो की तनखाह भी कुछ बढ़ा दी गई है ।

रहीमखाँ खाँ बहादुर, असिस्टेंट सर्जन लाहौर को “ऑनररी सर्जन” की पदवी मिली ।

श्रीयुत रणवीर सिंह जी० सी० एस० आई० महाराज जम्बू और कश्मार, और श्रीयुत जयाजीराव सेधिया जी० सी० एस० आई० महाराज ग्वालियर को सेना के जेनरल [जरनैल] का पद प्रतिष्ठा की रीति पर श्रीमतीराजराजेश्वरी की ओर से दिया गया ।

—()—

राजालोगों के सलामी की शोधी हुई नई फिहरिस्त ।



राज की सलामी

२१

गाइकवाड़ बड़ोदा, निजाम हैदराबाद और महाराज मैसूर ।

१६

महाराना मेवाड़, खान किलात, बेगम भूपाल, महाराज जम्बू, इंदौर, ग्वालियर, ट्रैवकोर और कोल्हापुर ।

१७

बहावलपुर के नवाब, बूंदी के महाराज राजा, कोटा के महाराज, कोचीन के राजा, कन्न के राजा और भरतपुर, बीकानेर, जैपुर, करौली, जोधपुर पटियाला और रीवा के महाराजा ।

१५

धार, दतिया, ईडर, कृष्णगढ़, शिकम और उर्छा के महाराजा, देवास के छोटे बड़े राजा, प्रतापगढ़ के राजा, अलवर के महाराज राजा, राना धौलपुर, डूंगरपुर और जैसलमेर के महाराज, भाला-वार के महाराज राना, खैरपुर के खान और सिराही के राजा ।

१३

महाराजा बनारस, जावरा और रामपुर के नवाब, कोच बिहार, रतलाम और त्रिपुरा के राजा ।

११

चवा, छतरपुर, धांगध्रा, फरीदकोट, भुवना, जींद, कर्हलूर, कपूर-थला, मडी, नाभा नरसिंहगढ़, राजपिपला, सीतामऊ, सिलहना, सिरमौर और सुकेत के राजे । बावनी, कम्बे, जूनागढ़, राधनपुर, राज-गढ़ और टोक के नवाब । अजयगढ़, बिजावर, चरखारी, पन्ना और समथर के महाराजे, बाँसवारा के महाराज, भावनगर के ठाकुर, नवा नगर के जाम, पालनपुर के दीवान और पोर बंदर के राजा ।

६

अली राजपुर, बड़वानी और लुनवारा के राना, बैरिया, छोटा उदयपुर, नागोद और सोठ के राजा, वालाशिनोर के बाबी, फुलदी और लहज के सुलतान तथा सावतवाडी के देसाई और मालेर कोटला के नवाब ।

—०—

शारीरक सलामी ।

२१

महाराज दिलीप सिंह, महाराज जयाजी राव सेधिया, महाराज तुकोजी राव होल्कर, महाराना सज्जनसिंह जी उदयपुर, महाराज राम-सिंह सवाई जयपुर, महाराज रणवीर सिंह कश्मीर, महाराज श्रीराम-वर्मा द्रयावेकोर ।

१६

मुरशिदाबाद के नवाब निजाम, महाराज जसवत सिंह जोधपुर, महाराज सर जंग बहादुर वज्जीर नैपाल, महाराज रघुराज सिंह रीवाँ ।

१७

बेगम भूपाल के पति, हैदराबाद के सालारजंग और शमसुलउम्रा, महाराज पृथ्वी सिंह कृष्णगढ़, महाराज महेन्द्रप्रताप सिंह उर्छा और नवाब इब्राहीम खॉ टोक ।

१५

आर्कट के प्रिंस अजीमजाह, ठाकुर तख्तसिंह जी भावनगर, कुदसिया बेगम भूपाल, राजा मानसिंह धागध्रा, नवाब महाबत खॉ जूनागढ़, जाम श्रीविभव जी नवानगर, नवाब कलबअली खॉ रामपुर ।

१३

महाराज महताबचद बर्दवान, महाराज जींद, महाराज पन्ना, महाराज विजयनगरम्, राजा नाभा और रानी विजय महिम्नी मुक्ता-बाई तजौर ।

१२

उमर बिन सल्लह बिन मुहम्मद नकीब मकला, औध बिन उमर
जमादार शहरा ।

११

नवाब मालेर कोटला, ठाकुर मोरवी और राजा देहरी ।

६

महारावल बाँसवाड़ा, महाराजा बलरामपुर, महारावल धरमपुर,
धोल गोदल, लिमडी, पालीटाना, राजकोट और बादवान के ठाकुर,
जंजीरा के और सुचीन के नवाब, खरोड़, बकनीर बिरोदा और मैहर
के राजे और सुलतान सकोतरा तथा किलिचीपुर के राव ।

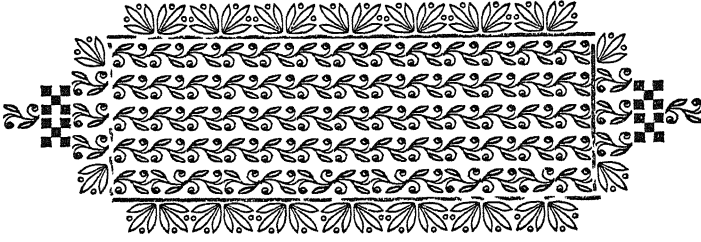
विदित रहे कि महाराज नैपाल, सुलतान मसकत, सुलतान जजीबोर
और अमीर काबुल की सलामी भी २१ है ।



उदयपुरोदय

[अर्थात् मेवाड़ का पुरावृत्त-संग्रह]





उदयपुरोदय



पहिला अध्याय

मेवाड का शुद्ध नाम मेदपाट है और यहाँ के महाराज की सज्ञा सीसौधिया है। कहते हैं कि इन के वंश में कोई राजा बड़े धार्मिक थे। एक समय वैद्यों ने छल से औषध में मद्य मिला कर उन को पिला दिया, क्योंकि जिस रोग में वे ग्रस्त थे उस की औषधि मद्य ही के साथ दी जाती थी। शरीर स्वच्छ होने पर जब उन्होंने ने जाना कि हम ने मद्य पीया था, तो उसके प्रायश्चित्त के हेतु गलता हुआ सीसा पीकर प्राण त्याग किया। तभी से सीसौधिया इस वंश की संज्ञा हुई। यही वंश भारतखंड में सब से प्राचीन और सब से माननीय है। इसी वंश में महात्मा माधाता, सगर, दिलीप, भगीरथ, हरिश्चंद्र, रघु आदि बड़े बड़े राजा हुए हैं और इसी वंश में भगवान् श्रीरामचंद्र ने अवतार लिया है। इसी वंश के चरित्र में कालिदास, भवभूति, वरच व्यास, बालमीकि ने भी वह ग्रंथ बनाए हैं जो अब तक भारतवर्ष के साहित्य के रत्नमूत हैं। हिंदुस्तान में यही वंश ऐसा बचा है जिस में लोग सत्ययुग से लेकर अब तक बराबर राज्यसिंहासन पर अचल छत्र के नीचे बैठते आए। उदयपुरवाले ही ऐसे हैं जिन्होंने और और

विलायत के बादशाहों की बेटी ली, पर अपनी बेटी मुसलमान को न दी * ।

आज हम उसी बड़े पराक्रमशाली प्राचीन वंश का इतिहास लिखने बैठे हैं। इसमें हमारे मुख्य सहायक ग्रंथ टॉड साहिब का राजस्थान, उदयपुर के वंशचरित्र के भाषाग्रथ और प्राचीन ताम्रपत्र हैं। जैसे सप्ताह के सब राजों के इतिहास प्रारंभ में अनेक आश्चर्य घटना पूरित होते हैं वैसे ही इस के भी प्रारंभ में अनेक आश्चर्य इतिहास हैं। उन से कोई इस के ऐतिहासिक इतिवृत्ति में सन्देह न करे, क्योंकि प्रायः प्राचीन इतिवृत्त अनेक अद्भुत घटना पूर्ण होते हैं और इतिहासवेत्ता लोग उन्हीं चमत्कृत इतिहासों का सारासार निस्सार पूर्वक सारा निर्णय बुद्धि बल से कर लेते हैं।

राजस्थान में मेवाड़ और जैसलमेर का राज्य सब से प्राचीन है। आठ सौ बरस से भारतवर्ष में विदेशियों का राज्य प्रारंभ हुआ, तब से अनेक राज्य बिगड़े और बने पर यह व्योम का त्यो है। गजनी के बादशाह लोग सिंधु नदी का गभीर जल पार कर के हिंदुस्तान में आए। उस समय जहाँ मेवाड़ के राज्य का सिंहासन था वहीं अब भी है। बहुत से राजा लोग उस राज्य के चारों ओर, बहुत से वहाँ से और कहीं जा बसे, पर इन के महल अब भी वहीं खड़े हैं जहाँ पहले खड़े थे। सतयुग से आज तक इसी वंश के सब पुरुष सिंहासन ही पर मरे।

* कहते हैं कि जब औरंगजेब ने उदयपुर घेर लिया था तब राना साहब शिकार खेलते थे और उन को बादशाह की दो बेगम फौज से बिलुडी जंगल में भटकती हुई मिलीं, जिन को राना ने अपनी बहिन कह के पुकारा और रक्षापूर्वक लाकर उन को औरंगजेब को सौंप दिया। मुसलमान तवारीख लिखने-वालों ने अपनी क्षति इसी बहाने पूरी की और कहा कि उदयपुरवालों ने बेटी नहीं दी, तो क्या हुआ, बादशाह बेगम को अपनी बहिन बनाया तो सही। वरच इसी हेतु उस दिन से उन बेगमों को उदयपुरी बेगम लिखा गया। भाषाग्रथों में इन बेगमों के नाम रगी चगी बेगम लिखे हैं।

भगवान रामचंद्र के ज्येष्ठ पुत्र लव ने अपने राज्य-समय में लवपुर अर्थात् लाहौर बसाया था और सुमित्रायु नामक राजा लव से पचपन पीढ़ी पीछे हुआ। पुराणों में लिखा है कि सुमित्र ने कलियुग में राज्य किया और बहुत से प्रमाणों से मालूम होता है कि ये विक्रमादित्य के कुछ पहले वर्तमान थे। इन के पीछे कनकसेन तक राजाओं का ठीक वृत्तांत नहीं मिलता। जहाँ तक नाम मिले हैं उसमें पहला महारथ, उस का पुत्र अतरीक्ष, उस का अचलसेन और उस का पुत्र राजा कनकसेन हुआ। राजा कनकसेन ही सौराष्ट्र देश में आये, परंतु इस का नहीं पता लगता कि उन्होंने लाहौर किस हेतु से छोड़ा और किस पथ से सौराष्ट्र पहुँचे। यहाँ आकर इन्होंने किसी पर्वत वंश के राजा का अधिकार जीत कर सन् १४४ में वीर नगर नामक नगर स्थापन किया। कनकसेन को महामदनसेन, उनको शोणादित्य और उनको विजय भूप हुआ। इस ने जहाँ अब धोल का नगर है वहाँ पर विजयपुर नामक नगर स्थापन किया और जहाँ अब सिहोर है तहाँ विदर्भ नगर बनाया। और बल्लभीपुर नामक एक बड़ा नगर बसा कर उसे अपनी राजधानी बनाया। अब धोल नगर से पाँच कोस उत्तर-पश्चिम बालभी नामक जो गाँव है वहीं इस प्रसिद्ध बल्लभीपुर का अवशेष है। शत्रुञ्जय-माहात्म्य नामक जैन ग्रंथ में भी इस नगर की बड़ी शोभा लिखी है मेवाड़ के राजा लोग बल्लभीपुर से आए हैं यह प्रवाद बहुत दिन से था, पर कोई इस का पक्का प्रमाण नहीं था। अब उदयपुर के राज्य में एक टूटे शिवाल्लय में एक प्राचीन खोदा हुआ पत्थर मिला है, उस से यह संदेह मिट गया, क्योंकि उस में लिखा है कि जिन महात्माओं का ऊपर वर्णन हुआ उस की साक्षी बल्लभीपुर के प्राचीर है। राणा राजसिंह के समय के बने हुये एक ग्रंथ में भी लिखा है कि सौराष्ट्र देश पर बरबरो ने चढ़ाई करके बालकानाथ को पराजय किया।

इस बल्लभीपुर के विप्लव में सब लोग नष्ट हो गये और केवल एक प्रभार की दुहिता मात्र बची। बल्लभीपुर शिलादित्य के समय में नाश हुआ। विजयभूप के पद्मादित्य, उन के शिवादित्य, उन के हरादित्य, उन के सुयशादित्य, उन के सोमादित्य, उन के शिलादित्य।

शिलादित्य वा शीलादित्य तक एक प्रकार का क्रम लिख आए है। अब आगे नामों में और उन के समय में कितना गड़बड़ और उस के ठीक निर्णय में कितनी विपत्ति है यह दिखाते हैं। आर्यमत के अनुसार चार युग में काल बाँटा गया है। इसमें ब्रह्मा की उत्पत्ति से सत्ययुग माना जाता है। अब अनेक पुराणों से और प्रसिद्ध विद्वानों के मत से प्रारम्भ से काल लिखते हैं।

पुराण के मत से इन्द्राक्ष को २१८५००० वर्ष हुए। जोन्स के मत से ६८७७ और विलफर्ड के मत से ४२५८, टॉड के मत से ४०७७, वेण्टली के मत से ३४०५।

श्री रामचंद्र का समय पुराण० ८६८६७६ वर्ष, जोन्स० ३६०६, विलफर्ड० ३२३७, वेण्टली० २८२७, टॉड० ४०००।

महाराज युधिष्ठिर का समय पुराण० ४६७६, वेण्टली २४५३, और जोन्स-टाड ३३०७ और विलफर्ड के मत से श्री रामचंद्र का और युधिष्ठिर का समय एक है, विल्लान के मत से ३३०७।

सुमित्र का समय पुराण० ३६७७, जोन्स २६०६, विलफर्ड २५७७, वेण्टली १६६६, विलसन० २८०२, ब्रह्मावालो के मत से २४७७।

शिशुनाग का समय पुराण० ३८३६, जोन्स० २७४७, विलफर्ड० २४७७, विलसन० २६५४, ब्रह्मावालो० २४७७।

नद का समय पुराण० ३४७७, जोन्स० २५७६, विलसन० २२६२, ब्रह्मावालो० २२८१।

चंद्रगुप्त का समय पुराण० ३३७६, जोन्स० २४७७, विलफर्ड० २२२७, विलसन० २१६२, टॉड० २१६७, ब्रह्मावालो० २२६६।

अशोक का समय पुराण० ३३३७, जोन्स० २५१७, विलसन० २१२७, ब्रह्मावालो० २२०७।

जोन्स प्रिसिप साहब के मत से परशुराम जी को ३०५३ वर्ष हुए और वेण्टली साहब के मत से वाल्मीकि रामायण बने केवल १५८६ वर्ष हुए।

कलियुग का प्रारम्भ पुलोम के समय तक भागवत के मत से ३७३४, ब्रह्माण्डपुराण के मत से ३६५२, वायुपुराण के मत से ३६०६, जैनो के

मत से २६५५ और चीन और ब्रह्मा के मत से २४६८ वर्ष से है।
अंगरेजी विद्वानों के पुराणों के अनुसार इस समय तक पुलोम का समय
जोड़ कर एक सम्मति है कि कलियुग बीते ५००० वर्ष लगभग हुए,
परंतु इस मत को वे सत्य नहीं मानते, क्योंकि फिर आप ही लिखते हैं
कि स्वायम्भु मनु को हुए ५८८३ वर्ष और वरुचतमनु का ४८२७ वर्ष हुए।

युधिष्ठिर के ३०४४ संवत् बीते विक्रम का संवत् चला और विक्रम
के १३५ वष पीछे शालिवाहन का शाका चला।

ऊपर जो कालनिर्णय में विद्वानों के परस्पर विरुद्ध मत वर्णन किए
गए इस से यह बात प्रसिद्ध होगी कि प्राचीन समय निर्णय करना
कितना दुरुद्ध है, इस के आगे जा ब्रह्मा से लेकर सुमित्र पर्यंत
नामावली दी जाती है उनके मध्यगत काल का निर्णय न कर के सुमित्र
के समय से जो हमारे मत के अनुसार २००० वर्ष बीते हुआ है काल
का निर्णय प्रारम्भ करेंगे।

ब्रह्मा, मरीचि, कश्यप, विवस्वान, श्राद्धदेव, इक्ष्वाकु, विक्रान्ती
१ पुरजय, काकुत्स्थ, २ अनेनास, ३ पृथु, ४ विश्वगन्ध, ५ अर्द्ध, भाद्रार्द्ध,
युवनाश्व, ६ श्रवस्थ, वृहदश्व, ७ कुवल्याश्व, दृढाश्व, हर्यश्व, निकुम्भ,
८ सकटाश्व, ९ प्रसेनाजित्, युवनाश्व, १० माघाता, पुरुकुत्स, चित्रिश-
दश्व, अनारण्य, पृषदश्व, हयश्व, ११ बसुमान, १२ त्रिधन्वा, १३ त्रया-
रण्य, त्रिशकु, हरिश्चद्र, रोहिताश्व, हारीत, १४ चुचु, विजय,
१५ रुक्, वृक, १६ बाहु, सगर, असमजस, अशुमान्,

१ नामातर काकुत्स्थ। २-३ ना० अनपृथु। ४ ना० विश्वगन्धि। ५ ना०
चद्र। ६ ना० स्वसव या श्रव। ७ ना० धुधुमार। ८ सकटाश्व के पीछे वरुणाश्व
और कृशाश्व दो नाम और मिलते हैं। ९ ना० सेनजित। १० ना० सुबधु
इन को चक्रवर्ती लिखा है। ११ ना० मर्हण या अरुण। १२ ना० त्रिविधन
१३ ना० सत्यव्रत। १४ ना० चप, किसी पुस्तक में चप के पीछे
सुदेव तब विजय लिखा है। १५ ना० भरुक। १६ ना० बाहुक। १७
ऋतुपर्ण के पीछे किसी पुस्तक में नल, तब सार्वकाम लिखा है। १८ ना०
आमक। १९ ना० मूलक। २० दशरथ, और इतिवथ दो के बदले किसी
पुस्तक में ऐडाविड एक ही नाम लिखा है। २१ ना० खरभग। २२ कुश के

दिलीप, भगीरथ, श्रुत, नाभाग, अवरीष, सिधुद्वीप, अयुताश्व, १७ ऋतुपर्ण, सर्वकाम, सुदास, कल्माषपाद, १८ असमक, १९ हरिकवच, २० दशरथ, इलिवथ, विश्वासह, २१ खट्वांग, दीर्घबाहु, रघु, अज, दशरथ, श्रीराम, २२ कुश, अतिथि, निषध, नल, नाभ, पुढरीक, क्षेमधन्वा, २३ द्वारिक, अहीनज, कुरुपरिपात्र, २४ दल, २५ छल, उक्थ, २७ बज्रनाभि, २८ शखनाभि, २९ व्युथिताभि, ३० विश्वासह, हिरण्यनाभि, ३१ पुष्प, ३२ ध्रुवसधि, ३३ अपवर्म, शीघ्र, ३४ मरु, प्रसव श्रुत, ३५ सुसध, आमर्ष, ३६ महाश्व, वृहद्बाल, वृहद्शान, उरुक्षेप, वत्स, वत्सव्यूह प्रतिव्योम, ३७ देवकर, सहदेव, ३८ वृहदश्व, ३९ भानुरत्न, सुप्रतीक, मरुदेव, सुनक्षत्र ४० ।

केशीनर, ४१ अंतरीक्ष, ४२ सुवर्ण, अमित्रजित्, वृहद्राज, ४३ धर्म ४४ कृतजय, ४५ रणजय, सजय, शाक्य, ४६ क्रोधदान, शाक्य सिंह, ४७ अतुल, प्रसेनजित, लुद्रक, कुंदक, ४८ सुरथ, सुमित्र ।

समय से अनेक ग्रथकार द्वापर की प्रवृत्ति मानते हैं (इन्हीं कुश का एक पुत्र कूर्म नामक था जिस से कल्लवाहे लोग अग्नी वंशावली मानते हैं ।) २३ ना० देवानीक । २४ ना० अहीनग । २५ ना० बल । २५ ना० रणच्छल । २७ बज्रनाभि के पीछे कोई अर्क तब शखनाभि को लिखता है । २८ ना० सगण । २९ ना० विधृत । ३० ना० विशित्राश्व । ३१ ना० पुष्य । ३२ ध्रुवसधि और अपवर्म के बीच मे कोई सुदर्शन नामक और एक राजा मानता है । ३३ ना० अश्विर्म । ३४ ना० मनु । ३५ ना० सवि । ३६ ना० अवस्वान, इसी महाश्व के पीछे विश्वबाहु, प्रसेनजित और तक्षक नामक तीन राजा वृहद्बाल के पहले अनेक ग्रथकार मानते हैं और कहते हैं, कलियुग का प्रारंभ इसी समय से हुआ । ३७ प्रतिव्योम और देवकर के बीच मे कोई भानु को भी जोड़ते हैं । इसी देवकर का नामांतर दिवाकर है । ३८ सहदेव, तब बीर, तब वृहदश्व, यह किसी का मत है । ३९ ना० भानुमत वा भानुमान, ग्रथकारों का मत है कि ईरान का जो प्रसिद्ध बहमन नामक राजा हुआ था वह यही भानुमान है । इस के और सुप्रतीक के बीच मे कोई प्रतिशोश्व नामक राजा मानते हैं । ४० ना० पुश्वर । ४१ ना० रेख । ४२ ना० सुतपा । ४३ ना० बाढि । ४४ कोई ग्रथकार कहते हैं कि यही कृतजय प्रथम सौराष्ट्र में आया । ४५ ना० जयरान । ४६ ना०

महाराज जैसिह के ग्रथ के अनुसार सुमित्र के पीछे महारितु, अतरित, अचलसेन, कनकसेन, महामदनसेन, सुदत वा प्रथम सोणादित्य, (विजयसेन वा अजयसेन वा विजयादित्य) पद्मादित्य, शिवादित्य, हरादित्य, सूर्यादित्य, शिलादित्य, ग्रहादित्य, नागादित्य, भागादित्य, देवादित्य, आशादित्य, कालभोज वा भोजादित्य, द्वितीय ग्रहादित्य और बापा । सुमित्र से महाऋतु तक चार नाम नहीं मिलते और इस क्रम से श्रीरामचंद्र से बापा अस्सी पीढ़ी में है । तत्काल से ले कर के बाहुमान वा भानुमान तक आठ राजाओं का नाम कई वंशावली में नहीं मिलता । अनेक ग्रंथकारों का मत है कि इसी तत्काल के समय से ईरान, तूरान, तुरकिस्तान इत्यादि देशों में इसका वंश राज करता था और तुरकिस्तान का प्राचीन नाम तत्कस्थान बतलाते हैं और यूनान में जो अर्तत्कर्क नामक राजा हुआ है वह भी इसी तत्काल का नामांतर मानते हैं ।

राजा जयसिंह का मत है, कनकसेन के समय में अर्थात् सन् १४४ में सौराष्ट्र देश में इस वंश का राज हुआ और वही लिखते हैं कि विजय वा अजयसेन का नामांतर नौशेरवाँ था । इस ने विजयपुर वा विराटगढ़ बसाया और सन् ३१६ में वल्लभीशक स्थापन किया । उन्हीं का मत है कि शिलादित्य को यवनो ने जीता और सौराष्ट्र से यह राज छिन्न भिन्न हो गया और इसका पुत्र केशव वा गोप वा ग्रहादित्य भांडेर के जंगल में रहा और उस के पुत्र नागादित्य के समय से इस वंश का गोत्र गहलौत कहलाया और फिर आशादित्य ने मेवाड़ में अपने वंश की पहली राजधानी आशापुर और आहार बसाया और इस के पीछे बापा ने सन् ७१४ में चित्तौड़ का राज्य पाया, दूसरे ग्रहादित्य का नाम द्वितीय नागादित्य भी लिखा है ।

शुद्धोधन इसी का पुत्र प्रसिद्ध शाक्यसिंह है, जो भादो सुदी ५ को जन्मा था, और बौद्ध और जैन के नाम से जिन का मत ससार की एक तिहाई में व्याप्त है । ४७ ना० लागल वा सिंघल वा रातुल । ४८ ना० सुरत वा सुराष्ट्र, कहते हैं कि इसी के नाम से सौराष्ट्र देश बसा है ।

बापा तक नाम का क्रम हम पूर्व में लिख आये हैं, परन्तु प्राचीन ताम्रपत्रों से ले कर यदि वशावली लिखी जाय, तो सेनापति वा भट्टारक तथा धरासेन, द्रोणसिंह (प्रथम), ध्रुवसेन, धरापति, गृहसेन, श्रीधरसेन (प्रथम), शिलादित्य (प्रथम), चारुग्रह वा खडग्रह (द्वितीय) श्रीधरसेन (द्वितीय), ध्रुवसेन (तृतीय), श्रीधरसेन (तृतीय), शिलादित्य (इस के पीछे तीन नाम छूट गए हैं), शिलादित्य (तृतीय) और (चतुर्थ) शिलादित्य ।

टॉड साहब की वशावली और बल्लभीपुर की वशावली में कितना अंतर है यह ऊपर के नामों से प्रगट होगा । पादरी अंडरसन साहब ने दो नए ताम्रपत्र पढ़ कर इस वशावली को शोधा है और वे कहते हैं कि इस में जहाँ जहाँ श्रीधरसेन लिखा है वह सब नाम धरासेन है और शिलादित्य का नाम क्रमादित्य वा विक्रमादित्य है और इन्हीं को धर्मादित्य भी कहते हैं* । और वशावली के प्रथम पुरुष को सेनापति वा भट्टारक वा धर्मादित्य भी लिखा है । दोनों वशावली में बल्लभीपुर का अंतिम राजा शिलादित्य है और इन दोनों के सबन्ध भी पास पास मिलते हैं । पारसी इतिहासवेत्ताओं के मत से इसी शिलादित्य का पुत्र ग्रह वा ग्रहादित्य, जिस ने ग्रहलोत वा ममोधिया गोत्र चलाया, नौशेरवाँ का रक्षित पुत्र था, परन्तु महाराज जैसिंह ने राजा अजयसेन का ही नामांतर नौशेरवाँ लिखा है । पारसी इतिहासवेत्ताओं के मत से नौशेरवाँ के पुत्र नोशीजाद् (हमारे यहाँ का नागादित्य) और यजदिजिर्द की बेटी माहबानू, जो इन्हीं राजाओं में से किसी को व्याही थी, इस वंश के मूल पुरुष है । विलफर्ड साहब के मत से बल्लभीशक के स्थापनकर्ता अजयसेन वा दूसरी वशावली के अनुसार धरासेन को ही पुराणों में शूद्रक वा शूरक लिखा है, जिस ने ३२६० वर्ष कलियुग बीते सन् १६१ वा २६१ में प्रथम विक्रमादित्य के नाम से राज्य किया था † मेजर वॉटसन के मत से सेनापति भट्टारक के सौराष्ट्र जीतने के दो वर्ष

* Bomb. Jour. VLIII P. 216

† as Ras VL IX pp. 135 230.

पीछे प्रसिद्ध स्कन्दगुप्त मरा।[॥] इस से गुप्त सवत के आस ही पास बल्लभी सवत् भी है और इस विषय के उन्होंने अनेक प्रमाण भी दिए हैं। इस बल्लभी संवत् के निर्णय में इतिहासवेत्ता विद्वानों के बड़े बड़े झगड़े हैं, जिस से कई दरजन कागज के बड़े ताव रंग गए हैं। लोग सिद्धांत करते हैं कि गुप्तवंश जब प्रबल था तब बल्लभीवंश के लोग उसके वंश के अनुगत थे, यहाँ तक कि भट्टारक सेनापति गुप्त वंश बिगड़ने के पीछे स्वाधीन हुआ और अपने दूमेरे बेटे द्रोणसिंह का महाराज किया। पाँच छः ताम्रपत्र इस वंश के जा मिले हैं उन के परस्पर नामों में बड़ा फरक है, जैसा गुहसेन धरासेन शिलादित्य धरासेन शिलादित्य वा गुहसेन के दो पुत्र शिलादित्य और खड़ग्रह, खड़ग्रह के दो पुत्र धरासेन और ध्रुवसेन वा शिलादित्य के देवभट्ट, उनके शिलादित्य खड़ग्रह और ध्रुवसेन और शिलादित्य के बाद फिर शिलादित्य।

इन नामों के परस्पर अत्यंत ही विरुद्ध होने से कोई निश्चित वंशावली नहीं बन सकती, अतएव इन झगड़ों को छोड़ कर राजा कनकसेन के समय से हम ने पूर्व वृत्तान्त प्रारंभ किया। कारण यह कि जब एक बड़ा वंश राज्य करता है तो उस की शाखा प्रशाखा आस पास छोटे छोटे राज्य निर्माण कर के राज करती हैं। इस में क्या आश्चर्य है कि ताम्रपत्रों में ऐसे ही अनेक श्रेणियों की वंशावली का वर्णन हो जो वास्तव में सब बल्लभी वंश से संबन्ध रखती हैं। ऐसा ही मान लेने से पूर्वोक्त समय और वंश निर्णय की असमंजसता, जटिलता, घनता, असंबद्धता और विरोधिता दूर होगी।

सुमित्र से लेकर शिलादित्य तक एक प्रकार का निर्णय ऊपर हो चुका और इस से निश्चय हुआ कि महाराज सुमित्र कलियुग के अंत में हुए थे और बल्लभीपुर का नाश भए दो हजार वर्ष के लगभग हुए। कहा है कि बल्लभीपुर में सूर्यकुंड नामक एक तीर्थ था। युद्ध के समय शिलादित्य के आवाहन करने से इस कुंड में से सूर्य के रथ का सात सिर का घोड़ा निकलता था और इस अश्व के रथ पर बैठने से फिर

शिलादित्य को कोई जीत नहीं सकता था। और यह भी कथित है कि सूर्य की दी हुई शिलादित्य के पास एक ऐसी शिला थी जिसको दिखा देने से वा स्पर्श करा देने से शत्रुओं का नाश हो जाता था। और इसी वाम्ते इनका नाम शिलादित्य था। इन के किसी शत्रु ने इन्हीं के किसी निज भेदिये की सम्मति से उस पवित्र कुड को गोरक्त द्वारा अशुद्ध कर दिया, जिस से बल्लभीपुर के नाश के समय राजा के बारबार आवाहन करने से भी वह अश्व नहीं निकला और राजा सपरिवार युद्ध में निहत हुआ और बल्लभीपुर नाश हुआ। जैनग्रन्थों के अनुसार सवत् २८५ में बल्लभीपुर नाश हुआ और श्री महाराणा उदयपुर के राज्य कृत सम्रह के अनुसार राजा शिलादित्य का नाम सलादित्य था और बल्लभीपुर का नाम विजयपुर।

अंगरेजी विद्वानों का मत है कि नगरावरोधकारी शत्रुदल ने हिंदुओं को दुःख देने के हेतु गोरक्त से बल्लभीपुर के जल कुडों को अशुद्ध कर दिया होगा, जिससे हिंदू लोग घबड़ा कर एक साथ लड़ने को निकल खड़े हुए होंगे। अलाउद्दीन बादशाह ने गागरौन देश के खीची राजाओं से यही छल किदा था। बल्लभीपुर के शत्रुओं का यही छल मानो इस कथा का मूल है।

बल्लभीपुर को किस असभ्य जाति ने नाश किया इस का निर्णय भली भौति नहीं होता। प्राचीन पारस निवासी लोग वृष को पवित्र समझते थे और सूर्य के सामने उसको बलिदान भी करते थे। इस से निश्चय होता है कि ये लोग पारसी तो नहीं थे। प्राचीन ग्रन्थों में पाया जाता है कि ख्रिष्टीय दूसरी शताब्दी में सिंधु नदी के किनारे पारद वा पार्थियन लोगों का एक बड़ा राज्य था। विष्णुपुराण में लिखा है कि सूर्यवशी सगर राजा ने म्लेच्छों को चिह्न विशेष देकर भारतवर्ष से निकाल दिया था, जिस में यवन सर्व शिरोमुडित केश, अर्द्धशिर-मुडित, पारद मुक्त केश और पन्हव वा पल्हव श्मश्रुधारी बनाए गए थे। उसी काल में श्वेत वर्ण की एक हूण जाति भी सिंधु के किनारे राज्य करती थी। हूण जाति नामक प्राचीन असभ्य मनुष्यों का लेख पुराणों और यूरोप के इतिवृत्तों में भी पाया जाता है। सभा-

वना होती है कि इन्हीं दो जातियों में से किसी ने बल्लभीपुर नष्ट किया होगा। पारद और हूण दो जातियों का आदिनिवास शाकद्वीप है। महाभारत में शाकद्वीपी और पूर्वोक्त हूणादिकों को इसी प्रकार यवन लिखा है। पुराणों में इन सबों को एक प्रकार का क्षत्री लिखा है। ये सब असम्य जाति शाकद्वीप से किस काल में यहाँ आए इसका पता नहीं लगता। वेण्टली साहब का मत है कि शाकद्वीप इंगलैंड का नामा-तर है। विशेष आश्चर्य का विषय यह है कि ये सब शाकद्वीपी काल पाके आय जाति में मिल गए, यहाँ तक कि ब्राह्मण और क्षत्रियों में भी शाकद्वीपी वर्त्तमान है।

यह निश्चय हुआ कि इन्हीं स्लेच्छ जाति के लोगों में से किसी जाति ने बल्लभीपुर नाश किया। सौंदोराई से जो वशपत्रिका मिली है उसमें लिखा है कि बल्लभीपुर नाश होने के पीछे वहाँ के लोग मारवाड़ में आकर सौंदोरावालो और नादोर नगर बसा कर रहने लगे और फिर गाजनी नामक एक नगर का और भी उल्लेख है। एक कवि अपने ग्रंथ में लिखता है “असभ्यो ने गाजनी हस्तगत किया, शिलादित्य का घर जनशून्य हुआ और जो वीर लोग उस की रक्षा को निकले वे मारे गए”।

हिंदू सूर्य के वश का यहाँ चौथा दिवस अवसान हुआ। प्रथम दिवस इक्ष्वाकु से श्री रामचंद्र तक अयोध्या में बीता, दूसरा दिन लव से सुमित्र तक अन्य राजधानियों में, तीसरा सुमित्र से विजयभूप तक अंधेरे मेघों से छिपा हुआ कहाँ बीता न जान पड़ा और यह चौथा दिन आज बल्लभीपुर में शिलादित्य के अस्त होने से समाप्त हुआ। पाँचवे दिन का इतिहास बहुत स्पष्ट है, जो गुह और बाप्पा के विचित्र चित्रों से चित्रित होकर दूसरे अध्याय में वर्णन होगा।

इति उदयपुरोदय प्रथम अध्याय

दूसरा अध्याय

वल्लभी वंश की रात्रि का अवसान हुआ। उदयपुर के इतिहास की यहाँ से श्रृंखला बँधी। पूर्व में लिख आए हैं कि वल्लभीपुर को यवनो ने घेरा और राजा शिलादित्य ने सकुटुब सपरिवार वीरो की गति पाया। अब और सीमतिनीगण राजा की सहगामिनी हुई, किंतु रानी पुष्पवती (वा कमलावती) मात्र जीवित रही।

रानी पुष्पवती चद्रावती नगर (साप्रत आबूनगर) के राजा की दुहिता थीं। वल्लभीपुर के आक्रमण के पूर्व ही यह रानी गर्भवती होकर अपने पिता के राज में जगद्वा (आर्शाम्बिका) के दर्शन को गई थी और वहाँ से लौटती समय मार्ग में अपने प्राणवल्लभ और वल्लभीपुर का विनाश सुना और उसी समय अपना प्राण देना चाहा। परंतु बीरनगर की एक ब्राह्मणी लक्ष्मणावती जो रानो के साथ थी उसके समझाने से प्रसव काल तक प्राण धारण का मनोरथ कर के मालिया प्रदेश के एक पर्वत की गुहा में कालयापन करना निश्चय किया। इसी गुहा में गुहा का जन्म हुआ और रानी ने सद्यःजात सतान उस ब्राह्मणी को देकर आप अग्नि-प्रवेश किया। मरती समय रानी ब्राह्मणी को समझा गई थी कि इस पुत्र को ब्राह्मणोचित शिक्षा देकर क्षत्रिय कन्या से व्याह देना।

लक्ष्मणावती ब्राह्मणी उस बालक का लालन पालन करने लगी और द्वेषियों के भय से भांडेरगढ और पराशर वन में क्रम से रही। गुहा में जन्म होने के कारण बालक का नाम भी गुहा (ग्रहादित्य वा केशवादित्य) रक्खा। गुहा की प्रकृति दिन दिन अति उत्कट होने लगी और बहुत से वनवासी बालको को इन्होंने अपना अनुगामी बना लिया। इसी वृत्तात पर उस देश में यह कहावत अब भी प्रचलित है कि सूर्य की किरण को कौन छिपा सकता है।

मेवाड़ की दक्षिण सीमा पर ईदर के राज्य पर उस समय भीलो का अधिकार था और उस समय के भीलो के राजा का नाम मंडलिका

था। प्रतिपालक शांतिशील ब्राह्मणों के साथ गुहा का जी नहीं मिलता था। इस से सम स्वभाव उग्र प्रकृति वाले भीलो से अपनी उड़ड़ प्रचंड प्रकृति की एकता देखकर गुहा उन्हीं लोगों के साथ वन वन घूमते थे और काल-क्रम से भीलो के ऐसे स्नेहपात्र हो गए कि मबन पर्वत ईंदर प्रदेश भीलो ने इनको समर्पण कर दिया। अबुलफजल और भट्ट गण गुहा के भील-राजप्राप्ति का वर्णन यों करते हैं। एक दिन खेल में भील बालक लोग एक बालक को राजा बनाना चाहते थे और सब ने एक वाक्य हो कर गुहा ही को राजा बनाना स्वीकार किया। एक भील के बालक ने चट से अपनी उंगली काट के ताजे लहू से गुहा के सिर में राजतिलक लगाया। यह खेल का व्यापार पीछे कार्यतः सत्य हो गया, क्योंकि भील-राजा मंडलिका ने यह समाचार सुन कर प्रसन्न हो कर ईंदर का राज्य गुहा को दे दिया। कहते हैं कि गुहा ने व्यथ भीलराज मंडलिका को पीछे से मार डाला। गुहा के नाम के अनुसार उन के वंश के लोग गोहिलोट (गहिलौत वा गिहलौट) कहलाए। टॉड साहब कहते हैं कि गहिलौट ग्राहिलौत का अपभ्रंश है।

गुहा (केशवादित्य) के पुत्र नागादित्य हुए। इन्हीं ने पराशर वन में नागहृद नामक एक बड़ा हृद बनवाया। इन्हीं के नाम के कारण लक्ष्मणावती ब्राह्मणी के सतान वा वह वन और तालाब सब नागदहा के नाम से प्रसिद्ध हैं और सिसौधियों को भी नागदहा कहते हैं। नागादित्य के भोगादित्य। इन्होंने कुटिला नदी पर पक्का घाट बनाया और इद्र सरोवर नामक तालाब का जीर्णोद्धार किया। पूर्वोक्त तड़ाग इन के नाम से अब तक भोडेला कहलाता है। इन के पुत्र देवादित्य, जिन्होंने देलवाड़ा ग्राम निर्माण किया और उन के आशादित्य जिन्होंने अहाड़पुर नगर बसा कर अपनी राजधानी बनाया। यह अहाड़पुर अब राणा लोगों का समाधिस्थल है। कहते हैं कि अहाड़पुर में जो गगोद्वार तीर्थ है वह इसी राजा का निर्माण किया है और इन्हीं की भक्ति से उस में गंगा जी का आविर्भाव हुआ था। उस प्रातः में इस तीर्थ का बड़ा माहात्म्य है। यह तीर्थ उदयपुर से एक कोस पूर्व की ओर है। आशादित्य के पुत्र कालभोजादित्य और उन के

पुत्र ग्रहादित्य (वा द्वितीय नागादित्य) । घासा गाँव इन्हीं के नाम से प्रसिद्ध है । गुहा राजा से लेकर नागादित्य पर्यंत छ (टॉड साहब के मत से सात) राजाओं ने इसी पर्वत भूमि का राज्य किया, पर इन में से कोई अत्यंत प्रसिद्ध न था, किंतु नागादित्य का पुत्र बाष्पा बड़ा प्रसिद्ध और नामी मनुष्य हुआ, वरच उदयपुर के राज का इसे मूलस्तंभ कहै तो अयोग्य न होगा । बापा का वर्णन उदयपुर से जो लिख कर आया है उसे हम यहाँ पर अविकल प्रकाश करते हैं । “ग्रहादित्य के वाष्प नामक पुत्र हुआ । कहते हैं कि वाष्प नदी गण के अवतार थे । यह कथा सविस्तर वायु पुराणातर्गत एकलिंग-माहात्म्य में लिखी है । जब राजा ग्रहादित्य के एक शत्रु जजावल नाम राजा ने घासा नगर को आन आवर्तन किया वहाँ राजा ग्रहादित्य बड़े पराक्रम के साथ मारे गए और घासा में जजावल का अधिकार हो गया तब आपत्ति-काल अवलोकन कर प्रमरवशोद्भव ग्रहादित्य की राज्ञी ने अपने पुत्र वाष्प को शिशुता के भय से निज पुरोहित वशिष्ठ के गृह में गोपन कर पिहित रहना स्वीकार किया । बहुत समय व्यतीत होने पीछे वाष्प ने वशिष्ठ की गो-चारन का नियम लिया । लिखा है कि उस गो निकर में एक कामधेनु नाम धेनु थी, सो जब वाष्प गो-चारन को जाते वहाँ उक्त गाय एक वेणु-चय में प्रवेश करती । वहाँ एक स्फटिक का लिंग था उस पर अपने स्तनो से दुग्ध श्रवती । इस वास्ते गुरुपत्नी ने एक दिन वाष्प को उपालभ दिया कि इस धेनु के स्तनो में दुग्ध नहीं सो कहाँ जाता है । द्वितीय दिवस वाष्प ने उस गाय को दृष्टि से पिहित न होने दिया । वह सुरभी तो शिव लिंग पर पूर्वोक्त दुग्ध श्रवने लगी अरु वाष्प ने इस चरित्र को देख साक्षी बनाने को हारीत नामा ऋषि, उग्र भृगी गण का अवतार लिखा है वहाँ तपस्या करते हुये, को देख वाष्प ने निमंत्रण कर वह चरित्र दिखाया । जब भृगी गण ने कहा कि हे वाष्प, इस श्रीमदेकलिंगेश्वर के दर्शनार्थ तो मैं यहाँ ऐसा कठिन तप करता था अरु तू भी इन्हीं का सेवक नदीगण का अशावतार है, तब वाष्प को भी स्वरूप-ज्ञान हुआ । फिर श्रीशंकर की स्तुति कर वर पाय हारीत ऋषि तो कैलास सिधारे और वाष्प ने राज्य की अपेक्षा करी । इससे उन को

शकर ने वरदान दिया कि तेरा शरीर अभिन्न और महत्तर होगा और तुझे इस भर्तृहरि के पर्वत में खनन करने से बहुत द्रव्य मिलेगा, जिससे सेना एकत्र कर अरु चित्तौड़ का राज्य अपने अधिकार में कीजियों और आज से तुम्हारे नाम पर रावल पद प्रख्यात रहैगा। यह लिंग प्रादुर्भाव विक्रमार्क गताब्द २६० वैशाख कृष्ण १ को हुआ था, सो उक्त महीने की इसी तिथि को अब भी प्रादुर्भावोत्सव प्रति वर्ष होता है। फिर रावल वाष्प ने इष्टाज्ञा ले द्रव्य निष्कासन कर महत्तर सेना बनाय चित्तौड़ के राजा मानमोरी को जय किया और उसी दुर्ग को अपनी राजधानी बनाया। इस महिपाल ने समस्त भारतवर्ष को विजय किया।”

वापा के विषय में ऐसे ही अनेक आश्चर्य उपाख्यान मिलते हैं। पृथ्वी पर जितने बड़े बड़े राजवंश हैं उन में ऐसे कोई भी न होंगे जो कवि जनों की विचित्र कल्पना से अलंकृत न हों, क्योंकि उस समय में उन के विषय में विविध दैवी कल्पनाओं का आरोप ही मानो उन के प्राचीनता और गुरुत्व का मूल था। रोम राज्य के स्थापनकर्त्ता रमूलस देवता के पुत्र थे और बाबिन का दूध पी कर पले थे। ग्रीस राज्य के हर्क्यूलिस और इंग्लैंड राज्य के आरथर राजाओं के दैत्यों से युद्ध इत्यादि अनेक अमानुष कर्म प्रसिद्ध हैं। जगद्विजयी सिकंदर की दो सींग थीं। औफार के अफरासियाब ने जब देव सदृश अनेक कर्म किए, तो हिंदुस्तान के बड़े बड़े उदयपुर, नेपाल, सितारा, कोल्हापुर, ईजा-नगर, डूंगरपुर, प्रतापगढ़ और अलीराजपुर इत्यादि राजवंशों के मूल-पुरुष वापा के विषय में विचित्र बातें लिखी हों तो कौन आश्चर्य की बात है। वापा सैकड़ों राजकुल के आदि पुरुष, लोकातीत, सभ्रम-भाजन और चिरजीवी, फिर उन के चरित्र अलौकिक घटनाओं से क्यों न सघटित हों।

वापा बाल्यकाल से गोचारण करते थे, यह पूर्व में कह आए हैं। कहते हैं कि शरत्काल में गोचारण के हेतु वन में गमन करके वापा ने एक साथ छ सौ कुमारियों का पाणिग्रहण किया। उस देश में शरद ऋतु में बालक और बालिका गन बाहर जा कर मूला मूलते हैं। इसी

रीति के अनुसार नागेश्वरनगर के सोलखी राजा की क्वारी कन्या अपनी अनेक सखियों के साथ मूलने को आई थी, किंतु उन के पास डोरी नहीं थी कि वह मूलना बाँधे । वापा को देखकर उन सबो ने इन से डोरी माँगी । इन्हो ने कहा पहिले व्याह खेल खेलो तो डोरी दे । बालिका लोगो के हिसाब सभी खेल एक से थे, इस से इन लोगो ने पहिले व्याह खेल ही खेलना आरंभ किया । राजकुमारी और वापा की गॉठ जोड़ कर गीत गाकर दोनो की सबने सात फेरी किया । कुछ दिन पीछे जब राजकुमारी का व्याह ठहरा तब एक वरपक्ष ज्योतिषी ने हाथ देख कर कहा कि इस का तो व्याह हो चुका है । कुमारी का पिता यह सुन के बहुत ही घबड़ाया और इसकी खाज करने लगा । वापा के साथी गोपाल गण यह चरित्र जानते थे, परंतु वापा ने इसके प्रगट करने की उन से शपथ ली थी । यह शपथ भी विचित्र प्रकार की थी । एक गड़हे के निकट वापा ने अपने सब सगियों को बैठाया और हाथ में एक एक छोटा पत्थर देकर कहा कि तुम लोग शपथ करा कि “तुमारा भला बुरा कोई हाल किसी से न कहेंगे, तुमको छोड़ के न जायेंगे, और जहाँ जो कुछ सुनेंगे सब आ कर तुम से कहेंगे । यदि इस में कोई बात टालै, तो हमारे और पुरुषा के धर्म कर्म इस ढेले की भाँति घोबी के गड़हे में पड़े” । बापा के सगियों ने यही कह कह के ढेला गड़हे में फेका और उस के अनुसार वापा का विवाह करना उन के सगियों ने प्रकाश न किया । किंतु छ सौ सरला कुमारियों पर जो बात विदित है, वह कभी छिप सकती है ? धीरे धीरे यह विवाह खेल की कथा राजा के कान तक पहुँची । वापा को तीन वर्ष की अवस्था से भाडीर दुर्ग * से लाकर

* वापा भाडीर दुर्ग में भीलों के हाथ से पले थे । जिस भील ने वापा को पाला वह जदुवशी था । उस प्रदेश में भीलों की दो जाति हैं । एक उजले अर्थात् शुद्ध भील वंश के दूसरे सकर भील । यह सकर भील राजपूतों से मिल कर उत्पन्न हुए हैं और पँवार, चौहान, रघुवशी, जदुवशी इत्यादि राजपूतों की जाति के नाम उन की जाति के भी होते हैं । यह भाडीर दुर्ग मेवाड़ में जारोल नगर से आठ कोस दक्षिण-पश्चिम है ।

ब्राह्मणों ने इसी नागेंद्र नगर * के समीप निविड़ पराशर कानन में त्रिकूट पर्वत के नीचे अपने घर में रक्खा था, इस से बापा उसी सोलखी राजा के प्रजा थे। राजा ने यह समाचार सुन लिया, यह जान कर बापा नागेंद्र नगर छोड़ कर पर्वतो में छिप रहे और उसी समय से उन का सौभाग्य संचार होने लगा। किन्तु इन छ सो कुमारियों का फिर पाणिग्रहण न हुआ और बापा ही के गले पड़ों। इसी कारण सैकड़ों राजा जमींदार सरदार सिपाही क्षत्री अपने को बापा † की सतान बतलाते हैं।

नागेंद्र नगर से चलने के समय में दो भील बाप्पा के सहगामी हुए थे। इन में एक उद्री प्रदेशवासी और इस का नाम वालव, अपर ‡ अगुणापानोर नामक स्थान-निवासी, इस का नाम देव। इन दोनों भीलों का नाम बाप्पा के नाम के साथ चिरस्मरणीय हो रहा है। चित्तौर के सिंहासन पर अभिषिक्त होने के समय वालव ने स्वीय करागुलि कर्तन कर के सद्यो शोणित से बाप्पा के ललाट में राजातिलक प्रदान किया था। तदनुसार अद्यावधि पर्यंत बाप्पा वशीय राजगण के सिंहासनारोहण के दिवस इन्हीं दो भीलों के सतान गए आ कर अभिषेक विधि संपादन करते हैं। अगुणा प्रदेश के

* नागेंद्र नगर का नाम नागदहा प्रसिद्ध है। यह उदयपुर से पाँच कोस उत्तर की ओर है। यहाँ से टॉड साहब ने अनेक प्राचीन लिपि संग्रह किया था। इन सबों में एक पत्थर ईसवी नवम शतक का है जिस में राजाओं की उपाधि (गोहिलोट) लिखी है।

† बाप्पा दुलार में लडके को कहते हैं। एक प्राचीन ग्रंथ में बापा का नाम शिलाधीश लिखा है, किन्तु प्रसिद्ध नाम इन का बापा ही है।

‡ टॉड साहब कहते हैं, भारतवर्ष के मध्य अगुनापनोर प्रदेश अद्यावधि प्राकृतिक स्वाधीन अवस्था में है। अगुना एक सहस्र ग्राम में विभक्त। तत्रस्थ भीलगण जातीय जनैक प्रधान के आधीन में निविध्नता से वास करते हैं। इस प्रधान की उपाधि भी राणा है, पर किसी राज के साथ इन लोगों का विशेष कोई सख्त नहीं। विग्रह उपस्थित होने से अगुना का राणा धनुःशर पाँच सहस्र जन एकत्र कर सकता है। आगुनापनोर मेवार राजा के दक्षिण-पश्चिम प्रांत में अवस्थित है।

भील स्वीय शोणित से राजललाट में तिलकार्पण और राजकीय बाहु धारण कर के सिंहासन में अधिष्ठित कराते हैं। उद्गी प्रदेश का भील तावत् काल दडायमान हो कर राजनिलक का उपकरण * द्रव्य का पात्र लिये रहता है। जो प्रथा पुरुषानुक्रम से इस प्रकार से प्रतिपालित होती चली आती है, उस का मूल किस प्रकार से उत्पन्न हुआ था यह अनुसंधान कर के ज्ञात होने से अतः करण कैसा विपुल आनन्द रस से आप्लुत हो जाता है।

मेवार के राज्याभिषेक के समुदय प्राचीन नियम रक्षा करने में विपुल अर्थ का व्यय होता है इसी कारण उसका अनेक अंग परित्यक्त हो गया है। राणा जगतसिंह के पश्चात् और किसी का अभिषेक पूर्व-वन् समारोह के साथ सपन्न नहीं हुआ। उन के अभिषेक में नब्बे लक्ष रुपया व्यय हुआ था। मेवार के अति समृद्ध समय में समग्र भारतवर्ष की आय ६० लक्ष रुपया थी।

नगेंद्र नगर से वाप्पा के जाने का कारण पहिले वर्णित हुआ है, वह संपूर्ण सगत है, परंतु भट्ट कविगण के ग्रंथ में उन के प्रस्थान का अन्य प्रकार का विवरण दृष्ट होता है। उन लोगों ने कविजन सुलभ कल्पना-प्रभाव से दैव घटना का आरोप कर के उस की विलक्षण शोभा संपादन किया है। काल्पनिक विवरण से अलंकृत न हो ऐसा सभ्रात वंश भारतवर्ष में अतीव दुर्लभ है, सुतरां हम भी भट्टगण वर्णित वाप्पा के सौभाग्यसंचार का विवरण निम्न में प्रकटित करते हैं—

पहले कह आये हैं कि वाप्पा ब्राह्मणगण का गोचारण करते थे।† उन की पालित एक गऊ के स्तन में ब्राह्मणगण ने उपर्युपरि कियद्विवस

* राजटीका का प्रधान और प्राचीन उपकरण जल संयुक्त तदुल चूर्ण राजस्थान की चलिता भाषा में उस राजटीका का नाम “खुशकी” काल क्रम से सुगंध मिला हुआ चूर्ण तदुपकरण मध्य परिगणित हो गया है।

† सूर्यवंशियों में ब्राह्मण की गोचारण करना प्राचीन प्रथा है। रघुवंश में दिलीप का इतिहास देखो।

तक दुग्ध नहीं पाया, इस से सदेह किया कि बाप्पा इस गऊ को दोहन कर के दुग्ध पान कर लेते हैं। बाप्पा इस अपवाद से अति क्रुद्ध हुए, किंतु गऊ के स्तन में स्वरूपतः दुग्ध न देख कर ब्राह्मणगण के सदेह को अमूलक न कह सके। पश्चात् स्वयं अनुसंधान कर के देखा कि यह गऊ प्रत्यह एक पर्वत गुहा में जाया करती थी और वहाँ से प्रत्यागमन करने से उस के स्तन पय शून्य हो जाते हैं। बाप्पा ने गऊ का अनुसरण कर के एक दिन गुहा में प्रवेश किया और देखा कि उम वेतसवन में एक योगी ध्यानावस्था में उपविष्ट है। उन के सम्मुख में एक शिवलिंग है और उसी शिवलिंग के मस्तक पर पयस्विनी का धवल पयोधर प्रचुर परिमाण से परिवर्पित होता है।

पूर्वकाल के योगी ऋषिगण भिन्न यह प्राकृतिक और पवित्र देवस्थली इति पूर्व में और किसी को दृष्टिगोचर नहीं हुई थी। बाप्पा ने जिन योगी का ध्यान अवस्था में दर्शन किया था उन का नाम हारीत।* जन समागम से जोगी का ध्यान भग हुआ, बाप्पा का परिचय जिज्ञासा करने से बाप्पा ने आत्म वृत्तात् जहाँ तक अवगत थे सब निवेदन किया। योगी के आशीर्वाद ग्रहणात्तर उस दिन गृह में प्रत्यागत भए। अतः पर बाप्पा प्रत्यह एक बार योगी के निकट गमन कर के उन का पादप्रक्षालन, पानार्थ पय प्रदान और शिवप्रीति काम हाँकर धतूरा, अर्क प्रभृति शिव-प्रिय वन पुष्प समूह चयन किया करते। सेवा से तुष्ट होकर योगीवर ने उन को क्रम क्रम से नीति शास्त्र में शिक्षित और शैव मंत्र से दीक्षित किया और स्वकर से उन के कंठ में पवित्र यज्ञसूत्र समर्पण पूर्वक “एकलिंग को देवान” यह उपाधि प्रदान किया।

* हारीत के वशीय ब्राह्मण लोग अद्यावधि एकलिंग के पूजक पद में प्रतिष्ठित हैं। डॉड साहब के समकालीन पुरोहित हारीत से षष्ठाधिक षष्ठितम पुरुष थे उन के निकट में राणा के मन्व्यवत्तिता से शिवपुराण प्राप्त हो कर डॉड साहब ने इंग्लैंड के रॉयल एशियाटिक सोसाइटी (Royal Asiatic Society) समाज को प्रदान किया था।

तत्पश्चात् वाष्पा का यह क्रम था कि नित्यप्रति योगी का दर्शन करना और तत्कथित मन्त्र का अनुष्ठान करना । काल पाकर भगवती पार्वती ने मन्त्र-प्रभाव से वाष्पा को दर्शन दिया और राज्यादिक के वरप्रदान पूर्वक दिव्य शस्त्र से वाष्पा को सुसज्जित किया ।

कियत् कालान्तर ध्यान से योगी ने अपने परमधाम जाने का समय निकट जान कर वाष्पा को तद्दृष्टांत विदित कर बोले “कल तुम अति प्रत्यूष मे उपस्थित होना ?” वाष्पा निद्रा के वशीभूत होकर आदेशानुरूप प्रत्यूष मे उपस्थित हो नहीं सके और बिलम्ब कर के जब वहाँ गए तो देखा कि हारीत ने आकाशपथ मे कियद् दूर तक आरोहण किया है । उन का विद्युत-निभ विमान उज्ज्वलाग अपमरागण वहन करती हैं । हारीत ने विमान गति स्थगित कर के वाष्पा को निकटस्थ होने का आदेश किया । उस विमान तक पहुँचने के उद्यम से वाष्पा का कलेवर तत्क्षणात् २० हाथ दीर्घ हो गया । किन्तु तथापि उन को गुरुदेव का रथ प्राप्त नहीं हुआ । तब योगी ने उन को मुल व्यादान करने को कहा । तदनुसार वाष्पा ने वदन व्यादित किया । कथित है योगीश्वर ने उन के मुख विवर मे उगाल परित्याग किया था ।* वाष्पा ने उससे घृणा करके इस निष्ठीवन का पदतल मे निक्षेप किया और इसी अपराध से उनको अमरत्वलाभ नहीं हुआ । केवल उनका शरीर अस्त्र शस्त्र से अभेद्य हो गया । हारीत अदृश्य हुए । वाष्पा ने इस प्रकार सदेवानुगृहीत होकर और अपने को चित्तौर के मौरी राजवंश का दौहित्र जानकर और आलस्य मे कालक्षेप करना युक्ति सगत अनुमान नहीं किया । अब गोचारण से उनको अत्यंत घृणा हुई और उन्होंने कतिपय सहचर समभिव्यवहार मे लेकर अरण्यवास परित्याग करके लोकालय मे गमन किया । मार्ग मे † नाहरमगरा नामक पर्वत मे विख्यात

* कथित है मुसलमानधर्मप्रचारक महम्मद ने स्वीय प्रिय दौहित्र हसन के बदन मे ऐसाही निष्ठीवन परित्याग किया था । क्या आश्चर्य है जो मुसलमान लोगों ने यह कथा भारतवर्ष के इसी उपाख्यान से ली है ।

† मेवार के राजधानी उदयपुर के पूर्व भाग में प्रवेश करने को रास्ते में कोस के अंदर नाहरमगरा पर्वत अवस्थित है । इस पर्वत मे राजा ओर तत्पारि-

‘गोरखनाथ’ ऋषि के साथ उनका साक्षात् हुआ था। गोरक्ष ने उन को और द्विवार तीक्ष्ण करवाल* प्रदान किया था। मन्त्रपूत कर के चलाने से उस तीक्ष्ण कृपाण के आघात से पर्वत भी विदीर्ण हो जाता था। वाप्पा ने उसी के प्रताप से चित्तौर का सिंहासन प्राप्त किया था। भट्ट कविगण के ग्रंथ में वाप्पा के नागोद्वर नगर से प्रस्थान का यह विवरण प्राप्त होता है और इस विवरण में मेवार निवासी लोगों का प्रगाढ़ विश्वास भी है।

मालव के भूतपूर्व अधिपति प्रमारवशीय तत्काल में भारत वर्ष के सार्वभौम थे। इस वंश की एक शाखा का नाम मोरी। मोरी वंशीयों का इस समय में चित्तौर पर अधिकार था, किंतु चित्तौर तत्काल प्रधान राजपाट था या नहीं यह निश्चित नहीं। विविध अट्टालिका और दुर्ग प्रभृति में इस वंश के राजत्व काल की खोदित लिपि विद्यमान है, उससे ज्ञात होता है कि मोरी राजागण उस समय में विलक्षण पराक्रमशाली थे।

वाप्पा जब चित्तौर में उपस्थित हुए तत्काल में मोरीवंशीय मान राजा सिंहासनारूढ़ थे। चित्तौर के राजवंश के साथ उन का संबंध था। † सुतरा विशेष समादर से राजा ने उन का सामंत पद में अभिषिक्त करके तदुचित भूमि-वृत्ति प्रदान किया। चित्तौर के सरदार गण सैनिक नियम भोग करते थे ‡। वे लोग समुचित सम्मानभाव से इति

षट्वर्ग मृगया काल में उपवेशन करते थे। उन लोगों के बैठने के स्थान सब अद्यापि असंस्कृत और जीर्ण अवस्था में पतित हैं।

* कथित है वह करवाल अद्यावधि विद्यमान है। राणा प्रति वत्सर में निरूपित दिवस में उस की प्रजा करते हैं।

† वाप्पा की माता प्रमारवंशीया थी। सुतरा वर्तमान प्रमार के सहित मामा भागिनेय का संबंध था।

‡ सैनिक नियम (Feudal System) इस नियमानुसार से भुक्त भूमि के कर के परिवर्तन में प्रत्येक सरदार को अपने अपने वृत्ति भूमि के परिमाणानुसार नियमित सख्या की सेना ले कर विग्रह समय में विपक्ष के साथ संग्राम करना होता है। प्राचीनकाल में बृहत् बृहत् राज्य भूमि सक्रांत यह नियम प्रचलित था।

पूर्व में मान राजा के ऊपर विरक्त हो रहे थे। एक आगतुक वाप्पा के ऊपर उन के समधिक अनुराग सदृश से वे लोग और भी सातिशय इषान्वित हुए। इसी समय में चित्तौर राज विदेशीय शत्रु-कर्तृक आक्रात होने से सर्दार लोग युद्धार्थ आहूत हुए, परंतु उन लोगों ने युद्धोद्योग नहीं किया। अधिकतु सैनिक नियमानुसार भुक्त भूमि का पट्टा प्रभृति दूर निक्षेप करके साहकार वाक्य बोले कि राजा अपने प्रियतर सरदार को युद्धार्थ नियाग कर।

वाप्पा ने यह सुन कर उपस्थित युद्ध का भार ग्रहण करके चित्तौर से यात्रा किया। सरदार गण यद्यपि भूमि वृत्ति-वचित्त हुए थे तथापि लज्जावशतः वाप्पा के अनुगामी हुए। समर में विपक्ष गण ने पराजित होकर पलायन किया। वाप्पा ने सरदार गण के साथ चित्तौर में प्रत्यागत न होकर स्वीय पैत्रिक राजधानी गाजनी नगर में गमन किया। सलीम नामक जनैक असभ्य उस काल में गाजनी के सिहामन पर था। वाप्पा ने सलीम को दूरीभूत करके वहाँ का सिहासन जनैक चौर वशीय राजपूत को दिया और आप पूर्वोक्त असतुष्ट सरदार गण के साथ चित्तौर प्रत्यागमन किया। कथित है कि वाप्पा ने इस समय सलीम की कन्या का पाणिग्रहण किया था। जातरौष सरदार गण ने चित्तौर राजा के साथ वैरनिर्घातन में कृतसकल्प होकर सब ने एक वाक्य होकर नगर परित्याग करके अन्यत्र गमन किया। राजा ने उन लोगों के साथ सधि करने के मानस से बारबार दूत प्रेरण किया, किंतु किसी प्रकार सरदार गण का काप शात नहीं हुआ। उन लोगों ने कहा, “हम लोगों ने राजा का नमक खाया है, इस से एक वत्सर काल मात्र प्रतीक्षा करेंगे। अनंतर उन को व्यवहार के विहित प्रतिशोध देने में त्रुटि न करेंगे।” वाप्पा के वीरत्व और उदार प्रकृति के वशवद्

राजा और सरदारगण के मध्य और सरदार और तदधीन साधारण प्रजावर्ग के मध्य पूर्वोक्त मूल नियम के आनुषंगिक अन्यान्य नियम समुदय पृथक् पृथक् रूप से व्यवसित करते थे। राजस्थान के सैनिक नियम का विवरण इत. पर पृथक् एक खंड में सविस्तार से प्रवर्तित होगा।

होकर सरदार गण ने उन को चित्तौर का अधिपति करने का अभि-
प्राय प्रकाश किया। वाप्पा ने सरदार गण के सहायता से चित्तौर
नगर आक्रमण करके अधिकार कर लिया। भट्ट कविगण ने लिखा है
“वाप्पा मोर राजा के निकट से चित्तौर ले कर स्वयं उन के ‘मौर’
(अर्थात् मुकुट स्वरूप) हुए।” चित्तौरप्राप्ति के पश्चात् सर्व सम्मति से
वाप्पा ने ‘हिंदूसूर्य’ ‘राजगुरु’ और ‘चक्रवै’ यह तीन उपाधि धारण
किया था। शेषोक्त उपाधि का अर्थ सार्वभौम।

वाप्पा के अनेक पुत्र हुए थे। उन में किसी किसी ने स्वीय वंश के
प्राचीन स्थान सौराष्ट्र राज्य में गमन किया। आईन अकबरी ग्रंथ में
लिखा है कि अकबर सम्राट् के समय में इस वंश के पचास सहस्र
पराक्रांत सरदार सौराष्ट्र देश में वास करते थे। वाप्पा के अपर पाँच
पुत्र ने मारवाड़ देश में गमन किया था। गोहिल-वाल नामक स्थान में
गोहिल वंशीय भी वाप्पा की सत्तान है। परंतु वे लोग अपने वंश का
मूल विवरण आप भूल गए हैं। इति पूर्व में उन लोगों ने क्षीर * प्रदेश
में आ कर वास किया था। और अब पूर्व काल के पूर्व पुरुषगण के
नाम वा वंश का अन्य कोई विवरण वह लोग नहीं बतला सकते।
घटनाक्रम से उन लोगों ने बालभी ग्राम में वास भी किया, किंतु यह
नहीं जाना कि यही स्थान उन लोगों की पैत्रिक भूमि है। यह लोग अब
अरब गण के सहवास से वाणिज्य कर के जीविका निर्वाह करते हैं।

वाप्पा के चरम काल का विवरण सर्वापेक्षा आश्चर्य है। कथित
है परिणत वयस में उन्होंने स्वीय राजसत्तान गण को परित्याग कर के
खुरासान राज्य में गमन किया था और तद्देश अधिकार कर के म्लेच्छ
वंशीय अनेक रमणी का पाणिग्रहण किया था। इन सब रमणी के गर्भ
से बहुसंख्यक सत्तान समुत्पन्न हुए थे।

सुना जाता है कि एक शत वर्ष की अवस्था में वाप्पा ने शरीर
त्याग किया। देलवारा प्रदेश के सर्दार के निकट एक ग्रंथ है, उम में

* मारवाड़ प्रदेश के दक्षिण-पश्चिम प्रान्त में लूणी नदी के निकट क्षीर
भूमि है।

लिखा है कि वाष्पा ने इस्पहान, कदहार, कश्मीर, इराक, तूरान और काफरिस्तान प्रभृति देश अधिकार करके तत् समुदय देशीया कामिनियो का पाणिपीडन किया था। उन म्लेच्छ महिला के गर्भ से उनको १३० पुत्र जन्मे थे। उन लोगो की साधारण उपाधि “नौशीरा पठान है”। उन सब पुत्रो मे से प्रत्येक ने अपने अपने मातृनामानुयायी नाम से एक एक वंश विस्तार किया है। वाष्पा के हिंदू सतान की सख्या भी अल्प नहीं। हिंदू महिला गण के गर्भ मे उन्हो ने ६८ पुत्र उत्पादन किया था। उन लोगो की उपाधि “अग्नि उपासी सूर्यवंशी” है। उक्त ग्रंथ मे लिखा है, वाष्पा ने चरम काल मे सन्योस आश्रम अवलंब कर के सुमेरु शिखर ॐ मूल मे अवस्थिति किया था। उन का प्राण त्याग नहीं हुआ है, जीवदशा मे ही इस स्थान मे उन की समाधि क्रिया संपन्न हुई थी। अन्यान्य प्रवाद मे कथित है कि वाष्पा की अंत्येष्टि क्रिया सबंध मे उन के हिंदू और म्लेच्छ प्रजागण के मध्य तुमुल कलह उपस्थित हुआ है। हिंदू लोग उन का शरीर अग्निदग्ध और म्लेच्छ लोग मिट्टी मे प्रोत्थित करने की कहते थे। उभय दल ने इस विषय का विवाद करते करते शव का आवरण खोल कर देखा शव नहीं है तत् परिवर्तन मे कतिपय प्रफुल्ल शतदल विराजमान है। उन लोगो ने वह सब कमल ले

ॐ कोई कोई कहते हैं हिंदू ग्रंथानुसार पृथ्वी के उत्तर केंद्र का नाम सुमेरु। किसी किसी ग्रंथ मे सुमेरु तद्रूप अर्थ मे व्यवहृत हुआ है, परंतु पुराण के वर्णन से अनुमान होता है कि किसी विशेष पर्वत का नाम सुमेरु है। जम्बू द्वीप के मध्य इलावृत वर्ष मे “कनकाचल सुमेरु विराजमान है, इसके दक्षिण में हिमवान, हेमकूट और निषध पर्वत, उत्तर नील और श्वेत पर्वत।” चंद्रवंश का आदि पुरुष इला खी रूप में जहाँ “आवृत्ति” हुआ थे, उस का नाम इलावृत वर्ष। “सुमेरु के दक्षिण प्रथमतः भारतवर्ष”। इस से अनुमान होता है कि मध्य एशिया का नाम इलावृतवर्ष। अनुसंधान करने से सुमेरु आविष्कृत हो कर पौराणिक भूगोल वृत्तांत का अधिकांश परिष्कृत हो सकता है। केवल नाम परिवर्तन होकर इतना गबडा हुआ। कोई कोई कहते हैं कि पेशावर और जलालाबाद के मध्यस्थल मे प्रायः चौदह सौ हस्त उच्च मारकोह नाम अति अनुवर जो एक पर्वत है वही हिंदू पुराण का सुमेरु है।

कर हृद मे रोपन कर दिया था। पारस्य देश के नौशेरवाँ की और काशी के प्रसिद्ध भगवद्भक्त कबीर की अन्त्येष्टि क्रिया का प्रवाद भी ठीक ऐसा ही है।

मेवाड़ के राजवंश के प्रधान पुरुष वाप्पा का यह सत्तेपक इतिहास प्रकटित किया गया। प्राचीन कालीन अन्यान्य राजपुरुष की भौति वाप्पा की कहानी भी सत्यमिथ्या से मिलित है। किंतु इस विचार को छोड़कर चित्तौर के सिंहासन मे सूर्यवंशी राजगण ने दीर्घ कालावधि जो आधिपत्य किया था, उस आधिपत्य का वाप्पा ही से प्रारंभ है इस कारण गिहलोट गण का चित्तौर का राजत्व कितने दिन का है यह निरूपण करने को वाप्पा का जन्मकाल का निरूपण करना अत्यंत आवश्यक है। वल्लभीपुर २०५ सवत् शिलादित्य के समय मे विनष्ट हुआ था। शिलादित्य से वाप्पा दशम पुरुष, परंतु आश्चर्य का विषय यह है कि उदयपुर के राजभवन की वंशपत्रिका मे वाप्पा का जन्मकाल १६१ संवत् मे लिखा है। विशेषतः चित्तौर की एक खोदित लिपि से प्रकाश हुआ था कि ७७० सवत् मे चित्तौर नगर मोरी वंशीय मान राजा के अधिकार मे था। इसी मान राजा के समय मे असभ्य गण ने चित्तौर नगर आक्रमण किया था। उन लोगो का पराभव कर के उस के पश्चात् वाप्पा ने पचदश वर्ष की अवस्था मे चित्तौर का सिंहासन प्राप्त किया था। इस कारण ईदृश विवरण से वाप्पा का जन्मकाल १६१ सवत् किसी प्रकार स्वीकृत नहीं हो सकता। परंतु उदयपुर के राजवंश के कुलाचार्य भट्ट गण पूर्वोक्त समुदय घटना स्वीकार कर के भी कहते हैं कि वाप्पा ने १६१ सवत् मे जन्म ग्रहण किया था। टॉड साहब ने अनेक अनुसंधान कर के अवशेष मे सौराष्ट्र देश मे सोमनाथ के मंदिर की एक खोदित लिपि से जाना था कि वल्लभी सवत् नाम का एक और भी सवत् प्रचलित था। वह सवत् विक्रमादित्य के सवत् से ३७५ बरस के पश्चात् प्रारंभ हुआ था, २०५ वल्लभी संवत् मे वल्लभीपुर विनष्ट हुआ था, सुतरा विक्रमादित्य के सवतानुसार उस के विनाश का काल ५८० हुआ। जिस प्रणाली से टॉड साहब ने चित्तौर के मान राजा का राजत्व, वल्लभीपुर का विनाश और कुलाचार्य गण लिखित वाप्पा के जन्मसमय का परस्पर समन्वय

साधन किया है वह विलक्षण बुद्धि व्यञ्जक है, परन्तु जटिल और नीरस है इस कारण सविस्तर से इस स्थान में प्रगटित नहीं किया। उस की मीमांसा का स्थूलतात्पर्य यह कि वल्लभीपुर विनाश के १६० बरस पश्चात् विक्रमादित्य के ७६६ सवत् में वाष्पा ने जन्म ग्रहण किया था। कुलाचार्य गण ने भ्रम वशत इस १६० सख्या को विक्रमादित्य का सवत् कर के लिखा है। तत् पश्चात् पचदश वर्ष की अवस्था में वाष्पा चित्तौर राज्य में अभिषिक्त हुए थे। सुनरा ७८४ सवत् उन का चित्तौर प्राप्तकाल निरूपित हुआ। उस समय से सार्द्ध एकादश वत्स-रावधि वाष्पा के वशीय साठ राजा गण ने क्रमान्वय से चित्तौर के सिंहासन पर उपवेशन किया है।

यद्यपि भट्ट गण के ग्रथानुयायी वाष्पा के जन्मकाल की प्राचीनत्व रक्षा नहीं हुई, परन्तु जो समय टॉड माह्व ने निरूपित किया है वह भी नितात आधुनिक नहीं है। तदनुसार प्रकाश होता है कि वाष्पा फगसी राजा के करौली भिजिया वशीय राज गण के और मुसल्मान साम्राज्य के वलीद ग्वलीफा के समकालवर्ती थे।

आइतपुर * नगर से मेवाडवशीय और एक खोदित लिपि सगृहीत हुई थी। वह लिपि १०२४ सवत् समय की है। तत्कालीन चित्तौर के सिंहासन में वाष्पा के वंशीय शक्ति कुमार राजा प्रतिष्ठित थे। उस लिपि में शक्ति कुमार के चतुर्दश पुरुष के मध्य एक जन शील नाम से अभिहित हुए हैं। राजभवन की वशावली अपेक्षा तल्लिपि में यही एक मात्र अतिरिक्त नाम लक्षित होता है, तद्विषय में समता है। इंग्लैड के प्रसिद्ध कवि ह्यूम ने कहा है “यद्यपि कविगण सूक्ष्म सत्य के तादृश अनुरागी नहीं, और यदि वह इतिवृत्त का रूपांतर कर देते हैं, तो भी उन लोगो की अत्युक्ति के मूल में सत्य की सत्वालक्षित होती है”। हमें वर्णित विषय में ह्यूम की एतदुक्तिका सारस्व प्रतीयमान होता है। जन समागम शून्य स्वापद पूर्ण आइतपुर के

* आइतपुर—सूर्यपुर। आदित्य शब्द का अपभ्रंश आइत। आइत शब्द का सकीर्ण रूप एत, यथा एतवार आदित्यवार।

कानन में जो सब नाम बिलुप्त हो जाते और उन सब नामों के कभी किसी के कर्णगोचर होने की संभावना नहीं थी, किंतु भट्ट कविगण की वर्णना प्रभा में मेवाड़ राजवंश के प्राचीन काल के वह सब नाम चिरस्मरणीय हो रहे हैं।

इस १०२४ सवत् समय में बलीद खलीफा के सेनापति महम्मद बिन कासिम ने भारतवर्ष में आकर सिंधु देश जय किया था। इस के पहिले मोगी वंशीय मानराजा के समय जिस असभ्य राजा ने चित्तौर नगर आक्रमण किया था और बाप्पा कर्तृक जो पराजित हुआ था, वह अनुमान होता है कि यहो बिन कासिम है।

बाप्पा और शक्ति कुमार के मध्यवर्त्ती नौ राजा ने चित्तौर में राजत्व किया था। उस समय से दो शत वर्ष के मध्य में नौ जन राजा का राजत्व असंभव नहीं। तदनुसार मेवाड़ के इतिवृत्त का निम्नोक्त चार प्रधान काल निरूपित हुआ। प्रथम, कनकसेन का काल १४४। द्वितीय, शिलादित्य और बल्लभीपुर विनाश का काल ५२४। तृतीय, बाप्पा के चित्तौर प्राप्ति का काल ख्रिष्टाब्द ७२८। चतुर्थ, शक्तिकुमार का राजत्व काल ख्रिष्टाब्द १०६८।



तृतीय अध्याय

बाप्पा और समर सिंह के मध्यवर्त्ती राजगण, बाप्पा का वंश, अरब जाति के भारतवर्ष-आक्रमण का विवरण, मुसलमानगण से जिन सब राजाओं ने चित्तौर नगर रक्षा किया था उन लोगों की तालिका।

७८४ सवत् में बाप्पा को चित्तौर सिंहासन प्राप्त हुआ था। मेवाड़ के इतिवृत्त में तत्परवर्त्ती प्रधान समय समर सिंह का राजत्व काल—सवत् १२४६। अतएव बाप्पा के ईरान राज्य-गमन के समय ८२० सवत् से समर सिंह के समय पयत भट्टगण के ग्रथानुसार मेवाड़ राज्य का

वृत्तात सप्रति प्रकटित होता है। समर सिंह का राजत्व काल केवल मेवाड़ के इतिवृत्ति का प्रधान काल नहीं, स्वरूपतः समुदय हिंदू जाति के पक्ष में एक प्रधान समय है। उनके राजत्व समय में भारतवर्ष का राज-किरीट हिंदू के सिर से अपनीत हो कर तातारी मुसलमान के सिर में आरोपित हुआ था। वाप्पा के समर सिंह के मध्य चार शताब्दी काल का व्यवधान है। इस काल के मध्य में चित्तौर के सिंहासन पर अष्टादश राजाओं ने उपवेशन किया था। यदिच उन लोगों का राजत्व का विशेष विवरण प्राप्त नहीं होता, तौ भी नितांत नीरव में तत्तावत् काल उल्लेखन करना उचित नहीं। उन सब राजाकी लोहितवर्ण पताका सुवर्णमयी प्रतिमा से शोभमान चित्तौर के सौध शिखर पर उड्डियमान थी और तन्मध्य में अनेक का नाम उन लोगों के राज्यस्थ शैल शरीर में लोह लेखनी की लिपि योग से अद्यावधि विद्यमान है।

इस के पहिले आइतपुर की जिस खोदित लिपि का उल्लेख किया है, उस से वाप्पा और समर सिंह के मध्यवर्ती शक्तिकुमार राजा का राजत्व काल सवत् १०२४ निरूपित हुआ। जैन ग्रंथ से ज्ञात होता है कि शक्तिकुमार के चार पुरुष पूर्ववर्ती उल्लत नाम राजा ६२२ सवत् में चित्तौर के सिंहासनारूढ हुए थे। ७६४ खृष्टाब्द में वाप्पा ने ईरान देश में गमन किया। ११६३ खृष्टाब्द में समर सिंह के समय में हिंदू राजत्व का अवसान हुआ। इस उभय घटना के मध्यवर्ती समय में मेवाड़ राज्य और एक बार मुसलमान गण से आक्रांत होने का विवरण राजवंश के ग्रंथ में प्राप्त होता है। तत्काल खुमान नामक एक राजा चित्तौर के सिंहासनस्थ थे। उनके राजत्व-काल में ८१२ से ८३६ खृष्टाब्द के अतर्गत किसी समय में मुसलमानों ने चित्तौर नगर आक्रमण किया था। खुमान रासा नामक ग्रंथ में तत् आक्रमण सकांत वृत्तांत सविस्तार निवृत्त हुआ। मेवाड़ राज्य के पद्य विरचित इतिहास ग्रंथ-समूह के मध्य खुमानरासा सर्वापेक्षा पुरातन है।

टॉड साहब कहते हैं भारतवर्ष का एतत् समय का इतिवृत्त नितांत तमसाच्छन्न है। इस कारण खुमानरासा प्रभृति हिंदू ग्रंथ से तत् सबध

में जो कुछ आलोक लाभ हो सकता है वह परित्याग करना उचित नहीं। भारतवर्ष में एतत् काल में जो सब ऐतिहासिक विवरण सत्य कह कर प्रसिद्ध हैं सो हिंदू ग्रंथ में लिखित विवरण अपेक्षा अधिक असंगत वा परिच्छन्न नहीं। जो हो, तदुभय एकत्रित रहने से भावि कालीन इतिवृत्तप्रणेतों उस में से अनेक उपकरण लाभ कर सकेंगे। इस कारण (मुसलमान साम्राज्य के आरंभ से गजनगर राज्य सस्थापन पर्यंत) भारतवर्ष में अरब जाति के समागम का संक्षिप्त विवरण इस अध्याय में सन्निविष्ट किया जायगा। परंतु अरब समागम का सविस्तार विवरण-विशिष्ट कोई ग्रंथ नहीं मिलता, यह बड़े सोच की बात है। अलमकीन नामक ग्रंथकार ने खलीफा गण के इतिवृत्त में भारतवर्ष का प्रायः उल्लेख नहीं किया है। अशुल्फजल के ग्रंथ में अनेक विषय का सविशेष विवरण प्राप्त होता है और वह ग्रंथ भी विश्वास के योग्य है। फारिस्ता ग्रंथ में इस विषय का एक पृथक् अध्याय है, परंतु उस का अनुवाद यथोचित मत से निष्पन्न नहीं हुआ है *। अब

ॐ टॉड साहब ने फारिस्ता के अनुवाद में जो सब विषय परित्याग किया है तन्मध्य में अफगान जाति की उत्पत्ति का विवरण अतीव प्रयोजनीय है। मुसलमान गण के साथ हिजरी ६२ अब्द में जिस काल में अफगान जाति का प्रथम आगमन हुआ तब वे लोग सुलेमान पर्वत के निकटस्थ प्रदेश में बास करते थे। फारिस्ता ने जिस ग्रंथ के ऊपर निर्भर कर के अफगान का विवरण लिखा है वह यह है “अफगान लोग कायर जाति के लोग फिर उस उपाधिकारी राजगण के आधीन वास करते थे। उन लोगों में बहुतों ने मूसा की प्रतिष्ठित नूतन धर्म-व्यवस्था अवलम्बन किया था। जिन लोगों ने पूर्व की पौत्तलिकता त्याग नहीं किया वे लोग हिंदुस्तान से भाग कर कोह सुलेमान के निकटवर्ती देश में वास करते थे। सिंधु देश से आगत बिन कासिम के साथ उन लोगों का समागम हुआ था। हिजरी १४३ अब्द में उन लोगों ने किरमान और पेशावर प्रदेश और तत् सीमावर्ती समुद्र स्थान अधिकार किया था।” कोहस्तान का भूगोल वृत्तांत, रोहिता शब्द की व्युत्पत्ति और अन्यान्य प्रयोजनीय विषय टॉड साहब ने स्वीय अनुवाद में परित्याग किया है।

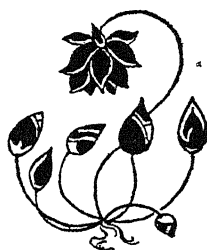
पहिले वाप्पा के वशीय राजगण का वृत्तात विवरित किया जाता है, पश्चात् यथायोग्य स्थान में मुसलमान गण का भारतवर्ष सक्रांत इति-वृत्त प्रकटित होगा ।

गिहलोट वंश की चतुर्विंशति शाखा । तन्मध्य अनेक शाखा वाप्पा से समुत्पन्न । चित्तौर-अधिकार के पश्चात् वाप्पा ने सौराष्ट्र देश में गमन कर बदर द्वीप के यूसुफगुल * नाम राजा की कन्या से विवाह किया । बदर द्वीप निवासी व्यानमाता नामक एक देवी की उपासना करते थे । वाप्पा ने इस देवी की प्रतिमा और स्वीय बनिता सह चित्तौर में प्रत्यागमन किया था । गिहलोट वंशीय अद्यावधि व्यानमाता की उपासना करते हैं । वाप्पा ने इस देवी का जिस मंदिर में प्रतिष्ठित किया था, वह आज तक चित्तौर में विद्यमान है, तद्विन्न तत्रत्य अन्यान्य अनेक अट्टालिका वाप्पा कर्तृक विनिर्मित हैं, यह भी प्रवाद प्रचलित है । यूसुफगुल के कन्या के गर्भ में वाप्पा को एक पुत्र जन्मा था, उम का नाम अपराजित । द्वारका नगरी के निकटवर्ती कालवायो नगर के प्रमार वंशीय जनैक राजा की कन्या से भी वाप्पा ने विवाह किया था । उस रमणी के गर्भ में इस के पहिले वाप्पा को और एक आसिल नामक पुत्र जन्मा था, यदिच आसिल ज्येष्ठ तथापि अपराजित चित्तौर में जन्मे थे, इस कारण उन्हो ने वहाँ का राज प्राप्त किया । आसिल सौराष्ट्र देश के किसी एक राज्य में राजा हुए थे † । उन

* कथित है, समुद्र में बदर द्वीप और स्थल में चायाल नामक स्थान यूसुफगुल राजा के अधिकार में था । यूसुफगुल चौर वंशीय राजपूत, अनल परम का सस्थापनकर्त्ता रेणु राज अनुमान होता है । इसी यूसुफगुल का वृत्तात कुमारपालचरित नामक ग्रंथ में लिखा है । रेणुराज के पूर्व पुरुष बदर द्वीप के अधिपति थे । बदर द्वीप आज कल पोर्तुगीस जाति के अधिकार में है । इसका आधुनिक नाम डिश्रौ है । यह नाम पोर्तुगीस जाति प्रदत्त है ।

† आसिला के नामानुसार एक किला का आसिला नाम रक्खा था, यह वंशपत्रिका से ज्ञात होता है । सग्रामदेव नामक जनैक राजा के निकट से कुत्रायत (कावे) नगर अधिकार करने के अभिलाष में आसिल के पुत्र विजयपाल

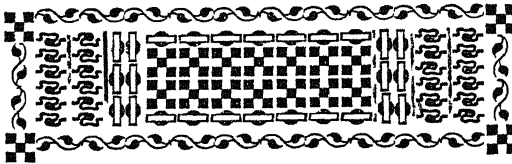
की सतान परपरा से वहाँ विपुल वश विस्तार हुआ था। इस वश की उपाधि आसिला गिहलोटे है।



समर में निहत हुए थे। विजय की इसी आकस्मिक मृत्यु घटना के पहिले तद-गर्भस्थ पुत्र अकाल में भूमिष्ठ हुआ था, उस पुत्र का नाम सेतु। टोंड साहब कहते हैं अस्वाभाविक मृत्यु-प्राप्त व्यक्तिगण भूतयोनि प्राप्त होते हैं। हिंदूगण का यह संस्कार है और स्त्री भूत का हिंदुस्तानी नाम चुरइल, सेतु की माता के अस्वाभाविक मृत्यु वशतः सेतु का वश काचोराइल नाम से प्रसिद्ध हुआ। आसिल से द्वादशतम अधस्तन पुरुष बीजा गिरनार के राजा शृगार देव के भाजे थे और मातुल के निकट से इन्होंने सालन स्थान प्राप्त किया था। सुराट का राजा जयसिंह देव के साथ समर में बीजा निहत हुए थे। फिरिश्ता ग्रंथ में जो देवी सालिमा वश का उल्लेख है, अनुमान होता रहा है देवी और चोरइल, इन दो नाम के समता से तन्नाम की उत्पत्ति हुई है।

खत्रियों की उत्पत्ति

श्री हरिश्चन्द्र मैगजीन सन् १८७३ पृ०
१७-१९ तथा पृ० ६० पर पूर्व भाग और
शेष भाग श्री हरिश्चन्द्र चंद्रिका सन् १८७८
की नवंबर की ख० ६ स० में छपा।
पुस्तकाकार खड्गविलास प्रेस बॉकीपुर से
सन् १८८३ में प्रकाशित।



खत्रियों की उत्पत्ति



मेरी बहुत दिन से इच्छा थी कि इस जाति का पुरावृत्त सग्रह करूँ परन्तु मुझे इस में कोई सहायक न मिला और जिन जिन मित्रों ने मुझ में पुरावृत्त देने कहा था वे इस विषय में अममर्थ हो गए और इसी में मेरा भी उत्साह बहुत दिनों तक मद पड़ा रहा। परन्तु मेरे परम मित्र ने इस विषय में मुझे फिर उत्साहित किया और कुछ मुझे ऐसी सहायता भी मिल गई कि मैं फिर से इस जाति के समाचार अन्वेषण में उत्सुक हुआ।

लाहौर निवासी श्रीपडित राधाकृष्णजी ने इस विषय में मुझे बड़ी सहायता दी और वैसी ही कुछ सहायता श्री मुशी बुधसिंह के मिहिर प्रकाश और श्रीयुत शेरिंग साहब के जातिसग्रह से मिली।

इस समय में प्रायः बहुत जाति के लोग अपनी अपनी उन्नति दर्शन में प्रवृत्त हुए हैं जैसा दूसर (जिन के वैश्यत्व में भी संदेह है क्योंकि उनके यहाँ फिर से कन्या का पति होता है) अपने को कहते हैं कि हम ब्राह्मण हैं, कायस्थ (जो शूद्रधर्म कमलाकर की रीति से सकर शूद्र हैं) कहते हैं कि हम क्षत्रिय हैं और जाट लोगो में भी मेरे मित्र बेसवाँ के राजा श्री ठाकुर गिरिप्रसाद सिंह ने निश्चय किया है कि वे क्षत्रिय हैं तो इस दशा में इस आय जाति का पुरावृत्त होना भी अवश्य है, जो मुख्य आर्य जाति के निवास-स्थल पंजाब और पश्चिमोत्तर देश में फैली हुई है और जिस में सर्वदा से अच्छे लोग होते आए हैं।

हमारे पूर्वोक्त आर्य शब्द के दो बेर के प्रयोग से कोई यह शका न करे कि देश के पक्षपात से मैंने यह आग्रह से आदर का शब्द रक्खा है क्योंकि आर्य जाति के निवास का मुख्य यही देश है और यहीं से आर्य जाति के लोग सारे भारतवर्ष में फैले हैं, यह अगरेजी हिंदुस्तान के इतिहासों के पाठ से स्पष्ट हो जायगा। हमारे एक मित्र से इस बात का मुझ से बड़ा विवाद उपस्थित हुआ था। वह कहते थे कि पंजाब देश अपवित्र है क्योंकि महाभारत में कर्ण पर्व के आरम्भ में शल्य राजा से कर्ण ने पंजाब देश की बड़ी निंदा की है और वहाँ के बहुत बुरे आचरण दिखाये हैं परंतु वह निंदा निंदा की भोंति गृहीत नहीं होती क्योंकि पश्चिम में गुजराती या मध्य देश के वासियों की भोंति सोला पामरा का प्रचार नहीं है और न ऊपर से वे लोग स्वच्छ रहते हैं परंतु यह मैं निस्संदेह कह सकता हूँ कि यहाँ के काले चित्तवाले मनुष्यों से उनका चित्त कहीं उजला है। इसके अतिरिक्त कर्ण शल्य का शत्रु है इससे शत्रु की की हुई निंदा निंदा नहीं कहाती। हाँ, इस बात का हम पूर्ण रूप से प्रमाण देते हैं कि भारतवर्ष में पहिले पहिले आर्य लोग केवल पंजाब से लेकर प्रयाग तक बसते थे। श्रीमान जॉन म्योर साहब ने लाहौर के चीफ पंडित पंडित राधाकृष्ण को जो पत्र लिखा है उसमें मुक्त कंठ से उन्होंने स्थापन किया है कि जहाँ तक मैंने प्राचीन वेदादिक पुस्तकें पढ़ी, उनसे मुझे पूरा निश्चय है कि आर्य लोग पहले इन्हीं देशों में बसते थे। ऋग्वेद संहिता, दशम मंडल, ७५ सू० ५ ऋक् 'इमं मे गगे यमुने सरस्वती शुतुद्रि स्तोम सचता परुष्ण्या आसिक्तया मरुद्वृधे वितस्त्यार्जकीये शृणुह्यासुषोमया।' ६ मंडल सू० ४५ ऋ० ३१ 'अधिवृधुः पर्णानां वर्षिष्ठे मूर्धन्नस्थात् उरुकक्षो न गाय्य।' १० मंड० सू० ७५ ऋ. और ५ म ७२ सू. ऋ. १७ 'सप्तमे सप्तशाकिन एकमेकाशता ददु. यमुनायामश्रुतमुद्राधागव्य मृधे निराधो अशव्या मृधेः'। मंड ३ सू० ३३ ऋ० १ 'प्रपवताना-मुशर्ता उपस्था दश्वे इव विषिते हासमाने गावेव शुभ्रे मातरारिहाणे विपाद् छुतुद्री पयसा जवेते।' ३ मंड २३ सू० ४ ऋ० 'नित्वादधेवरे आपृथिव्या इलायास्पदे सुदिनत्वे अन्हाम् दृषद्वत्यां मानुष आपयाया सरस्वत्या रेवदग्ने दिदीहि।' ६ मंड ६१ सू० ऋ० २ 'इयशुभेभिर्वि-

सखाइवारुजत् सानुगिरीणा तविषेभिरुर्मिभिः पारावतधनीमवसे सुवृत्तिभिः सरस्वतीमाविवासेमधीतिभिः” इत्यादि श्रुतियों में गङ्गा, यमुना, व्यास, सतलज, सरस्वती इत्यादि नदियों की महिमा कही है और ऋग्वेद में पहले और दूसरे मण्डल में कई ऋचाओं में सरस्वती की महिमा कही है। यास्क ने अपने निरुक्त में इन ऋचाओं के अर्थ में विश्वामित्र ऋषि के सतलज और व्यास के मुहाने पर यज्ञ करने का और इन नदियों के स्तुति करने का प्रकरण लिखा है *। और कीकट देश तथा अन्य प्रदेश और इत्यादि प्रदेश और गामती इत्यादि नदियों के जो कहीं श्रुतियों में नाम आ गये हैं वे परस्पर विरुद्ध होने के कारण तादृश प्रमाणाभूत नहीं होते। इस से इस बात को हम पूर्ण रूप से प्रमाणित कर चुके कि आर्य लोगों के निवास का स्थान पंजाब से लेकर यमुना के किनारे तक के देश हैं तो इससे वहाँ के प्राचीन निवासियों को यदि हम परम आर्य कहे तो क्या हानि है।

अब इस बात का भगड़ा रहा कि ये कौन वर्ण हैं ? तो हम साधारण रूप से कहत हैं कि ये क्षत्री हैं। क्षत्री से खत्री कैसे हुए इस में बड़ा विवाद है। बहुत लोगों का तो यह सिद्धांत है कि पंजाब के लोग क्ष उच्चारण नहीं कर सकते, इससे ये क्षत्री से खत्री कहलाये। कोई कहते हैं कि जब परशुराम जी ने निक्षत्र किया तब पंजाब देश में कई बालक खत्री कहकर बचा लिये गये थे। वे ब्राह्मण, वैश्य और शूद्रों के घरों में पले थे और अब उन्हीं से खत्री, अराड़े, भाटिये इत्यादि अनेक उपजाति बन गई और उनके आचरण भी अपने अपने पालकों के अनुसार अलग अलग हो गये। तीसरे कहते हैं कि क्षत्री और खत्री से भेद राजा चद्रगुप्त के समय से हुआ क्योंकि चद्रगुप्त शूद्रों के पेट से था और जब उसने चाणक्य ब्राह्मण के बल से नदों को मारा और भारतवर्ष का राजा हुआ तो सब क्षत्रियों से उसने रोटी और बेटी का व्यवहार खोलना चाहा तब से बहुत से क्षत्री अलग होकर

* मनु ने भी इन्हीं को पुण्य देश कहा है “सरस्वती दृष्टवद्वत्योदेवनद्योर्ध-दन्तर”, “कुरुक्षेत्रे च मत्स्याश्च पाचालाः शूरसेनकाः”।

हिमालय की नीची श्रेणी में जा छिपे और जब उसने क्षत्रियों का सहार करना आरम्भ किया तब से ये सब क्षत्री खत्रियों के नाम से बनिये बन कर बच गये। कोई कहते हैं कि ये लोग हैं तो क्षत्री पर कलजुग के प्रभाव से वैश्य हो गये हैं क्योंकि कलजुग के प्रकरण में लिखा है कि “वैश्य वृत्त्यातु राजान्.”। कोई ऐसा भी निश्चय करते हैं कि किसी समय सारे भारतवर्ष में जैनो का मत फैल गया था ? तब सब वर्ण के लोग जैन हो गये थे, विशेष करके वैश्य और क्षत्री। उन में से जो क्षत्रा आबू के पहाड़ पर ब्राह्मणों ने सम्कार देकर बनाये वे तो क्षत्री हुए और उन लोगों से सैकड़ों वर्ष पीछे जो क्षत्री जैन धर्म छोड़ कर हिंदू हुए वे खत्री कहाये और क्षत्रियों के पक्ति से न मिले। गुरु गोविंद सिंह ने अपने ग्रंथ नाटक के दूसरे तीसरे चौथे पाँचवें अध्याय में लिखा है कि “सब खत्री मात्र सूर्यवंशी हैं। रामजी के दो पुत्र लव और कुश ने मद्र देश के राजा की कन्या से विवाह किया और उसी प्रांत में दोनों ने दो नगर बसाये। कुश ने कसूर, लव ने लाहौर। उन दोनों के वंश में कई सौ वर्ष लोग राज्य करते चले आये। एक समय में कुशवंश में कालकेतु नामा राजा हुआ और लव वंश में कालराय। इन दो राजाओं के समय में दोनों वंशों से आपस में बड़ा विराध उत्पन्न हुआ। कालकेतु राजा बलवान था, उसने सब लववंशी क्षत्रियों को उस प्रांत से निकाल दिया। राजा कालराय भागकर सनौड़ देश में गया और वहाँ के राजा की बेटी से विवाह किया और उससे जो पुत्र हुआ उस का नाम सोढीराय रक्खा। उस सोढीराय के वंश के क्षत्री सोढी कहाये। कुछ काल बीते जब सोढियों ने कुश वंशवालों को जीता तो कुश वंश के भाग कर काशी में चले आये और वे लोग यहाँ रह कर वेद पढ़ने लगे और उन में प्रायः बड़े बड़े पंडित हुए। बहुत दिनों पीछे जब सोढियों ने सुना कि हमारे दूसरे भाई लोग काशी में वेद पढ़कर पंडित हुए हैं तो उनको काशी से बुलाया और वेद सुनकर अपना सब राज्य उन लोगों को दे दिया, जिनकी वेद पढ़ने से वेदी संज्ञा हो गई थी। काल के बल से इन दोनों वंश के राज्य नष्ट हो गए और वेदियों के पास केवल बीस गोव रह गये और उन्हीं वेदियों के वंश में सबत

१५२६ में कालू चोणे के घर बाबा नानक का जन्म हुआ और सोढ़ियों के वंश में गुरु गोविंद सिंह हुए। गुरु नानक साहब अपने ग्रंथ साहब में जहाँ चारों वर्णों का नाम लिखते हैं वहाँ ब्राह्मण, खत्री, वैश्य, शूद्र लिखते हैं।

कोई कहते हैं कि बाबर के पहिले की किसी पुस्तक में खत्री का शब्द नहीं मिलता। इससे निश्चय होता है कि बाबर ने जिन क्षत्रियों को अपने सेना में नौकर रक्खा था उनका नाम खत्री रक्खा।

परन्तु कोई कहते हैं कि पंजाब में नाग भाषा का बहुत प्रचार था और अब भी पंजाबी भाषा में उनके बहुत शब्द मिलते हैं और क्षत्री खत्री की नाग भाषा है।

ऊपर के लेख से हम सिद्ध कर चुके कि खत्री क्षत्रिय हैं और उस में लोगो के जो अनेक विकल्प हैं, वे भी लिखे गए परन्तु हम कोई विकल्प नहीं करते क्योंकि नीचे लिखे हुए वाक्य पुराणोपपुराण सारसंग्रह में दशावतार प्रकरण में परशुराम जी के दिग्विजय में मिले हैं, जिन से इनका क्षत्रिय होना स्पष्ट है, यथा—

यदा श्रीमत्परशुरामो गतो दिग्विजयेच्छया ॥
 सकलाभृत्तदाजाता पूर्ण मोदान्विता यतः ॥ २४ ॥
 दुष्टसंहारकृद्धीमान् दुष्टभाराकुला रसा ।
 पर्यटन् सकला पृथ्वीं जयन् बाहुबलेन च ॥ २५ ॥
 गतः पचनदान्देशान्यद्राज्ञा क्रूरसगर ।
 कृत परशुरामेण महाविक्रमशालिना ॥ २६ ॥
 एकाकिनापि तद्राज्ञः सैन्य सर्वं विनाशित ।
 कर्तचित्पुद्गुर्वीरा हतात्तु बहवोऽभवन् ॥ २७ ॥
 अमृद्मेदेवती भूमि शुशुभे रणमडले ।
 धुनी लोहितपकाढ्या बभूवातिभयकरा ॥ २८ ॥
 धूलि सैन्यस्य यस्या सा मग्ना पकीबभूव ह ।
 जन्यभूमिगता यत्र वीराणा मृतमस्तकाः ॥ २९ ॥
 कमलाभा वहन्ती या कल्लोलैरावृताप्यभूत् ।
 राजान संनिहत्यासौ रामस्तत्र तराः पदे ॥ ३० ॥

श्रान्तोऽतिष्ठत् क्षणं यावद्विपुनार्यः समागताः ।
 अन्वेषयन्त्य' संग्रामभूभ्यां स्वीयान् पतीन् मृतान् ॥ ३१ ॥
 आक्रोशत्योभिधेयेन पुत्रवृत्तगृहादिना ।
 विलपन्, योमुहुर्दुःखाद्वातयन्त्य उरस्थल ॥ ३२ ॥
 लक्ष्मीविलास नामैको वैश्यस्तावत्समागत ।
 करुणापूर्णं हृदयो दृष्ट्वा तासां हि दुर्गतिम् ॥ ३३ ॥
 पत्युर्नाशं महद्दुःखं ज्ञात्वा तां शीलशालिनीः ।
 दानशौण्डोषनाढ्यश्च मद्बुध्या तां सुदुःखिताः ॥ ३४ ॥
 बालाननाथान् मत्वाऽमोबनयत् स्वगृहं प्रति ।
 सान्त्वयित्वा विवेकेन परेण परमाः सतीः ॥ ३५ ॥
 लालनं पालनं तेषां पोषणं तत्स्त्रियामुत ।
 बालानां क्षत्रवर्णानामकरात् स्नेहभावतः ॥ ३६ ॥
 एवमेव ततोरगभूम्याः काश्चित् स्त्रियो हृताः ।
 दुष्टैः काश्चिद्विद्धिनिभैश्च दयालुभिरुपाहृताः ॥ ३७ ॥
 लक्ष्मीविलासं सज्जनविशां ते बालका यदा ।
 व्रतवधारिता प्राप्ता समकार्युपनायन ॥ ३८ ॥
 स्वधर्माचरणे चैव विशां ते सुनियोजिताः ।
 एवमेवापरे बाला स्त्रियो येन सुगृहिताः ॥ ३९ ॥
 पोषिताः स्वीयदत्तान् अन्नैर्नैव तथैव ते ।
 मत्वा तमेव चाचारं ववर्तुस्तेन सन्मुदा ॥ ४० ॥
 इमे लक्ष्मीविलासेन रक्षिताः क्षत्रवंशजाः ।
 शुद्धाः सदाचारयुक्ता बभूवुर्भाग्यशालिनः ॥ ४१ ॥
 येषां कलियुगेपाप्मे चत्वारो वंशजा स्मृताः ।
 अग्निः सोमश्च सूर्यश्च नाग एते चतुर्विधाः ॥ ४२ ॥
 अद्यापि भूमौ वर्तन्ते चतुस्सन्तानवर्द्धकाः ।
 दानशूराः सदाचारा भाग्यवतः सुविक्रमाः ॥ ४३ ॥

अर्थ—जब परशुराम जी दिग्विजय करने निकले तब सब पृथ्वी
 आनदपूर्ण हो गई क्योंकि दुष्टों के भार से पृथ्वी व्याकुल हुई थी और
 इन्होंने दुष्टों का सहार किया । सब पृथ्वी पर घूमते और बाहुबल से

जय करते हुए पचनद देशो मे गए और वहाँ के राजा से बड़ा सम्मान किया। यद्यपि भगवान् अकेले थे तथापि वहाँ के राजा की सब सेना मार डाली—इत्यादि।

उन हत वीरो की स्त्रियों और बालकों को लक्ष्मीविलास नामक वैश्य ले गया और धर्मपूर्वक रक्षण किया और उनके पुत्रों का लालन पालन और यज्ञोपवीतादि संस्कार किया। इसी भोति उन मृत वीरो की स्त्रियों और बालक ब्राह्मण वा शूद्रादि जिन वर्णों के घर गए उनके ऐसे ही आचरण हुए और लक्ष्मीविलास का पालित क्षत्रियों का समूह जो अग्नि, सूर्य, चंद्रमा और नागवश का था, क्षत्रियसंस्कार पाकर भी वैश्यधर्म मे निष्ठ हुआ इत्यादि।

इनका विशेष वर्णन भविष्य पुराण के पूर्वोद्ध मे जो लिखा है उस से और भी निश्चय होता है कि सब क्षत्रिय है। इन श्लोको की संस्कृत ऐसी ही सहज है कि अर्थ लिखने की आवश्यकता नहीं। सिद्धांत यह है कि वैश्यों की वा दूसरी वृत्ति करनेवाले क्षत्रिय जो पञ्जाब देश मे हैं वे क्षत्रिय ही हैं किंतु परशुराम जी के समय से वहाँ के क्षत्रियों का युद्ध संस्कार छूट गया है और ऐसे लोगों की एक पृथक जाति, खत्री, रोडे, भाटिये इत्यादि हो गई है। इस विषय के दोनों अध्याय यहाँ प्रकाशित किए जाते हैं।

सूतउवाच

एवं बहुविधे देशे स हत्वा क्षत्रियर्षभान् ।
 गतो पञ्चनदे देवो क्षत्रियान्वयसूदनः ॥१॥
 तत्र प्राप्तान् महाशूरान् क्षत्रियान् रणदुर्मदान् ।
 युयुधेऽतिबलो रामः साक्षान्नारायणांशजः ॥२॥
 जनन्या जनितो लोके कः शूरोयस्तु पार्थिवान् ।
 पाञ्चालान् जयते युद्धे विना नारायणं स्वयं ॥३॥
 सर्वान् हत्वा महाराजान् क्षत्रियान् सद्विजोत्तमः ।
 रुरुधे पङ्कजवने यथा मत्त द्विपाधिपः ॥४॥
 एवं हत्वा रणे शूरान् तरुणान् रणदुर्मदान् ।
 प्रवृत्तो वृद्धबालेषु हन्तु क्रोधाकुलेक्षणः ॥५॥

हाहाकारो महानालोत्तत्र क्षत्रिय पर्यवे ।
 नार्यो वृद्धाश्च बालाश्च मुमुहूर्भयविह्वला ॥ ६ ॥
 हतेषु तेषु शूरेषु बालवृद्धेषु च क्रमात् ।
 अनाथाश्चाभवन् सर्वाः क्षत्रियाण्यो हतान्वयाः ॥ ७ ॥
 तत्र कश्चिन् महावैश्यः सुधर्मा नामकः प्रभुः ।
 आसीन् नागान्वये जातः क्षत्रियाणां प्रियकरः ॥ ८ ॥
 हतेषु सर्वबालेषु व्याकुलाश्चकुलेक्षणाः ।
 चतुःपञ्चावशेषेषूपायसमकरोत्तदा ॥ ९ ॥
 नीत्वा स बालान् तान् सर्वान् स्वप्रियायै प्रदत्तवान् ।
 तस्य भार्या महाप्राज्ञी सुशीला नाम नामतः ॥
 वात्सल्यमकरोत्तेषु यथा स्वोदरजे भृश ॥ १० ॥
 यदा निर्वर्तितो देवो निःक्षत्रीकृत्य पार्थिवान् ।
 ऊचुस्तस्मै समागत्य तद्वृत्तं पिशुनास्तदा ॥ ११ ॥
 अस्ति कश्चिन् महावैश्यो क्षत्रियाणां प्रियकरः ।
 रक्षितास्तेन बालास्ते क्षत्रियाणां नरोत्तम ॥ १२ ॥
 तच्छ्रुत्वा स द्विजो धावन्तुश्चसन्तुरगो यथा ।
 उद्यम्य परशु तत्र गतः क्रोधाकुलेन्द्रियः ॥ १३ ॥
 त दृष्ट्वा स महान् वैश्यः प्राप्त कालानलोपम ।
 दुर्निवार मनुष्येभ्यो भक्त्या बुध्याप्यपूजयत् ॥ १४ ॥
 सारस्वतास्तु ये विप्राः क्षत्रियाणां पुरोहिताः ।
 तेषु तत्रागमन् सर्वे यजमानहितेप्सवः ॥ १५ ॥
 ऊचुः प्राञ्जलयो विप्राः प्रणामानतकन्धराः ।
 वैश्यः सुधर्मा तत्पत्नी भार्गव भर्गविक्रम ॥ १६ ॥
 सर्वे ऊचुः
 नमो नमस्ते श्रितविग्रहाय । नमो नमस्ते हृत विग्रहाय ।
 नमो नमस्ते कृत विग्रहाय । नमो नमस्ते धृत विग्रहाय ।
 नमस्ते पूर्णकामाय दुष्टबामाय ते नमः ।
 नमो रामाभिरामाय रूपश्यामाय ते नमः ॥ १८ ॥
 क्षात्रद्रुमकुठाराय चाकूपाराय ते नमः ।
 नमस्तेऽकृतदाराय चाकूपाराय ते नमः ॥ १९ ॥

नमो नमस्ते सर्वार्थार्चितशर्वाय ते नमः ।
 हृतराजन्य गर्वाया पूर्वखर्वाय ते नमः ॥ २० ॥
 मीन कच्छप वाराह नृसिंह वटु रूपिणे ।
 कृत लीलावताराय विष्णवे प्रभविष्णवे ॥ २१ ॥
 रेणुका-गर्भरत्नाय च्यवनानन्ददायिने ।
 भार्गवान्वय जाताय नमो रामाय विष्णवे ॥ २२ ॥
 नमः परशुहस्ताय खड्गिणे चक्रिणे नमः ।
 गदिने शार्ङ्गिणे नित्य शौरिणे ते नमोनमः ॥ २३ ॥
 नमस्तेऽद्भुतविप्राय धराभारापहारिणे ।
 शरणागतपालाय श्रीरामाय नमोनमः ॥ २४ ॥

इति श्री भविष्यपुराणे पूर्वखण्डे वर्णाचारनिर्णये चत्वारिंशोऽध्यायः ॥

सूतउवाच—इत्थं स्तुतं स भगवान् उवाच श्रद्धाया गिरा ।
 वर व्रणीध्व भद्र वो मा भैष्ट विगतज्वराः ॥ १ ॥
 सारस्वता ऊचुः—नाशिता भवता देव राजन्या भूरिविक्रमाः ।
 सन्ति तेषान्दयासिन्धो बाला दीनास्त्रियस्तथा ॥ २ ॥
 तेभ्योऽभय वय त्वत्तो देव वाञ्छामहे सदा ।
 सुधर्माउवाच—मया सरन्तिता ये तु मामर्की वृत्तिमाश्रिताः ॥ ३ ॥
 त्यक्तक्षत्रियधर्मास्ते सम्भविष्यन्ति बालकाः ।
 वैश्यस्तु भवताऽवध्यः सदा त्वत्पादसेवकः ।
 अनुकप्यो दयासिन्धो दीनोऽहं बन्धु वञ्चितः ॥ ४ ॥
 परशुरामउवाच—अत्राऽगतोह नाशार्थं तेषामेव न सशयः ।
 किन्तु तत् स्तवनात्प्रीतो विरक्तोहं वधात्प्रति ॥ ५ ॥
 मत्प्रसादाद्भविष्यन्ति बाला विटधर्ममाश्रिताः ।
 लक्ष्मीवन्तः प्रजावन्तो नानाशास्त्रविचक्षणाः ॥ ६ ॥
 पण्यवीथीषु चतुरा राजसेवाविधायिनः ।
 पुरुषाश्च स्त्रियः सर्वा सुभगाः कूलमाश्रिताः ॥ ७ ॥
 यूयं सारस्वता विप्राः प्रतिगृह्णन्तु बालकान् ।
 कुर्वन्तु चापि सर्वेषां सत्कारं क्षत्रियोचितम् ॥ ८ ॥

सूतउवाच—इति सस्थाप्य भगवान् प्रजाबीज प्रजापतिः ।

जगाम तपसे शैल गौतमाचलमुत्तम ॥ ६ ॥

ततः प्रभृति ते सर्वे क्षत्रिया द्विजपालिताः ।

त्यक्तक्षत्रियधर्माणो वणिग्वृत्त समाश्रिताः ॥ १० ॥

ते सूर्य्य शशि वशीया अग्निवशसमुद्भवाः ।

उत्तमाः क्षत्रियाः ख्याताः इतरे मध्यमाः स्मृताः ॥ ११ ॥

भोठ भिल्ल निवारादि महिषावत क्रोटकाः ।

दैत्यवंश समुत्पन्नाः क्षत्रियास्तेपि विश्रुताः ॥ १२ ॥

टिक्सेल इति ख्याता प्रेतवशोद्भवाः श्रुताः ।

उन्नाइवशसंभूतास्तेषु कायस्थ पूर्वजाः ॥ १३ ॥

विसेना वर वाराश्च अवखास्तवखासतथा ।

अङ्गाश्चामर गौडाद्या सूतवंशसमुद्भवाः ॥ १४ ॥

कङ्कान कनवाराश्च मोरभजास्तु वैश्यकाः ।

सेगराख्या सोनगृहावत्सा ब्राह्मणवशजा ॥ १५ ॥

भरा भद्रा भार्गवाश्च मुण्डिता नाकुलन्धराः ।

एवमन्येपि बहुशो क्षत्रियस्त्व समाश्रिताः ॥ १६ ॥

नागवशोद्भवा दिव्या क्षत्रियास्समुदाहृताः ।

ब्रह्मवशोद्भवाश्चान्ये तथाऽरुद्वशसम्भवाः ॥ १७ ॥

एतेषु भविता ह्येको महात्मा विगतज्वरः ।

उदासीनः कुलगुरुः कलौ सार्द्धं चतुर्गते ॥ १८ ॥

इत्येतत् कथितं तात क्षत्रियाणां विनाशनं ।

पालनं चापि मद्गेषु किमन्यच्छ्रेणुमिच्छसि ॥ १९ ॥

इति पूर्व्वभविष्ये एकचत्वारिंशोऽध्यायः ।

खत्री के उत्पत्ति विषय मे मेरे मित्र पंडित चण्डीप्रसाद जी वर्णन करते हैं कि जब परशुराम श्री दरशथ जी के समय मे क्षत्रियो को मारते थे तौ वे सब खत्री कहि के बचि गये । तब से वे खत्री कहलाए अद्यावधि उसी नाम से प्रकट हैं । कोई कहते हैं कि (ख) आकाशनिवासी (त्रि) तीन ऋषियो के सन्तान हैं अतएव खत्री शब्द से प्रसिद्ध हैं । और जो परशुराम जी को शिरोनमन पूर्वक प्रणाम करि बद्धाजलि हो गए तब तो परशुराम जी ने प्रसन्न होकर कहा, धन्य हौ तुम निर्भय रहो

क्योंकि तुम अरुट् हौ अर्थात् क्रोध बिना हौ सोई अब अरोड़ा कहलाते हैं। और मेरे मित्र पंडित गोकुलचंद्र जी के पास एक पुस्तक थी। तिस में लिखा है कि लव जी के वंश में एक राजा थे तिन्ह के दो स्त्री थीं। जो कि छोटी थीं वह राजा को परम प्यारी थी जो दूसरी बड़ी थी उस में कुछ रुचि कम थी एक एक पुत्र दोनो में प्रकट भये। छोटी स्त्री ने स्वामी से कहा कि राज्य मेरे पुत्र को देवो। राजा ने न माना। अंत में मंत्रीको भी उस राणी ने स्ववशवर्ति करि के कहवाया कि छोटे को राज्य देना चाहिए। मंत्रियों ने कहा कि राजन्! एक को समस्त धन दे दो। एक को केवल राज्य दे दो। मुनि के राजा ने बड़े पुत्र को समस्त धन दे दिया। छोटे पुत्र को स्वकीय राज्य दे दिया। छोटे पुत्र ने राज्य पाय के बड़े भ्राता से कहा कि तुम मेरे देश ते निकल जाओ, तब तो वह तिलाचार होकर मूलत्राण नगर अर्थात् मुलतान के पास में चला आया। और उस के और और जातियों के मित्र जो थे वे भी चलि आये तब तो उसने कहा कि हम सब एक जाति कहलावै और एक अपने नाम पर ग्राम बसावै जहाँ हमारी जाति सब सुखपूर्वक निवास करे। इस सलाह को सबने माना तब उस राजकुमार ने सब को कहा कि हम सब रुट् (कोप) कभी करै नहीं आपस में अतएव अरुट् हमारा नाम हुआ। सब ने प्रसन्न होकर माना। परच जो जो पुरुष आये थे उनके नाम से अरुट् में भी कई जाति हो गईं सो सब इस पंचनद देश में विस्तृत हैं। उसी समय उस राजकुमार ने उक्त नगर के निकट में एक अरुट् कोट नाम ग्राम बनवाय कर निवास किया जिस को आज कल आरोड़कोट कहते हैं। वह ग्राम अरोड़ो का पूर्व निवास भूमि है। आज कल भी कई एक पुरुष उसी स्थान में जाय के विवाहादि करि आते हैं, जिन्हो को इस देश में कन्या नहीं मिलती हैं। अब देश प्रभाव से उस देश के लोक आचार से हीन होते हैं दूसरे गद्गहा को अनेक ही पुरुष रखते हैं उसपर निःसक सवार भी हो जाते हैं अतएव नीच गिने जाते हैं नहीं तो जाति में अच्छे हैं। जो लघु राजकुमार क्षत्री था उस को इस पांचाल देश के लोगो ने खत्री शब्द से प्रसिद्ध किया क्योंकि जो श्री गुरु अगद जी ने गुरुमुखी अक्षर बनाये उसमें केवल मूर्द्धन्य खकार है ओर (क्ष) अक्षर नहीं है अतएव

देश बाली से सब खत्री कहलाने लगे । सोई रीति अद्यावधि चली आती है । इत्यादि प्रकार से प्रसिद्ध है । जो आकाश निवासी ३ ऋषि हैं उनका नाम १ आकष २ पद्माख्य ३ खत्रिश इत्यादि सुदर्शन सहिता में लिखा है । खत्रिश की सन्तान खत्री कहलाते हैं । यह आख्यायिका उक्त सहिता के द्वादश अध्याय में विदित है । इत्यलम्बुना ।

(शालिग्रामदास)

आज कल बहुधा लोग श्रेष्ठ वर्ण बनने के अधिकारी हुये हैं उनमें एक खत्री भी हैं । ये लोग अपने को क्षत्री कहते हैं इस बात को मैं भी मानता हूँ कि इनके आद्य पुरुष क्षत्री थे । क्योंकि जो जो कहानियाँ इस विषय में सुनी गई हैं उन से स्पष्ट मालूम होता है कि ये लोग क्षत्री वंश में हैं ।

लोग कहते हैं कि खत्री हयहो वंश के वंश में हैं । सहस्राब्जुन से और परशुराम से जब युद्ध ठनी तो परशुराम ने उस वंश के क्षत्रियों को मार डाला और यह प्रतिज्ञा किया कि इस वंश के क्षत्री को निर्वास कर डालेंगे । यह प्रतिज्ञा सुनकर उस वंश के दूषण कुलकलक कई एक कायर यह कह कर बच गये कि हम बनियों के बालक हैं । और जब परशुराम जी चले गये तो ये जाकर हयहोवशियों से कहने लगे कि भाई हम लोग विपत्ति में ऐसा कहकर बच गये । यह सुनकर उन सबों ने बहुत प्रकार से धिक्कार दिया और कहा कि रे चाडाल तुम सबों ने यह क्या किया अपनी जननी को कलक लगाया । हाय ! तुम सब क्षत्री कुल में कलक पैदा हुए । जाओ यहाँ से भागो दूर हटो न तो अभी शिर काट लेंगे क्या तुम सब हम लोगों के तुल्य हो सकते हो ? अपने वंश के लोगों की रक्षा क्या करोगे अपने बाप के माथे पाप चढ़ाये अब हम लोग तुम लोगों के साथ कोई व्यवहार न रखेंगे तुम लोगों ने अपने माता पिता को कैसा कलक लगाया । यह सुनकर ये सब अपनी श्री गवांकर वहाँ से आके वैश्यों से कहा कि भाई तुम लोग अपनी जाति अर्थात् वैश्य हम लोगों को बनाओ । कारण हम लोग बनियों के बालक कहकर बच गये हैं और अपनी सारी व्यवस्था कह गये । बनियाँओं

ने भी इस बात को अस्वीकार किया अर्थात् कहा कि आज विपत्ति पड़ने पर तुम लोग बनिया के बालक कहकर बच गये कल विपत्ति पड़ने पर शूद्र के बालक कहोगे इस से हम लोग तुम लोग को वैश्य अर्थात् बनिया न बनावेगे इस बात को सुनकर ये लोग बड़े विपद् में पड़े और आपस में सनाह कर के न क्षत्री न वैश्य एक विचित्र जाति खत्री बन गये ।

कोई कोई कहते हैं कि खात नामक राजपूत के वंश में एक वेश्या से इन लोगों की उत्पत्ति है और कोई २ कहते हैं कि नहीं ये लोग बढई के वंश में है अर्थात् बढई को खाति कहते हैं । काल प्रभाव से कुछ द्रव्य पाकर वैश्यो के गिनती में हो गये । जो हो कोई ऐसा भी कहते हैं कि खेचर नामक राजपूत के वंश में खत्री है । कोई कहते हैं कि ये लोग क्षत्री हई नहीं है क्योंकि परशुरामजी से जो लोग अभय पाये हैं वे लोग वैश्य क्षत्री है जो वैश्यवारे में रहते हैं । और खत्रियों की दास की पदवी अब तक प्रचलित है इस से ये लोग शूद्र हैं परन्तु बड़े अफसोस की बात है कि जिनका बाप दास उनके बेटा अपने को क्षत्री लिखते हैं । ठीक है “शयार सुत सेर होत निधन कुबेर होत दीनन को फेर हांत मेरु होत माटि को” । कोई कहते हैं कि यदि इन के मूल पुरुष क्षत्री थे तो भी ये अब क्षत्री नहीं हो सकते कारण खानपान बैठब उठब सब क्षत्रियों से न्यारी है और मूल्य पुरुष तो पैठान के भी क्षत्री हैं क्योंकि प्राथियन से पैठान शब्द बना है और बेणु वंश के कोल भील खेरो आदि हैं तो क्या अब ये क्षत्री हो सकते कदापि नहीं । कोई कहते हैं कि चीनी लवण आदि का व्यापार करने से ब्राह्मण शूद्र हो जाता है तो क्षत्री होकर लवणादि बेचे तो क्या रहा । इसी भाँति से लोग अनेक प्रकार से खत्रियों की उत्पत्ति वा वर्णनिर्णय बतलाते हैं परन्तु मैं इन बातों को छोड़ कर नृपवंशावली से पता देता हूँ कि ये लोग क्षत्री के वंश में हैं ।

दोहा—एक समय बसुधा भई, कामधेनु को रूप ।

पुलक गात रोमांच युत, झारि दियो तन कूप ॥ १ ॥

तेहि रोमाच के मूल ते, प्रगटेउ छत्री खानि ।

ताको निज निज नाम सभ, विधिवत कहो बखान ॥ २ ॥

जादव वैश निशेन नृप, खत्रि खाति बिजवान ।
 अगरवार सुरवार भौ, पचगोतिया नृप जान ॥ ३ ॥
 महीदहार कठिहार पुनि, धाकर और सिरमौर ।
 लकरिहार जनवास पुनि, बड़ गुजर मडिऔर ॥ ४ ॥
 भदवरिया प्रगटे बहुरि, काश्यप और सोमवश ।
 मडवलिया गाइ सहित, पाछिल भौ अवतंश ॥ ५ ॥
 कठहरिया उत्पन्न भौ, मलन हांस करिहार ।
 पोड पुडर बुदेल् पुनि, गौरवार भिलवार ॥ ६ ॥
 हाडा भए नरवनी, छत्री अति रणवीर ।
 षड्ग दान वर्णन करी, विरदावलि अति वीर ॥ ७ ॥
 सोनकी और जगार भौ, बहुरि तरेढ गरेर ।
 ठकुराई सांवत कहौ, खीची और धघेर ॥ ८ ॥
 पुवि भौ प्रगट सिद्धोगिया, छत्री नृपति कुलीन ।
 किनवार सिंघल नृप, कुलपालक अघहीन ॥ ९ ॥
 पुनि प्रगटेड महरौठ नृप, कामधेनु ते जानि ।
 करचोलिया छत्री भएड, एहि प्रकार सभ खानि ॥ १० ॥
 नागवशी छत्री भए, गडवरिया सकसेल ।
 जाति वश कुल उत्तम, पुनि प्रगटेड रकसेल ॥ ११ ॥
 अनटैया अगरेढ नृप, कुश भौ नाम निहार ।
 अपर वश कहँ लगि कहौ, भए धेनु औतार ॥ १२ ॥

[शिवराम सिंह]

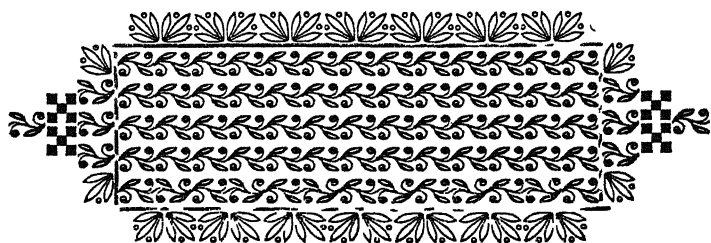


बूंदी का राजवंश

दोहा

चार वेद प्रिय चार पद चारहु जुग परमान ।
जयति चतुर्भुज जासु जग बिदित बस चौहान ॥
बूँदो राज प्रसिद्ध अति राजपुताना देस ।
जहँ के भारत में प्रगट हाड़ा नाम नरेस ॥
यह तिनकी बसावली क्षत्रिन हित सानद ।
लिखी अतिहि सत्तेप में अथन सो हरिचद ॥

[मन् १८८२ ई० में बोधोदय प्रेस,
बाँकीपुर से प्रथमवार प्रकाशित]



बूंदी का राजवंश



बूंदी का राजवंश चौहान क्षत्रियो से है। इस वंश का मूल पुरुष अन्हल चौहान प्रसिद्ध है। भट्ट लोगो के मत से चौहान का शुद्ध नाम चतुर्भुज है। अन्हल अनल शब्द का अपभ्रंश है, क्योंकि अनल अग्नि को कहते हैं और आबू के पहाड़ पर जो चार क्षत्री वंश उत्पन्न किए गए वे अग्नि से उत्पन्न किए गए थे। जेम्स प्रिंसिप साहब को संदेह है कि पार्थियन* (पार्थिव ?) Parthian Dynasty से यह वंश निकला है। उन्होंने मत के अनुसार ईसामसीह से ७०० वर्ष पूर्व अनल ने गढ़मडला में राज स्थापन किया। अनल के पीछे सुवाच और फिर मल्लन हुआ (जिसने मल्लनी वंश चलाया ?) फिर गलन सूर हुआ। यहाँ तक कि ईस्वी सन् १४५ में (विराट का स० २०२) अजयपाल ने अजमेर बसा कर राज किया। इसके पूर्व ८०० बरस और पीछे ५०० बरस ठीक ठीक नामावली नहीं मिलती। विल्फर्ड साहब के मत के अनुसार सन् ५०० ई० के अत तक सामतदेव, महादेव, अजयसिंह [अजयपाल ?], वीरसिंह, विदुसूर और बैरी बिहड इन राजाओं के नाम क्रम से मिलते हैं। यदि अजय-

* और पठान शब्द भी इसी से निकला हुआ मालूम होता है, क्योंकि जो हिंदुस्तान के पास के क्षत्रियधर्मी मुसलमान हैं वे ही पठान कहलाते हैं।

पाल से मिला कर यह क्रम माना जाय तो वैरिविहड तक एक प्रकार का क्रम मिलेगा, किंतु दोलाराय [दुर्लभराय ?] जिस से सन् ६८४ ईस्वी में मुसल्मानों ने अजमेर छीना उस के पूर्व दो सौ बरस के लगभग कौन राजे हुए इस का पता नहीं । दोलाराय के पीछे माणिक्य राय (सन् ६६५ ई०) हुआ, जिसने सोंभर का शहर बसाया और सोंभरी गोत स्थापन किया । फिर महासिंह, चद्रगुप्त [?], प्रतापसिंह, मोहनसिंह, सेतराय, नागहस्त, लोहधार, बीरसिंह [?], विबुधसिंह और चद्राराय के नाम क्रम से मिलते हैं । Bombay Government Selection Vol. III. P 193 टॉड साहब लिखते हैं कि भट्ट लोगो ने दूसरे ग्यारह नाम यहाँ पर लिखे हैं । परन्तु प्रिसिप साहब के क्रम से दोलाराय के पीछे हरिहर राय [टॉड साहब के मत से हर्षराय] सन् ७७४ ई० में हुआ और इस ने सुबुक्तगी को लड़ाई में हराया, फिर बली अगाराय (बेलनदेव Tod) हुआ जो सुल्तान महमूद के अजमेर के युद्ध में मारा गया । उस के पीछे प्रथमराय और उस को अगराज (अमिल्लदेव) हुआ । अमिल्लदेव के विशालदेव राजा हुआ । (विल्फर्ड १०१६ ई०, लिपि १०३१ से १०६५ ई० तक टॉड साहब के मत में चद के रायसे अनुसार सवत् ६२१ में और फीरोज की एक लिपि से (१२२० सवत्) फिर सिरगदेव [सारगदेव वा श्रीरगदेव], अन्हदेव [जिस ने अजमेर में अन्ह सागर खुदवाया], हिसपाल [हंसपाल], जयसिंह तारोख फिरिस्ता का जयपाल [जो प्रिसिप साहब के मत से सन् ६७७ ईस्वी में हुआ], सोमेश्वर [जिसने दिल्ली के राजा अनंगपाल की बेटी से व्याह किया], पृथ्वीराय [लाहौर का जिसे शहाबुद्दीन ने कत्ल किया ११७६], रायनसी (रायनसिंह जो ११६२ में दिल्ली के युद्ध में मारा गया) विजयराज और उसके पाछे लकुनसी (लक्ष्मण सिंह) हुआ, जिसकी सत्ताईसवीं पीढ़ी में वर्त्तमान समय के नौमरान के राजा हैं ।

अब टॉड साहब का मत है कि हाडालोगो का वंश माणिक्य देव की शाखा में वा विशाल देव के पुत्र अनुराज से यह वंश चला है । प्रिसिप साहब अनुराज ही से हाडा लोगो की वंशावली लिखते हैं । किंतु बूँदी के भट्ट सगृहीत ग्रन्थों में और तरह

से इस वंश की उत्पत्ति लिखी है। ये लिखते हैं* “वशिष्ठ जी ने आबू पहाड़ पर यज्ञ किया। उस से चार उत्तम पुरुष उत्पन्न हुए, उन में से चतुर्भुज जी (चौहान वा चहुमान) से १५६ पीढ़ी में भोमचंद्र राजा हुआ। उस का पुत्र भानुराज राक्षसों (यवनों) को लड़ाई में मारा गया। तब आशापुरा देवी ने कृपा कर के भानुराज की अस्थि एकत्र कर के जिला दिया और तब से भानुराज का नाम अस्थिपाल हुआ। अस्थिपाल के पीछे क्रम से पृथ्वीपाल, सेनपाल, शत्रुशाल्य, दामोदर, नृसिंह, हरिवंश, हरियश, सदाशिव, रामदास, रामचंद्र, भागचंद्र, रूपचंद्र, मदन जी (जिस ने दक्षिण में माडलगढ़ बसाया), आत्मा-राम, आनंदराम, राव हमीर, राव सुमेर, राव सरदार, राव जोधराज, राव रत्न जी, राव कीर्तण जी, राव आशुपाल, राव विजयपाल और

* अग्नि कुल की उत्पत्ति पुराणों में इस तरह लिखी है। जब परशुराम जी के मारे क्षत्रिय कुल का नाश हो गया तब उन्होंने पृथ्वी की रक्षा के हेतु चिंता कर के आबू पर्वत पर ऋषियों से इस विषय का परामर्श कर के सब के साथ क्षीरसागर पर जा कर भगवान को स्तुति किया। आज्ञा हुई कि चार कुल उत्पन्न करो। फिर ऋषियों के साथ ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र और इंद्र आबू पहाड़ पर आये और वहाँ यज्ञ किया। इंद्र ने पहले अपनी शक्ति से घास का पुतला बना कर कुंड में डाला जिस से मार मार कहता हुआ भाला लिए हुए एक पुरुष निकला, जिस को ऋषियों ने प्रमार नाम देकर धार और उज्जैन का देश दिया। उसी भाँति ब्रह्मा ने वेद और खड्ग लिए हुए एक पुरुष उत्पन्न किया, एक चुलुक (चुल्लू) जल से जी उठने से इस का नाम चालुक्य हुआ और अन्हलपुर इस की राजधानी हुई। रुद्र ने तीसरा क्षत्री गगाजल से उत्पन्न किया, यह धनुष लिए काला और कुरूप था, इस से इस का नाम परिहार रख कर पर्वतों और नदियों को रक्षा इस को दी। अतः में विष्णु ने चार भुजा का एक मनुष्य चतुर्भुज नामक उत्पन्न किया। इस की राजधानी अकावती (गढ़ मडल) हुई। इन्हीं चार पुरुषों से क्रम से पंवार, सोलखी, परिहार और चौहान वंश हुए।

प्राचीन काल में चौहान लोगों का सामवेद, पंच प्रवर, मधु (मय ?) शाखा वत्सगोत्र, विष्णु (श्रीकृष्ण) वंश होने से सोमवंश, अम्बिका देवी, अर्बुद अचलेश्वर शिव, भृगुलक्ष्ण विष्णु और कालभैरव क्षेत्रपाल थे।

राव बगदेव जी हुए ।^१ राव बगदेव से भट्टों की और प्रिसिप साहब की वशावली एक है । प्रिसिप साहब के मत से अनुराज ने आसी वा हॉसी का राज किया । उस के पीछे इष्टपाल वा इष्टपाल (शायद अस्थिपाल यही है) ने १०२४ ई० में असीरगढ़ में राज किया । उस का चण्डकर्ण वा कर्णचंद्र, उस का लोकपाल और उस का हम्मीर हुआ । इस हम्मीर का पृथ्वीराज रायसे में भी जिक्र है और पृथ्वीराज ही के युद्ध में यह ११६३ ई० में मारा गया । हम्मीर के पीछे क्रम से कालकर्ण, महामगद (महामन्त), राव बच (राव वत्स) और रामचंद्र हुए । रावचंद्र का परिवार शहाबुद्दीन ने सन् १२६८ में मारा । केवल एक पुत्र रायसी बच गया, जो चित्तौर में पाला गया और जिसने भैंस रोर में राज स्थापन किया । रायन्सा के कालन राय हुए, जिसने मध्य-देश में प्रमारो का राज्य किया और उसके बगदेव हुए, जो हुन के राजा हुए और मैनाल लोगों पर प्रभुत्व किया । राव बगदेव से वश परपरा में और भेद नहीं है, केवल समर सिंह के पुत्र हर राज (हाराराज, जिस से हाडा वश चला) प्रिमिप साहब वशावली में विशेष मानते हैं । बूंदीवालों के मत से बगदेव ने (सन् १३४१ ई० में) बंवावदा में राज किया और इन के पुत्र राव देव सिंह ने बूंदी में राज स्थापन किया और अपने पुत्र देव सिंह (सवत् १२६८) को बूंदी राज देकर चले गए । यही राव देव लोधी लोगों के दरबार में बुलाए गए, जो प्रिसिप साहब के मत से अपने पुत्र हरराज को राज दे कर चले गए । बूंदी परपरा में हरराज का नाम नहीं है, इस से संभव होता है कि हरराज और समरसिंह दोनों राव देव के पुत्र हैं । हरराज ने कुछ दिन राज किया, फिर समरसिंह ने भीलों को जीता था । समरसिंह के पीछे क्रम से ये राजा हुए । राव रनपालसिंह (नापा जी) सवत् १३३२, राव हम्मीर (हामाजी वा हामूजी) सं० १३४३, राव बरसिंह वा वीरसिंह सं० १३६३, राव बैरीशल्य वा बैरी-साल वा बीरूजी सं० १४५० (P. 4190. A. D. G.), राव सुभाडदेव वा बोदा जी सं० १४६०, इनके समय में बड़ा काल पड़ा (ई० १४८७) और समरकदी अमरकदी नामक दो भाइयों ने इन को राज से उतार कर बारह बरस राज्य किया, राव नारायण दास ने पिता का राज्य

बूंदी का राजवंश

अपने चचा लोगो से लिया । राव सूरजमल ने सवत् १५८४ (1533 A. D) मे भट्ट लोगो के मत से महाराना रतन सिंह जी का वध किया, किंतु जेम्स प्रिंसिप साहब के मत से महाराना ने इन्हें मारा । इस से संभव होता है कि इन दोनों राजाओं मे ऐसा घोर बैर हुआ कि दोनों मृत्यु के परस्पर कारण हुए । राव राजा सुरतान जी स० १५८८ [1537 A. D.], यह पागल थे, इस से पचो ने इन को राव से अलग कर के नारायणदास के पुत्र अर्जुनराव को राजा किया । इन के बहुत थोड़े ही समय राज के पीछे चित्तौर की लड़ाई मे मारे जाने से राजावली मे इन की गिनती नहीं हुई । राव राजा सुरजन जी स० १६११ [1560 A. D.], इन्हो ने महाराजाधिराज अकबर से काशी और चुनार पाया और काशी मे राजमंदिर बसाया । राव राजा भोज स० १६४२, इनके समय से कोटा और बूंदी का राज अलग हुआ । राव रतन जी स० १६६४ (T. 1613 A D), इनके पुत्र कुंवर माधवसिंह ने जहॉगीर से कोटा पाया और कुंवर गोपीनाथ युवराज हुए । कुंवर गोपीनाथ भी [स० १६७१] युवराजत्व के समय ही मे शांत हुए, इस से उन के पुत्र रावराजा शत्रुशाल राव रतन जी के गोद बैठे (स० १६८८) और माधव सिंह कोटा के राजा हुए । यह राजा शत्रुशाल [प्रसिद्ध छत्रशाल] बड़ा वीर हुआ है, जिस ने कुलवर्गी जीता और उज्जैन की प्रसिद्ध लड़ाई मे १२ राजाओं के साथ मारा गया, * राव राजा भावसिंह स० १७१५ (1658 A. D) इन्हो ने औरंगजेब से औरंगाबाद की सूबेदारी पाया । राव राजा अनरुद्धसिंह स० १७३८ (P. 1681 A. D.), ये भावसिंह के छोटे भाई के पौत्र थे । राव राजा

*दारासाहि औरंग जुरे हैं दोऊ दिल्ली दल एकै गए भाजि एक रहे रूखि चाल में ।
भयो घोर युद्ध उद्ध मान्यो अति दुद जहाँ कैसहु प्रकार प्रान बचत न काल में ॥
हाथी ते उतरि हाडा जूम्यो लोह लगर दै एती लाज का मै जेती लाज छत्रशाल में ।
तन तरवारन में मन परमेश्वर में प्रन स्वामि कारज मै माथो हर माल में ॥

बुधसिंह * सं० १७५२ (P. 1710 A. D.), इन्होंने बहादुरशाह की सहायता की थी, किंतु जयपुरवालों ने इन्हें राज्यच्युत कर दिया । महाराव राजा उमेदसिंह सं० १८०१ (1744 A. D.), होलकर की सहायता से बूंदी फेर लिया (1747) और फिर विरक्त हो कर राज छोड़ कर चले गए । अजीत सिंह सं० १८२७ (1771), महाराव राजा विष्णुसिंह सं० १८३० । इन्होंने सं० १८७४ में सरकार से अहदनामा किया । महाराव राजा रामसिंह, ये वर्तमान बूंदी के महाराव हैं । सवत् १८७८ में सावन कृष्णा ११ को इन्होंने राज पाया और पूस सुदी ३ सं० १८६६ को इनका जन्म है । ये महाराज बड़े धर्मनिष्ठ और संस्कृत के अनुरागी हैं । सरकार से इस राज्य की सलामी १७ तोष की नियत की गई है और महाराव राजा श्री रामसिंह जी को जी० सी०

* शिवसिंहसरोज में लिखा है, बुद्धराव (सवत् १७५५)—

ये महाराज बूंदी के राजा जयसिंह सवाई आमेरवाले के बहनोई थे । बहादुरशाह बादशाह ने इन का बड़ा मान किया । इस बादशाह के यहाँ दूसरे की ऐसी इज्जत न थी । जब सय्यद बारहा ने बादशाह को बेदखल कर आप ही बादशाही नकारा बजाते हुए गली कुचों में निकलने लगा तब तो इस शूरवीर से कब रहा जाता था । सय्यदों का मुँह तरवारों की धार से फेर दिया और तमाम उमर बादशाह के यहाँ रहा । कविता इनको बहुत ही अपूर्व है और कवि लोगों का बड़ा मान दान देनेवाला था ।

कीनो तुम मान मै कियो है कब मान अब कीजै सनमान अपमान कीनो कब मैं ।
प्यारी हँसि बोलु और बोलै कैसे बुद्धराज हँसि हँसि बोलु हँसि बोलि हौ जू अब मै ॥
हग करि सौहैं कोरि सौहै करि जानत हैं अब करि सौहैं अनसौहैं कीने कब मै ।
लौजै भरि अक जहाँ आये भरि अक हौ न काहू भरि अक उर अक देखे अब मैं ॥१॥
ऐसी ना करी है काहू आज लौ अनैसी जैसो सैयद करी है ये कलक काहि चढेंगे ।
दूजे को नगावे बाजै दिली मे दिलीश आगे हम सुनि भागै तौ कविद कहाँ पढेंगे ॥
कहै राव बुद्ध हमै काने हैं युद्ध स्वामि धर्म में प्रसुद्ध जेह जान जस मढ़ेंगे ।
हाडा कढ़ाय कहा हारि करि कढै ताते भारि शमशेर आजु रारि करि कढेंगे ॥२॥

आई० और "काउन्सेलर आफ दी इम्प्रेस" (राजराजेश्वरी के सलाह-कार) की उपाधि दिल्ली के दरबार मे (1877 A. D.) मिली । ❀

कोटा की शाखा ।

राव माधोसिंह सन् १५७६ ई०
राव मुकुद सिंह सन् १६३० ई०
राव जगतसिंह सन् १६५७ ई०
राव किशोर (किशोर) सिंह सन् १६६६ ई०
राव रामसिंह सन् १६८५ ई०
राव भीमसिंह सन् १७०७ ई०
महाराव अर्जुनसिंह सन् १७१६ ई०
महाराव दुर्जनशाल (निम्सतान)
महाराव अजीतसिंह (विष्णुसिंह के पोते)
महाराज छत्रसाल
महाराज गुमानसिंह सन् १७६५ (अपने भाई छत्रसाल की गद्दी पर बैठे) जालिमसिंह इनके फौजदार थे ।
महाराव उमेदसिंह सन् १७७० ई०
महाराव किशोरसिंह सन् १८१६ ई०
महाराव उम्मेदसिंह सन् १८८६ ई० (सं०)



❀ सन् १८८६ ई० मे महाराव राजा रघुवीर सिंह गद्दी पर बैठे । इनका जन्म सन् १८६८ ई० में हुआ था । (सं०)

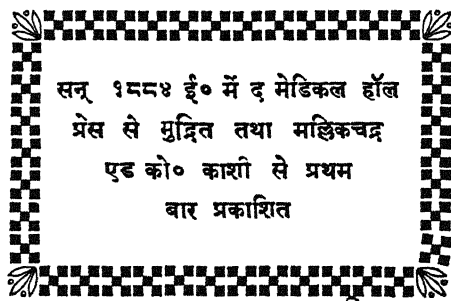


काश्मीर कुसुम

अथवा

राजतरंगिणी-कमल

‘कोऽन्य कालमतिक्रात नेतुं प्रत्यक्षता क्षमः ।
कवीन् प्रजापतीस्त्यक्त्वा रम्यनिर्माणशालिनः’ ॥
‘भुजतरुवन छाया येषा निषेव्य महौजसा ।
जलधिरसनामेदिन्यासोदसाघकुतोभया ॥
स्मृतिमपि न ते यान्ति क्षमापा विना यदनुग्रहः ।
प्रकृतिमहते कुर्मस्तस्मै नमः कविकर्मणे’ ॥



सन् १८८४ ई० में द मेडिकल हॉल
प्रेस से मुद्रित तथा मल्लिकचंद्र
एड को० काशी से प्रथम
बार प्रकाशित

DEDICATION.



हे सौभाग्य काश्मीर,

केवल ग्रथकर्त्ता ही से नहीं इस ग्रथ से भी तुम से अनेक संबंध हैं। तुम कुसुम जाति हौ, यह ग्रथ भी। काश्मीर के क्षेत्र से दर्शको का मन प्रसन्न होता है, तुम्हारे दर्शन से हमारा। कश्मीर इस पृथ्वी का स्वर्ग है, तुम हमारे हेतु इस पृथ्वी में स्वर्ग हौ। यह ग्रथ राजतरंगिणी कमल है, तुम वर्ण से राजतरंगिणी कमला ही नहीं हमारी आशाराज-तरंगिणी में कमल हो। तरंगिणी गण की रानी भोगवती भागीरथी है, तुम हमारी हृदयपातालवाहिनी राजतरंगिणी हौ। कश्मीर भू स्वर्णमयी नीलमणि-प्रभवा है, तुम भी इन्हीं अनेक संबंधों से समझो या केवल हमारे हृदय संबंध से यह ग्रंथ तुम को समर्पित है।

भूमिका

भारतवर्ष के निर्मल आकाश में इतिहासचंद्रमा का दर्शन नहीं होता, क्योंकि भारतवर्ष की प्राचीन विद्याओं के साथ इतिहास का भी लोप हो गया। कुछ तो पूर्व समय में शृखलाबद्ध इतिहास लिखने की चाल ही नहीं थी और जो कुछ बचा बचाया था वह भी कराल काल के गाल में चला गया। जैनों ने वैदिकों के ग्रंथ नाश किये और वैदिकों ने जैनों के। एक राजधानी में एक वंश राज्य करता था। जब दूसरे वंश ने उसको जीता तो पहले वंश की संपूर्ण वंशावली के ग्रंथ जला दिए। कवियों ने अपने अन्नदाता की मूठी प्रशंसा की, कहानी जोड़ ली और उन के जो शत्रु थे उनकी सब कीर्ति लोप कर दी। यह सब तो था ही, अतः मुसलमानों ने आकर जो कुछ बचे बचाये ग्रंथ थे जला दिए। चलिए छुट्टी हुई। ऐसी काली घटा छाई कि भारतवर्ष के कीर्तिचंद्रमा का प्रकाश ही छिप गया। हरिश्चन्द्र, राम, युधिष्ठिर ऐसे महानुभावों की कीर्ति का प्रकाश अति उत्कट था इसी से घनपटल को वेध कर अब तक हम लोगों के अँधेरे दृश्य को आलोक पहुँचाता है। किन्तु ब्रह्मा से ले कर आज तक और जितने बड़े बड़े राजा या वीर या पंडित या महानुभाव हुए किसी का समाचार ठीक ठीक नहीं मिलता। पुराणा-दिकों में नाम मिलता है तो समय नहीं मिलता।

ऐसे अँधेरे में काश्मीर के राजाओं के इतिहास का एक तारा जो हम लोगों को दिखलाई पड़ता है इसी को हम कई सूर्य से बढ़कर समझते हैं। सिद्धांत यह कि भारतवर्ष में यही एक देश है, जिसका इतिहास शृखलाबद्ध देखने में आता है और यही कारण है कि इस इतिहास पर हमारा ऐसा आदर और आग्रह है।

काश्मीर के इतिहास में कल्हण कवि की राजतरंगिणी ही मुख्य है। यद्यपि कल्हण के पहले सुवत, चेमेद्र, हेलाराज, नीलमुनि, पद्ममिहिर और श्री छविल्लभट्ट आदि ग्रंथकार हुए हैं, किन्तु किसी के ग्रंथ अब नहीं मिलते। कल्हण ने लिखा है कि हेलाराज ने बारह हजार ग्रंथ

कश्मीर के राजाओं के वर्णन के एकत्र किए थे। नीलमुनि ने इस इतिहास में एक बड़ा सा पुराण ही बनाया था। किंतु हाय ! अब वे ग्रंथ कहीं नहीं मिलते। * कश्मीर के बचे बचाये जितने ग्रंथ थे सब दुष्टों ने जला दिए। आर्यों की मंदिर मूर्ति आदि में कारीगरी कीर्तिस्तभादिकों के लेख और पुस्तकों का इन दुष्टों के हाथ से समूल नाश हो गया। परशुराम जी ने राजाओं का शरीरमात्र नाश किया, किंतु इन्होंने देह, बल, विद्या, धन, प्राण की कौन कहै कीर्ति का भी नाश कर दिया।

कल्हण ने जयसिंह के काल में सन् ११४८ ई० में राजतरंगिणी बनाई। यह कश्मीर के अमात्य चपक का पुत्र था और इसी कारण से इस को इस ग्रंथ के बनाने में बहुत सा विषय सहज ही में मिला था।

इस के पीछे जोनराज ने १४१२ में राजावली बना कर कल्हण से लेकर अपने काल तक के राजाओं का उस में वर्णन किया। फिर उसके शिष्य श्री वरराज ने १४७७ में एक ग्रंथ और बनाया। अकबर के समय में प्राज्ञभट्ट ने इस इतिहास का चतुर्थ खंड लिखा। इस प्रकार चार खंडों में यह कश्मीर का इतिहास संस्कृत में श्लोकबद्ध विद्यमान है।

महाराज रणजीत सिंह के काल में जान मैकफेयर नामक एक यूरोपीय विद्वान ने कश्मीर से पहले पहल इस ग्रंथ का सग्रह किया। विल्सन साहब ने एशियाटिक रिसर्चेंज में इस के प्रथम छः सर्गों का अनुवाद भी किया था।

इसी राजतरंगिणी ही से यह इतिहास मैंने लिखा है। इस में केवल राजाओं के समय और बड़ी बड़ी घटनाओं का वर्णन है। आशा है कि कोई इस को सविस्तर भी निर्माण कर के प्रकाश करेगा।

राजतरंगिणी छोड़ कर और और भी कई ग्रंथों और लेखों से इस में सग्रह किया है। यथा आइने अकबरी,..... का फारसी इतिहास,

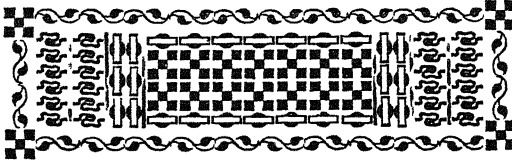
* नीलमुनि का नीलमत पुराण अब मिल गया है। (स०)

एशियाटिक सोसाइटी के पत्र, विल्सन, विल्फर्ड, प्रिंसिप, कनिंगहम, टॉड, विलिअम्स, गोशेन और ट्रायर आदि के लेख, बाबू जोगेश-चन्द्रदत्त की अगरेजी तवारीख, दीवान कृपाराम जी की फारसी तवारीख आदि ।

बहुता का मत है कि कश्मीर शब्द कश्यपमेरु का अपभ्रंश है । पहले पहल कश्यप मुनि ने अपने तपोबल से इस प्रदेश का पानी सुखा कर इस को बसाया था । इन के पीछे गोनर्द तक अर्थात् कलियुग के प्रारंभ तक राजाओं का कुछ पता नहीं है । गोनर्द से ही राजाओं का नाम शृङ्खलाबद्ध मिलता है । मुसल्मान लेखकों ने इस के पूर्व के भी कई नाम लिखे हैं, किंतु वे सब ऐसे अशुद्ध और प्रति शब्द में खों उपाधि विशिष्ट हैं कि उन नामों पर श्रद्धा नहीं होती ।

गोनर्द से लेकर सहदेव तक पूर्व में सैतीस सौ बरस के लगभग डेढ़ सौ हिंदू राजाओं ने कश्मीर भोगा, फिर पूरे पाँच सौ बरस मुसल्मानों ने इस का उत्पीड़न किया । (बीच में बागी हो कर यद्यपि राजा सुखजीवन ने ८ बरस राज्य किया था पर उसकी कोई गिनती नहीं) फिर नाममात्र को कश्मीर क़स्तानी राज्यभुक्त होकर आज चौसठ बरस से फिर हिंदुओं के अधिकार में आया है । अब ईश्वर सर्वदा इस को उपद्रवों से बचावै । एवमस्तु ।





कश्मीर की सन्निप्त वंशपरंपरा



कश्मीर के वर्त्तमान महाराज की सन्निप्त वंशपरंपरा यो है। ये लोग कछवाहे क्षत्री हैं। जैपुर प्रांत से सूर्यदेव नामक एक राजकुमार ने आकर जबू मे राज्य का आरम्भ किया। उस के वंश मे भुजदेव, अवतारदेव, यशदेव, कृपालुदेव, चक्रदेव, विजयदेव, नृसिंहदेव, अजेनदेव और जयदेव ये क्रम से हुए। जयदेव का पुत्र मालदेव बड़ा बली और पराक्रमी हुआ। इस ने हँसी हँसी मे पचास मन के जो पत्थर उठाए हैं वह उस की अचल कीर्ति बन कर अब भी जबू मे पड़े है। उस के पीछे हंबीरदेव, अजेव्यदेव, वीरदेव, घोड़ादेव, कपूरदेव और सुमहलदेव क्रम से राजा हुए। सुमहल के पुत्र संग्रामदेव ने फिर बड़ा नाम किया। आलमगीर इन की वीरता से ऐसा प्रसन्न हुआ कि महाराजगी का पद छत्र चँवर सब कुछ दिया। ये दक्षिण की लड़ाई मे मारे गए। इन के पुत्र हरिदेव ने और उनके पुत्र गजसिंह ने राज को बहुत ही बसाया। सब प्रकार के नियम बाँधे और महल बनवाए। गजसिंह के पुत्र ध्रुवदेव ने बहुत दिन तक ऐश्वर्यपूर्वक राज्य किया। ध्रुवदेव के रणजीतदेव और सूरतसिंह पुत्र थे। रणजीतदेव को ब्रजराजदेव और उन को निज परंपरासंपूर्णकारी संपूर्णदेव हुए। संपूर्णदेव को सतति न होने के कारण रणजीतदेव के दूसरे पुत्र दलेशसिंह के पुत्र जैतसिंह ने राज्य पाया। महाराज रणजीतसिंह लाहोरवाले के प्रताप के समय मे

जैतसिंह को पिनशिन मिली और जबू का राज्य लाहोर में मिल गया। जैतसिंह के पुत्र रघुबीरदेव के पुत्र पौत्र अब अवाले में हैं और सर्कार अंगरेज से पिनशिन पाते हैं। ध्रुवदेव के दूसरे पुत्र सूरतसिंह को जोरावर सिंह और मियों मोटासिंह दो पुत्र थे। मियों मोटा को विभूतिसिंह और उन को एक पुत्र ब्रजदेव है, जिन को वर्त्तमान महाराज जबू ने कैद कर रक्खा है। जोरावरसिंह को किशोरसिंह और उन को तीन पुत्र हुए, गुलाबसिंह, सुचेतसिंह और ध्यानसिंह। महाराज गुलाबसिंह ने महाराजाधिराज रणजीतसिंह से जबू का राज्य फिर पाया। सुचेतसिंह का वश नहीं रहा। राजा ध्यानसिंह को हीरासिंह, जवाहरसिंह और मोतीसिंह हुए, जिन में राजा मोतीसिंह का वश है। महाराज गुलाबसिंह के उद्धवसिंह, रणधीरसिंह और रणवीरसिंह तीन पुत्र हुए। प्रथम दोनो नौनिहालसिंह और राजा हीरासिंह के साथ क्रम से मर गए, इस से महाराज रणवीरसिंह वर्त्तमान जबू और कश्मीर के महाराज ने राज्य पाया। इन के एक वैमात्रेय भाई मिया हट्टूसिंह हैं, जिन को महाराज ने कैद कर रक्खा था, पर सुनते हैं कि आज कल वह कैद से निकल कर नैपाल प्रांत में चले गए हैं। सन् १८६१ में महाराज को जी० सी० एस० आई० का पद सरकार ने दिया और १८६२ में दत्तक लेने का आज्ञापत्र भी दिया। इन को २१ तोप की सलामी है। दिल्ली दरबार में इन को और भी अनेक आदर-सूचक पद मिले हैं। ये संस्कृत विद्या और धर्म के अनुरागी हैं। इन को तीन पुत्र हैं यथा युवराज प्रतापसिंह, कुमार रामसिंह और कुमार अमरसिंह*।

* वर्त्तमान महाराज के परिषदवर्ग भी उत्तम हैं। इन के एक बड़े शुभ-चिंतक पंडित रामकृष्ण जी को कई वर्ष हुए लोगों ने षड्चक्र कर के राज्य से अलग कर दिया था और अब उन के पुत्र पंडित रघुनाथ जी काशी में रहते हैं। महाराज के अमात्य दीवान ज्वाला सहाय के पौत्र दीवान कृपाराम के पुत्र अनतराम जी हैं, जो अंगरेजी फारसी आदि पढ़े और सुचतुर हैं। बाबू नीलाम्बर मुकुर्जी, पंडित गणेशचौबे प्रभृति और भी कई चतुर लोग राज्यकार्य में दक्ष हैं।

राजतरंगिणी की समालोचना

जिस महाग्रन्थ के कारण हम लोग आज दिन कश्मीर का इतिहास प्रत्यक्ष करते हैं उसके विषय में भी कुछ कहना यहाँ बहुत आवश्यक है। इस ग्रन्थ को कल्हण कवि ने शाके एक हजार सत्तर १०७० में बनाया था। उस समय तीसरे गोनर्द से तेईस सौ तीस बरस बीत चुके थे। इस ग्रन्थ की सम्स्कृत क्लिष्ट और एक विचित्र शैली की है। कवि के स्वभाव का जहाँ तक परिचय मिला है ऐसा जाना जाता है कि वह उद्धत और अभिमानी था, किंतु साथ ही यह भी है कि उस की गवेषणा अत्यंत गभीर थी। नीलपुराण छोड़ कर ग्यारह प्राचीन ग्रन्थ इस ने इतिहास के देखे थे। केवल इन्हीं ग्रन्थों के भरोसे इस ने यह ग्रन्थ नहीं बनाया वरन् आजकल के पुरातत्ववेत्ता (Antiquarian) की भोंति प्राचीन राजाओं के शासनपत्र, दानपत्र तथा शिवालय आदि की लिपि भी इसने देखी थी। (प्रथम तरंग १५ श्लोक देखो) यह मंत्री का पुत्र था, इस से संभव है कि इन वस्तुओं को देखने में इसको इतना परिश्रम न पड़ा होगा जितना यदि कोई साधारण कवि बनाता तो उसको पड़ता। इस ग्रन्थ में आठ हजार श्लोक हैं। साढ़े छ सौ बरस कलियुग बीते कौरव-पांडवों का युद्ध हुआ था, यह बात इसी ने प्रचलित की है। जरासंध के युद्ध में कश्मीर का पहला राजा गोनर्द मारा गया। यहाँ से कथा का आरम्भ है *। इसी आदि गोनर्द के पुत्र को श्रीकृष्ण

* इस ग्रन्थकर्ता के पिता श्रीयुत कविवर गिरिधरदास जी ने अपने जरासंध-वध नामक महाकाव्य में जरासंध की सैना में कश्मीर के आदि गोनर्द के वर्णन में कई एक छंद लिखा है वह भी प्रकाश किया जाता है। (३ सर्ग ४० छंद)

चलेउ भूप गोनर्द वर्दवाहन समान बल,
सग लिये बहु मर्द सर्द लखि होत अपर दल ।
फेंटा सीस लपेटा गल मुकुता की माला,
सिर केसर को पुङ्ग धरे पचरंग दुसाला ।
रथ चार जराऊ सोहती रूप सवन मन मोहतो,
कश्मीर भूप भरि रिसि लसी मथुरापुर दिसि जोहतो ॥

(६ सर्ग २५ छंद)

का नाम द्वितीय गोनर्द हुआ, जो महाभारत के युद्ध में मारा गया। इसी से स्पष्ट है कि पूर्वोक्त तीनों राजा जवानी ही में मरे, क्योंकि एक पांडवों के काल में तीनों का वर्णन आया है। इन लोगों के अनेक काल पीछे अशोक राजा जैनी हुआ। इसी ने श्रीनगर बसाया। इस के पीछे जलौकराजा प्रतापी हुआ, जिसने कान्यकुब्जादि देश जीता। यह शैव था। (भारतवर्ष में मूर्तिपूजा और शैव वैष्णवादि मत बहुत ही थोड़े काल से चले हैं यह कहने वाले महात्मागण इस प्रसंग को आँख खोल कर पढ़ें) (१ त० ११३ श्लोक)। फिर हुष्क, जुष्क और कनिष्क ये तीन विदेशी (Bactro-Indian tribe) राजा हुए। इनके समय में शाक्य सिंह को हुए डेढ़ सौ बरस हुए थे। (१ त० १७२ श्लोक) इससे स्पष्ट होता है कि राजतरंगिणी के हिसाब से शाक्यसिंह को हुए पचीस सौ बरस हुए। इसी समय में नागार्जुन नामक सिद्ध भी हुआ। इनके पीछे अभिमन्यु के समय में चंद्राचार्य ने व्याकरण के महाभाष्य का प्रचार किया और एक दूसरे चंद्रदेव ने बौद्धों को जीता। कुछ काल पीछे मिहिरकुल नामक एक राजा हुआ। इस के समय की एक घटना विचारने के योग्य है। वह यह कि इस की रानी सिंहल का बना रेशमी कपड़ा पहने थी। उस पर वहाँ के राजा के पैर की सोनहली छाप थी। इस पर कश्मीर के राजा ने बड़ा क्रोध किया और लका जीतने चला। तब लकावालों ने 'यमुषदेव' नामक सूर्य के बिब के भापे का कपड़ा दे कर उस से मेल किया। (१ त० ३०० श्लोक) इस से स्पष्ट होता है कि चौदी सोने से कपड़ा छापना लका में तभी से प्रचलित था। अद्यापि दक्षिण हैदराबाद में (लका के समीप) छपा अच्छा होता है। उस समय तक भट्टि (Bhatti), दारद (Dardareans) और गांधार (Kandharis) ब्राह्मण हाते थे।

फिर तुर्जीन नामक राजा के समय में चंद्रक कवि ने नाटक बनाया। (२ त० १६ श्लोक) इस के समय में एक बात और आश्चर्य की लिखी है कि एक समय बड़ा काल पड़ा था तो परमेश्वर ने कबूतर बरसाये थे। (२ त० ५१ श्लोक) और हर्ष नामक एक कोई और राजा उस काल में हुआ था। इस राजा के कुछ काल पीछे सविमान राजा की कथा भी बड़ी आश्चर्य की लिखी है कि वह सूली दिया गया था

और फिर जी गया इत्यादि । विक्रमादित्य के मरने के थोड़े ही समय पीछे शिवरसेन राजा ने नाव का पुल बाँधा और वह ललाट में त्रिशूल की भौँति तिलक देता था (३ त० ३५६ और ३६७ श्लो०) ।

जयापीड़ राजा का समय फिर ध्यान देने के योग्य है, क्योंकि इस के समय में कई पंडित हुए हैं, जिनमें शंकु नामक कवि ने मम्म और उत्पल की लड़ाई में भुवनाभ्युदय नामक काव्य बनाया था । (४ त० २५ श्लो०) इसी समय में वामन नामक वैयाकरण पंडित हुआ है जिस की कारिका प्रसिद्ध है । (४ त० ४८७ से ४९४ श्लो० तक) इसी वामन का बोपदेव ने खडन किया है । (बोपदेव महाभ्राह्मस्तो वामने कुजरः) इस से बोपदेव जयापीड़ के समय (७५ ई०) के पीछे हुए हैं यह सिद्ध होता है । जयापीड़ ने द्वारका फिर से बसा कर मंदिर बनवाए । (४ त० ५६० श्लो०) और उस समय नेपाल का राजा अरमुडि था (४ त० ५२६ श्लो०) ।

राजा शकरवर्मा का समय भी दृष्टि देने योग्य है । इस के पास ३०० हाथी, लाख घोड़े और नौ लाख प्यादे थे । उस समय गुजरात में 'खानाल खान' का जोर था । द्रद और तुरुष्क देश के राजा भारत में बड़ा उपद्रव मचाए हुए थे । लल्लियशाह खानालखान का सदीर था (५ त० १५३ से १६० श्लो० तक) । इस ग्रंथ में मुसलमानों का वर्णन पहले यहीं आया है । इस से स्पष्ट होता है कि ईस्वी नवौं शताब्दी के अंत तक जो मुसलमान चढ़ाई करते थे वे गुजरात की राह से करते थे, उत्तर पच्छिम की राह नहीं खुली थी । इस तरंग में कायस्थों की बड़ी निंदा की है (४ त० ६२५ श्लो० से और ५ त० १७६ श्लो० आदि) ।

चतुर्थ और पंचम तरंग में कई बात और दृष्टि देने के योग्य हैं । जैसे ताँबे की 'दीनार' पर राजाओं का नाम खुदा रहना । (४ त० ६२० श्लो०) जहाँ पथिक टिके उस स्थान का नाम गज (४ त० ५६२ श्लो०) । रुपयों की हुडिका (हुडी) का प्रचार । (५ त० १५६ श्लो०) मेघ के ताजे चमड़े पर खड़े होकर तलवार ढाल हाथ में लेकर शपथ खाना इत्यादि (५ त० ३३० श्लो०) । इसी तरंग में गानेवालों का नाम

डोम लिखा है। (५ त० ३५८ श्लो०) यह दीनार, गज, हुडी और डोम शब्द अब तक भाषा में प्रचलित हैं, वरच मोरहसन ने भी 'डोमनपना' लिखा है। जैसा इस काल में रडी और इन की बुढ़िया तथा भंडुओ के समझने की और साधारण लोग जिस में न समझें * ऐसी एक भाषा प्रचलित है, वैसी ही उस काल में भी थी। गानेवाले को हेल् गॉव दिया गया, इस की उस काल की भाषा हुई 'रगस्सहल्लुदिराणा' (५ त० ४०२ श्लो०)।

षष्ठ तरंग में दिहाराणी का उपद्रव और बहुत से राजाओ के नाम के पूर्व में शाहि पद ध्यान देने के योग्य है।

सप्तम तरंग (५३ श्लो०) में हम्मीर नाम का एक राजा तुग के समय में और (१६० श्लो०) अनंत के समय में भोज का राजा होना लिखा है। मान के हेतु लोगों को ठाकुर की पदवी दी जाती थी। (७ त० २६ श्लो०) तुरुष्क देश से सोने का मुलम्मा करने की विद्या हर्ष के समय में आई। (७ त० ५३ श्लो०) इसी के काल में खस लोगों ने पहले पहल बटुक का युद्ध किया। (७ त० ६८४ श्लो०) कलिंजर के राजा, राजा उदय सिंह आदि कई राजाओं के प्रसंग से (१३०० श्लो० के आसपास) नाम आए हैं। युद्ध हारने के समय क्षत्रानियाँ राजपुताने की भाँति यहाँ भी जल जाती थीं। (७ त० १५०० श्लो०)

अष्टम तरंग में भी कायस्थों की बहुत निंदा की है। (८ त० ८६ श्लो० आदि) कैदियों को भोंग से रंग कर कपड़ा पहनाते थे। (८ त० ६३ श्लो०) कल्याण के हेतु लोग भीष्मस्तवराज, गजेन्द्रमोक्ष, दुर्गापाठ आदि का पाठ करते थे (८ त० १०६ श्लो०) टकसाल का नाम टकशाला। (८ त० १५२ श्लो०) उस समय में भी राजाओ को इस

* वर्तमान काल में रडियों की भाषा का कुछ उदाहरण दिखाते हैं। नगर की वारवधूगण की सकेत भाषा यथा—लूरा पुरुष, लूरी-रडी, चीसा-अच्छा बीला बुरा, भीमदा रुपया आदि। ग्राम्य रडियों की भाषा यथा-सेरुआ-पुरुष, सेरुइ-स्त्री, कनेरी-रुपया, सेमिल-अच्छा है और छौलिआयत्यः अर्थात् रुपया सब ठग लो।

बात का आग्रह होता था कि उन्हीं के नाम के सिक्के का प्रचार विशेष हो। इस समय (बारहवीं शताब्दी के मध्य में) कालिजर का राजा कल्ह था। (८ त० २०५ श्लो०) हर्ष का मिर काट कर लोगो ने भाले पर चढ़ाया, किंतु इस के पहिले किसी राजा के सिर काटने की चाल नहीं थी। हर्ष का व्याख्यान इस तरंग में अवश्य पढ़ने के योग्य है, जिस से श्रृंगार, वीर आदि रसों का हृदय में उदय हो कर अंत में वराग्य आता है।

राजतरंगिणी में राम लक्ष्मण की मूर्ति का पृथ्वी के भीतर से निकलना इस बात का प्रमाण है कि मूर्तिपूजा यहाँ बहुत दिन से प्रचलित है।

इस में देवी, देवता, भूत, प्रेत और नागों की अनेक प्रकार की आश्चर्य कथा हैं जिन को ग्रंथ बढ़ने के भय से यहाँ नहीं लिखा। और भी वृक्ष, शस्त्र, औषधि और मणि आदिकों के अनेक प्रकार के वर्णन हैं। कोई महात्मा इस का पूरा अनुवाद करेंगे तो साधारण पाठकों को इस का पूर्ण आनंद मिलेगा।

इस में एक मणि का वर्णन बड़ा आश्चर्यजनक है। एक बेर राजा नदी पार होना चाहता था किंतु कोई सामान उस समय नहीं था। एक सिद्ध मनुष्य ने जल में एक मणि फेंक दी, उस से जल हट गया और सैना पार उतर गई। फिर दूसरी मणि के बल से इस मणि को उठा लिया। एक कहानी ऐसी और भी प्रसिद्ध है कि किसी राजा की अँगूठी पानी में गिर पड़ी। राजा को उस अमूल्य रत्न का बड़ा शोक हुआ। यह देखकर मंत्री ने अपनी अँगूठी डोरे में बाँधकर पानी में डाली। मंत्री के अँगूठी के रत्न में ऐसी शक्ति थी कि अन्य रत्नों को वह खींच लेती थी, इस से राजा की अँगूठी मिल गई।



हर्षदेव ।

हर्षदेव के विषय में यद्यपि राजतरंगिणी में कुछ विशेष नहीं लिखा है किंतु इस राजा का नाम भारतवर्ष में बहुत प्रसिद्ध है और एक इस

बात की प्रसीद्धि पर कि रत्नावली इत्यादि काव्यग्रंथ उसके समय में बने थे। इस राजा पर मेरी विशेष दृष्टि पड़ी। इस का समय विक्रम और कालिदास के समय के बहुत पीछे स्पष्ट होने से इस बात की मुझ को बड़ी चिंता हुई कि वह कौन पुण्यात्मा श्री हर्ष है, धावक ने जिस की कीर्ति आचन्द्रार्क स्थिर रखी है। वह श्री हर्ष निश्चय मम्मट, कालिदासादि के पूर्व और वत्सराज के पश्चात् हुआ है। वशावलियों में खोजने से कई हर्ष मिले। यथा मालवा के राजाओं में एक हर्षमेघ १६१ ई० पू० हुआ है। यह युद्ध में मारा गया और कोई विशेष कथा इसकी नहीं है। छतरपुर में एक लिपि में श्री हर्ष नाम का एक राजा बिहल का पुत्र यशोधर्मदेव का पिता लिखा है। और यह लिपि श्री हर्ष के प्रपौत्र की स० १०१६ की है। एक श्री हर्ष नैपाल का राजा ३६३१ ई० पू० हुआ है। एक विक्रमादित्य जिस का दूसरा नाम हर्ष था मातृगुप्त के समय में हुआ। शक १००० में एक विक्रम और इस के कुछ ही पूर्व कान्यकुब्ज में एक हर्ष नामक राजा हुआ। कालिदास और श्री हर्ष कवि भी इसी काल में थे। जैन लोगो ने लिखा है कि वाराणसी के जयतीचद नामक राजा के दरबार में श्री हर्ष कवि था। (१०८६ शक) यह जैनो का भ्रम है। और हर्षों को छोड़ कर कान्यकुब्ज के हर्ष को यदि धावक कवि का स्वामी मानें तभी कुछ लड़ सब बातों की मिलेगी। जैसा रत्नावली में जिस वत्सराज का चरित है वह कलियुग के प्रारंभ में उरुक्षेप का पुत्र वत्स था। शुनकवश का प्रथम राजा एक प्रद्योत हुआ है। [३००० ई० पू०] संभव है कि इसी प्रद्योत की बेटी वत्स को व्याही हो। धावक ने एक उदयन का भी वर्णन किया है। वह पांडवों के वश की अतावस्था में हुआ था। यह सब अति प्राचीन है। इस से ३६३१ ई० पू० के नैपाल-वाले श्रीहर्ष के हेतु धावक ने काव्य बनाया है, यह नहीं हो सकता। कन्नौज में जो श्रीहर्ष नामक राजा था, जिस की सभा में श्रीहर्ष नामक कवि का पिता रहता था वही श्री हर्ष धावक का स्वामी था। छतरपुर की लिपि का काल १०१६ है। चार पुस्त पहले यह काल ८५० सवत् में जा पड़ेगा। यशोविग्रह के पहले कदाचित् राजविप्लव हुआ हो और श्री हर्ष से यशोविग्रह तक दो एक राजे और हो गए हो तो

आश्चर्य नहीं। प्रशस्ति के 'दमापालमाला सुदिवगतासु' इस पद से ऐसा झलकता भी है। यशोविग्रह से लेकर जयचंद्र तक नामों में जितनी प्रशस्ति मिली है उन में बड़ा ही अंतर है। जो ताम्रपत्र मैंने देखा है उस का क्रम यह है—यशोविग्रह, महीचंद्र, चंद्रदेव, मदनपाल, गोविन्द्रेद्र और जयचंद्र। जैनों ने इसी जयचंद्र को जयतीचंद्र लिखा है और काशी का राजा लिखने का हेतु यह है कि 'तीर्थानि काशीकुशिकोत्तर-कौशलेन्द्रस्थानीयकानि परिपालयताभिगम्य' इस पद से स्पष्ट है कि काशी भी उस समय कन्नौजवालों के अधिकार में थी, इसी से काशी का राजा लिखा। और जयचंद्र के प्रपितामह या उस के भी पिता के काल में जो श्रीहर्ष कवि था उस को जयचंद्र के काल में लिख दिया। छतरपुर की लिपि में जो श्रीहर्ष राजा का पुत्र यशोधर्म वा वर्म लिखा है, वही यशोविग्रह मान लिया जाय और जयचंद्र उस के बड़े पुत्र का वंश और छतरपुर की लिपि वाले छोटे पुत्र के वंश में हैं, ऐसा मान लीजिए तो विरोध मिट जायगा। चंद्रदेव ने 'श्रोमद्गांधिपुराधिराज्यमखिलं दोर्विक्रमेनार्जितम्' इस पर से कान्यकुब्ज का राज्य अपने बल से पाया यह भी झलकता है। इस से यह भी संभव है कि श्रीहर्ष का राज्य कन्नौज में शेष न रहा हो और चंद्रदेव ने नए सिरे से राज्य किया हो। यशोविग्रह के वंश की कई शाखा हैं इस का प्रमाण प्रशस्तियों के भिन्न भिन्न नामों ही से है। इस से ऐसा निश्चय होता है कि सवत् ६०० के लगभग जो श्रीहर्ष नामक कान्यकुब्ज का राजा था, उसी के हेतु रत्नावली आदि ग्रंथ बने हैं *। कालिदास, विक्रम, भोज सब इस काल के सौ बरस के आस पास पीछे उत्पन्न हुए हैं और इसी से कालिदास ने मालविकाग्निमित्र में धावक का परिचय दिया है। कल्हण कवि ने जो राजतरंगिणी में कालिदास या इस श्रीहर्ष का नाम नहीं दिया उस का कारण यही है कल्हण का स्वभाव असहिष्णु था और कालिदास से कश्मीर के राजा भीमगुप्त से (जो ६७५ ई० के काल में राज्य करता था) महा वैर था, इस से उस ने कालिदास का या उस के

* पूर्व में तुजीन के काल में एक हर्ष हुआ है यह लिख भी आए हैं।

स्वामी विक्रम का नाम नहीं लिखा । कल्हण प्रायः सभी राजाओं की कुछ कुछ निंदा कर देता है, जैसा इसी हर्षदेव की, जिस की और स्थानों में बड़ी स्तुति है, कल्हण ने निंदा की है । और प्रथकारों के मत में श्रीहर्ष बड़ा न्यायपरायण स्वयं महा कवि अति उदार था । पुकार सुनने के हेतु महल की भित्तियों पर घंटियाँ लटकती थीं । रात दिन गुणियों से घिरा रहता था और अंत में संसार को असार जानकर त्यागी हो गया । कल्हण से हर्षराज से द्वेष का यह कारण है कि इस के स्वामी जयसिंह का वाप सुम्सल हर्ष के पोते भिक्षाचर को मार कर राज्य पर बैठा था ।



भारत के प्रमुख राजा

क्र.सं.	नाम राजाओं के	वर्ष	समय	काल	समय	वर्ष	वर्ष	विशेष बर्णन
१	आदि गोवर्ध	६८८	०	०	१४०० ई०	३५६	२४४८	इससे पूर्व, जरासंध के युद्ध में बलदेव जी ने मारा, प्रियंवा के मत से १०४५ ई० पू०, नामांतर गोवर्ध वा अगद, फारसीवालों के मत से राज्य १७ वरस, मुसलमानों का नाम आदि गद ।
२	दामोदर	७२४	०	०	पूर्व	३०		गंधार, देश के स्वयंवर से श्री कृष्ण ने इस को मारा और इस की यशोवती रानी को जो सगर्भा थी राज्य पर बैठाया ।
३	बालगोवर्ध*	७४४	०	०	०			श्री कृष्ण ने आप आकर राज पर बैठाया महाभारत के युद्ध में विद्यमान था ।
३८	पैतृस राजे*	१४६४	०	०	०	७१०*		इनके नाम कर्म कुछ भी विदित नहीं मुसलमानों के मत से ये पैतृस नहीं सेतीस थे और पांडव वंश में थे ।
३९	सुव	१४६६	०	०	५७०	३८		लोलूर बसाया. नामांतर बालदेव. मुसलमानों का लूलूर, लोलूर में बीस लाख अस्सी हजार मनुष्यों की बस्ती थी. १७०६ ई० पू० ।

इस चक्र में राजाओं के नाम पर जहाँ * ऐसा चिन्ह दिया है वहाँ समझना चाहिए कि पूर्व वंश समाप्त होकर आगे से नया वंश चला ।

* तीसरे से अठतीसवें राजा तक का राज्यकाल (स०)

४०	कुशेशय	१५०७।८	०	०	०	०	६०	नामतर कुश. १६६४ ई० पू० मुसलमानों का किशन ।
४१	खगेंद्र	१५६२।८	०	०	०	०	३०६	१६६० ई० पू० मुसलमानों के मत से काकापुर और कथ- नामक नगर बसाए । मुसलमानों का गुलकन्द ।
४२	सुरेंद्र*	१५६३।२	०	०	०	०	३५।७	मुसलमानों का सुदूर । १६०० ई० पू० ईरान से माचास्प नामक हकीम को बुलवाया, ईरान के बादशाह बहमन को जीता । निस्तान मरा । मुसलमानों के मत से इस की बेटी बहमन को ब्याही थी ।
४३	गोवर	१६२८।६	०	०	०	०	६०	१५७३ ई० पू०
४४	सुवर्ण	१६८८।६	०	०	०	०	६	स्वर्णनदी नाम की नदी पहाड़ खोद कर लाया । मुसलमानों का बसरन ।
४५	जनक	१६६४।६	०	०	०	०	७१	१४७७ ई० पू० ।
४६	शचीनर	१७६५।६	०	०	०	०	६२	मुसलमानों का सजीनरायन । १४७१ ई० पू० ।
४७	अशोक	१८२७।६	०	०	०	०	३०	१३६४ ई० पू० यह शचीनर का भतीजा था । श्रीनगर इसी ने बसाया और जैन मत का प्रचार किया । मुसल- मानों ने इस को शुकराज वा शकुनी का बेटा लिखा है । उस काल में श्रीनगर में छः लाख मनुष्य थे । जाति विभाग किया, सप्त प्रकृति स्थापन किया । नन्दि- पुराण सुना । इसी को और ग्रंथकारों ने पटने के अशोक का पोता लिखा है । यवनराजा यूथिदेयुस को हराया । अन्तिश्रोक्स के साथ सुलहनामा किया । बड़ा प्रतापी था । १३२२ ई० पूर्व मुसलमानों का चक्रवक ।
४८	जलौक	१८५७।६	०	०	०	०	२५	१३०२ ई० पू० शैवमत का प्रचार हुआ ।
४९	दामोदरद्वितीय*	१८८२।६	०	०	०	०	६०	

भारतवर्ष-प्रयाजली

क्र.सं.	नाम राजाओं के	शु. क्र.	शु.सं. अ. म.	क्रि.सं. अ. म.	वि.सं. अ. म.	विवरण
५२	हुष्क, जुष्क और कनिष्क*	१६४२।६	०	०	३५	१२७७ ई० पू० ये तीनों तुर्क (किवा ततार) थे किंतु बौद्ध थे। शाक्यसिंह को १५० बरस हुए थे। नागार्जुन सिद्ध इन्हीं के समय में हुआ और बौद्धमत को फैलाया। मुसलमानों का अभिगान वा अभिवलन। १२१७ ई० पू० विल्फर्ड के मत से ४२३ ई० पू० प्रिसिप के मत से ७३ ई० पू० बौद्धों का उपद्रव हुआ, हिम बहुत पड़ा, चंद्रदेव ब्राह्मण ने बौद्धों को जिता, नीलपुराण सुना, महाभाग्य का प्रचार हुआ। प्रिसिप के मत से १०८ ई० पू०, मुसलमानों ने इसका नाम कृष्ण लिखा है। विल्फर्ड के मत से ३८८ ई० पू० नागार्जुन चलाया।
५३	अभिमान्यु	१६७७।६	०	०	३५	विल्फर्ड के मत से ३७० ई० पू०। मुसलमानों के मत से पलनपति नाम राज्यकाल ५३।६।७।
५४	गोनर्द (३)	२०१२।६	११८२ ई० पू० पूर्व	११८२ ई० पू० पूर्व	३५।६	वि० ३५२। मुसलमान लेखकों ने इन्द्रजित रावण इन दोनों का राज्य ३६ वर्ष लिखा है।
५५	विभीषण	२०५८।३	११४७	६१।६	३०।६	वि० ३५२। मुसलमानों ने इसके बेटे नरवाल का नाम और लिखा है और उसका राज्य भी ३५ बरस लिखा है।
५६	इद्रजित्	२०८८।६	१०६३।६	७३।१	३०।६	
५७	रावण	२११६।३	१०५८	७३।१	३५	

श्रीश्रीमत् श्री

पृष्ठ	विभीषण (२)	२१५४।३	१०२८	८०।८	१०३०।६	३६।६	वि. ३१६. मुसलमानों ने लिखा है कि यह त्यागी था। इसका नाम पलनपत था। यह आजाद राजा का बेटा और बड़ा कवि था। पहले इसका ज्येष्ठ पुत्र इद्रायन गद्दी पर बैठा किंतु उसके दुःस्वप्नों से दुली होकर लोगों ने उसे मार डाला और इसको गद्दी पर बैठाया।
५६	किन्नर	२१६४	६६२।६	८६।२	६६३	६०	वि २६८, नामांतर नर, बौद्ध था, मुसलमानों ने इसको बड़ा कर लिखा है और लिखा है कि दो वर्ष मात्र राज्य किया फिर राज्य कुछ दिन शून्य रहा।
६०	सिद्ध	२२५४	६५२।६	६६।२	६५३।३	३०।६	वि २८०, मुसलमानों ने लिखा है कि धाय इसको वि २८०, मुसलमानों ने लिखा है कि धाय इसको छिपाये हुए थी।
६१	उपल	२२८४।६	८६२।६	११४।२	८६३।३	३७।७	वि २६२, आईनेअकबरी में इसका नाम आदित्य वल्लभ लिखा है नामांतर उत्सलाब्द, मुसलमानों का गुरुदत्त वा पलाशन. यह और का कजा था।
६२	हिरण्य	२३२२।१	८६२।३	१२१।६	८६२।६	६०	वि. २४४, नामांतर हिरण्यकुल, मुसलमानों का तिरन्य।
६३	हिरण्यकुल	२३८२।१	८२४।८	१३१।२	८२५।२	६०	वि. २२६, मुसलमानों का तिरणकुल।
६४	नयकुल	२४४२।१	७६४।८	१४६।२	७६५।२	७०	वि. २१८, आईनेअकबरी का एभिशाक, बड़ा विषयी था। वि. २००, द्रायर के मतसे नाम मुकुल, लंकापर चढाई की, बड़ा कर था, दारद, गांधारों और भाटियों का प्राबल्य हुआ, पहाड तोड़ कर हाथियों से ढोके हटाकर नदी निकलवाई। लंका में राजा का पैर छुपा कपडा होता था। यह ऐसा कर था कि एक बैर हाथी का पहाड पर से गिरना उसको अच्छा मालूम हुआ इस से सौ हाथी पहाड पर से गिरवा दिए। बहुत सी स्त्रियों को भी इसने मार डाला।
६५	मिहिरकुल	२४१२।१	७०४।८	१६३।८	७०५।२	३६	

भारतेन्दु-ग्रथावली

राजपुस्तक	नाम राजाओं के	नव ज्ञान	श्रीसप्तम अ म	क्रीतिलेख/अ म	विलेख अ म	राजपुस्तक	विशेष वर्णन
६६	बक	२५४८।१	६३१।८	१७४।८	६३५।२	३०	वि. १८२, मुसल्मानों का जग । इस को एक स्त्री ने बलि दे दिया ।
६७	क्षितिनंदन	२५७८।१	५७१।८	१८७।८	५७२।२	५२	वि. १६४, क्षितिनंदन वा नंदन. मुसल्मानों का आनंद-कात इसका बेटा कतानंद, उस को बखुनंद हुआ ।
६८	बखुनंद	२६३०।१	५४१।८	१६५।२	५४२।२	६०	वि. १४६, आईने अकबरी का विस्तृत कामशास्त्र बनाया ।
६९	नर (२)	२६६०।१	४८४।६	२०८।२	४६०	६०	वि. १२८, नामांतर बर, आईने अकबरी का निर ।
७०	आब्ब	२७५०।१	४२६।६	२२३।२	४३०	६०	वि. १००, आईने अकबरी का अज । मुसल्मान इतिहास-लेखकों ने इसका नाम लिखा ही नहीं है ।
७१	गोपादित्य	२८१०।१	३६६।६	२३८।२	३७०	५७	वि. ८२ ई० पू० आईने अकबरी का कुलवती, मुसल्मानों का कोमानंद, वैदिक धर्म की उन्नति की ।
७२	गोकर्ण	२८६७।१	३०६।६	२५३।२	३१०	३६।३	वि. ६४ ई० पू० आ० आ० का करन ।
७३	नरेन्द्रादित्य	२९०३।४	२५१।७	२६६।११	२५३	३४	वि. ४ ई० पू० आ० आ० का नरेन्द्रावत, मुसल्मानों का नरानंद, नामांतर खिलिख ।
७४	अध्याधिष्ठिर *	२९३७।४	२१५।४	२७६	२१६।६	३२	वि. २८ ई० पू० अधसजा कमती सफने से हुई, विषयो था । अत में राज्य छोड़ कर भाग गया ।

काश्मीर कुसुम

७५	प्रतापादित्य	२६६६।४	१६७।३	२८७।६	१६८।६	३२	वि १० ई० पू० किसी विक्रमादित्य का नातेदार था। मुसलमानों के मत से नाम बरतपात है और मालवा से वहाँ जाकर राजा हुआ।
७६	जलौक (२)	३००१।४	१३५।३	३०३।६	१३६।६	२६	वि. २२ ई० सन् ५४ ई० मुसलमानों ने इसका नाम शनीचर और
७७	तुजीन*	३०२७।४	१०३।३	३१६।६	१०४।६	८	इस की रानी का नाम दक्षिणा लिखा है। नामांतर वजीर। बड़ा भारी काल पड़ा, खजाना सब गरीबों को बाँट दिया। आकाश से लोगों के घर में कबूतर गिरे, बड़ा धर्मात्मा था। चंद्रक कवि ने नाटक काव्य बनाए।
७८	विजय	३०३५।४	६७।३	३३८।६	६६।६	३७	वि ६० ई० नामांतर वेजिरी, मुसलमानों का विजयमल्ल।
७९	जयेंद्र	३०७२।४	५६।३	३४१।६	६०।६	४७	वि. ६८ ई० नामांतर चंद्र, मुसलमानों का विजयेंद्र।
८०	सधिमाम*	३११६।४	२२।३	३६६	२३।६	३४	नामांतर आर्यराज, जयेंद्र का मंत्री था। इसके विषय में यह विचित्र बात प्रसिद्ध है कि फौसी पडकर मर कर फिर जिया था। मुहम्मद अजीम ने अपने फारसी इति-हास में लिखा है कि जिस समय सधिमाम शहीद पर मर गया, उसी काल में राजा भी मर गया। तब प्रजा लोगों ने सधिमाम मंत्री के पुत्र अरिराय को राज पर बैठाया और इस भौति सधिमाम के कपाल का लिखा पूरा हुआ। अरिराय विरागी हो कर जगल में चला गया। फिर युधिष्ठिर का पोता गोपाल राजा, जो बड़ा ही सुदर था, राजा हुआ। अपने ससुर खता के बादशाह की मदद से काश्मीर का राजा हुआ था और सरत तक जीता।

भारतेन्दु-ग्रन्थाली

राजाओं के नाम	गत् कलि	क्रि.सं. क्रि.सं.	क्रि.सं. क्रि.सं.	क्रि.सं. क्रि.सं.	विशेष वर्णन
८१ मेघवाहन	३१५३।४	३४।६	३८३	२३।३	गाधार (कदहार) का था, वहाँ के राजा गोपादित्य ने इसे पाला था । बौद्धों को बसाया ।
८२ श्रेष्ठसेन	३१८३।४	३८।६	४००	५७।६	मुसलमानों के अनुसार खता के बादशाह की बेटी इसको व्याही थी । इसने प्रत्यक्ष पशु से दूध करके पिष्ट की चाल चलाई । रुपये को दीनार कहते थे, आईने अक-बरी का मेगदहन ।
८३ हिरण्य*(२)	३२१३।६	८८।६	४१५	८७।३	तोरमान कुमार का प्रतिद्वंद्वी था । मुसलमानों ने लिला है कि इसका भाई पुरवाहन इसका मंत्री था ।
८४ मातृगुप्त	३२१८।३	११७।११	४३०	११८।५	विक्रमादित्य ने उज्जैन से भेजा । जालि का ब्राह्मण था । इस विक्रमादित्य का नाम हर्ष था । उस काल में लोग ललाट में त्रिशूल की मुद्रा देते थे । किंतु कालिदास वाला विक्रम नहीं है ।
८५ प्रवरसेन	३२७८।३	१२३।८	४३२।६	१२२।२	यह प्राचीन वंश का था । शिलादित्य नामक गुजरात के राजा से लडा । मुसलमानों के अनुसार पुरवाहन का बेटा था । श्रीनगर फिर से बसाया । मुसलमानों ने शिलादित्य को विक्रमादित्य का बेटा लिखा है ।

काश्मीर कुसुम

क्र.सं.	युधिष्ठिर (२)	३३१७।३	१८३।८	४६४	१८५।२	०।८।१३	मुसलमान लेखकों से यहाँ बड़ा भेद है। वे लिखते हैं प्रवरसेन का बेटा चन्द्रश्री, उसने ७३ वर्ष ३ महीना राज्य किया, उस का बेटा लक्ष्मण, राज्यकाल ३ बरस उस का बेटा जयदित्य।
८७	नरैन्द्रादित्य	३३१७।११३	२०४।११	४८३	२२४।५	३००*	इसी का नामांतर कोई लक्ष्मण मानते हैं वा नद्रावत। इस का राज्यकाल ग्रंथ में तीन सौ वर्ष लिखने से अनुमान होता है कि इसके पीछे के कुछ राजाओं के नाम छूट गए हैं। चोलराज की बेटी ब्याही। मुसलमानों ने लिखा है कि महात्मा मुहम्मद इसी के समय में उत्पन्न हुए थे और इस को राज्य करते जब २५८ वर्ष बीते थे तब वह मक़े से मदीने गए अर्थात् सन् हिजरी आरंभ हुआ।
८८	रणादित्य	३६१७।११३	२१७।११	४६०	२३७।५	४२	
८९	विक्रमादित्य	३६२६।११३	५१७।११	५५६।५	५३७।५	३७	गोनर्दवश का अंतिम राजा, मुसलमानों का जयानंद। मुसलमान लेखकों ने लिखा है कि उपलास नामक एक बड़ा पंडित इसके समय में हुआ। इस के पास पच्चीस हजार खासे के घोड़े और तीन लाख सवार और रात को प्रकाश करने वाले लाल थे। मुसलमानों के अनुसार पहले इसका बेटा चंद्रानंद, फिर उसका भाई खानजीत, फिर उस से छोटा अलतादित गद्दी पर बैठा। नामांतर प्रशादित्य। कर्कोटक वंश का। यजदित्जिद (Yezdegerd) का समकालीन।
९०	बालादित्य*	३६६६।११३	५५६।११	५७६।६	५७६।५	३६	
९१	दुर्लभवर्धन	३७३२।११३	५६७।६	५६४।६	६१५।५	५०	

* नरैन्द्रादित्य तथा रणादित्य के बीच के राजाओं के नाम अप्राप्त हैं और सबका सम्मिलित राज्यकाल तीन सौ वर्ष दिया है। (स०)

भारतके प्रथावली

राजसके	नाम राजाओं के	ना की	प्रथम अ म	द्वितीय अ म	तृतीय अ म	चतुर्थ अ म	विशेष वर्णन
६२	प्रतापदित्य (२)	३७८२।१।१३	६३३।३	६३०।६	६५१।५	८।८	नामांतर दुर्लभक ।
६३	चन्द्रपीड	३७८१।७।१३	६८३।३	६८०।६	७०१।५	४।०।२४	नामांतर चन्द्रानन्द । बहुत धार्मिक था । इस के समय में भी क्षमाविक्रम नाम का कोई राजा था ।
६४	तारपीड	३७८५।८।७	६८१।११	६८८।२	७१०।१	२६।७।११	मुसलमानों का राजाजीत ।
६५	ललितादित्य	३८२३।३।१८	६८५।११	६८३।२	७१४।१	१।०।१५	चमार की एक भोपडी मंदिर में पडती थी । वह नहीं देता था । राजा ने स्वयं उसको राजा किया । कन्नौज के यशोवर्म से लडा । खता और खतन तथा बुलारा गुजरात, तिब्बत, नगाल तक जीता । बडा प्रतापी था । पृथ्वी में से राम लक्ष्मण की मूर्ति मिली, उनकी प्रतिष्ठा की । सनद और मुलहनामा लिखने की चाल थी । शाहि शब्द सदस्वाचक था । भवभूति महाकवि इसी के समय में था । इस समय में देवताओं के भीतर द्रव्य भी रहता था । राजा लोग जैन मतवालों का भी आदर करते थे ।
६६	कुवलयपीड	३८२३।४।३	७३२।७	७२६।६	७५०।८	७	मुसलमानों से गुलाम बेचने की चाल सीखी । मुसलमानों ने ललितादित्य का बेटा रमा वा रणानन्द, उस का पुत्र सगरानन्द या शक्रानन्द राजा हुआ, यह क्रम लिखा है

कारमीर छुसम

और इस के पीछे ललितदित्य का छोटा लडका प्रहस्त गद्दी पर बैठा । ३१ वर्ष इन तीनों ने राज्य किया । इस के पीछे विजयानन्द ४ वर्ष राजा रहा, फिर ३ वर्ष सगरानन्द का बेटा रतिकाम राजा रहा और फिर २ वर्ष अरुणानन्द राजा हुआ । करकोटक वंश का यह अन्तिम राजा था । इस वंश में २००० वर्ष ५ महीना २० दिन राज्य रहा और जब यह वंश समाप्त हुआ तब हिजरी सन् २०६ था ।

जब जयपीड का साला था । जब जयपीड परदेश गया तब वह राज्य पर बैठ गया ।

गौरदेश के जयत राजा की बेटी व्याही । गुजरात के (८४१) महाभाष्य की पुस्तक में गौरी । क्षीर और उद्धट पंडित तथा मनोरथ, शालदत्त, चटक, सविमान और वामन इत्यादि इस की सभा के कवि थे । द्वारका नगर बसाया और मूर्ति स्थापना की । तौबे के दोनार अपने नाम के चलाए । उस समय नैपाल का राजा अरुण्डि था । शत्रुकवि ने सुवनाभ्युदय नामक काव्य रचम और उत्पल की लडाई का बनाया । इस का नामांतर विजयदित्य था । लोग गजों में टिकते थे ।

६७	वज्रादित्य*	३८३०।४३	७३३।७	७३०।६	७५१।८	४।१
६८	पृथिव्यापीड	३८३०।४।३	७४०।७	७३७।११	७५८।८	०।०७
६९	सग्रामापीड	३८३०।४।१०	७४४।८	७४१।११	७६२।१०	३
७०	जज*	३८३०।४।१०	७५१।८	७४८।११	७६६।१०	३१
१०१	जयपीड	३८६८।४।१०	७५४।८	७५१।११	७७२।१०	१२
१०२	ललितपीड	३८८०।४।१०	७८५।८	७८२।११	८०३।१०	७

भारतेन्दु-ग्रंथावली

राजसंज्ञा	नाम राजाओं के	नाम की प्रतीति	श्रीमद् अ म	कीर्ति अ म	विजय अ म	राजसंज्ञा	विशेष वर्णन
१०३	सम्राट्- पीड (२)	३८८७।५।१०	७६७।८	७६४।११	८१५।१०	१२	नामांतर पृथिव्यापीड ।
१०४	बृहस्पति*	३८८८।५।१०	८०४।८	८०१।११	८२२।१०	३६	नामांतर चिण्टजय । वेश्यापुत्र था । इसके पौत्र भाइयों ने इस के नाम से राज चलाया ।
१०५	अजितापीड	३८३५।५।१०	८१६।८	८१३।११	८३४।१०	३	इन्हीं लोगों ने राज्य पर बैठाया ।
१०६	अनगापीड	३८३८।५।१०	८५२।८	८४६।११	८७०।१०	३१	कर्कोटकवश का अन्तिम राजा ।
१०७	उत्पलपीड*	३८६६।५।१०	८५५।८	८५२।११	८७३।१०	२७	नामांतर अवतिवर्मा । बहुत से इति- हासवेत्ताओं का निश्चय है कि जालधर के यादव राजाओं से इस का वंश निकला है । मुसलमानों ने लिखा है कि यह सखतवर्मा (शक्तिवर्मा) का पुत्र था और अपने रिश्तेदार शिववर्मा मंत्री की सहायता से गद्दी पर बैठा । इस का राज्य अठ्ठाईस बरस तीन महीना तीन दिन ।
१०८	आदित्यवर्मा	३८६६।५।१०	८५७।८	८५४।११	८७५।१०	१८	गुर्जर और भोज से लड़ा । बड़ा उद्धत था । नामांतर श्रीवर्मा या शिववर्मा । मु० राज्यकाल १७ बरस ७ महीना १६ दिन ।
१०९	शकरवर्मा	४०१४।५।१०	८८६।८	८८३।२	९०४।१	२	

कार्मर कुसुम

११०	गोपालवर्मा	४०१६।५।१०।६०४।८	६०१।१०	६२२।६	०।०।२०	जवानी में मारा गया। इस का मंत्री प्रभाकरदेव बड़ा लोभी था। इसने अपने जामाता लकुज को शाहिराज की पदवी देकर बड़े पद पर पहुँचाया किंतु यही पीछे से राजा मंत्री दोनों की मृत्यु का कारण हुआ।
१११	सकटवर्मा*	४०१६।६।०	६०३।१०	६२४।६	२	वर्मवश का अन्तिम राजा। मुसलमानों के मत के अनुसार यह गोपालवर्मा का वास्तविक भाई नहीं था, मुँहबोला भाई था।
११२	सुगंधारानी	४०१८।६	६०६।६	६२४।६	१०	पाथ को राज्य पर बैठाया। शकरवर्मा की स्त्री थी।
११३	पाथ	४०२८।६	६०८।८	६२६।६	८	तातारी और एकाग जाति ने उपद्रव किया। निर्जितवर्मा का पुत्र था।
११४	निर्जितवर्मा	४०३६।६	६२४।६	६४१।६	१४	पगु था।
११५	चक्रवर्मा	४०५०।६	६२५।६	६४२।६	१	जातिगुद्ध हुआ, राजचक्र में बड़ा गडबड हुआ।
११६	सूरवर्मा या शूरवर्मा	४०५१।६	६३६।६	६५२।६	५	मुसलमानों का शिववर्मा।
११७	पाथवर्मा	४०५६।६	६३७।६	६५३।६	०	फिर से गद्दी पर बैठा।
११८	चक्रवर्मा	४०५६।६	६३८।६	६५४।३	०	फिर से बैठा।
११९	शकरवर्धन	४०५६।६	६३९।३	६५४।८	०	राजतरंगिणी में इस का नाम नहीं है। मुसलमानों ने इस का नाम शकर दास लिखा है और लिखा है कि यह बड़ा ही क्रूर था।
१२०	चक्रवर्मा	४०५६।६	६३९।७	६५६।३	२	तीसरी बेर गद्दी पर बैठा।
१२१	उन्मत्तवर्मा	४०५८।६	६३९।११	६५७।७	१	अवतिवर्मा नामांतर।
१२२	शूरवर्मा(२)*	४०५९।६	६४१।११	६५८।८	६	इस के पीछे वर्ण्ट ने ६ दिन राज्य किया। प्रभाकरदेव का पुत्र था। बड़ा ही उत्तम राजा हुआ है। अत में
१२३	यशस्करदेव (तथा वर्णद)	४०६८।६	६४२	६६०	०।६।०	

राजसूचना	नाम राजाओं के	ना अलि	असेमन अ मत	असेमन अ मत	असेमन अ मत	विशेष वर्णन	
१२५	सग्रामदेव*	४०६६	०	६४८	१४१०	फकीर हो गया। कहते हैं कि मम्मट इस समय में था। मुसल्मान लेखकों ने लिखा है कि सग्रामदेव का लड़का अग्राम था। इस को इसकी मा ने मार डाला उस का पुत्र एक बरस राज कर के दादी के डर से फकीर हो गया। फिर तुमुवनगुप्त और बहमन (भीम-गुप्त) गद्दी पर बैठे पर इन की दादी ने इन को मार डाला। फिर विग्रहदेव राजा हुआ। यह दिदा का भतीजा था। इस को भी दसिहराय नामक दिदा के साथक वजीर ने मार डाला।	
१२६	पर्वगुप्त	४०७०।४	६४१	६४८	४४६		पर्वगुप्त ने मार डाला।
१२७	चेमगुप्त	४०७४।१०	६४२	६४९	१३१२०		सुरेश्वरी क्षेत्र में मारा गया। बौद्धों के बहुत से बिहार तोड़ डाले। किसी के मत से आठ बरस।
१२८	अभिमन्युगुप्त	४०८८।८	६६१	६७६	१११	इस की दादी दिदारानी ने इस को मार डाला।	
१२९	नदिगुप्त	४०८८।९	६७५	६७२	४	तथा।	
१३०	त्रिभुवनगुप्त	४०९४।६	६७६	६७३	५	प्रवाचार्य और पिन्डल पंडित इस की सभा में थे।	
१३२	भीमगुप्त	४०९६।६	६७८	६७५	२३		

कश्मीर क्षुद्र

१३३	दिवा	४१२२।६	६८२	६८०	१००१	२४	कालिदास तथा श्रीहर्षादि कवि और एक विक्रम भी इसी के समय में थे। अर्थात् इस समय से हर्ष के राज्यारम्भ तक कवियों के उदय का काल था।
१३४	सग्रामदेव	४१४६।६	१००६।६	१००३।६	१०२४।७	२१।४।७	पूर्वोक्त तीनों की मार कर राज पर बैठे।
१३५	हरिराज और अनतदेव	४१६६।१।७	०	१०२८	१०३२	८।१	इस के काल में हमीर नामक तुर्क ने चढाई की और हार पाई।
१३६	कलश	४२०७।२।७	०	१०८०	१०५४	०।०।२३	सोमदेव ने बृहत्कथा में अनंत का पिता सग्रामदेव लिखा। हरि ने २२ दिन मात्र राज्य किया था, फिर अनंत राजा हुआ। अनंत ने फौज के लोगों को एक बर ६२ करोड़ काश्मीरी रुपया बाँटा था।
१३८	उत्कर्ष और हर्ष*	४२०७।३	०	१०८८	१०६२	१०।४।२	मुसल्मानों का गुलशन। विल्हण ने अपने विक्रमाक चरित में इस की बड़ी स्तुति लिखी है। इस की माता का नाम सुभटा और मामा का नाम लोहराखण्डल क्षितपति था। ये लोग वैष्णव उदार और पंडित थे। विल्हण ने इन का एक भाई विजयमल्ल नामक और लिखा है। सोमदेव ने बृहत्कथा इसी के समय में बनाई। और लेखकों के मत से इस ने १२ वर्ष राज्य किया था। चालुक्य वंश में एक विक्रम उस समय भी था। और लेखकों का मत है कि यह पिता पुत्र भाई सब एक काल में जुदा जुदा राज्य बाँटकर करते थे। मुसल्मानों ने लिखा है कि १२०० मशालों नित्य इस की सभा में बलती थी और बड़ा ही न्यायी था।
१३९	उदयन विक्रम*	४२१७।७।२	०	११००	१०६२	०	हर्ष से राज्य पाया। नामांतर उद्दाम विक्रम वा उज्जल। मुसल्मानों का वाजिल।

राजवंश	नाम राजाओं के	वर्ष	समय	क्रि.श. पूर्व	वि.स. पूर्व	राज्य	विशेष वर्णन
१४०	शखराज	४२१७।७।२	०	११००	१०५२	०।१२०	उच्चल को मार कर राज पर बैठा । नामांतर रड्ड । इस को उच्चल के भाई सुस्सल ने मार डाला । मुसलमानों ने इसका नाम दैन लिखा है ।
१४१	सलह	४२१७।८।२२	०	१११०	१००२।०	१६	इन राजाओं के समय में बड़ी लड़ाई हुई । मुसलमानों ने इस का नाम असस और इस के भाई का नाम एजिल लिखा है ।
१४२	सुसलह	४२३३।१।२२	०	११११	१०७२	०।६।०	मल्लदेव का छोटा बेटा उच्चल का भाई ।
१४३	भिलाचग*	४२३४।१।२२	०	११२७	१०८८	२२	मुसलमानों का जैनक । मुसलमानों ने इस के राज्य का अंत ५३५ हिजरी में लिखा है । राजतरंगिणी बनी ।
१४४	जयसिंहदेव	४२५६।१।२२	०	११२७	१०८८	६।६	शक्ति १०७० में यहाँ तक पूरा हिसाब करने से गत कलि ईसवी हिजरी सवत् शाका सब दश पंद्रह बरस के हेर फेर में ठीक हो जाते हैं ।
१४५	परमान	४२६५।१।२२	०	११४६	१११०	७	
१४६	वन्दिदेव	४२७२।१।२२	०	११५६	१११६	६	
१४७	वोषदेव	४२८१।१।२२	०	११६६	११२६	२५	

१४८	जसदेव	४३०६।२२	०	११७५	११६५	१४
१४९	जगदेव	४३२०।२२	०	११६३	११७३	२३
१५०	राजदेव	४३४३।२२	०	१२०८	११६७	१६
१५१	संग्रामदेव	४३५६।२२	०	१२३१	११६०	२१।१
१५२	रामदेव	४३८०।२२	०	१२४७	१२०६	३।६।२
१५३	लक्ष्मणदेव*	४३८४।२४	०	१२६८	१२२७	१४।४
१५४	सिंहदेव*	४३८८।२४	०	१२८१	१२६१	१६
१५५	सिंहदेव(२)	४४१७।२४	०	१२८२	१२७०	३।२
१५६	श्रीरक्षण*	४४२०।२४	०	१३१८	१२६४	१६।१
१५७	कोटरानी	४४३६।१०।२४	०	१३३४	२२६४	३।५।०

वोपदेव का भाई था, खन्ती था, किसी के मत से १८ बरस।

द्राघर के मत से नाम उदयदेव, भोटवश का।

रिखन मुलतान के काल में द्वितीय कालस्वरूप दुल्लच नामक मुगल ने (जो न मुसलमान था न हिंदू)

कश्मीर में प्रवेश करके वहाँ के नगर, मंदिर, अष्टालिका, बगीचा सब निर्मूल कर दिया और मनुष्यों को घास की भौति काट कर देश उजाड़ कर दिया। मानों आर्यों का राज्य नाश होता है यह समझ कर ईश्वर ने कश्मीर की प्राचीन शोभा ही शेष नहीं रखी। फिर कोटरानी के साथ उसके पालित दास शाहमीर ने विश्वासघात और कुतन्हात करके आपने को राजा बनाया और कोटा से विवाह करने को बिचारी को तग किया। पहले कोटा भागो किंतु पकड़ आने पर ब्याह करना स्वीकार किया। ब्याह की मह-

कश्मीर कुसुम

राजसूचिका	नाम राजाओं के	ना की	श्रेष्ठ से समुच्च अ म	की नित्य से समुच्च अ म	विशेष अ म	राज्यकी ला	विशेष वर्णन
१५८	शाहमीर	४४४१।०।२४	०	१३३४।६।१०	०	१।११	फिल सजी गई। जब दुलहिन शृंगार करके निकल पढ़ाने आई, साथ में कटार छिपाकर लाई। ठीक विवाह के समय कटार पेट में मारकर मर गई। अतः समय कहा 'ले विश्वासघातक जिस शरीर को तू चाहता है वह तेरे सामने है ॥' हिंदुओं का राज्य इसी के साथ समाप्त हुआ। कुछ कम चार हजार बरस आय लोगोंने कश्मीर का मोग किया।
१५९	जमशेद	४४४२।१।२४	०	१३३७।५	०	१२	नामांतर शम्सुद्दीन।
१६०	अलाउद्दीन	४४५४।१।२४		१३३६।४		१८	
१६१	शाहबुद्दीन	४४७२।१।२४		१३५२।०।२३		१६	
१६२	कुतुबुद्दीन	४४८८।१।२४		१३७०।०।२३		२४	
१६३	सिकंदर	४५१२।१।२४		१३८६।०।२३		७	तैमूर का आना। यह ऐसा कट्टर मुसलमान था कि केवल कश्मीर के प्राचीन मंदिर ही नहीं तोड़े, अपने सारे कश्मीर मंडल में सस्कृत के जितने ग्रंथ मिले सब को दीवार की नेव में डाल दिया ॥ हा! आज वे ग्रंथ होते तो न जाने क्या क्या बात हमलोग जानते।

फकीर हो कर मक्के चला गया। कोई कहला है कि जैनु-लाबदीन की कैद में मरा।
नामांतर बुडुशाह वा शाही खों। पचाहत की अदालत (Local Self-Government) जारी किया।
बड़ा विषयी था। दीवार के नीचे दब कर मर गया।
बड़ा विषयी था।

शाम्शुद्दीन, इस्माइलशाह, इबराहीमशाह, हबीबशाह, अलीशाह और गाजीशाह इतने बादशाहों के नाम यहाँ भिन्न भिन्न तवारीखों में और मिलते हैं।
शीश्रों को बड़ी दुर्दशा से मारा। नाजुकशाह के नाम से राज्य करता रहा।
बीच में हुमायूँ के समय से उस के मरने तक कामरों का काश्मीर में आना और उपद्रव करना और अनेक उपद्रवों में २५ या ३० वर्ष काल नष्ट हुआ।

१६४	अलीशाह	४५१६।११।२४	०	१४१०।०।२३	०	५०
१६५	जैनुलाबदीन	४५१६।११।२४		१४१७।०।२३		२
१६६	हैदरशाह	४५७१।११।२४		१४६७।०।२३		१२
१६७	इसन	४५८३।११।२४		१४६६।०।२३		२
१६८	मुहम्मद	४५८५।११।२४		१४८१।०।२८		११
१६९	फतहशाह	४५८६।११।२४		१४८३।७।२८		३१
१७०	मुहम्मद (२बेर)	४६२७।११।२४		१४८१।७।२८		२२
१७१	फतह (२बेर)	४६४६।११।२४		१५१३।५।७		१
१७२	मुहम्मद (२बेर)	४६५०।११।२४		१५१४।५।७		३
१७३	फतह (२बेर)	४६५३।११।२४		१५१७।५।७		३
१७४	मुहम्मद (४बेर)	४६५६।११।२४		१५२०।५।७		७
१७५	नाजुकशाह	४६६४		१५२७।५।७		७
१७६	मुहम्मद (५बेर)	४६६७		१५३०।५।७		३
१७७	नाजुकशाह (२बेर)	४६७४		१५३७।५।७		४
१७८	मिरजाहैदर	४६७८		१५४१।५।७		०
१७९	हुमायूँ	४६७८		-०-		११

भारतेन्दु-प्रयावली

राजासंख्या	नाम राजाओं के	राजा की जन्म	राजा की मृत	राजा की मृत	राजा की मृत	विशेष वर्णन
१८०	गाजीशाह	४६८८				मुसलमानों के मत से नौ बरस, राजावली में ६ वर्ष । और लोगों का राज्य झुट रहा ऐसा लिखा है ।
१८१	हुसैनशाह	४६८५				
१८२	अलीखान आदिल-शाह	४७०४				
१८३	युसुफशाह *	४७०५				
१८४	सैयदयुसुफखान	४७०६				राजावली में लोहर के पुत्र याकूब का राज्य एक वर्ष लिखा है ।
१८५	लोहरशाह	४७०६				
१८६	युसुफशाह (२ बेर)	४७०६				
१८७	याकूबशाह	४७१०				राजा भगवानदास से लड कर अपने नाम का सिक्का जारी किया ।
१८८	हुसैनशाह *	४७१०				
१८९	शामसी चक*	४७११				१५८३ में अकबर ने कश्मीर लिया । इस प्रसिद्ध और बुद्धिमान बादशाह की कहानी संसार में प्रसिद्ध है ।
१९०	अकबर	४७३०				

कारमीर कुसुम

१६१	जहाँगीर	४७५२	२२	सन् १६०५ में तख्त पर बैठे, १६२७ ई० में मरा ।
१६२	शाहजहाँ	४७७४	३१	१६२८ में तख्त पर बैठे, १६५६ में औरंगजेब ने कैद किया । १६६४ में मरा ।
१६३	औरंगजेब	४८०५	४८	१७०७ में मरा ।
१६४	मुअज्जमबहादुर शाह	४८३६	५	औरंगजेब के पीछे मुसलमानों का राज्य शिथिल हो गया इस से कई बादशाह हुए । सब नाम यथाक्रम लिए जाँय तो पहले आज़िम, फिर मुअज्जम, जहाँदारशाह फरखसियर, रफीउल्लदरजात, रफीउल्लौलत, निकोसियर, मुहम्मदशाह, इबराहीमशाह, अहमदशाह, आलमगीर-सानी, शाहजहाँ, शाहआलम, बेदरबख्त, अकबरसानी और बहादुरशाह ये नाम होंगे ।
१६५	जहाँदारशाह	४८३७	१	१७१६ में तख्त पर बैठे ।
१६६	फरखसियर	४८४३	६	सन् ११५१ हिजरी में नादिरशाह का खुतबा कश्मीर में पढ़ाया गया । किंतु नादिर के मरने पर कश्मीर फिर कुछ दिन गडबड़ में रहा । ११६१ हिजरी में अहमद शाह के वजीर असमखुदीन खाँ ने चढ़ाई की थी पर हार गया ।
१६७	मुहम्मदशाह*	४८६३	२०	११६६ हिजरी में पूरी तरह कश्मीर अहमद के अधिकार में आया ।
१६८	नादिरशाह*	४८७८	१५†	
१६९	अहमदशाह*	४८७९	१	

* सन् १७३६ ई० में नादिरशाह आया था इसी से बीस वर्ष दिया गया है, यद्यपि मुहम्मदशाह सन् १७४८ ई० तक दिल्ली का सम्राट था ।

† नादिरशाह सन् १७४७ ई० में मर गया था अतः उसका राज्यकाल पंद्रह वर्ष है पर यह अहमदशाह के आरम्भ तक का है । (स०)

भारत के प्रमुख लोग

राजसूची	नाम राजाओं के	जन्म तिथि	श्रेष्ठ अथवा अन्य उपाधि	कनिष्ठ अथवा अन्य उपाधि	विशेष वर्णन	राजसूची
२००	राजासुखजीवन*	४८८७			इसने बागी होकर आठ वर्ष चार महीने राज्य किया।	८
२०१	अहमदशाह (२बेर)	४८८६			११७५ हिजरी में फिर कैलाश पंडित नामक इसके दीवानों ने प्रवचन किया। ११७६ में बड़ी बड़ी लड़ाई हुई।	९
२०२	तैमूरशाह*	४९२०			११८४ में गद्दी पर बैठा। ३ महीने बड़ा भूकंप हुआ। पहले वजीर ने बड़ा उपद्रव किया, बहुत से लोग जल में डुबा दिये। तब पंडित दिलाराम नामक बड़ा बुद्धिमान यहाँ का सूबा हुआ। यह बड़ा बुद्धिमान था। अतः पहले वजीर के बैठे को फिर सूबेदारी मिली और इस ने भी बाप की भाँति महा अनर्थ किया।	२०
२०३	जामाशाह	४९४६			१२०८ हिजरी में गद्दी पर बैठा। दीवान नदराम कश्मीर का सूबेदार हुआ।	२६
२०४	सुलतानमहमूद				इन दोनों के काल का विशेष वृत्त नहीं शत हुआ।	०

२०५	शहाशुजा *				जमौंशाह के २६ वर्ष में इन दोनों का भी समय सम- झना चाहिये । ४४
२०६	महाराजराजजीत सिंह	४६४६		०	महाराज रणजीतसिंह ने कोहनूर हीरा इसी से लिया था ।
२०७	महाराजखड्ग सिंह	४६४७		२१	१२३४ हिजरी अर्थात् १८१८ ईस्वी १८७५ सवत् में कश्मीर जीता । कश्मीर जीतने की तारीख ।
२०८	कुंआरनौनिहाल सिंह	४६४७		१४	बोलो जी वाह गुरुजी का खालसा, बोलो जी वाह गुरुजी की फतेह ।
२०९	महाराजशेरसिंह	४६५०		०।०।१	१८६६ सवत् में महाराजा रणजीतसिंह मरे और ये राज पर बैठे ।
२१०	महाराजदलीप सिंह	४६५२		३	ये अपने पिता की क्रिया करके आये उसी समय पत्थर के नीचे दबकर मर गये ।
२११	राजराजेश्वरी विक्टोरिया *	४६५२		२	इनको सिंहावालों ने मार डाला । बालक अवस्था में नाममात्र को राजा ये । अब विलायत में पेशनिज पाते हैं ।
२१२	महाराजगुलाब सिंह	४६६३		०।०।७	सन् १८४६ ईस्वी सवत् १६०२ में सर्कार ने पंजाब जीता । सात दिन मात्र कश्मीर सर्कार के अधिकार में रहा ।
				११	१८४६ ईस्वी के १६ मार्च को सर्कार से कश्मीर इन्होंने

कश्मीर क्षुभ

* तैमूरशाह (सन् १७७३-६३), जमौंशाह (सन् १७६३-१८०० ई०) और सन् १८१८ ई० में रणजीतसिंह के कश्मीर विजय करने तक महमूद, दोस्त महम्मद और शुजा का समय है । (स०)

राजसूय	नाम राजाओं के	जन्म	संवत्	कनिष्ठ संवत्	विशेष संवत्	राज्यक्रिया	विशेष वर्णन
२१३	महाराजराणावीर सिंह †	४६७०					पाया १८१४ में महाराज गुलाबसिंह के मरने पर ये संवत् १६१४ और कश्मीर का रकबा २५००० और आम-दनी ५०००० समझी जाती है ।

* सन् १८३६ ई० में रणजीत सिंह की मृत्यु हुई और सात वर्ष बाद गुलाब सिंह राजा हुए । (स०)
† महाराज राणावीर सिंह ने सन् १८५७ से १८८५ तक तथा महाराज प्रतापसिंह ने सन् १६२५ ई० तक राज्य किया ।
वर्तमान नरेश महाराज हरीसिंह बहादुर हैं । गतकलि वर्ष देने में कहीं कहीं अशुद्धि हुई है क्योंकि वर्तमान गतकलि वर्ष ५०४७ है । (स०)

बादशाहदर्पण

अर्थात्

[हिन्दुस्तान के मुसल्मान बादशाहों के समय और जन्म
आदिक मुख्य बातों के वर्णन का चक्र]

प्रथम बार सन् १८८४ ई० में द मेडिकल
हॉल प्रेस में कार्टो साइज़ में छपा ।
उन्नी वर्ष के अगस्त में शुभचिंतक
पत्र में समालोचना निकली ।

भूमिका

रामायण मे भगवान् बालमीकिजी ने कहा है जो वस्तु हुई हैं नाश होंगी, जो खड़ी हैं गिरेंगी, जो मिले हैं बिछुड़ेंगे, और जो जीते हैं अवश्य मरेंगे। सच है इस जगत की गति पहिए की आर की भाँति है। जो आर अभी ऊपर थी नीचे गई और जो नीचे थी ऊपर हो गई। आधीरात को सूर्य का वह प्रचंड तेज कहों है जो दोपहर को था ? दिन को ठढी किरनो से जी हरा करने वाला चद्रमा कहों है ? संसार की यही गति है। जो भारतवर्ष किसी समय में सारी पृथ्वी का मुकुटमणि था, जिस की आन सारा संसार मानता था और जो विद्या वीरता और लक्ष्मी का एक मात्र विश्राम था वह आज हीन दीन हो रहा है—यह भी काल का एक चरित्र है।

जब से यहाँ का स्वाधीनता सूर्य अस्त हुआ उम के पूर्व समय का उत्तम 'शृखलाबद्ध कोई इतिहास नहीं है। मुसल्मान लेखको ने जो इतिहास लिखे भी हैं उनमे आर्यकीर्त्ति का लोप कर दिया है। आशा है कि कोई माई का लाल ऐसा भी होगा जो बहुत सा परिश्रम स्वीकार कर के एक बेर अपने 'बाप दादो' का पूरा इतिहास लिख कर उन की कीर्त्ति चिरस्थायी करेगा।

इस ग्रंथ में तो केवल उन्हीं लोगो का चरित्र है जिन्होने हम लोगो को गुलाम बनाना आरभ किया। इस मे उन मस्त हाथियो के छोटे छोटे चित्र हैं जिन्हो ने भारत के लहलहाते हुए कमलवन को उजाड़ कर पैर से कुचल कर झिन्न भिन्न कर दिया। मुहम्मद, महमूद, अलाउद्दीन, अकबर और औरंगजेब आदि इन मे मुख्य हैं।

प्यारे भोले भाले हिंदू भाइयो ! अकबर का नाम सुन कर आप लोग चौंकिए मत। यह ऐसा बुद्धिमान शत्रु था कि उस की बुद्धि बल से आज तक आप लोग उस को मित्र समझते हैं। किंतु ऐसा है नहीं। उस की नीति (Policy) अंगरेजो की भाँति गूढ़ थी। मूर्ख औरंगजेब

उस को समझा नहीं, नहीं तो आज दिन हिंदुस्तान मुसलमान होता। हिंदू-मुसलमान में खाना पीना व्याह शादी कभी चल गई होती। अंगरेजों को भी जो बात नहीं सूझी वह इस को सूझी थी।

यद्यपि उस उर्दू शैर के अनुसार 'बागबों आया गुलिस्तों में कि सैयाद आया। जो कोई आया मेरी जान को जल्लाद आया।' क्या मुसलमान क्या अंगरेज भारतवर्ष को सभी ने जीता, किंतु इन में उनमें तब भी बड़ा प्रभेद है। मुसलमानों के काल में शत सहस्र बड़े बड़े दोष थे किंतु दो गुण थे। प्रथम तो यह कि उन सबोंने अपना घर यहीं बनाया था इस से यहाँ की लक्ष्मी यहीं रहती थी। दूसरे बीच बीच में जब कोई आग्रही मुसलमान बादशाह उत्पन्न होते थे तो हिंदुओं का रक्त भी उष्ण हो जाता था इस से वीरता का संस्कार शेष चला आता था। किसी ने सच कहा कि मुसलमानी राज्य हैजे का रोग है और अंगरेजी क्षीय का। इन की शासनप्रणाली में हम लोगों का धन और वीरता निःशेष होती जाती है। बीच में जाति-पक्षपात, मुसलमानों पर विशेष दृष्टि आदि देख कर लोगों का जी और भी उदास होता है। यद्यपि लिबरल दल से हमलोगों ने बहुत सी आशा बाँध रखी है पर वह आशा ऐसी है जैसे रोग असाध्य हो जाने पर विषवटी की आशा। जो कुछ हो, मुसलमानों की भाँति इन्होंने हमारी आँख के सामने हमारी देवमूर्तियों नहीं तोड़ीं और स्त्रियों को बलात्कार से छीन नहीं लिया, न घास की भाँति सिर काटे गए और न जबरदस्ती मुँह में थूक कर मुसलमान किए गये। अभागों भारत को यही बहुत है। विशेषकर अंगरेजों से हम लोगों को जैसी शुभ शिक्षा मिली है उस के हम इन के ऋणी हैं। भारत कृतघ्न नहीं है। यह सदा मुक्तकंठ से स्वीकार करूँगा कि अंगरेजों ने मुसलमानों के कठिन दंड से हमको छुड़ाया और यद्यपि अनेक प्रकार से हमारा धन ले गए किंतु पेट भरने को भीख माँगने की विद्या भी सिखा गए।

मेरे प्रमातामह राय गिरधरलाल साहब, जो यावन्ती विद्या के बड़े भारी पंडित और काशीस्थ दिल्ली के शहजादों के मुख्य दीवान थे, उन की इच्छा से दिल्ली के प्रसिद्ध विद्वान सैयद अहमद ने एक ऐसा चक्र

बनाया था, जिस में तैमूर से लेकर शाहआलम तक सब बादशाहों के नाम आदि लिखे थे। उस फारसी ग्रंथ से इस में बहुत सी बातें ली गई हैं, इस कारण तैमूर के पूर्व के बादशाहों का वर्णन इतना पूरा नहीं है जितना तैमूर के पीछे है। फिर मेरे मातामह राय खिरोधरलाल ने बहादुरशाह के काल के आरम्भ तक शेष वृत्त संग्रह किया। और और बातें और स्थानों से एकत्र की गई हैं। इस में परंपरागत बहुत से बादशाहों के नाम हैं जो और इतिहासों में नहीं मिलते।

यद्यपि इस से कुछ विशेष उपकार नहीं है किंतु हम लोगों का इस से बहुत सा कौतूहल शांत होगा जब हमलोग इस में बादशाहों की माता आदि के नाम जो अन्य इतिहासों में नहीं हैं, पढ़ेंगे।



भारत के मुसलमान

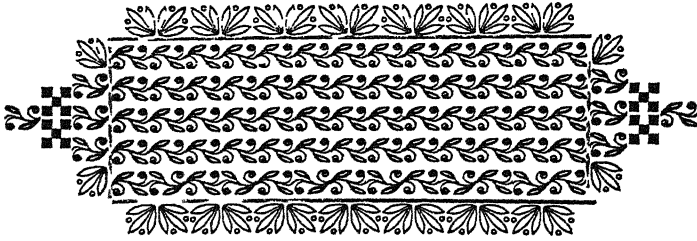
नंबर	नाम बादशाहों का	बाप का नाम	जाति	राज्य पाने का समय	अवस्था	मरने का समय	मुख्य का कारण	विवरण
१	कुतुबुद्दीन ऐबक	०	गोरी बाद- शाहों का दास	१२०६	बूढ़ा होकर मरा	१२१०	घोड़े से गिर कर	पहले शहबुद्दीन मुहम्मदगोरी का गुलाम था। सन् ११६३ में जब पृथ्वीराज से दिल्ली ली तब मुहम्मद इसी को यहाँ का राज दे गया। यही गुलाम हिंदुओं की गुलामी का मूल है। (सन् १२०६ में मुहम्मद मरा। स०)
२	आरामशाह	कुतुबुद्दीन	०	१२१०	नहीं मालूम	०	०	साल भर तख्त पर नहीं रहा कि शमसुद्दीन अलतिमश ने उत्तार दिया।
३	शमसुद्दीन अलति- मश	०	०	१२१०	०	१२३६	स्वभाविक	बहुत देश जीते। चंगेजखॉं इसी के काल में आया।
४	रकनुद्दीन फीरोज- शाह	शमसुद्दीन अल- तिमश तथा	०	१२३६	०	०	०	सतही महीने तख्त पर रहा। बड़ा विषयी और निकम्मा था।
५	रजिया बेगम	०	०	१२३६	०	१२३६	मारी गई	बड़ी सावधान थी। हवशी गुलाम पर विशेष कृपा करने के कारण लोगों ने मार डाला।
६	मुईजुद्दीन बहराम	तथा	०	१२३६	०	१२४१	कैद में मरा	बड़ा मूर्ख था।
७	अलाउद्दीन मसऊद	फीरोजशाह	०	१२४१	०	१२४६	मारा गया	

बदशाहदपल

८	नासिकुद्दीन महमूद	अल्लतिमश	०	१२४६	बूढा होकर मरा	१२६६	स्वभाविक	बहुत अच्छे स्वभाव का था।
९	गयासुद्दीन बलबन	०	०	१२६६	८० वर्ष	१२८८	०	महमूद का बहनोई था।
१०	मुईजुद्दीन कैकुबाद*	कुरायलौ (बलबन का बेटा)	०	१२८६	२० वर्ष	१२८८	मारा गया	मूल था।
११	जलालुद्दीन फीरोज-खिलजी	०	खिलजी	१२८८	बूढ़ा	१२९५	तथा	सीधा था।
१२	अलाउद्दीन	जलालुद्दीन का भतीजा	तथा पठान	१२९५	अवेड	१३१६	स्वभाविक	बड़ा दुष्ट था। पहले अपने बड़े चाचा को मरवाया फिर अनेक पाप किए। चितौर, रणथम्भौर, प्रथम विश्वनाथ का मन्दिरादि इसी चाडाल ने तोड़ा। बड़ा ही क्रूर और उपद्रवी था।
१३	कुतुबुद्दीन मुबारक-शाह †	अलाउद्दीन	तथा	१३१६	०	१३२१	हिंदू गुलाम के हाथ मारा गया	बाप की भौंति गोत्रहता और क्रूर था। विशेषता यह थी कि आप विषयी और नीच भी थे। इसके पीछे चार महीने इसके गुलाम खुसरो खौ ने सिका चलाया।
१४	गयासुद्दीन	०	तुगलक	१३२१	०	१३२५	काठकेमकानके नीचे दबकर मरा	अच्छा था।

* प्रथम दस सुलतान दास वंश के थे। (स०)

† यहाँ तक खिलजी वंश दिल्ली का सुलतान रहा। (स०)



मुसल्मान-राज्यत्व का संक्षिप्त इतिहास



सन् ५७० मे मद्मद का जन्म हुआ। ४० वर्ष की अवस्था मे उन्होंने मुसल्मान धर्म का प्रचार किया। सन् ६३२ मे इनकी मृत्यु हुई। इन के उत्तराधिकारियों मे वलाद खलीफा ने अपने भतीजा कासिम को ६००० फौज के साथ सिंधु देश जय करने को भेजा। सिंधु का राजा दाहिर युद्ध मे मारा गया और इस की दो बेटियों के कौशल से कासिम को भी वलीद ने मार डाला।

सन् ८१२ मे मामू ने हिंदुस्तान पर फिर चढ़ाई किया किंतु चित्तौर के राजा खुमान ने २४ बेर युद्ध कर के उस को भगा दिया।

बुखारा के पॉचवे बादशाह अब्दुल्मालिक का अलमगीन नामक एक गुलाम था जो मालिक के मरने पर बादशाह हुआ। सुबुक्तगीन इस का एक दास था। स्वामीपुत्र के मरने पर यही खुरासान का राजा हुआ और गजनी को अपनी राजधानी बनाया। सन् ९७० मे इसने हिंदुस्थान पर चढ़ाई किया और लाहौर के राजा जैपाल को जीता। सन् ९६६ मे उस के मरने के पीछे अपने भाई को कैद कर के सुलतान महमूद बादशाह हुआ। सन् १००१ मे महमूद ने हिंदुस्थान पर चढ़ाई किया और अपने पुराने शत्रु जैपाल को कैद कर लिया। सन् १००४ मे भटनेर के राजा को जीतने को महमूद की दूसरी चढ़ाई हुई। सुलतान

के गवर्नर अबुल्फतह लोदी को जीतने को वह तीसरी बेर हिंदुस्तान में आया (१००५ ई०) । चौथी चढ़ाई उस ने जयपाल के पुत्र आनदपाल के जीतने को की । आनदपाल भी असख्य हिंदू सैन्य ले कर उस से भिड़ा, किंतु ठीक युद्ध के समय उस के हाथी के विचलने से वह लड़ाई भी महमूद जीता और नगरकोट लूट कर भारतवर्ष की अनंत लक्ष्मी ले गया । इसमें २० मन तो केवल जवाहिर था (१००८ ई०) । अबुल्फतह के बागी होने से मुलतान पर उस की पाँचवीं चढ़ाई हुई (१०१०) । छठीं बेर उस ने थानेश्वर लूटा (सन् १०११) । सातवीं और आठवीं चढ़ाई इस ने सन् १०१३ और १०१४ में कश्मीर पर किया, किंतु वहाँ के राजा संग्रामदेव ने इस को हटा दिया । नवीं बार यह सन् १०१७ में बड़ी धूम से कन्नौज पर चढ़ा, किंतु कन्नौज के राजा के दासत्व स्वीकार करने से मथुरा नाश करता हुआ लौट गया । १० वीं चढ़ाई इस की सन् १०२२ में कालिंजर पर हुई और उसी बरस ११ वीं चढ़ाई इस की फिर लाहौर पर हुई । १२ वीं बेर गुजरात पर चढ़ाई कर के सन् १०२४ में सोमनाथ का प्रसिद्ध मंदिर तोड़ा । इस के पीछे वह हिंदुस्तान में नहीं आया और सन् १०३० में मर गया । इस के वंश वालों का हिंदुस्तान में केवल पंजाब पर कुछ अधिकार रहा ।

राजपूतों का राज्य निर्बल होने पर जगतदाहक अलाउद्दीन गोरी ने गजनी के अंतिम राजा बहराम को मार कर अपने को बदाशाह बनाया और कुछ दिन पीछे उस के भतीजे शहाबुद्दीन महम्मद गोरी ने बहराम के पोते को मार कर गजनी के राज्य का नाम भी शेष नहीं रक्खा । यही महम्मद हिंदुस्तान में मुसलमानों के राज्य का मूल है । इस ने सन् ११७६ से लेकर १६ बरस तक कई बेर हिंदुस्तान पर चढ़ाई किया किंतु कुछ फल नहीं हुआ । कन्नौज के राजा जयचंद के बहकाने से इस ने सन् ११६१ में दिल्ली के चौहान राजा पृथ्वीराज पर बड़ी धूम से चढ़ाई किया था, किंतु तरौरी नामक स्थान में घोर युद्ध के पीछे पृथ्वीराज से हारकर वह अपने देश को लौट गया । सन् ११६३ में यह बड़ी धूम और कौशल से फिर दिल्ली पर चढ़ा । हिंदुओं की सैना भी बड़ी धूम से इस के मुकाबिले को बाहर निकली । चित्तौर के समर सिंह इस सेना के सेनापति थे । युद्ध के डेरे पड़ने पर सुलह की बातचीत होने

लगी। शहाबुद्दीन ने कहा हम ने अपने भाई को सब वृत्तात लिखा है, उत्तर आने तक लड़ाई बंद रहै। हिंदू सेना इस बात पर विश्वास कर के शिथिल हो गई थी कि धोखा देकर एकाएक शहाबुद्दीन ने लड़ाई आरंभ की। बहुत से हिंदू वीर मारे गए। समरसिंह भी वीर गति को गए। पृथ्वीराज और उन के कवि चंद्र को कैद कर के गजनी भेज दिया। कहते हैं कि शब्दभेदी बान से अंधे होने की अवस्था में एक दिन पृथ्वीराज ने शहाबुद्दीन के भाई गयासुद्दीन का प्राण विनाश किया और उसी समय पूर्व सकेतानुसार चंद्र कवि ने उन को मारा और उन्हो ने चंद्र * को। भारतवर्ष से हिंदुओं के स्वाधीनता का सूर्य सदा के हेतु अस्त हो गया। पीछे शहाबुद्दीन ने कन्नौज का राज भी ले लिया और बनारस को भी ध्वस किया।

भाई के मरने पर शहाबुद्दीन सन् १२०२ में पूरा बादशाह हुआ, किंतु आठ बरस भी राज्य करने नहीं पाया था कि बदमाशों के हाथ से (१२१०) मारा गया। उस समय हिंदुस्तान उस के दास कुतुबुद्दीन ऐबक के हाथ में था क्योंकि इसी को वह यहाँ का प्रबन्ध सौंप गया था। यो भारतवर्ष के राजेश्वरो का राज्य एक दास के अधीन हुआ।

कुतुबुद्दीन ऐबक को शहाबुद्दीन के भतीजे महमूद गोरी ने बादशाह का खिताब भेज दिया और तब से हिंदुस्तान का राज्य निष्कटक इस के अधिकार में आया। चार बरस राज्य कर के यह मर गया। इस का पुत्र आरामशाह साल भर भी राज्य करने न पाया था कि इस के बहनोई शम्सुद्दीन ने जो पहिले एक गुलाम था इस को सिंहासन से उतार मुकुट अपने सिर पर रक्खा। इस के समय में बंगाला, मुल्तान, कच्छ, सिंधु, कन्नौज, विहार, मालवा और ग्वालियर तक दिल्ली के राज्य में मिल चुका था। इस के मरने के पीछे इस का बेटा रुकुनूद्दीन फीरोज बादशाह हुआ किंतु यह ऐसा नष्ट था कि इस को उतार कर लोगो ने इस की बहिन रजिया बेगम को बादशाह बनाया। साढ़े तीन बरस

* चंद्र की उक्ति = 'अब की चढी कमान को जानै फिरि कब चढै।

जिनि चुक्कै चौहान इक्कै मारय इक्क सर ॥'

राज्य कर के बलवाइयो के हाथ से यह मारी गई। इस का भाई मुह जुहीन बहराम दो बरस दो महीना बादशाह रहा फिर लोगो ने इस को कैद कर के इस के भतीजे अलाउद्दीन मसऊद को बादशाह बनाया। किंतु चार बरस बाद यह भी मारा गया और इस का चाचा नसीरुद्दीन महमूद बादशाह हुआ। अलितमश का दास और दामाद बलबन इस के समय में मंत्री था और इस ने नरवर और चदेरी का किला तथा गजनी का राज्य जय किया था। सन् १२६६ में नसीर के मरने पर बलबन बादशाह हुआ और बीस बरस राज्य कर के ८० बरस की अवस्था में मर गया। इसका पोता कैकुबाद राजा हुआ किंतु यह ऐसा विषयी था कि दो बरस भी राज्य न करने पाया कि लोगो ने इस को मार डाला और दिल्ली का राज्य गुलामो के वश से निकल कर खिल-जियो के हाथ में आया।

पजाब से आकर सत्तर वर्ष की अवस्था में जलालुद्दीन खिलजी तख्त पर बैठा। मालवा और उज्जैन उस के समय में विजय हुए। इस के भतीजे अलाउद्दीन ने सन् १२६४ में देवगढ़ भी जीत लिया। किंतु दुष्ट अलाउद्दीन ने इस विजय के पीछे ही अपने वृद्ध चाचा को प्रयाग में मिलने के समय कटवा दिया और आप बादशाह हुआ। (१२६५) बादशाह होते ही इस ने जलालुद्दीन के दो लड़के और उस के पत्नी की कई सर्दारों को कत्ल किया और फिर बड़ी निर्दयता से गुजरात जीता। अनेक प्रकार के दुखदाई कर प्रचलित किए। १३०० में रणथम्भौर का प्रसिद्ध किला एक बरस की लड़ाई में टूटा और शरणागतवत्सल परम वीर हम्मीर * राजा सकुटुब वीरो की गति को गया। १३०३ में इस ने चित्तौर पर चढ़ाई की। राजा रतन-

* मीर मुहम्मदशाह मंगोल नामक एक सर्दार पर अपनी एक उपपत्नी से व्यभिचार के सदेह से अलाउद्दीन ने क्रोध करके उस के वध की आज्ञा दी थी। वह हम्मीर की शरण गया। बादशाह ने हम्मीर से मंगोल को माँगा किंतु वीर वीर हम्मीर ने अपने शरणागत को नहीं दिया इसी पर अलाउद्दीन चढ़ दौड़ा। राजा हम्मीर के विषय में यह दोहा 'जगतप्रसिद्ध है, सिंह सुवन सुपुरुष बयन, कदलि फलै इक सार। तिरिया तेल हमीर हठ चढै न दूजी बार ॥

सेन से प्रथम मित्रता दिखला कर फिर विश्वासघात कर के उन को वदी किया कि तु रानी पद्मावती अपनी बुद्धि और वीरता से राजा को छुड़ा ले गई। फिर तो क्षत्रियो ने जीवनाशा छोड़ कर बड़ा युद्ध किया और सब के सब वीरगति को गए। छत्रानियों सब चिता पर बैठ कर भस्म हो गई। १३०६ में देवगढ़ के राजा के कर न देने से फिर से उस पर चढ़ाई हुई और किला तोड़ा। १३१० में कर्णाटक में द्वारसमुद्र के राजा बल्लालदेव को और तैलंग के राजा लक्ष्मण को जीता। १३११ में विद्रोह के कारण एक दिन में इस ने अपने पंद्रह हजार मुगल सिपाही कटवा दिए। यह अति उग्र अभिमानी और निष्ठुर था। इस के मृत्यु के वर्ष १३१६ में देवगढ़ के राजा के जामाता राजा हरपाल ने देवगढ़ और गुजरात को जीत कर स्वतंत्र कर दिया। इस के मरने पर मलिक काफूर नामक एक इस के गुलाम ने जिसे इस ने सर्दार बनाया था इस के दो बड़े बेटों को अधा कर दिया और तीसरे मुबारक को अधा करते समय आप ही मारा गया। कुतुबुद्दीन मुबारक ने बादशाह हो कर (१३१७) अपने छोटे भाई को अधा किया और बहुत से सर्दारों को मार डाला। यह अति विषयी और मूर्ख था। इस के एक हिंदू गुलाम ने, जिस का मुसलमान होने पर खुसरो नाम हुआ था, १३१६ में मलाबार जीता और १३२० में मुबारक को सकुटुब काटकर आप राज पर बैठा। दिल्ली में चार महीने तक इस का सिक्का चलता रहा। इस के समय में हिंदुओं ने मुसलमान सर्दारों की स्त्रियों को दासी और वेश्या बनाया, मसजिदों में मूरते बिठा दीं और कुरान की चौकी बना कर उस पर बैठते थे। यह उपद्रव सुनकर पंजाब का सूबेदार गाजा खॉ सेना लेकर दिल्ली में आया और खुसरो को मार कर आप बादशाह बना।

गाजी खॉ ने बादशाह होकर अपना नाम गियासुद्दीन तुगलक रखा (१३२१)। इस का बाप बलबन का गुलाम था। बीहड़ और वारगल जीता। तुगलकाबाद का किला बनाया। तिरहुत जीत कर जब लौटा, तो नगर के बाहर इस के बेटे जूना ने एक काठ का नाच-घर जो इस के लौटने के आनंद में बनाया था उस के नीचे दब कर मर गया। (१३२५) जूनाखॉ ने गद्दी पर बैठ कर अपना नाम मुहम्मद

तुगलक रक्खा । (१३२५) इसका प्रकृत नाम फखरुद्दीन अलतगखॉ था । पहिले यह बड़ा बुद्धिमान और बड़ा दानी था । हजार दर का महल बनाया । मुगलो से सुलह किया और दक्षिण में अपना अधिकार फैलाया । पर पीछे से ऐसे काम किये कि लोग उसे पागल समझने लगे । हुकुम दिया कि दिल्ली की प्रजा मात्र दिल्ली छोड़ कर देवगढ़ में रहै, जिसको दक्षिण में दौलताबाद नाम से बसाया था । इस का फल यह हुआ कि देवगढ़ तो न बसा किंतु दिल्ली उजड़ गई । अतः में फिर दिल्ली लौट आया । फारस और खुरासान जीतने के लिये तीन लाख सतरह हजार सवार इकट्ठे किए । इन में से एक लाख को चीन लेने के लिए भेजा । ये सब के सब हिमालय में नष्ट हो गये, कोई न बचा । बहुत से कर प्रचलित किए । लोग शहर छोड़ कर जंगलों में भाग गये पर वहाँ भी पीछा न छोड़ा और जानवरों की भाँति उन लोगों का शिकार किया गया । कागज का सिक्का चलाया । बड़ा भारी दुर्भिक्ष पड़ा । लाखों मनुष्य मरे । चारों ओर विद्रोह हो गया । बगाल और तैलंग स्वाधीन हो गये । मालवा, पंजाब और गुजरातवाले विद्रोही हो गये । कर्णाटक में विजयपुर नाम का एक नया राज्य हो गया । हुसैन बामनी ने मध्यप्रदेश में एक नया राज्य बनाया । अतः में विद्रोह शान्ति के लिए स्वयं सब जगह घूमा किंतु मालवा और पंजाब छोड़ कर कहीं शांत न हुआ, रास्ते में सिंधु के पास ठंढा में इसकी मृत्यु हुई (१३५१) । मुहम्मद का भाई फीरोजशाह बादशाह हुआ (१३५१) । इस ने स्थान स्थान पर हम्माम, चिकित्सालय, सराय, पुल, तालाब, पाठशाले और सुंदर महल बनवाए थे । कर्नाल से हाँसी हिसार तक जमुनाजी नहर निकाली । इस ने अपने को अति वृद्ध समझकर नसीरुद्दीन को राज्य दिया किंतु इस के दो बरस पीछे नसीरुद्दीन के दो भाइयों ने बलवा करके इस को निकाल दिया और फीरोज शाह के पोते गियासुद्दीन को तख्त पर बैठाया । १३८६ में नब्बे बरस की अवस्था में फीरोज मरा और उसके पाँच ही महीने बाद १३८६ में इन्हीं बलवा-इयों ने गियासुद्दीन को भी मार डाला और उस के भाई अबूबकर को बादशाह किया । अबूबकर साल भर भी राज्य नहीं करने पाया था कि नसीरुद्दीन उस को जीत कर आप बादशाह बन बैठा । चार बरस

राज्य करके यह मर गया और इस का बड़ा बेटा हुमायूँ अपने को मिकदर शाह प्रसिद्ध करके बादशाह हुआ। यह केवल ४५ दिन जीआ और इस के पीछे इस का छोटा भाई महमूद तुगलक बादशाह हुआ (११६४)। इस की अवस्था छोटी होने के कारण राज्य में चारों ओर अप्रबन्ध हो गया और गुजरात, मालवा और खानदेश के सूबे स्वतन्त्र हो गये और वजीर बिगड़ कर जौनपुर का स्वतन्त्र राजा बन बैठा। इसी समय अमीर तैमूरलंग जो कि परमेश्वर की मानो मूर्तिमयी सहाय शक्ति थी बहुत से तातारियों को लेकर हिन्दुस्तान में आया (१३६८)। यह लंगडा था। इस के नाम तैमूर माहबकिरों और गोरकों थे और जगद्वाहक चगेज खों के वंश में था। पंजाब के रास्ते में भटनेर इत्यादि जितने नगर या गाँव मिले उनको प्रलय की तरह लूटता और जलाता हुआ दिल्ली को भी खूब लूटा और जलाया। लाख मनुष्य जो रास्ते में पकड़ गये थे कत्ल किये गये। १५ बरस से छोटे लड़के गुलामी के लिए नहीं मारे गये। महमूद गुजरात में भाग गया और तैमूर के नाम का खतबा पढ़ा गया। सन् १३६६ में मेरठ लूटता हुआ यह अपने देश चला गया। महमूद फिर आया और छ बरस राज्य करके मर गया। और दौलत खाँ लोदी ने पंद्रह महीने तक राज्य किया। तैमूर के सूबेदार खिज़्र खाँ सैयद ने इस से राज्य छीन लिया। सैयद अहमद ने अपने जामेजम नामक चक्र में नसीरुद्दीन आदि दो तीन बादशाह और लिखे हैं जो और तवारीखों में नहीं हैं। १४१४ से १४२१ तक खिज़्र खाँ बादशाह रहा और उस के मरने पर उस का बेटा मुबारकशाह बादशाह हुआ। १४२६ में उस के मंत्री अब्दुल सैयद और सदानन्द खत्री ने उस को मार कर उस के भतीजे मुहम्मद को बादशाह बनाया। १४४४ ई० में इसके मरने पर इस का बेटा अलाउद्दीन बादशाह हुआ। उस समय की बादशाहत नाम मात्र की थी। १४५० ई० में बहलूल लोदी ने पंजाब से आकर तख्त छीन लिया और अलाउद्दीन बदायूँ चला गया।

बहलूल के बादशाह होने से पंजाब दिल्ली में मिल गया। जौनपुर-वालों से छब्बीस बरस तक लड़कर उस ने वह बादशाहत भी दिल्ली में मिला ली। १४८८ में इस के मरने पर इस का बेटा सिकंदर बादशाह हुआ। इसने हिंदुओं को अनेक कष्ट दिए। तीर्थ बंद कर दिए।

पोर्चुगीज लोग पहले पहल इसी के काल में यहाँ आए । १५१६ में इस के मरने पर इसका बेटा इबराहीम बादशाह हुआ । यह ऐसा नीच और दुष्ट और अभिमानी था कि सब सूबेदार इस से फिर गए । पंजाब का सूबेदार सिकंदर लोदी जो इस का गोती था इस से ऐसा दुखी हुआ कि इस ने काबुल के बादशाह बाबर जो तैमूर से छठी पुस्त में था उस को अपनी सहायता को बुलाया । बाबर ने आते ही पहले मिकंदर ही का राज नाश किया, फिर १५१६ में पानीपत के प्रसिद्ध युद्ध में इबराहीम को जीत कर आप हिंदुस्तान का बादशाह हुआ ।

बाबर ने बड़ी सावधानी से राज्य करना आरंभ किया । दिल्ली के अधीनस्थ जो सूबे फिर गये थे सब जीते गए । १५२७ में मेवाड़ के राजा सग्राम सिंह ने बहुत से देश जीत लिए थे, इस में कई बेर इन में घोर सग्राम हुआ, १४२८ में चंदेरी का किला टूटा । सब राजपूत बड़ी वीरता से खेत रहे । इसी साल राणा सग्राम सिंह ने रंतभंवर का किला ले लिया । १५२६ में बिहार, लाहौर, बगाल आदि में अफगानों को बाबर ने पराजित किया । १५३० सन् में २६ दिसम्बर को बाबर की मृत्यु हुई । कहते हैं हुमायूँ बहुत बीमार हो गया था । बाबर ने इस बात का इतना सोच किया कि आप ही बीमार होकर मर गया । बाबर में कई गुण सराहने के योग्य थे । हुमायूँ ने राज्य पर बैठ कर अपने तीनों भाई कामरान्, हिदाल और अस्करी को यथाक्रम काबुल, सभल और मेवात का देश दिया । पहले जौनपुर का विद्रोह निवारण करके फिर वह गुजरात पर चढ़ा और वहाँ के बादशाह बहादुर शाह को बड़ी बहादुरी से जीत लिया । १५३७ में शेरशाह ने बगाला जीत लिया और जब इधर हुमायूँ शेरशाह से लड़ने को आया तो बहादुर शाह फिर स्वतंत्र हो गया । शेरशाह पहले बाबर का एक सेनाध्यक्ष था । हुमायूँ ने पहले तो चुनार शेरशाह से जीता, किंतु पीछे शेरशाह ने विरवास-घात करके रोहतासगढ़ के राजा को मार कर उस के किले में अपना परिवार रख कर हुमायूँ पर एकबारगी ऐसा धावा किया कि बनारस और कन्नौज तक जीत लिया । १५३६ में फिर एक बेर शेरशाह ने हुमायूँ का पीछा किया और गंगा में कूद कर हुमायूँ ने अपने को बचाया । सन् चालीस में फिर हुमायूँ शेरशाह से हारा और गंगा में

तैर कर किसी तरह फिर बच गया। दिल्ली पहुँच कर अपना परिवार लेकर वह लाहौर गया, किंतु वहाँ भी शेरशाह ने पीछा न छोड़ा, इस से वह सिध होता हुआ राजपुताने में आया। यहीं इसी आपत्ति के समय अमरकोट में १५४२ में अकबर का जन्म हुआ। डेढ़ बरस अमरकोट के राजा के आश्रय में रह कर हुमायूँ ईरान में चला गया और वहाँ के बादशाह की सहायता से वहीं रहने लगा।

शेरशाह ने (१५४०) हुमायूँ के अधीनस्थ सब राज्य अधिकार करके रायसेन, माड़वार और मालवा जीता। (१५४५) चित्तौर जीतने का दृढ सकल्प कर के मार्ग में कालिंजर का किला घेरे हुए पड़ा था कि रात को मेगजीन में आग लगने से झुलस कर प्राण त्याग किया। यह बड़ा धीर और बुद्धिमान् था। घोड़े का डोंक, राजस्वकर, सराय, तहसीलदार आदि कई नियम उस ने उत्तम बँधे थे। बगाल से मुलतान तक एक राजमार्ग इस ने बनवाया था। इस के मरने पर इस का छोटा बेटा जलालखॉ सलीमशाह सूर नाम रख कर बादशाह हुआ। १५५३ में इस के मरने पर इस के बेटे फ़ोरोज-शाह को मार कर इस का साला मुहम्मदशाह अदली बादशाह हुआ। राज्य का सब भार हेमू नामक एक बनिये के ऊपर छोड़ कर आप अति विषय में प्रवृत्त हुआ। चारों ओर बलवा हो गया। इसी वश के इबराहीम सूर ने दिल्ली, आगरा, सिकंदर सूर ने पंजाब और मुहम्मद सूर ने बंगाला जीत लिया। हुमायूँ, जो हिंदुस्तान जीतने का अवसर देख ही रहा था, इस समय को अनुकूल समझ कर पंद्रह हजार सवार ले कर सिध उतर कर हिंदुस्तान में आया और (१५५५) पंजाब जीतता हुआ दिल्ली में पहुँच कर फिर से भारतवर्ष के सिंहासन पर बैठा। जितने देश अधिकार से निकल गए थे सब जीते गए। किंतु मृत्यु ने उस को राज भोगने न दिया और एक दिन सध्या को महल की सीढ़ी पर से पैर फिसल कर गिरने से (१५५६) परलोक सिधारा।

इस की मृत्यु पर इस का पुत्र जगद्विख्यात अबुलमुज्जफ़र जलालुद्दीन मुहम्मद अकबर शाह साढ़े तेरह बरस की अवस्था में

बादशाह हुआ। बैरम खॉ खानखानों राज्य का प्रबंध करता था। बदखशाँ के बादशाह सुलेमान शाह ने काबुल दखल कर लिया है, यह सुन कर बैरम अकबर को ले कर पजाब के मार्ग से काबुल गया। इधर हैमू * बनिया ने तीस हजार सैन्य ले कर दिल्ली और आगरा जीत लिया और पजाब की ओर अकबर के जीतने को आगे बढ़ा। बैरम खॉ ने यह सुन कर शीघ्र ही दिल्ली को बाग मोड़ी और पानीपत में हैमू से घोर युद्ध हुआ, जिस में हैमू मारा गया और बैरम की जीत हुई। इस जय से बैरम को इतना गर्व हो गया कि वह अकबर को तुच्छ समझने लगा। परिणामदर्शी अकबर उस की यह चाल देखकर बहाने से निकल कर दिल्ली चला आया और वहाँ (१५६०) यह इशतिहार जारी किया की सल्तनत का सब काम उस ने अपने हाथ में ले लिया है। बैरम इस बात से खिसिया कर बागी हुआ, किंतु बादशाही फौज से हार कर बादशाह की शरण में आया। अकबर ने उस के सब अपराध क्षमा किए और भारी पिनशन नियत कर दी। किंतु बैरम को उसी वर्ष मक्का जाती समय मार्ग में एक पठान ने मार डाला। इसी बैरम का पुत्र अबदुलरहीम खॉ खानखानों संस्कृत और हिंदी भाषा का पंडा पंडित और कवि हुआ है। यो अट्टारह बरस की अवस्था में अकबर इतने बड़े राज्य का स्वतंत्र कर्ता हुआ। इस ने अपनी परपारगामिनी बुद्धि से यह बात सोच लिया कि बिना हिंदुओं का जी हाथ में लिए उस की राज्यश्री स्थिर नहीं रह सकती। इस ने हिंदू मुसलमान दोनों को बड़े बड़े काम दिए। जोधपुर और जयपुर के राजाओं की बेटियों से ब्याह किया। मत का आग्रह छोड़ दिया। यहाँ तक कि कई हिंदुओं के तोड़े हुए मंदिर इस ने फिर से बनवा दिए। लखनऊ, जौनपुर, ग्वालियर, अजमेर इत्यादि इस के राज्य के आरंभ ही में इस के आधीन हो गए थे। १५६१ में मालवा भी, जो अब तक राजा बाजबहादुर के अधिकार

* इस का वास्तव में बसन्तराय नाम था। कई तवारीखों में इस की जाति दूसर लिखी है। किंतु अगरवालों के भाट इस को अगरवाला कहते हैं।

में था, इस के सेनापति ने जीत लिया। राजा के पहले ही पकड़ जाने पर उस की रानी दुर्गावती बड़ी शूरता से लड़ी।* दो बेर बादशाही फौज को इस ने भगा दिया, किंतु तीसरी लड़ाई में जब हार गई तो आत्मघात कर के मर गई। इस पवित्र स्त्री का चरित्र अब तक बुंदेलखंड में गाया जाता है। अकबर ने बाजबहादुर को अपना निज मुसाहिब बना कर अपने पास रक्खा। १५६८ में अकबर ने चित्तौर का किला घेरा। राणा उदयसिंह पहाड़ों में चले गए, किंतु उन के परम प्रसिद्ध वीर जयमल्ल नामक सेनाध्यक्ष ने दुर्ग की बड़ी सावधानी से रक्षा किया। एक रात जयमल्ल किले के बुर्जों की मरम्मत करा रहा था कि अकबर ने दूरबीन से देख कर गोली का ऐसा निशाना मारा कि जयमल्ल गिर पड़ा। इस सैन्याध्यक्ष के मरने से क्षत्री लोग ऐसे उदास हुए कि सब बाहर निकल आए। स्त्रियाँ चिता पर जल गई और पुरुष मात्र लड़कर वीर गति को गए। उस युद्ध में जितने क्षत्री मारे गए उन सबका जनेऊ अकबर ने तौल-बाया तो साढ़े चौहत्तर मन हुआ। इसी से चिट्ठियों पर ७४॥ लिखते हैं, अर्थात् जिस के नाम की चिट्ठी है उस के सिवा और कोई खोलें तो चित्तौर तोड़ने का पाप हो। यद्यपि चित्तौर का किला टूटा किंतु वह बहुत दिनों तक बादशाही अधिकार में नहीं रहा। राणा उदय सिंह के पुत्र राणा प्रतापसिंह सदा सर्वदा लड़भिड़ कर बादशाही सेना का नाश किया करते थे। जहाँ बरसात आई और नदी नालों से बाहर आने का मार्ग बंद हुआ कि वह क्षत्रियों को ले कर उतरे और बादशाही फौज को काटा। मानसिंह का तिरस्कार करने से अकबर की आज्ञा से १५७६ में जहाँगीर और महाबत खों के साथ बड़ी सैना लेकर मानसिंह ने राणा पर चढ़ाई की। प्रताप सिंह ने हल्दीघाट नामक स्थान पर बड़ा भारी युद्ध किया, जिसमें बाईस हजार राजपूत मारे गए। इस पर भी राणा ने हार नहीं माना और सदा लड़ते रहे। अपने बाप के नाम से

* रानी दुर्गावती क्षत्राणी तथा गढ़ा माडल की अवीश्वरी थी। इससे मालवा से कोई संपर्क न था और इस पर सन् १५६४ ई० में चढ़ाई हुई थी। (स०)

उज्जयपुर का नगर भी बसाया और बहुत सा देश भी जीत लिया । १५७३ में गुजरात, ७६ में बंगाला और बिहार, ८६ में काश्मीर, ९२ में सिंध और ९५ में दक्खिन के सब राज्य अकबर ने जीत लिए । अहमद नगर के युद्ध में [१६००] चौद सुल्ताना नामक वहाँ के बादशाह की चाची ने बड़ी शूरता प्रकाश की थी । इसी समय युवराज सलीम बागी हो गया और इलाहाबाद आदि अपने अधिकार में कर लिया । किंतु अकबर जब दक्खिन से लौटा तो जहाँगीर इस के पास हाजिर हुआ । अकबर ने अपराध क्षमा करके बंगाला और बिहार इस को दिया । १०८३ में युसुफजाइयो की लड़ाई में अकबर के प्रिय सभासद महागज बीरबल मारे जा चुके थे और अबुलफजल को जहाँगीर के विद्रोह के समय उरुखा के राजा ने मार डाला था, तथा उस का दूसरा लड़का मुराद भी अति मद्यपान करके मर चुका था । अब (१६०५) में अकबर को उस के तीसरे लड़के दानियाल को भी अति मद्यपान से मर जाने का समाचार पहुँचा । इतने प्रियवर्ग के मर जाने से इस का चित्त ऐसा दुखी हुआ कि बीमार हो कर ६३ वर्ष की अवस्था में आगरे में अकबर ने इस असार संसार को त्याग किया ।

अकबर अति बुद्धिमान और परिणामदर्शी था । आलस्य तो इस को छू नहीं गया था । प्रथमावस्था में ता कुछ भोजन पानादि का व्यसन भी था किंतु अवस्था बढ़ने पर यह बड़ा ही सावधान हो गया था । बरस में तीन महीना मास नहीं खाता था । आदित्यवार को मास की टुकानें बंद रहती थीं । जिजिया नामक कर और प्रत्यक्ष गोर्हिसा उस ने उठा दिया था । कर का भी बंदोबस्त अच्छा किया था । महाराज टोडर मल्ल (टन्न खत्री), अबुलफजल, खानखानों, मानसिंह, तानसेन, गग, जगन्नाथ पडितराज और महाराज बीरबल आदि सब प्रकार के चुने हुए मनुष्य इस की सभा में थे । कागज, हुडी, बही आदि का नियम इन्हीं टोडर मल्ल का बँधा हुआ है । विधवाविवाह के प्रचार में भी इस ने उद्योग किया था और तीर्थों का कर भी छूट गया था । भूमि की उत्पत्ति से तृतीयांश लिया जाता था और पद्रह सूबों में राज बँटा हुआ था ।

अकबर के मरने पर सलीम नूरुद्दीन जहाँगीर के नाम से सिंहासन पर बैठा। इस ने बहुत से कर जो अकबर के समय भी बच गए थे बढ़ कर दिये। नाक कान काटने की सजा, बादशाही फौज का जमींदार या प्रजा से रसद लेना और अफीम और मद्य का प्रचार इस ने बढ़ कर दिया। महल में एक सोने की जजीर लटकाई थी कि किसी दीन दुखी की पुकार जा कोई राजपुरुष न सुनै तो वह जजीर हिला दे। जजीर की घटी के शब्द पर वह आप बाहर निकल आता था और न्याय करता था। किंतु १६०६ में जब उसका लड़का खुसरो पंजाब में बारी हो गया था तब जहाँगीर ने उसके सात सौ साथियों को बड़ी निर्दयता से उस के आँख के सामने मरवा डाला। १८१० से चार बरस तक मलिक अबर और अहमद से लड़ाई होती रही। १६१४ में खुर्रम (शाहजहाँ) के साथ एक बड़ी सेना इस ने उदयपुर जीतने को भेजी थी, किंतु राजा ने मेल कर लिया। १६११ में जहाँगीर ने नूरजहाँ से व्याह किया। नूरजहाँ का पिता गियासबेग ईरान का एक धनी था किंतु विपत्ति पड़ने से वह व्यापार को हिंदुस्तान आता था। मार्ग में नूरजहाँ का जन्म हुआ। गियास यहाँ आ कर अकबर के दरबार में भरती हो गया था। उसी समय से जहाँगीर की नूरजहाँ पर दृष्टि थी, किंतु अकबर के डर के मारे कुछ कर न सका और शेर अफगन नामक एक पठान अमीर के साथ जिसे अकबर ने बंगाला और बिहार में जागीर दी थी, नूरजहाँ का व्याह हो गया था। बादशाह होते ही जहाँगीर ने बंगाले के सूबेदार को नूरजहाँ को किसी प्रकार भेज देने को लिखा। शेर अफगन बड़ी वीरता से मारा गया और नूरजहाँ बादशाह के पास भेज दी गई। चार बरस तक जहाँगीर ने इस की सुश्रुषा करके इस के साथ विवाह किया। फिर तो नूरजहाँ ही सारी बादशाहत करती थी, जहाँगीर नाम मात्र को बादशाह था। यह स्त्री चतुर भी अतिशय थी। १६२१ में जहाँगीर का बड़ा बेटा खुसरो मर गया। परवेज़ मूर्ख था, इस से जहाँगीर ने खुर्रम शाहजहाँ को ही अपना उत्तराधिकारी बनाना चाहा। किंतु नूरजहाँ की बेटी जहाँगीर के चौथे पुत्र शहर्यार को व्याही थी, इससे नूरजहाँ ने उसी को बादशाह बनाने की इच्छा से जहाँगीर का

मन शाहजहाँ से फेर दिया। पिता का मन फिरा देख शाहजहाँ बागी हो गया। दक्षिण में और बगाले में यह बराबर लड़ता रहा और बादशाही फौज इस का पीछा किए फिरती थी। अतः में एक अर्जी भेजकर बाप से इस ने अपराध की क्षमा चाही और अपने दो लड़कों को दुर्बार में भेज कर आप दक्षिण की सूबेदारी पर चला गया। नूरजहाँ ने एक बेर बगाले के सूबेदार प्रसिद्ध वीर महाबतखों को हिसाब देने को बुला भेजा। महाबतखों इस आज्ञा से शंकित होकर आया सही, किंतु पाँच हजार चुने हुए राजपूत अपने साथ लाया। इस समय जहाँगीर काबुल जाता था। ज्योंही केलम पार इस की सैना उतर चुकी थी कि महाबतखों ने बादशाह और बेगम को घेर कर अपने अधिकार में कर लिया। किंतु नूरजहाँ की चालाकी से कुछ दिन पीछे (१६२६) जहाँगीर महाबतखों के अधिकार से निकल आया। १६२७ में कश्मीर में जहाँगीर ऐसा रोगग्रस्त हुआ कि लाहौर में आकर साठ बरस की अवस्था में मर गया। आसफखों नामक नूरजहाँ के भाई ने जिस के हाथ में सारा राज्यचक्र था खुसरो के बेटे दावरबख्श को नाममात्र बादशाह कर के आप काम काज करने लगा और शाहजहाँ को दक्खिन से बुला भेजा। शाहजहाँ के पहुँचने पर आसफखों ने दावरबख्श को मार डाला। कहते हैं कि चौदह महीने यह नाम मात्र को बादशाह था। इग्लिस्तान के बादशाह जेम्स (१) का एलची सर टामस रो जहाँगीर की सभा में आया था।

शाहजहाँ १६२८ में बड़ी धूम धाम से दिल्ली के तख्त पर बैठा। डेढ़ करोड़ रुपया उसी दिन व्यय हुआ था। महाबतखों और आसफखों इस के मुख्य मंत्री थे। दिल्ली फिर से बसाई गई। सात करोड़ दस लाख रुपया लगाकर तख्तेताऊस (मोर का सिंहासन) बनवाया। आगरे में ताजगज नामक प्रसिद्ध स्थान इसी बादशाह का बनवाया है। नूरजहाँ जहाँगीर के पीछे २० बरस जीती रही और शाहजहाँ ने जैसा राज भोगा और सुख किया और हिंदुस्तान की बादशाहत को चमकाया, पहले कभी ऐसा किसी और ने नहीं किया था। बत्तीस

करोड़ साल इस की आमदनी थी। प्रति वर्ष सालगिरह में डेढ़ करोड़ व्यय होता था। मकानों में सोना और हीरा जड़ा जाता था। इस पर भी मरने के समय यह बयालीस करोड़ रुपया नकद छोड़ गया था। १६३२ में कदहार के ईरानी सूबेदार अलीमर्दानखों के शाहजहाँ से मिल-जाने से कदहार फिर हिंदुस्तान के राज्य में मिल गया था, किंतु इक्कीस बरस पीछे ईरानियों ने फिर जीत लिया। १६४६ में बुखारा भी बाद-शाह ने जीता। १६४७ में कई बरस की लड़ाई के पीछे दक्षिण में भी शांति स्थापन हुई और अबदुल्ला शाह गोलकुंडे के बादशाह से संधि हा गई। इसी संधि में कोहनूर नामक प्रसिद्ध होरा बादशाह के हाथ लगा। शाहजहाँ को चार पुत्र थे। दाराशिकोह, शुजा, औरंगजेब और मुराद। दाराशिकोह बड़ा बुद्धिमान, नम्र और उदार था, किंतु औरंगजेब इस के विरुद्ध दीर्घदर्शी और महा छली था। शुजा वीर था, परंतु अश्वस्थित था और मुराद चित्त का बड़ा दुर्बल था। १६५७ में शाहजहाँ बहुत ही अश्वस्थ हो गया। दारा के हाथ में राज का शासन था। औरंगजेब ने इस अवसर को उत्तम समझ कर मुराद को बहकाया कि बेदीन दारा से बादशाहत तुम ले लो, हम तुम्हारी सहायता करेंगे और तुम को तख्त पर बैठा कर मक्के चले जायेंगे। मुराद दारा से लड़ने चला। औरंगजेब भी आगे बढ़ कर उस से मिल गया। १६६२ में बंगाल से शाहशुजा भी फौज ले कर चढ़ा, किंतु सुलैमान शिकोह (दाराशिकोह के बेटे) से बनारस के पास लड़ाई में हार कर फिर बंगाले चला गया। मुराद और औरंगजेब इधर यशवत सिंह को जीतते हुए आगरे से एक मंजिल श्यामगढ़ में आ पहुँचे। दारा एक लाख सवार लेकर इन से युद्ध करने को निकला। राजा रामसिंह, राजा रूपसिंह, छत्रसाल आदि कई क्षत्री राजे उसकी सहायता को आए थे और बड़ी वीरता से मारे गए। परमेश्वर को मुसल्मानों का राज्य स्थिर नहीं रखना था इस से हाथी विचलने से दारा की फौज भाग गई और औरंगजेब ने आगरे में प्रवेश कर के विश्वासघातकता से मुराद को कैद कर के १६५८ में अपने को बादशाह बनाया। अतः एक दिन मुराद को भी मरवा डाला और सुलैमानशिकोह को भी, जो कश्मीर से पकड़ आया था, मरवा डाला। शुजा लड़ाई हार

कर अराकान भागा और वहीं सवश मारा गया। दारा ने सिंध की राह से अजमेर आकर बीस हजार सैना एकत्र कर के औरंगजेब पर चढाई किया, किंतु युद्ध में हार गया और औरंगजेब ने बड़ी निर्दयता से उस को मरवा डाला। उस के पुत्र सिपहरशिकोह को ग्वालियर के किले में कैद किया और फिर बहुत से शाहजादों को, जिन का बादशाह से दूर का भी संबंध था कटवा डाला। कहते हैं कि दाराशिकोह बादशाह होता तो लोग अकबर को भी भूल जाते। इस के पीछे शाहजहाँ सात बरस जिया था।

औरंगजेब के राज्य के आरंभ ही से मुसलमानी बादशाहत का वास्तविक ह्रास समझना चाहिए। जिजिया का कर फिर से जारी हुआ। हिंदुओं के मेलों और त्योहार बंद किए। तीर्थ और देवमंदिर ध्वंस किए गए। इसी से 'तीन पुष्ट की कमाई' स्वरूप हिंदुओं की जो दिल्ली के बादशाहों से प्रीति थी वह नाश हो गई। इधर दक्षिण में महाराष्ट्रों का उदय हुआ। शिवाजी नामक एक वीर पुरुष ने, जो यादवराव का नाती और मालोजी का पुत्र था, दक्षिण में अपनी स्वतंत्रता का डंका बजाया। पहले विजयपुर के राज में लूटपाट कर के अपनी सामर्थ्य बढ़ा कर १६६२ में बादशाही देशों को लूटना आरंभ किया। बादशाही सैनाध्यक्ष शाइस्ताखाने इन के विरुद्ध आ कर पूने में अपना अधिकार कर लिया। किंतु असम साहसी शिवाजी केवल पच्चीस मनुष्य साथ ले कर एक रात उस के डेरे में घुस गए और शाइस्ता बिचारे प्राण ले कर भागे। शिवाजी ने अबकी पूने से ले कर गुजरात तक अपना प्रताप बढ़ाया और तजौर और मंदराज जीत कर १६६४ में अपने को राजा प्रसिद्ध किया। औरंगजेब शिवाजी के इस साहस से बहुत ही खिसिया गया और जयसिंह के साथ बहुत सी सैना उसे जीतने को भेजी। राजा जयसिंह और शिवाजी से संधि हो गई और उस से मरहटे दक्षिण में बादशाही मालगुजारी की चौथ लेने लगे। १६६५ में शिवाजी दिल्ली आए और औरंगजेब ने जब उन को नजरबंद कर लिया तो कुछ दिन पीछे बड़ी सावधानी से वह दिल्ली से निकल गए। १६६७ में औरंगजेब ने शिवाजी को राजा की पदवी भेज दी और बीजापुर

और गोलकुंडा के बादशाहों से लड़ने को इन को कहला भेजा। शिवाजी इन दोनों बादशाहों से लड़े और अंत में जब सधि हुई तो अपने राज्य का शिवाजी ने सुप्रबंध किया। १६६६ में शिवाजी का प्रभुत्व दक्षिण में स्थिर हो गया था, इस से औरगजेब ने क्रोध करके महाबत खाँ को बड़ी सैना के साथ उन को दमन करने को भेजा, किंतु (१६७०) शिवाजी ने उन को परास्त कर दिया। इसी समय सत्तनामी और मिख नामक दो दल हिंदुओं के और औरगजेब के विरुद्ध खड़े हुए। १६७८ में जोधपुर के राजा यशवत सिंह के सिधुपार मारे जाने पर उन की स्त्री और पुत्र को निरपराध औरगजेब ने कैद करना चाहा। यद्यपि दुर्गादाम नामक सैनापति की शूरता से लड़के तो कैद नहीं हुए, किंतु बादशाह की इस बेईमानी से राजपुताना मात्र विरुद्ध हो गया। उदयपुर के राणा राजसिंह, जयपुर के रामसिंह और सभी राजाओं ने बादशाह के विरुद्ध शस्त्र धारण किया। इधर दुर्गादास ने औरगजेब के लड़के अकबर को बहका कर बागी कर दिया और सत्तर हजार सैना लेकर अजमेर में बादशाही सेना से बड़ा युद्ध किया। १६८० में बिरार, खानदेश, विल्लोर, मैमूर आदि देश में अपना अधिकार, यश और प्रताप विस्तार कर के शिवाजी मर गए। शिवाजी का पुत्र शम्भुजी राजा हुआ और बादशाह के पुत्र मुअज्जम को जीत कर बहुत देश लूटा, किंतु एक युद्ध में बादशाही सैना से घिर कर पकड़ा गया और औरगजेब ने उस का मरवा डाला। इधर बीस बरस के रंगड़े भगड़े के पीछे गोलकुंडा और बीजापुर भी औरगजेब ने जीत लिया। यद्यपि इस जीत से औरगजेब का गर्व बढ़ गया, किंतु साथ ही उस का आयुष्य और प्रताप घट गया। दक्षिण की लड़ाई के मारे खजाना खाली हो गया। हिंदुओं का जी अति खट्टा हो गया। अंत में १७०७ में ८६ वर्ष की अवस्था में औरगजेब मर गया और मुगलों का सौभाग्य भी उसी के साथ कत्र में समाहित हुआ।

औरगजेब के तीन लड़कों में से आजम और मुअज्जम दोनों ही बादशाह बन बैठे, किंतु आजम लड़ाई में मारा गया और कामबख्श भी दक्खिन में मारा गया, इस से मुअज्जम ही बहादुर शाह के नाम से बादशाह हुआ। इस ने उदयपुर, महाराष्ट्र आदि प्रबल राजों से

सधि की। सिक्खों ने इस के समय में भी बड़ा उपद्रव किया। बहादुर शाह पाँच बरस राज कर के मर गया। इस के पीछे सभी बादशाह बनने लगे और बहुत सा रुधिर बहने के पीछे (१७१२) जहाँदार शाह बादशाह हुआ। यह भी साल भर नहीं रहा कि इस का भतीजा फर्रुखसियर इस को सपरिवार मार कर आप बादशाह हो गया (१७१३)। इस के समय में भाई बदा नामक सिख बड़ी धर्म-वीरता से मारा गया। १७१६ में सैयद अब्दुल्ला और सैयद हुसेन, जो इस के मुख्य सहायक थे, इस से बिगड़ गए और फर्रुखसियर मारा गया। सैयदों ने रफीउल्लरजात और रफीउल्लशान को मिहासन पर बैठाया, किंतु वे चार चार महीने में मर गये। जहाँदार और फर्रुखसियर ने इतने शाहजादे मार डाले थे कि सैयदों ने बड़ी कठिनता से रौशनअखतर नामक एक शाहजादे को खोज कर कैद से निकाला और मुहम्मद शाह के नाम से बादशाह बनाया। [१७१३] विद्रोह चारों ओर फैल गया। १७२० में मालवा और १७२५ में हैदराबाद स्वतंत्र हो गए। सैयद लोग इस के पूर्व ही मारे जा चुके थे। इधर भरतपुर में जाटों ने नया राज्य स्थापन कर के लूटपाट आरंभ कर दी। इधर प्रताप शाली बाजीराव पेशवा ने दिल्ली के द्वार तक जीत कर चबल के दक्षिण का सब देश अपने अधिकार में मिला लिया। (१७३७) इस के सर्दारों में से हुल्कर ने इंदौर, सेन्धिया ने ग्वालियर, गायकवाड़ ने बड़ौदा और भोसला ने नागपुर राज्य स्थापन किया। इसी समय ईश्वर के क्रोध का एक पंचम अवतार ईरान का बादशाह नादिरशाह हिंदुस्तान में आया। करनाल में मुहम्मदशाह ने इस से मुकाबला किया, किंतु जब हार गया तो नादिरशाह के पास हाज़िर हुआ। नादिर ने इस का बड़ा शिष्टाचार किया। दोनों बादशाह साथ ही दिल्ली आए। उस समय दिल्ली ऐसे निकम्मे और लुच्चे लोगों से भरी हुई थी कि दूसरे ही दिन लोगों ने यह गप्प उड़ा दी कि नादिरशाह मारा गया। बद्-माशों ने उस के मनुष्यों को काटना आरंभ कर दिया। इस बात पर नादिर ने ऐसा क्रोध किया कि सारी दिल्ली को काट देने का हुकुम दिया। डेढ़ पहर तक शाक की भाँति लाख मनुष्यों के ऊपर काटे गये। अंत को मुहम्मदशाह रोता हुआ उस के सामने गया, तब नादिरशाह

ने आज्ञा दिया कि काटना बंद हो जाय। उस की आज्ञा ऐसी मानी जाती थी कि उस के प्रचार होते ही यदि किसी ने किसी के शरीर में आधी तलवार गड़ाई थी तो वहाँ से उठा ला—दिल्ली को यों उजाड़ कर क अट्टावन दिन वहाँ रह कर सत्तर कराड़ का माल साथ लेकर नादिर अपने मुल्क का लौट गया (१२७६)। कुछ दिन पीछे उसके देशवालों ने नादिरशाह को मार डाला और अहमदशाह नामक उस का एक सैन्याध्यक्ष कदहार, बलख, सिंध और कश्मीर का बादशाह बन बैठा। लाहौर लेते हुए (१७४७) हिंदुस्थान में भी उस ने प्रवेश करना चाहा, किंतु मुहम्मद शाह का पुत्र अहमद शाह ने सरहिंद में युद्ध कर के उस को पीछे हटा दिया। इस के पूर्व (१७३०) बाजीराव मर गए थे, किंतु उन के पुत्र बालाजी राव ने मालवा ले लिया था। १७४८ में मुहम्मद शाह मर गया। यह अति रागरागप्रिय और विषयी था। इस का पुत्र अहमद शाह बादशाह हुआ। इस के समय में रहते तो ने बड़ा उपद्रव उठाया था किंतु मरहट्टों ने इनका दमन किया। १७५४ में गाजिउद्दीन ने अहमद शाह को अधा और कैद कर के जहाँदारशाह के एक लड़के को तख्त पर बैठाया और आलमगीर सानी उसका नाम रक्खा। गाजिउद्दीन ने अहमदशाह दुर्गानी के पंजाब के सूबेदार की माँ को कैद कर लिया था। इस बात से अहमदशाह ने ऐसा क्रोध किया कि बड़ी भारी सेना लेकर सीधा दिल्ली पर चढ़ दौड़ा। गाजिउद्दीन बड़ी दीनता से उस के पास हाजिर हुआ, किंतु वह बिना कुछ लिए कब जाता था। (१७४५) बल्लभगढ़ और मथुरा लूटी और काटी गई। दिल्ली और लखनऊ के लोगो से भी रुपया वसूल किया गया। अतः में नजीबुद्दौला को दिल्ली का प्रधान मंत्री बना कर अपने देश को लौट गया। गाजिउद्दीन ने मरहट्टों से सहायता चाही और पेशवा का भाई रघुनाथ राव दिल्ली पर चढ़ आया। नजीबुद्दौला भाग गया और गाजिउद्दीन फिर बजीर हुआ। इधर मरहट्टों ने अहमदशाह दुर्गानी के लड़के तैमूर को पंजाब से निकाल कर वह देश भी अधिकार में कर लिया अर्थात् अब मरहट्टे सारे भारतवर्ष के अधिकारी हो गए। इसी समय में गाजिउद्दीन ने बादशाह को मार डाला और आप दिल्ली छोड़ कर भाग गया। अहमदशाह दुर्गानी इस बात से ऐसा क्रोधित

हुआ कि बहुत बड़ी सेना ले कर फिर हिंदुस्तान में आया। पेशवा ने यह सुन कर अपने भतीजे सदाशिवराव भाऊ के साथ तीन लाख सेना और अपने पुत्र विश्वास राव को उस से युद्ध करने को भेजा। मरहट्टों ने पहले दिल्ली को लूटा, फिर पानीपति के पास डेरा डाला। पहले कुछ सुलह की बातचीत हुई थी, किंतु अंत को ६ जनवरी १७६१ को दोनों दल में घोर युद्ध हुआ, जिस में दो लाख से ऊपर मरहट्टे मारे गए और अहमदशाह की जय हुई। इस हार से मरहट्टों का उत्साह, बल, प्रताप, सभी नष्ट हो गए और साथ ही मुगलों का राज्य भी अस्त हो गया। शुजाउद्दौला ने आलमगीर के बेटे अलीगौहर को शाहआलम के नाम से बादशाह बनाया (१७६१)। यह दस बरस तक तो पहले नजीबुद्दौला के डर से इलाहाबाद में पड़ा रहा, फिर उस के मरने पर मरहट्टों की सहायता से दिल्ली में गया। थोड़े ही दिन पीछे गुलाम-कादिर नामक नजीबुद्दौला के पोते ने दिल्ली लूट कर बादशाह को पृथ्वी पर पटक कर छाती पर चढ़ कर कटार से आँख निकाल ली और हाथ बाँध कर वहीं छोड़ दिया। महादजी सेधिया यह सुन कर दिल्ली में आया और गुलामकादिर को पकड़ कर बड़ी दुर्दशा से मारा और अंधे शाहआलम को फिर से तख्त पर बैठाया। चारों ओर उपद्रव था। १८०३ में लार्ड लेक ने अँगरेजी सेना ले कर दिल्ली को मरहट्टों के हाथ से लिया और शाहआलम को पिनशन नियत कर दी। शाहआलम को अकबर सानी और उस को बहादुरशाह हुए। ये लोग साढ़े सोलह लाख की जागीर और पिनशन भोगते रहे। अंत को वह भी न रही। यो मुसलमानों का प्रतापसूर्य आठ सौ बरस तप कर अस्ताचल को गया।

कनकपात्र रत नगजटित, फेकत जौन उगार।

तिन की आजु समाधि पर, मृतत स्वान सियार ॥

जे सूरज सो बड़ि तपे, गरजे सिंह समान।

भुज बल बिक्रम पारि निज, जीत्यो सकल जहान ॥

तिन की आजु समाधि पै, बैठ्यो पूछत काक।

‘को’ हौ तुम अब ‘का’ भए, ‘कहाँ’ गए करि साक ॥

॥ इति ॥

ग्रंथ का उपष्टम्भक



अकबर ने काश्मीर में हिंदुओं के हेतु एक मंदिर का जीर्णोद्धार कराया था, क्योंकि उस को मुसलमान लोग तोड़ डाला करते थे। और उस पर उस की एक आज्ञा भी खुदी हुई है, जो यहाँ प्रकाशित होती है। इस से लोग उसका चित्त देखे।

किताबए अबुलफजल बरलौह सग कलीसाए कश्मीर कि बमूजिब हुक्म अकबर तामीर याफ्तः बूद व औरा औरगजेब आलमगीर गाज्जी मिस्मार साख्त। इलाही बहर कुजा कि मीनिगरम् जूयाये तवानद व बहर जुबान कि मीशनूम गायाये तवानद। शैर—

कुफ्रो इस्लाम दर रहश पोयों। वहदः लाशरीक बलह गौर्यों॥

अगर मस्जिदस्त बयाद तो नार कुद्स मीज्जानद व अगर कली-सास्ता बशौक ता नाकम मीजुंबानद। शैर—

गहे मुहतक्रिफ दैरम व गहे साकिने मस्जिद।

यानी कि तुरा मीतलबम् खानः, बखानः॥

गर्चे खासान तररा बकुफ्रो इस्लाम कारे न पस ई हर दोरा दरपर्दाः इसरार तो बारी नः। शैर—

कुफ्र काफिर रा व दीन दीनदार रा। जरः दर्दे दिल अत्तार रा॥

ई खानः कि बनीयत तालीफ कुलूब मुहिदान हिंदुस्तान खसूसा माबूद परस्तों अर्सए कश्मीर तामीर याफ्तः। शैर—

बफर्माने खदीवे तरुतो अफसर। चिरागे आफरीनश शाह अकबर॥

हरखानः खराब कि नज़र बर सिद्क न. अदाख्तः ई खानः रा खराब साज्जद बायद कि नखस्त मोबिद खुद रा बर अदाजद गर्चे नज़र बदिह अस्त बाहम साख्तनीस्त व अगर चश्म बर आबो गिल-स्त हम. अदाख्तनीस्त। शैर—

खुदावदा चु दारी कार दादी।

मदारे कार बर नीयत निहादी॥

तुई बर बारगाहे नीयत आगाह ।

ब पेशे शाह दादी नीयते शाह ॥

हे परमेश्वर ! जिस स्थान को देखता हूँ वहाँ सब तेरे ही खोज में हैं और जिस से सुनता हूँ तेरी ही बात करते हैं । धर्माधर्म सब तेरे ही मार्ग में चलते हैं और एक ब्रह्माद्वैत ही का भाषण करते हैं । यदि तेरे वदना के स्थान है तो वहाँ तेरे पवित्र नाम की शब्दध्वनि करते हैं और यदि देवस्थान है तो वहाँ सब तेरे ही अभिलाषा में शखनाद करते हैं । कभी मैं मूर्तिमंदिर की परिक्रमा करता हूँ और कभी तेरे वदनालय में रहता हूँ, अर्थात् तुम्हीं को घर घर ढूँढता हूँ । यद्यपि जो लोग तुम्हें ही लवलीन हो रहे हैं, उन्हें इस द्वैतता से कुछ प्रयोजन नहीं और इन दोनों को तेरे अंतर भेद में गम्य नहीं । मूर्तिपूजकों को मूर्तिपूजा और वदनावालों को वदना किसी प्रकार चित्तरोग की शांति है ।

यह मंदिर भारतवर्ष के ब्राह्मद्वैतवादियों के विशेष कर काश्मीर प्रांत के प्रिय मूर्तिपूजकों के चित्त तोषार्थ सिंहासन और मुकुट के स्वामी साम्राज्य के मणिद्वीप महाराजाधिराज अकबर की आज्ञा से बनाया गया । जो सत्यानाशी सत्य पर दृष्टि न रखकर इस घर को गिरावेगा वह मानो अपने इष्ट का मंदिर ढहावेगा । यदि ईश्वर से सच्चे चित्त से सबध है तो सब मत के स्थानों को बनाना चाहिये और मिट्टी पत्थर पर दृष्टि है तो सब को गिराना चाहिये ।

हे ईश्वर ! तू सब कर्मों के तत्त्व का समझनेवाला है और कर्मों की मूल मति है और तू ही हमलोगों की अंतर मति को जानता है और तू ही ने राजा को राजा योग्य मति दी है ।

किंतु इस आज्ञापत्र पर दुष्ट औरगजेब ने कुछ ध्यान न दिया और अपनी आज्ञा से इसे तोड़वा दिया ।

औरगजेब ने एक आज्ञा सन् १०६६ हिजरी में ऐसी प्रचलित की थी कि बनारस में न कोई मंदिर तोड़े जाय, न हिंदुओं को दुख दे । १०६८ में विश्वनाथ का मंदिर उसने तुड़वाया था, उस के साल भर पीछे न जानें क्या दया आपके चित्त में आई कि यह आज्ञा प्रचलित की गई, किंतु यह आज्ञा उस की किसी विशेष युक्ति से शून्य नहीं थी,

और यह आज्ञा कार्य में परिणित भी नहीं हुई, क्योंकि १०७७ में इसी काशी में कृत्तवासेश्वर का मंदिर इसी की आज्ञा से तोड़ा गया था। वहाँ जो मरिजद है उस का लेख भी यहाँ प्रकाशित होता है, इसी से उस के चित्त की कुटिलता स्पष्ट होगी। मंदिर न तोड़नेवाला असली आज्ञापत्र काशी में महानेव नामक एक ब्राह्मण के पास अद्यापि विद्यमान है।

बिम्बिल्ला अल्-रहमान अल्-रहीम

तुगरा बादशाह

मुहर बादशाह

खुदा

लायकूल एनायः व अल् मरहमः अबुल्हसन बडलतफात शाहानः उम्मीदवार बुद. त्रिदानद कि चूँ बमुक्तजाय मराहिम जाती व मकारिम जबली हमगी हिम्मत वाला नहिम्मत व तमामी नीयत हक तबीयत मा-बर-रिफाहियत जम्हूर व इतजाम अहवाल तबकात खवास व अवाम मसरूफस्त व अज रुये शरअ शरीफ न मिलत मनीफ मुक्कर चुनी अस्त कि दौरहाए देरीन वरअदाखतः न शवद व बुतकदः-हाए ताजः बिना नयाबद व दर्ी अय्याम मादलत इतजाम बगरज अशरफ अकदस अर्फी आला रसीद कि बाज मर्दुम अज राह अनफ व तादी बहनूद सकन कस्बः बनारस व बख्खे अमकनः दीगर कि बनिवाहे ओ वाक अस्त व जमाअः बिरहमनान सदनः ओ महाल कि सदानत बुतखानः हाय कदीम ओजा व ओहा ताल्लुक दारद मुजाहिम व मोतरिज मीशवद व मीखाहद कि एशौरा अज सदानत ओ कि अज मुदत मदीद व ओहा मुतअल्लिक अस्त बाज दारद व ई

मअनी बाएस परेशानी व तफरक हाल ई गरोह मी गर्दद लिहाजा हुम्म वाला सादिर मीशवद कि बाद अज वरुद ई मनशूर लामअल-नूर मुकरर कुनद कि मन बाद अहदे बवजूह बेहिसाब तअरुज व तशवीश बअहवाल बिरहमनान व दीगर हनूद मुतवतनः ओ महाल नरसानद ता ओ हा बदस्तूर एय्याम पेशी बजा व मुकाम खुद बूद बजमैयत खातिर बटुआए बकाए दौलत दाद अबद मुदत अजल नुनि-याद कयाम नुमायद दरी बाब ताकीद दानद । बतारीख १५ शहर जमादिउस्सानियः सन् १०६६ हिजरी नविशतः शुद.

शाहजादा सुलतानमुहम्मद

मुहर

सुलतान

बरिसालए नवाब कुदसी अलकाब नौ बादः बर सितान खिलाफत गुर्जी समरः शजरः रफअत चिराग दूदमान अबहत फरोग खानदान शौकत कुर नासिरः दौलत व इकबाल तरह नामिया हशमत व इजलाल गिरामी नसब समीउल् मकान अल ममदूह बलसानुल् बाद वातुहर शाहजाद नामदार कामगार बालातबार मुहम्मद सुलतान बहादुर ।

यह आज्ञापत्र शाहजादे मुहम्मद सुलतान बहादुर के नाम है । इस का आशय यह है—'कुरान मे लिखा है कि पुराने मंदिर को नहीं गिराना और नए नहीं बनाने देना । ऐसा सुना गया है कि बनारस के ब्राह्मणों को लोग दुख देते हैं, इस हेतु यह आज्ञा दी जाती है कि आगे से कोई हिंदुओं के स्थानों को न छेड़े और ब्राह्मणों को निवित्र पाठ पूजा करने दे (इत्यादि) १५ जमादिउस्सानी १०६६ ।

इस के पीछे का कृत्तवासेश्वर का मस्जिद पर का लेख ।
जे हुक्मे शाह सुलताने शरीअत । दर्लीले जहद बुर्हाने तरीकत ॥
शहाबे आसमाने सरफराजी । मुहम्मदशाह आलमगीर गाजी ॥
सरे अस्ताम बुतखानः शिकस्तः । जहूरे मस्जिदे दिलखवाह गश्तः ॥

(१०७७)

ब इस्तसवाब नूरुल्लाह मुक्की । गुलामे दरगहे पीराने चिश्ती ॥
सनाए खानः जीनत अस्त पैदा । जे दौलतखाना तारीखश हुवेदा ॥
(१०७७ हि०)

अर्थ—मुसल्मानी धर्म के स्वामी (इत्यादि) औरगजेब बादशाह
की आज्ञा से देवमंदिर के देवताओं के सिर तोड़ कर यह मस्जिद बनाई
गई (इत्यादि) १०७७ हिजरी ।





कालचक्र

अर्थात्

संसार में जो बड़ी बड़ी घटना हुई हैं उन का समय निर्णय



ॐ कालात्मने भगवते श्री कृष्णाय नमः

भूमिका

हाय ! इस 'कालचक्र' को पूरा करके छपाने की भी नौबत न पहुँची कि पूज्यपाद भारतेदु जी आप ही कालचक्र के कराल गाल में जा फँसे ! अस्तु भगवदिच्छा, अब कोई वश नहीं ।

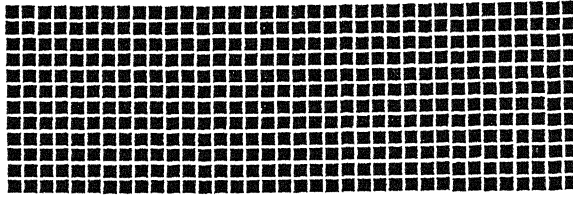
यह उन का परिश्रम आप लोगो की सेवा में भेट किया जाता है, यदि इस से आप लोगो को कुछ भी सहायता मिलेगी तो सब परिश्रम सुफल हो जायगा ।

बनारस

वैशाख कृष्ण १ सं० १९४६

सेवक

श्री राधाकृष्ण दास



ॐ कालात्मने श्रीकृष्णाय नमः

कालचक्र

[ईसवी के पूर्व का काल]

घटना	समय	विशेष
सृष्टि का प्रारम्भ	१६७२६४७१०१	} आर्य लोगों के मत से ।
सत्ययुग का प्रारम्भ	३८६११०१	
त्रेतायुग का प्रारम्भ	२१६३१०१	
द्वापरयुग का प्रारम्भ	८६७१०१	
कलियुग का प्रारम्भ	३१०१	ज्योतिष के मत से
”	१८५७	भागवत ”
”	१७७५	ब्रह्माण्ड पुराण ”
”	१७२६	वायुपुराण ”
”	१०७८०	बौद्ध लोग ”
इक्ष्वाकु का जन्म और प्रथम बुद्ध	} २१८३१०२	पौराणिक मत से
”		जोस ”
”		विल्फर्ड ”
”		बेटली ”

भारतेन्दु-ग्रथावली

घटना	समय	विशेष
इत्बाकु जन्म, प्रथम बुद्ध	२२००	टॉड "
" "	३५००	जोस ने स्थानांतर मे माना है ।
श्रीराम .	८६७१०२	पौराणिक मत से
" ...	२०२६	जोस "
" ...	१३६०	विल्फर्ड "
" .	६५०	बेटली के मत से
" .	११००	टॉड "
युधिष्ठिर	३१०२	पौराणिक मत से
" .	५७६	बेटली "
"	१४३०	विल्फर्ड "
" .	१३६१	डेविस "
" .	११८०	जोस और कॉलब्रुक,,
महाभारत का युद्ध...	१३६७	बिल्सन के मत से
कश्मीर राज्य-स्थापन	३७१४	
परीक्षित	३१०१	
श्री विष्णु स्वामी	३०००	
श्री निबार्क स्वामी	३०००	
जनमेजय	१३००	
सुमित्र और प्रद्योत	२१००	पौराणिक मत से
" .	१०२६	जोस "
" ...	७००	विल्फर्ड "
" ..	११६	बेटली "
" ..	६१५	बिल्सन "
" ..	६००	बर्मावाले "
स्वयंभुवमनु ..	४००६	
जयगुप्त ने नैपाल राज्य की स्थापना की	} २५६५	

कालचक्र

घटना	समय	विशेष
सृष्टि का प्रारम्भ	४००४	हिब्रू धर्म पुस्तक के मत से
”	५८७२	अन्य विद्वानों के मत से
”	४७००	समारतिन मत से
”	४७१०	जूलियन मत से
आदम की उत्पत्ति	४००४	
कायन की उत्पत्ति	४००३	
नूह का प्रलय	२३४६	
चीन राज-स्थापन	२००७	
मिश्र राज्य-स्थापन	२१८८	
इब्राहीम का जन्म	१६६६	
हिंदुस्तान से एथियोपियन लोगों का मिश्र में जाना	१६१५	
मूसा की उत्पत्ति	१५७१	
यूनान की सभ्यता	१५००	
यूरोप में पहले पहल जहाज चलना	१४८५	
शाक्य सिंह	१०२७ ई० पू०	चीनियों के अनुसार
”	६६० ई० पू०	तिब्बत के अनुसार
दाऊद का काल	१०३४	
रुस्तम हिंदुस्तान में आकर कन्नौज में शिवराजवश स्थापन किया	१०२७ ई० पू०	फरिश्ता
सुलेमान का उदय	६६२	
कीन सेमीरैमिस अर्थात् शमीरामा देवी	८१०	तृतीय बलवश की छाँ कहते हैं कि यह भारत- वर्ष में आई थी ।
शिशु नाग	१६६२	पौराणिक मत से

घटना	समय	विशेष
शिशु नाग	८७०	जोन्स
तिब्बत राज्यारम्भ	१६२ ई० पू०	तिब्बत के अनुसार
बिलायत में चाँदी तथा सोने का सिक्का बनना	८६४	
मालवा का राज्य चला (धनजयस)	८४०	
बिलायत में चद्रग्रहण गिना जाना	५२१	किसी के मत से इसी साल गौतम का जन्म
शिशुनाग	७७७	
वलीद के काल में मुसलमानों ने भारतवर्ष में उपद्रव मचाया	७११	
अन्हल चौहान	७००	
शकर ने गौड (लखनौती नगर) बसाया	७३१ ई० पू०	
चौहान (राज्यस्थापन, अन्हल चौहान)	७०० ई० पू०	दिल्ली अजमेर का राज्य इस वंश में अब निम-रान के राजा हैं ।
चीनी और तातारियों में बड़ी लड़ाई	६३६	
नंद ...	१६००	पौराणिक मत से
"	६६६	जोन्स
महावीर स्वामी (जैनो के)	६२६	"
भारतवर्ष से विजयराज ने लका में जाकर जीतकर राज स्थापन किये	५४३ ई० पू०	

कालचक्र

घटना	समय	विशेष
ब्रह्माराज्य स्थापन	६६१ ई० पू०	
विलायत मे गानविद्या का नियमित रूप से चलना	६००	
चद्रगुप्त	१५०२	पौराणिक मत से
"	६००	जोन्स
गौतम (बौद्ध मत का प्रचार)	६०८ ई० पू०	बर्मा वालो के मत से
रोम नगर मे पहिले पहले मर्दुमशुमारी	५६६	
नौशेरवाँ की सेना हिंदुस्तान मे आई ।	५३०	
एथीन्सनगर मे पहिले पहल दुःखात नाटक खेला जाना	५३४	
पयथागोरस मिश्र मे आया	५३४	
अशोक	१४७०	पौराणिक मत से
"	५४०	जोन्स
अरस्तू का अत और सुकरात का उदय	४६८	
नद	४१५	नवीन विद्वानो के मत से ।
दहलु ने दिल्ली बसाई	४७१ ई० पू०	
सिकंदर का जन्म	३५६	
चद्रबीज (मगध का अतिम राजा)	४५२	पौराणिक मत से
"	३००	जोन्स
चंद्रगुप्त	३१५ ई० पू०	
अशोक	३३० ई० पू०	

घटना	समय	विशेष
सिकंदर ...	३३४	
सिकंदर ने हिंदुस्तान पर चढ़ाई की	३३१ ई० पू०	
दूसरे अरस्तू जुकरात, जुकरात आदि का उदय	३३०	
सिकंदर का भारतवर्ष में आगमन	३३७	
सिकंदर की मृत्यु	३२३	
कहकहा दीवाल का बनना	३००	
बली .	६०८ ई० पू०	पौराणिक मत से
" ..	१४६	जोन्स "
जैसलमेर में यादवों का राज्य-स्थापन	१५० ई० पू०	
विक्रमादित्य	५६ ई० पू०	
ईसवी सन् से पूर्व या ईसवी सन् में ।		
विक्रमादित्य गद्दी पर बैठा	५७	
कैसर का उदय	५०	
ईसा मसी फौसी पड़े	३३ ई०	
रोमवालों ने लडननगर बनवाया	५० ई०	
सौराष्ट्र में बल्लभी वश	१ ई०	
मनीपुर राज्यारम्भ (पाखबा)	३५ ई०	
फारस राज्य स्थापन (अर्द शेर)	२२६ ई०	

कालचक्र

घटना	समय	विशेष
आमेर राज्य-स्थापन (नलनरवर गढ़)	268 ई०	
कर्णाट राज्यस्थापन	300 ई०	
यूनान और एशिया में महामुकप हुआ 150	350	
नगर नष्ट हो गये		
राठौर राज्य कन्नौज में स्थापन (गवनाश्व)	300	
भोज	423 ई०	
मुहम्मद	568 ई० जन्म 568 ई० मृत्यु 632 ई०	
भारतवर्ष से यूरोप में रेशम गया	541 ई०	
एलोमार्चिश ..	680 Poulomeon of Chinese	
अबूबकर ..	632 ई०	
उमर ...	638	
उसमान ..	644	
अली ...	656	
हुसेन .	661	
करबला का युद्ध ..	681	
मुहम्मद का मदीने पलायन हिजरी सन्	622	
का स्थापन		
मुसल्मानों ने इसकदरिया का प्रसिद्ध पुस्तकालय जला दिया जिस में केवल पुस्तकों की अग्नि से महीनो सब काम हुआ. हा !	680	

घटना	समय	विशेष
सोमनाथ का टूटना	१०२४	
यूरप में कागज गूदर से बना	} १०००	
क्रूसेड का प्रसिद्ध धर्म-युद्ध तीन लाख क्रुस्तानों ने आरम्भ किया	} १०६६	
हारावती (हाडा) राज्य-स्थापन	} १०२४ ई० अब कोटा बूंदी	
बंगाल राज्य-स्थापन (भूपाल)	१०००	
विजय नगर राज्य-स्थापन (नद) विद्यानगर	} १०३४	
पृथ्वीराज ...	११६२ ई०	
मुहम्मद गोरी ..	११६३	
श्री रामानुज	११३७	
श्री शंकराचार्य	११२२	
शाहजहाँ की पहली चढ़ाई	११६१	
पृथ्वीराज की हार, भारत की स्वाधीनता का अन्त	} ११६३	
युक्लिड इ गलैड में गई	११३०	
पुस्तक बेचने की चाल इगलैड में चली	} ११००	
इगलैड में कर में रुपया लेना चला अब तक अन्न आदि लिया जाता था	} ११३६	
वेकटगिरि राज्यस्थापन (पाटलमारि बेताल)	} ११४०	

घटना	समय	विशेष
गया उद्धार के हेतु उदयपुर के नौ राजाओं का वीरगति पाना	} १२०० ई०	
रणथम्भौर का हम्मीर	१२६६ ई०	
चगेजखॉ ...	१२०६	
हलाकू ...	१२५६	
कुतुबुद्दीन ऐबक	१२०६	
चगेज खॉ का भारत में उपद्रव	} १२१२	
रजिया बेगम खी-बादशाह हुई	१२३६	
दक्षिण पर मुसलमानों की पहली चढ़ाई	} १२६४	
हलाकू ने तातार राज्य स्थापन किया	} १२५६	
बंगाल में (लखनौली गौड़) मुसलमान राज्याभिषेक (बख्तियार खिलजी)	} १२०३	इन लोगों ने अकबर के समय तक राज्य किया
इंग्लैंड में जिआग्रफी गई	१२१०	
प्रसिद्ध मैगनाचार्टा पर हस्ताक्षर हुए और पार्लियामेंट इंग्लैंड में चली	} १२१५	२५ जून
कंपनी बनाकर व्यापार करने की चाल चली	} १२३२	
इंग्लैंड में प्रतिष्ठित लोगो को इस्कायर कहने की चाल चली ।	} १२४४	

कालचक्र

घटना	समय	विशेष
वहाँ राजकवि का पद प्रतिष्ठित हुआ	} १२५१	
वहाँ पहले पहल सोने का सिक्का बना	} १२५७	
राठौरो का जोधपुर में बसना	} १२१०	
बारबुक्कराज विजयपुर का राजा, माधवाचार्य	} १३३४ ई०	
तैमूर .	१३६३	
श्रीमध्व .	१३००	
जौनपुर की शाही स्थित हुई (खवाजा जहाँ)	} १३६४	सन् १४७६ में यह राज बगाले के मुसल्मानी राज्य में मिल गया ।
गुजरात राज-नाश	१३०६	अलाउद्दीन मुहम्मद शाह ने जीता ।
कुलबर्गा की बहमनी बादशाहत का आरम्भ	} १३४७	
यूरप में चोंदी के बरतन चिमचे चले और अल- जेबरा आया ।	} १३००	
बही हुडी की चाल चली ।	१३०७	
गोटा किनारी चला (यूरप में)	१३२०	
छठे चार्ल्स फ्रांसीस के बादशाह के वास्ते ताश का खेल बना	} १३६१	

घटना	समय	विशेष
मालवा राज्य-ध्वंस	१३३० ई०	मुसलमानी राज्य में मिला गया ।
गुरु नानक	१४१६	
गुरु अङ्गद	१४३०	
बीजापुर की बादशाहत का आरम्भ	१४८६	
इंग्लैड में बारूद बनी	१४१८	
काठ के टाइप से यूरोप में पहले पहल छापना चला	१४३०	
वहाँ शीशा बनाना चला	१४५७	
वहाँ तैल नियत हुई	१४५२	
वास्कोडिगामा का हिंदुस्तान खोजने को चलना	१४६७	
कोलम्बस के साथियों द्वारा अमेरिका का प्रादुर्भाव	१४६६	
बीकानेर राज्य-स्थापन (बीका)	१४५८	
आसाम राज्यारम्भ	१४००	
मैसूर राज्य-स्थापन (बट्टावाड्डियार)	१४६०	
सॉगा राणा का बाबर को जीतना ।	१५०८	
राणा प्रताप सिंह अकबर का घोर युद्ध ।	१५८३	
गुरु अमरदास	१५५२	

घटना	समय	विशेष
गुरु रामदाम	१५७४	
गुरु अर्जुन	१५८१	
श्रीवल्लभाचार्य	१५३५	
श्री कृष्ण चैतन्य	१५४२	
श्री हितहरिवंशजी	१५८२	
बाबर का दिल्ली राज्य पर बैठना	} १५२६	
सक्रे ने चमडे का सिक्का चलाया	१५३६	
गोलकुंडा की बादशाही का आरंभ	} १५१२	
डिफेंडर आफ दी फेथ का पद हेनरी (७) को दिया गया जो अब भी महारानी को है।	} १५२१	Defender of the faith
प्रोटेस्टेंट मत स्थापन	१५२६	
एंगलैड में डाकखानों की सृष्टि	१५३१	
वहाँ के लोगो ने सूई बनाना साखा।	} १५४५	
मेरी स्काटलैड की रानी का सिर काटा गया।	} १५८७	एलिजबेथ ने व्यर्थ यह पाप किया। एलिजबेथ बड़ी पापासक्त थी किंतु प्रकट में धार्मिक बनी थी।
इंगलिश मर्क्युरी नामक प्रथम समाचारपत्र चला	} १५८८	English Mercury
कवि शेक्सपीयर का उदय	१५६५	
शिवाजी	१६४७ ई०	

घटना	समय	विशेष
गुरु हरिगोविन्द	१६०६	
गुरु हरिराय	१६६४	
गुरु हरिकृष्ण	१६६१	
गुरु तेगबहादुर	१६६४	
गुरु गोविन्दसिंह	१६७५	
व्यास जी	१६१२	
अकबर का मरना	१६०५	
शिवा जी का जन्म	१६२७	
ईस्ट इंडिया कंपनी स्थापित हुई	१६००	
मदरास में अंगरेज जमे	१६२०	
तथा बंबई में	१६६१	
बंदा साहब	१७०८	
लका का राज्य अंगरेजों ने लिया	१७६८	
हैदराबाद का राज्य आसफ- जाह ने स्थापन किया	१७१७	
बाजीराव का अंत	१७१८ ई०	
लखनऊ राज्यारंभ	१७००	
पानीपत में भाऊ की हार	१७४६	
शाह आलम को गुलाम कादिर ने अधा किया	१७८८	
सिंहल (लका) का अंतिम राजा श्रीविक्रमराजसिंह	१७६८ ई०	अंगरेजों ने लिया
सर न्यूटन जोत्सी	१७००	

घटना	समय	विशेष
इंगलिस्तान मे सूत की कल तथा फारस मे प्रथम बैल्यून	१७३०	
कलकत्ता अगरेजो ने स्वाधीन किया	१७५६	
बकसर की सिराजुद्दौला की लड़ाई	१७६४	
यह बात जानी गई कि जल दो वायु मिलकर बनता है	१७८१	
अमेरिका स्वतंत्र हुआ, सवा अरब रुपया, पचास हजार प्राणी और कई टापू गवों कर अगरेज शात हुए	१८७२	
विद्युत्शक्ति प्रचारक बेनजामिन फैकलिन मरा	१७६०	
नेपोलियन बोनापार्ट वारन हेस्टिंग्स—जिस ने राजा चेतसिंह से महा अन्याय पूर्वक बनारस का राज्य छीना था, सात लाख रुपया पार्लियामेंट मे व्यय कर के सात बरस मे उन लोगो की दृष्टि मे दोष मुक्त हुआ ।	उदय १७६४ अस्त १८०१ १७६५	किंतु न्यायकर्ता परमेश्वर के सामने से दोष मुक्त कब हो सकता है ?

घटना	समय	विशेष
फरासीस में अगरेजों को अति दुःखित जान कर दयालु आर्यों ने केवल बंगदेश से पद-रह लाख और अन्य २ देश में से कराड़ों रुपया भेजा ।	१७६८	इलबर्टबिल विद्वेषी इस को पढ़ कर भी हमलोगों से कृतज्ञता करने में न चूकेगे ?
टीपू हारा, अगरेजों ने श्रीरंगपट्टन लिया ।	१७६६	
हैदराबाद में निजाम राज्य-स्थापन (आस-फजाह)	१७१७	
बनारस में सरकार का राज्य	१७६३	राजा चेतसिंह को निकाल दिया १७८१
वजीर अली का उपद्रव	१७६८	
मथुरा में कल्लेआम	१७५८	
नादिरशाही	१७३६ ई०	
कलकत्ता सर्कार ने लिया	१७५८	
पलासी की लड़ाई	१७६३	
विजयनगर (विद्या-नगर) राज्य-नाश	१७५६	राजा त्रिमल्ल राव को सुलतान खाँ ने राज्य से उतारा ।
पेशवा राज्यारम्भ (बाला जी)	१७४०	
नागपुर राज्यारम्भ (रघु जी)	१७३४	भोसले

कालचक्र

घटना	ममय	विशेष
सैंधिया राज्यारंभ (रानू जी)	} १७२४	
हुलकर राज्यारंभ (मल्हार राव)	} १७ ४	
गाइकवाड राज्यारंभ (दामाजी)	} १७२०	
महाराज रणजीतसिंह	१८०४	
लखनऊ में बादशाही पद गाजीउद्दीन	} १८१४	
लखनऊ का नाश	१८४७	
लार्ड लेक ने दिल्ली ली	१८०३	
तार की खबर का प्रचार	१८००	
इन्जिन से नाव चलाना चला	१८१२	
शाहशुजा से महाराज रणजीत सिंह ने कोह- नूर हीरा लिया ।	} १८१४	
महारानी विक्टोरिया का जन्म	१८१६ मई २०	
लार्ड बेटिक ने सती होना बद किया ।	} १८२६	
अमेरिका से पहले पहल जहाज में बरफ भर के कलकत्ते में आया ।	} १८३३	
अंगरेजी राज्य के सब टापू में लौंडी गुलाम स्वतंत्र कर दिए गए ।	} १८३४	

घटना	समय	विशेष
महारानी विक्टोरिया राज्य पर बैठी	} १८३७ २० जून	उस समय अंगरेजी राज्य की आमदनी साढ़े दियालिस करोड़ थी।
महारानी विक्टोरिया का विवाह। दोस्तमहम्मद का पकड़ा जाना। रेल का नियमित रूप से चलना	} १८४१ फरवरी १०	
प्रिंस आफ वेल्स का जन्म	१८४१	
प्रिंसेस आफ वेल्स का जन्म	१८४४	
हिंदुस्तान में बलवा	१८५७	
महारानी का ईस्ट इंडिया कंपनी से राज्य अपने हाथ में लेना	} १८५८	
ड्यूक आफ एडिन्बरा का भारतवर्ष में आना	} १८७० ई०	
प्रिंस आफ वेल्स का शुभागमन	} १८७५ ई०	
स्वामी दयानंद का उदय	} १८७०	
महारानी का इम्प्रेस आफ इंडिया का पद धारण करना	} १८७७	
हिंदी में प्रथम नाटक (नहुष नाटक)	} १८५६	
तथा द्वितीय—(शकुंतला)	१८६३	

घटना	समय	विशेष
तथा तृतीय (विद्यासुंदर)	} १८७१	
हिंदी नए चाल मे ढली	१८७३	
हिंदी का प्रथम समाचार पत्र (सुधाकर)	} १८५०	
तीर्थों का कर छूटा	१८३७	
बनारस मे पसेरी का उपद्रव	१८४२	
काशी में दो महीने का महा भूकंप	} १८३७	
पीपे मे आग लगी	१८५०	
लाट मैरो की हिंदू मुस- ल्मान की लड़ाई	} १८०६	
पेशवा राज्यात बाजीराव	१८१८	
नागपुरराज्यात (मूडाजी)	१८१८	
इलबर्ट बिल और आर्यों मे ऐक्क्य का बीज	} १८८३	
गवर्नरजेनरल वारेन हेस्टिंग्स	१७७४—१७८५ ई०	
मैकफर्सन व्यारोनेट	१७८६—१७८६ ई०	
कॉर्नवालिस ...	१७८६—१७८३ ई०	
सर जान शोर ..	१७८३—१७८८ ई०	
एलुरेड क्लार्क ..	१७८८—१७८८ ई०	
वेल्सली ...	१७८८—१८०५ ई०	
मार्क्विस् कॉर्नवालिस	१८०५—१८०५ ई०	
बार्लो ...	१८०५—१८०७ ई०	
मिन्दो ...	१८०७—१८१३ ई०	
हेस्टिंग्स ...	१८१३—१८२३ ई०	

भारतेन्दु-ग्रथावली

घटना	समय	विशेष
जान एडम	१८२३—१८२३ ई०	
एमहर्स्ट	१८२३—१८२८ ई०	
बेली	१८२८—१८२८ ई०	
बेन्टिक	१८२८—१८३५ ई०*	
मेटकाफ	१८३५—१८३६ ई०	
ऑकलैंड	१८३६—१८४२ ई०	
एलेनबरा	१८४२—१८४४ ई०	
हार्डिज	१८४४—१८४८ ई०	
डलहौसी	१८४८—१८५६ ई०	
कैनिंग	१८५६—१८६२ ई०†	
एलगिन	१८६२—१८६३ ई०	
राबर्ट नेपियर	१८६३—१८६३ ई०	
विलियम डेनिसन	१८६३—१८६४ ई०	
लारेन्स	१८६४—१८६६ ई०	
मेयो	१८६६—१८७२ ई०	
स्ट्राची	१८७२—१८७२ ई०	
मार्चिस्टून (लॉर्ड नेपियर ऑव)	१८७२—१८७२ ई०	
नॉर्थब्रुक	१८७२—१८७६ ई०	
लिटन	१८७६—१८८० ई०	
रिपन	१८८०—१८८४ ई०‡	

* अब तक ये पदाधिकारी गर्वनर जेनरल ऑव बंगाल कहलाते थे पर इन्हीं के समय से गर्वनर जेनरल ऑव इंडिया कहे जाने लगे । (स०)

† सन् १८५८ ई० से क्वीन विक्टोरिया के घोषणापत्र से ये पदाधिकारी वाइसराय भी कहे जाने लगे । (स०)

‡ इसके अनंतर के बड़े लाटों की सूची इस प्रकार है—

डफरिन	१८८४—१८८८ ई०
लैन्सडाउन	१८८८—१८९४ ई०
एल्लिंग	१८९४—१८९९ ई०

कालचक्र

घटना	समय	विशेष
ब्राह्म मत का प्रचार .	१८२७ ई०	
पहिली पुस्तक छपी .	१४५७ ई०	
एशियाटिक सोसाइटी स्थापन	१७४८ ई०	
काबुल युद्ध .	१८४२ ई०	
भारत में प्रथम ईस्ट इंडि- यन रेल का खुलना	} १८५४ ई०	
महाराज जगबहादुर की मृत्यु	१८७७ ई०	
मिस्टर ग्लैडस्टन का जन्म	१८०६ ई०	
गारी बाल्डी का जन्म	१८०७ ई०	
” मृत्यु ..	१८८२ ई०	
बुद्ध का जन्म .	५५० ई० पू०	

कर्जन	१८८६-१९०४ ई०
एम्पहिल	१९०४-१९०४ ई०
कर्जन	१९०४-१९०५ ई०
मियो	१९०५-१९१० ई०
हार्डिंग	१९१०-१९१६ ई०
केम्सफोर्ड	१९१६-१९२१ ई०
रीडिंग	१९२१-१९२६ ई०
अर्विन	१९२६-१९३१ ई०
विलिंग्डन	१९३१-१९३६ ई०
लिनलिथगो	१९३६-१९४३ ई०
वाबेल	१९४३-१९४६ ई०
माउटबेटन	१९४६-

१५ अगस्त सन् १९४७ को भारत को स्वतंत्रता अग-भग के साथ मिली ।

घटना	समय	विशेष
कुष्ठ की बीमारी भारतवर्ष में देखी गयी	१३००ई०पू०	डाक्टर राजेन्द्रलालमित्र लिखते हैं कि कुष्ठ की बीमारी ऐत्रे ऋषि के समय मे प्रथम भारतवर्ष मे दिखाई दी जिसे आज ३२ सौ वर्ष हुए होंगे ।

—(:-:-)—

जयपुर राजवंश

नाम	राज्यारम्भ सन्	मृत्यु सन्
पृथ्वी सिंह	१५०३	१५२८ ई०
भारमल्ल	१५२८	१५७४ ई०
भगवानदास	१५७४	१५६० ई०
मानसिंह	१५६०	१६१५ ई०
भावसिंह	१६१५	१६२१ ई०
जयसिंह	१६२२	१६६७ ई०
रामसिंह	१६६७	१६६६ ई०
जयसिंह	१७००	१७४४ ई०
ईश्वरीसिंह	१७४४	१७५१ ई०
माधोसिंह	१७५१	१७७८ ई०
प्रतापसिंह	१७७६	१८०३ ई०
जगतसिंह	१८०३	१८१६ ई०
रामसिंह	१८३५	१८८० ई०
माधोसिंह	१८८०	०

ॐ मानसिंह वर्तमान नरेश हैं । यह सूची अधूरी है, बीच बीच में भी नाम छूट गए हैं । मृत्यु के कारण भारतेन्दु जी इसे ठीक नहीं कर सके । (स०)

भरतपुर के राजाओं का नाम ।

क्र.सं.	नाम रईस	गद्दी नशीनी का सवत्	देहान्त सवत्	मुद्दत हुक्मत
१	बदनसिंह	सवत् १७७६ चैत्र सुदी १	सवत् १८१२ ज्येष्ठ सुदी १०	३३ वरस, २ माह, १० दिन ।
२	सूरजमल	सवत् १८१२ ज्येष्ठ सुदी १२	सवत् १८२० पौष कृष्ण १२	८ साल, छ. माह, १५ दिन ।
३	जवाहिरसिंह	सवत् १८२० पौष कृष्ण १३	सवत् १८२५ श्रावण सुदी १५	४ साल, ७ माह, १७ दिन ।
४	रत्नसिंह	सवत् १८२५ भाद्रपद कृष्ण १	सवत् १८२६ चैत्र सुदी ५	७ माह, २० दिन
५	केसरीसिंह	सवत् १८२६ चैत्र सुदी ६	सवत् १८३४ चैत्र कृष्ण १५	७ साल, ११ माह, २४ दिन ।
६	रणजीतसिंह	सवत् १८३४ चैत्र सुदी १	सवत् १८६२ मृगशिर सुदी १५	२७ साल, ८ माह, १५ दिन ।
७	रणधीरसिंह	सवत् १८६२ पौष कृष्ण १	सवत् १८८० आश्विन सुदी ४	१७ साल, ६ माह, १६ दिन ।
८	बलदेवसिंह	सवत् १८८० आश्विन सुदी ५	सवत् १८८१ फाल्गुन सुदी ११	१ साल, ४ माह, १६ दिन ।
९	दुर्जनशाल	सवत् १८८१ चैत्र कृष्ण ६	सवत् १८८२ पौष सुदी १० *	६ माह, १७ दिन ।
१०	बलवन्तसिंह	सवत् १८८२ पौष सुदी ११	सवत् १९०६ फाल्गुन सुदी १०	२७ साल, २ माह, २ दिन ।
११	महाराज जसवन्तसिंह	सवत् १९१० श्रावण कृष्ण २	सवत् १९४२ तक मौजूद	३२ साल जारी ।

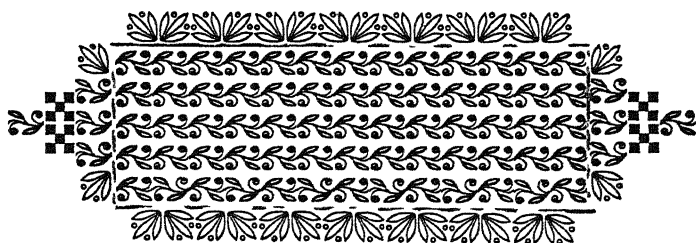


❀ यह गद्दी से भारत-सरकार द्वारा उतारे गए थे और यह मिती मृत्यु की न होकर गद्दी से हटाए जाने की है । (स०)



रामायण का समय





रामायण का समय

(रामायण बनने के समय की कौन कौन बातें विचार करने के योग्य है)

पुराने समय की बातों को जब सोचिये और विचार कीजिये तो उन का ठीक ठीक पता एक ही बेर नहीं लगता । जितने नये नये ग्रंथ देखते जाइए उतनी ही नई नई बातें प्रकट होती जाती हैं । इस विद्या के विषय में बुद्धिमानों के आज कल दा मत है । एक तो वह जो बिना अच्छी तरह सोचे विचारे, पुराने अंग्रेजी विद्वानों की चाल पर चलते हैं और उसी के अनुसार लिखते पढ़ते भी हैं और दूसरे वे लोग जिन को किसी बात का हठ नहीं है, जो बातें नई जाहिर होती गई उन को मानते गये । दूसरा मत बहुत दुरुस्त और ठीक तो है, पर पहिला मत माननेवालों को ऐंटीक्वेरियन (Antiquarian) बनने का बड़ा सुभीता रहता है । दो चार एसी बँधी बातें हैं जिन्हें कहने ही से वे ऐंटीक्वेरियन हो जाते हैं । जो मूर्तियों मिलें वह जैनो की हैं, हिंदू लोग तातार से वा और कहीं पच्छिम से आये होंगे, आगे यहाँ मूर्तिपूजा नहीं होती थी इत्यादि कई बातें बहुत मामूली हैं, जिन के कहने ही से आदमी ऐंटीक्वेरियन हो सकता है । जा कुछ हो इस बात को लेकर हम इस समय हुज्जत नहीं करते, हम सिर्फ यहाँ वाल्मीकीय रामायण

मे से ऐसी थोड़ी सी बातें चुन कर दिखाते हैं जो बहुत से विद्वानों की जानकारी में आज तक नहीं आई है।

रामायण बनने का समय बहुत पुराना है, यह सब मानते हैं। इस से उस में जो बातें मिलती हैं वे उस जमाने में हिंदुस्तान में बरती जाती थीं, यह निश्चय हुआ। इस से यहाँ वे ही बातें दिखाई जाती हैं जो वास्तव में पुरानी हैं पर अब तक नई मानी जाती हैं और विदेशी लोग जिन को अपनी कहकर अभिमान करते हैं।

रामायण कैसा सुंदर ग्रंथ है और इस की कविता कैसी सहज और मीठी है, इसे जिन लोगों ने इस की सैर की है वे अच्छी तरह जानते हैं, कहने की आवश्यकता नहीं। और इस में धर्मनीति कैसी चाल पर कही है, इस से हम यहाँ पर और बातों को छोड़ कर केवल वही बातें दिखाना चाहते हैं जो प्राचीन विद्या (एटीक्रेटी) से सबंध रखती है।

बालकांड—अयोध्या के वरान में किले की छत पर यत्र रखना लिखा है। यंत्र का अर्थ कल है * इस से यह स्पष्ट होता है कि उस जमाने में किले की बचावट के हेतु किसी तरह की कल अवश्य काम में लाई जाती थी, चाहे वे तोप हों या और किसी तरह की चीज (या यंत्र से दूरबीन मतलब हो)।

ॐ यत्र उस को कहते हैं जिस से कुछ चलाया जाय। श्रीगीता जी में लिखा है “ईश्वर, सर्वभूतानां हृद्देशेऽर्जुन तिष्ठति। भ्रामयन् सर्वभूतानि यन्त्रारूढानि मायया”। ईश्वर प्राणियों के हृदय में रहता है और वह भूत मात्र को जो (मानो) कल पर बैठे है माया से घुमाता है। तो हम से स्पष्ट होता है कि यंत्र से इस श्लोक में किसी ऐसी चीज से मतलब है जो चरखे की तरह घूमती जाय। कल शब्द भी हिंदी है, “कल गतौ” से बना हो वा “कल प्रेरणे” से निकला होगा (कवि-कल्पद्रुम कोष देखो) दोनों अर्थ से उस चीज को कहेंगे जो आप चलै वा दूसरे को चलावै।

शतघ्नी * यह उस चीज को कहते हैं जिस से सैकड़ों आदमी एक साथ मारे जा सकें। कोषों में इस शब्द के अर्थ यह दिये हैं कि शतघ्नी उस प्रकार की कल का नाम है जिस से पत्थर और लोहे के टुकड़े छूट कर बहुत से आदमियों के प्राण लेते हैं और इसी का दूसरा नाम वृश्चि-काली है। (सर राजा राधाकान्त देव का शब्दकल्पद्रुम देखो।) इस से मालूम होता है कि उस समय में तोप या ठीक उसी प्रकार का कोई दूसरा शस्त्र अवश्य था।

अयोध्या के वर्णन में उस की गलियों में जैन फकीरों का फिरना

* शतघ्नी को भी यत्र करके लिखा है। शतघ्नी कौन चीज है इसका निश्चय नहीं होता। तीन चीज में इस का संदेह हो सकता है, एक तोप, दूसरे मतवाले, तीसरे जम्हीरे में। इस के वर्णन में जो जो लक्षण लिखे हैं उन से तोप का तो ठीक संदेह होता है, पर यह मुझे अब तक कहीं नहीं मिला कि ये शतघ्नियाँ आग के बल से चलाई जाती थीं, इसीसे उनके तोप होने में कुछ संदेह हो सकता है। मतवाले से शतघ्नी के लक्षण कुछ नहीं मिलते, क्योंकि मतवाले तों पहाड़ों वा किलों पर से कोल्हू की तरह लुढ़काये जाते हैं और इस के लक्षणों से मालूम होता है कि शतघ्नी वह वस्तु है जिस से पत्थर छूटें। जहमीरा वा जम्हीरा एक चीज है, उस से पत्थर छूट छूट कर दुश्मन की जान लेते हैं (हिंदुस्तान की तवारीख में मुहम्मद कासिम की लड़ाई देखो)। इस से शतघ्नी के लक्षण बहुत मिलते हैं। पर रामायण में लिखा है कि लोहे की शतघ्नी होती थीं और फिर सुदरकांड में टूटे हुए वृक्षों की उपमा शतघ्नी की दी है। इससे फिर संदेह होता है कि हो न हो यह तोप ही हो। रामायण के सिवा और पुराणों में भी किले पर शतघ्नी लिखा है (मत्स्य-पुराण में राज्यधर्म वर्णन में) दुर्गेयन्त्राः प्रकर्तव्याः नाना प्रहरणान्विताः । सहस्रघातिनो राजस्तैस्तुरक्षाविधीयते ॥ १ ॥ दुर्गञ्च परिस्वोपेतं वप्राद्दालसयुत । शतघ्नी यत्र मुख्यैश्च शतशश्च समावृत ॥ २ ॥ इस में ऊपर के श्लोकों में शतघ्नी के बदले सहस्रघाती शब्द है (यहाँ शत और सहस्र शब्दों से मुराद अनगिनत से है)। तोप की भाँति सुरंग उडाना भी यहाँ के लोग अति प्राचीन काल से जानते हैं। आदि पर्व का ३७८ श्लोक देखो। सुरंग शब्द ही भारत में लिखा है।

लिखा है, इस से प्रकट है कि रामायण के बनने से पहिले जैनियों का मत था ।

जिस समय राजा दशरथ ने अश्वमेध यज्ञ किया उस समय का वर्णन है कि रानी कौशल्या ने अपने हाथ से घोड़े को तलवार से काटा । इस बात से प्रगट होता है कि आगे की स्त्रियों को इतनी शिक्षा दी जाती थी कि वह शस्त्रविद्या में भी अति निपुणता रखती थीं ।

अभी एशियाटिक सोसाइटी के जरनल में पड़िन प्राणनाथ एम० ए० ने इस का खडन किया है कि वराहमिहर के काल में श्रीकृष्ण की पूजा ईश्वर समझ के नहीं करते थे और वराहमिहर के श्लोको ही में श्रीकृष्ण की पूजा और देवतापन का मबूत भी दिया है । और भी बहुत से बिद्वान इस बात में झगडा करते हैं । और योरोप के बिद्वानों में बहुतों का यह मत है कि श्रीकृष्ण की पूजा चले थोड़े ही दिन हुए, पर ४० वे सर्ग के दूसरे श्लोक में नारायण के वास्ते दूसरा शब्द वासुदेव लिखा है और फिर पच्चीसवे श्लोक में कपिलदेव जी को वासुदेव का अवतार लिखा है, इस से स्पष्ट प्रगट है कि उस काल से श्रीकृष्ण को लोग नारायण कर के जानते और मानते हैं । ❀

अयोध्याकाण्ड—२० वे सर्ग के २६ श्लोको में रानी कैकेयी ने राम जी को वन जाते समय आज्ञा दिया कि मुनियों की तरह तुम भी माँस न खाना, केवल कदमूल पर अपनी गुजरान करना । इस से प्रकट है कि उस समय मुनि लोग माँस नहीं खाते थे † ।

३० वे सर्ग के ३७ श्लोक में गोलोक का वर्णन है । प्रायः नये बिद्वानों का मत है कि गोलोक इत्यादि पुराणों के बनने के समय के पीछे निकाले गए हैं और इसी से सब पुराणों में इन का वर्णन नहीं

* भारत के भी आदि पर्व का २४७ से २५३ श्लोक तक और २४२७ से २४३२ श्लोक तक देखो, श्रीकृष्ण को परब्रह्म लिखा है । और भी भारत में सभी स्थानों में है, उदाहरण के हेतु एक पर्व मात्र लिखा ।

† यहाँ माँस से बिना यज्ञ के माँस से मुराद होगी ।

मिलता। किंतु इस वर्णन से यह बात बहुत स्पष्ट हो गई कि गोलोक का होना हिंदू लोग उस काल से मानते हैं जब कि रामायण बनी। *

३२ वे सर्ग में तैत्तिरीय शाखा और कठकलाप शाखा का नाम है। इस से प्रकट होता है कि वेद उस काल तक बहुत से हिस्सों में बंट चुके थे।

रामजी ने वन जाने की राह इस तरह बयान की गई है। अयोध्या से चल कर तमसा अर्थात् टोस नदी के पार उतरे। फिर वेदश्रुति, † गोमती, स्यदिका ‡ और गंगा पार हाते हुए प्रयाग आये और वहाँ से चित्रकूट (जोकि रामायण के अनुसार १० कोस है) § गए। यह बिल्कुल सफर उन्होंने पाँच दिन में किया। और सुमत उन को पहुँचा कर शृगवेरपुर अर्थात् सिंगरामऊ से दो दिन में अयोध्या पहुँचा। पहली बात से प्रकट हुआ कि पुराने जमाने के कोस बड़े होते थे। और दूसरी बात से विदित हुआ कि सड़क उस समय में भी बनाई जाती थी, नहीं तो इतनी दूर की यात्रा का पाँच दिन में तै करना कठिन था।

भरत जी जब अपने नाना के पास से, जो कि कैकय अर्थात् गङ्गार देश का राजा था, आने लगे तो उस ने कई बहुत बड़े और बलवान कुत्ते दिये और तेज्र दौड़नेवाले गदहों (खच्चर) के रथ पर उन को बिदा किया। वे सिंधु और पजाब होते हुए इक्षुमती को पार कर अयोध्या आये। इस से दो बात प्रकट हुई, एक तो यह कि उस काल में कैकय

* वेद में ब्रह्म के घाम के वर्णन में लिखा है कि वहाँ अनेक सींगों की गऊ हैं।

† वेदसा नाम की एक छोटी नदी गोमती में मिलती है, शायद उसी का नाम वेदश्रुति लिखा है।

‡ जिस को अब सई कहते हैं।

§ यह बड़े सदेह की बात है, अब जो चित्रकूट माना जाता है वह प्रयाग से तीन चार मजिल है पर यहाँ दस कोस लिखा है। इस दस कोस से यह आशय है कि वहाँ से उस पर्वत की श्रेणी (लाइन) आरंभ होती है, पर जहाँ डेरा किया था वह स्थान दूर होगा।

देश में गदहे और कुत्ते अच्छे होते थे, दूसरे यह कि वहाँ की हिंदुस्तान से राह सिधु देकर थी ।

७१ वे सर्ग में मूर्तियों का वर्णन है, इस से दयानन्द सरस्वती इत्यादि का यह कहना कि रामायण में कहीं मूर्त्तिपूजन का नाम नहीं है अप्रमाण होता है ।

इसी स्थान में निषाद का लडाई की नौकाओं के तैयार करने का वर्णन है, जिस से यह बात प्रमाणित होती है कि उस काल के लोग स्थल की भौति पानी पर भी लड़ सकते थे । *

दक्षिण के लोगों की सिर में फूल गूँधने की बड़ी प्रशंसा लिखी है । इस से यह बात झलकती है कि उत्तर के देश में फूल गूँधने का विशेष रिवाज नहीं था ।

१०८ सर्ग में जावालि मुनि ने चार्वाक का मत वर्णन किया है । और फिर १०९ सर्ग में बुध का नाम और उन के मत का वर्णन है । इस से प्रगट है कि ये दोनों वेद के विरुद्ध मत उस समय में भी हिंदु-स्तान में फैले हुये थे । अभी हम ऊपर बालकाण्ड में जैनियों के उस काल में रहने का जिक्र कर चुके हैं तो अब ये सब बातें रामायण के बनने के समय, बुध के जन्म का और बौद्ध और जैन मत अलग होने के समय की विवेचना में कितनी हलचल डालेगी प्रगट है ।

आरण्यकांड—चौथे सर्ग के २२३ श्लोक में लिखा है कि असुरों की यह पुरानी चाल है कि वे अपने मुर्दे गाड़ते हैं । इस से प्रगट है कि वेद के विरुद्ध मत माननेवालों में यह रीति सदा से चली आती है ।

किष्किंधाकांड—१३ वे सर्ग के १६ श्लोक में कलम अर्थात् जोधरी के खेत का बयान है, और कोष में “लेखनी कलमित्यपि” लिखा है । इस वाक्य से प्रगट होता है कि कलम लिखने की चीज का नाम संस्कृत में भी है और वह और चीजों के साथ जोधरी का भी होता था, और इसी से यह भी साफ हो जाता है कि सिवा ताड़ के पत्र के कागज पर भी आगे के लोग लिखते थे, क्योंकि ताड़ पर मिटने के डर से सिर्फ

* सर्ग ८४ श्लोक ७-८ । (स०)

लोहे की कलम से लिखा जा सकता है जैसा कि अब तक बंगाले और ओड़ीसे में रिवाज है। *

६२ वे सर्ग के ३ श्लोक में पुराणों का वर्णन है, जिस से नई तबीयत और नई तलाश (लाइट) के लोगों का यह कहना कि पुराण सब बहुत नए हैं कहाँ तक ठीक है, आप लोगों पर आप से आप विदित होगा।

इस कांड में और बातों की भाँति यह भी ध्यान करने के योग्य है कि रामजी ने बालि से मनु के २ श्लोक कहे हैं और यह भी कहा है कि मनु भी इस को प्रमाण मानते हैं। इस से प्रगट हुआ कि मनु की सहिता उस काल में भी बड़ी प्रामाणिक और प्रतिष्ठित समझी जाती थी। †

सुंदरकांड—तीसरे सर्ग के १८ श्लोक में किले के शस्त्रालय (सिल-हगाह) के वर्णन में लिखा है कि जिस तरह से स्त्री गहनों से सजी रहती है वैसे ही बुर्ज यंत्रों से सजे हुए थे। इस से स्पष्ट प्रगट होता है कि तोप या और किसी प्रकार का ऐसा हथियार जिस से कि दूर से गोले की भाँति कोई वस्तु छूट कर जान ले उस समय में अवश्य था।

चौथे सर्ग के १८ श्लोक में फिर किले पर शतघ्नी रखने का वर्णन है।

५ वे सर्ग के पहिले श्लोक में लिखा है कि चंद्रमा सूर्य के प्रकाश से चमकता है। इस से स्पष्ट प्रगट हो सकता है कि उस समय में ज्योतिषविद्या की बड़ी उन्नति थी।

६ वे सर्ग के १३ श्लोक में लिखा है कि पुष्पक-विमान के चारों ओर सोने के हुडार बने थे और खाने पीने की सब वस्तु उस में रक्खी रहा करती थी और वह बहुत से लोगों को बिठला कर एक स्थान से दूसरे स्थान पर ले जाता था। इस से सोचा जाता है कि यह विमान निस्संदेह कोई बेहतरीन की भाँति की वस्तु होगी और हुडार उस में पहचान के हेतु लगाये गये होंगे।

* इस विषय के लिये “सज्जनविलास” देखो।

† भारत में भी कई स्थान पर मनु का नाम है। उदाहरण के हेतु आदि पर्व का १७२२ श्लोक देखो।

६ वे सर्ग के २५ और २६ श्लोको में वर्णन है कि लका में जो गलीचे बिछे थे उन में घर, नदी, जंगल इत्यादि बने हुये थे। अब यदि विलायत का कोई गलीचा आता है, जिस में मकान, उद्यान इत्यादि बने रहते हैं तो देख कर हम लोग कैसा आश्चर्य करते हैं। कैसे सोच की बात है कि हम लोग नहीं जानते कि हमारे हिंदुस्तान में भी इस प्रकार की चीजें पहिले बनती थीं। यहीं पर जब हनुमान जी ने रावण के मदिरों को जा कर देखा है तो उस में भोजन के अनेक प्रकार के धातुओं के, मणियों के और कोंच के पात्रों को भी देखा है। चिमचा, कौटा आदि भी उस समय होता था और बड़ी शोभा से खाना-चुना जाता था। और भी अंगरेजी चाल के पात्र और गहने भुवनेश्वर के मंदिर में भी बहुत प्राचीन काल के बने हैं। बाबू राजेन्द्र लाल मित्र का उड़ीसा प्रथम भाग देखो।

इसी स्थान में अशोक-वन में जानकी जी के शिशिपा के दरख्त के नीचे रहने का वर्णन है।

हिंदुस्तान के बहुत से पंडितों का निश्चय है कि शिशिपा शीशम वृक्ष को कहते हैं। किंतु हमारी बुद्धि में शिशिपा सीताफल अर्थात् शरीफे के वृक्ष को कहते हैं। इस के दो बड़े भारी सबूत हैं। प्रथम तो यह कि यदि जानकी जी से शरीफे से कुछ सबंध नहीं तो सारा हिंदुस्तान उस को सीताफल क्यों कहता है। दूसरे यह कि महाभारत के आदि पर्व में राजा जन्मेजय की सर्पयज्ञ की कथा में एक श्लोक है जिस का अर्थ यह है कि आस्तिक को दोहाई सुन कर जो साप न जायगा उस का सिर शिश वृक्ष के फल की तरह सौ टुकड़े हो जायगा *। शिश और शिशिपा दोनों एकही वृक्ष के नाम हैं, यह कोषोसे और नामों के संबंध से स्पष्ट है। शीशम के वृक्ष में ऐसा कोई फल नहीं होता जिस में बहुत से टुकड़े हो। और शरीफे का फल ठीक ऐसाही होता है जैसा श्लोक में लिखा है। इस से लोग निश्चय करें कि सीता जी शरीफे ही के वृक्ष के नीचे थीं।—

* आस्तिक वचन श्रुत्वा यः सर्पो न निवर्त्तते।

शताषाभिद्यतेमूर्ध्ना शिशिवृक्ष फल यथा ॥

१८ वे सर्ग के १२ श्लोक में गुलाब पाश का वर्णन है। इसलिए हमारे भाई लोग यह न समझें कि यह निधि हम को मुसलमानों से मिली है, यह हिंदुस्तान ही की पुरानी वस्तु है।

३० वे सर्ग के १८-१९ श्लोक में लिखा है कि ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य प्रायः संस्कृत बोलते थे, किंतु जब छोटे लोगों से बात करते थे तो यह संस्कृत से नीच भाषा में बोलते थे। इस से बहुत लोगों का यह कहना कि संस्कृत कभी बोली ही नहीं जाती थी खंडित होता है। हाँ, इस में कोई सदेह नहीं, सब से इस को काम में नहीं लाते थे।

६४ वे सर्ग के २४ श्लोक में लिखा है कि हनुमान जी राक्षसों के सिर इस तरह से तोड़ तोड़ कर फेंकते थे जैसे यंत्र से ढेले छूटें। इस से ऊपर जहाँ हम यंत्रों का वर्णन कर आए हैं उस से लोग समझें कि वह निस्सदेह कोई ऐसी वस्तु थी, जिस से गोली या कंकड़-पत्थर छोड़े जाते थे।

लंकाकांड—(३ सर्ग १२ श्लोक) (३ सर्ग १३ श्लोक) (३ सर्ग १६ श्लोक) (३ सर्ग १७ श्लोक) (४ सर्ग २३ श्लोक) (२१ सर्ग श्लोक अंत का) (३६ सर्ग २६ श्लोक) (६० सर्ग ५४ श्लोक) (६१ सर्ग ३२ श्लोक) (७६ सर्ग ६८ श्लोक) (८६ सर्ग २२ श्लोक)। इन श्लोकों में यंत्र और शतघ्नी का वर्णन है।

यंत्र और शतघ्नी ये रामायण में किस किस प्रकार से वर्णन की गई हैं यह ऊपर के श्लोकों के देखने से प्रगट होगा। इन दोनों के विषय में हमें कुछ विशेष कहना नहीं है, क्योंकि हमारे पाठकों पर आप से आप यह प्रगट होगा कि यंत्र और शतघ्नी का कोई रूप रामायण से हम ठीक नहीं कर सकते।

पत्थर ढोने की कल किसी चाल की बाल्मीकि जी के समय में अवश्य रही होगी और किवाड़ भी किसी चाल के कल से बंद किये जाते होंगे।

यंत्र बहुत ऊँचे ऊँचे भी होते थे, जैसा कि कुम्भकर्ण की उपमा में कहा गया है। शतघ्नी फौलाद की बनती थी और वृत्तों की तरह लंबी होती थी और केवल किले ही पर नहीं रहती थी परंतु लड़ाई में भी

लाई जाती थी। इन बातों से हमारा यह कहना तो ठीक ज्ञात होता है कि आगे कल ॐ अवश्य थी पर शतघ्नी किस चाल का हथियार था यह हम नहीं कह सकते। †

११३ सर्ग ४२ श्लोक में राजा भोज के बेटे के नाम से जो सिंह और रीछ की कहानी प्रसिद्ध है वह ठीक ठीक यहाँ कही गई है।

(११० सर्ग २७ श्लोक) रामजी से ब्रह्मा ने कहा कि सीता लक्ष्मी है और आप कृष्ण है। (इस से हमारा वासुदेव शब्द वाला पहिजा प्रमाण और भी दृढ़ होता है। ‡

(१२७ सर्ग ३ श्लोक) पुराणों का वर्णन है।

(१२८ सर्ग) जब राजा लोग राज पर बैठते थे तब नजर खिलअत इत्यादि आगे भी ली और दी जाती थीं। इसी सर्ग में लिखा है कि रामायण वाल्मीकि जी ने जो पहिले से बनाया है वह जो सुनता है सो सब पापों से छूट जाता है। इस में (पुराकृत) पद से जैसे मनु का शास्त्र भृगु ने एकत्र किया है वैसे ही वाल्मीकिजी की कविता भी किसी ने एकत्र किया है, यह सदेह होता है। इसी सर्ग के १२० श्लोक में लिखा है कि जो रामायण लिखते हैं उनको भी पुण्य होता है। इस से उस काल में पोथियाँ लिखी जाती थीं, यह भी स्पष्ट है।

* महाभारत की टीका में युद्ध में नीलकण्ठ चतुर्धर ने यत्र का अर्थ अग्नि यत्र लिखा है, पर राजा राधाकांत ने अग्नि यत्र और अग्नेयस्त्र इन दोनों शब्दों का अर्थ बदक किया है (“कामान बदक इति भाषा”) और दारुयत्र का अर्थ कल लिखा है। महाभारत में एक जगह लिखा है “यत्रस्थगुण दोषौ न विचार्यौ मधुसूदन। अह यत्रो भवान् यंत्रो न मे दोषो न मे गुणः।

† विजय रक्षित ग्रंथ में लिखा है “अयः कटक सछन्ना शतघ्नी महती शिला” अर्थात् लोहे के काँटों से छिपाई हुई शिला का नाम शतघ्नी है। मेदिनीकोष में करज भी इस का नाम है।

‡ पाणिनि के सूत्रों में वासुदेव आदि शब्द मिले हैं। इस विषय का विस्तार हमारे प्रबन्ध “वैष्णवता और भारतवर्ष” में देखो।

उत्तरकांड—उत्तरकांड में बहुत सी बातें अपूर्व और कहने सुनने के योग्य हैं पर अंग्रेज विद्वानों ने उस के बनाने का काल रामायण से पीछे माना है, इस से हमारा उन बातों के लिखने का उत्साह जाता रहा तब भी जो बातें विशेष दृष्टि देने के योग्य हैं यहाँ लिखी जाती हैं।

(३१ सर्ग श्लोक ४२।४३) रावण शिव जी की पूजा करता था,* इस से दयानन्द स्वामी का यह कहना कि रामायण में मूर्तिपूजा नहीं है, खडित होता है। हाँ, यदि वे भी कह दें कि यह कांड दोषक है या नया बना है तो इस का उत्तर नहीं।

(५३ सर्ग श्लोक २०, २१, २२) श्रीकृष्णावतार का वर्णन है।† विदित हो कि तीसरे सर्ग के १२ श्लोक में भी एक जगह विष्णु का नाम गोविन्द कहा है “गोविन्दं कर निस्मृता” और गोविन्द श्रीकृष्ण का नाम तब पडा है जब गोबर्द्धन उठाया है, यह विष्णुपुराणादिक से सिद्ध है, यथा “गोविन्द इति चाभ्यधात्” तो इस से भी हमारी बालकांड वाली युक्ति सिद्ध हुई।

(६४ सर्ग श्लोक ८) छन्दोविदः पुराणज्ञान् इस वाक्य में पुराणों का वर्णन किया है। पुराणज्ञैश्च महात्मभिः इत्यादि वाक्यों में और भी कई स्थानों पर पुराणों का वर्णन है और पुराणों की अनेक कथा भी इस कांड में मिलती हैं। इस से यह निश्चय होता है कि उत्तरकांड के बनने के पहले पुराण सब बन चुके थे।

पुराणों के विषय की बहुत सी शकाएँ काल क्रम से मिट गईं। जिन पुराणों को विलायती विद्वानों ने चार पाँच सौ बरस का बना

* यत्र यत्र स्मयातीह रावणो राक्षसेश्वरः । जाम्बूनदमयं लिङ्गं तत्र तत्र स्मनीयते ॥४२॥
बालुका वेदि मध्ये तु तस्मिन् स्थाय रावणः । अर्चयामास गन्धैश्च पुष्पैश्चामृतगन्धिभिः ॥४३॥

† उत्पत्त्यते हिलोकेऽस्मिन् यदूना कीर्तिवर्द्धनः ।

वासुदेव इति ख्यातो विष्णुः पुरुषविग्रहः ॥ २० ॥

स ते मोक्षयिता शापात् राजस्तस्मान्द्रविष्यसि ।

कृता च तेन कालेन निष्कृतिस्ते भविष्यति ॥ २१ ॥

भारावतरणार्थं हि नरनारायणाबुधौ । उत्पत्त्येते महावीर्यौ कलौ युगोपस्थितौ ॥२२॥

बतलाया था उन की सात सात सौ बरस की प्राचीन पुस्तकें मिलीं । लोग भागवत ही को बोपदेव का बनाया कहते थे, किंतु चन्द के रायसे मे भागवत का वर्णन मिलने से और प्राचीन पुस्तको से यह सब बातें खडित हो गईं ।

उत्तरकांड से मालूम होता है कि अयोध्या, काशी और प्रयाग ये तीनो राज्य उस समय अलग थे और उस समय हिंदुस्तान मे तीन सौ राज्य अलग अलग थे ।

इसी कांड के चौरात्रवे सर्ग मे यह लिखा है कि उत्तरकांड भार्गव ऋषि ने बनाया है । यह भी एक आश्चर्य की बात है । इस वाक्य से तो अंगरेजी विद्वानो का सदेह सिद्ध होता है ।

॥ इति ॥

एक श्लोकी रामायणम् ।

आदौ रामतपोवनादिगमनं हत्वा मृग काञ्चनम्,
वैदेहीहरणं जटायुमरणं सुग्रीवसभाषणम् ।
वालीनिग्रहणं समुद्रतरणं लङ्कापुरीदाहनम्,
पञ्चाद्रावणकुम्भकर्णहननम् एतद्विरामायणम् ॥



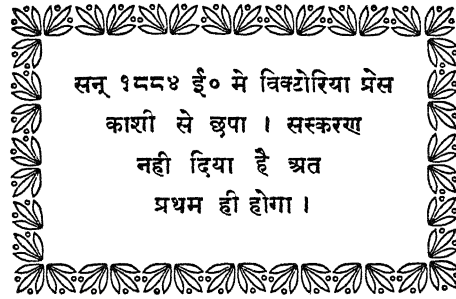
पंच पवित्रात्मा

अर्थात्

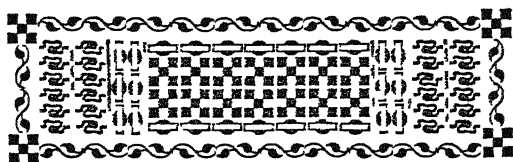
मुसलमानी मत के मूलाचार्य महात्मा मुहम्मद, आदरणीय
अली, बीबी फातिमा, इमाम हसन

और

इमाम हुमैन की संक्षिप्त जीवनी



सन् १८८४ ई० मे विक्टोरिया प्रेस
काशी से छपा । सस्करण
नही दिया है अत
प्रथम ही होगा ।



पंच पवित्रात्मा

—:❀:—

१—महात्मा मुहम्मद

जिस समय अरब देशवाले बहुदेवोपासना के घोर अंधकार में फँस रहे थे उस समय महात्मा मुहम्मद ने जन्म ले कर उन को एकेश्वर-वाद का सदुपदेश दिया। अरब के पश्चिम ईसामसीह का भक्तिपथ प्रकाश पा चुका था, किंतु वह मत अरब, फारस इत्यादि देशों में प्रबल नहीं था और न अरब ऐसे कट्टर देश में महात्मा मुहम्मद के अतिरिक्त और किसी का काम था कि वहाँ कोई नया मत प्रकाश करता। उस काल के अरब के लोग मूर्ख, स्वार्थतत्पर, निर्दय और वन्यपशुओं की भाँति कट्टर थे। यद्यपि उनमें से अनेक अपने को इब्राहीम के वंश का बतलाते और मूर्ति-पूजा बुरी जानते, किंतु समाजपरवश होकर सब बहुदेवोपासक बने हुए थे। इसी घोर समय में मक्के से मुहम्मद-चंद्र उदय हुआ और एक ईश्वर का पथ परिष्कार रूप से सबको दिखलाई देने लगा।

महात्मा मुहम्मद इब्राहीम के वंश में इस क्रम से हैं :—इब्राहीम, इस्माईल, कबजार, हमल, सलमा, अलहौसा, अलीसा, उद, आद, अदनान, साद, नजार, मजर, अलपास, बदरका, खरीमा, किनाना, नगफर, मलिक, फहर, गालिब, लवी, काब, मिरह, कलाव, फजी,

अबद्मनाफ, हाशिम, अब्दुल् मतलब, अब्दुल्लाह और इनके अबुल् कासिम मुहम्मद ।

अब्दुल् मतलब के अनेक पुत्र थे, जैसा हमजा, अब्बास, अबूतालिब, अबुल्हब, अईदाक । कोई कोई हारिस, हजब, हकूम, जरार जुबैर, कासमे असगर, अबदुलकाबा और मकूम को भी कुछ विरोध से अब्दुल् मतलब का पुत्र मानते हैं । इन में अब्दुल्लाह और अबूतालिब एक माँ से हैं । अबूतालिब के तीन पुत्र अकील, जाफर और अली । यह अली महात्मा मुहम्मद के मुसलमानी सत्य मत प्रचार करने के मुख्य सहायक और रात दिन के इनके दुख-सुख के साथी थे और यह अली जब महात्मा मुहम्मद ने दूतत्व का दावा किया तो पहिले पहल भुसल्मान हुए ।

महात्मा मुहम्मद की माँ का नाम अमिना है, जो अबद्मनाफ के दूसरे बेटे वहब की बेटी हैं और आदरणीय अली की माँ का नाम फातमा है, जो असद की बेटी हैं और यह असद हाशिम के पुत्र हैं । इस से मुहम्मद और अली पितृकुल और मातृकुल दोनों रीति से हाशिमी हैं ।

महात्मा मुहम्मद १२ वीं रबीउल्लऔवल सन् ५६६ ईस्वी को मक्का में पैदा हुए ।

महात्मा मुहम्मद के पिता के इन के जन्म से पूर्व (एक लेखक के मत से इन के जन्म के दो वर्ष पीछे) मर जाने से उन के दादा इन का लालन पालन करते थे । अरब के उस समय की असभ्य रीति के अनुसार कोई दाई अनाथ लड़के को दूध नहीं पिलाती थी और इस में वहाँ की स्त्रियों अमगल समझती थीं, किंतु अलीमा नामक एक स्त्री ने इन को दूध पिलाना स्वीकार किया । इस दाई का बालक ऐसा हिष्ट लग गया कि एक दिन अलीमा ने आकर महात्मा मुहम्मद की माता अमीना से कहा कि मक्के में सक्रामक रोग बहुत से होते हैं इस से इस बालक को मैं अपने साथ जंगल में ले जाऊंगी । उन की माँ ने आज्ञा दे दी और साढ़े चार बरस तक महात्मा मुहम्मद अलीमा के साथ बन

मे रहे। परंतु इनके दैवी चमत्कार से कुछ शंका करके दाईं फिर इनको इन की माता के पास छोड़ गई। इन की छः बरस की अवस्था में इन की माता अमीना का भी परलोक हुआ और आठ वरस की अवस्था में इन के दादा अब्दुल् मनलब भी मर गए। तब से इन के सहोदर पितृव्य अबूतालिब पर इन के लालन पालन का भार रहा। अबूतालिब महात्मा मुहम्मद के बारह और पितृव्यों में इन के पिता के सहोदर आता थे। हाशिम महात्मा मुहम्मद के परदादा का नाम था और यह मनुष्य ऐसा प्रसिद्ध हुआ कि उस के समय से उस के वंश का नाम हाशिमी पड़ा। यहाँ तक कि मक्का और मदीने का हाकिम अब भी “हाशिमियों के राजा” के पद से पुकारा जाता है। अब्दुल् मतलब महात्मा मुहम्मद को बहुत चाहते थे और नाम भी उन्हीं का रक्खा हुआ था। इस हेतु मरती समय अबूतालिब को बुला कर महात्मा की बाँह पकड़ा कर उन के पालन के विषय में बहुत कुछ कह सुन दिया था। अबूतालिब ने पिता की शिक्षा अनुसार महात्मा मुहम्मद के साथ बहुत अच्छा बरताव किया और इन को देश और समय के अनुसार शिक्षा दिया और व्यापार भी सिखलाया।

उन्होंने किस रीति-मत से विद्या शिक्षा किया था इस का कोई प्रमाण नहीं मिला। पचीस बरस की अवस्था तक पशु-चारण के कार्य में नियुक्त थे। चालीस बरस की अवस्था में उन का धर्म भाव स्फूर्ति पाया। ईश्वर निराकार है और एक अद्वितीय है, उनकी उपामना बिना परित्राण नहीं है। यह महासत्य अरब के बहुदेवोपासक आचार-भ्रष्ट दुर्गत लोगों में वह प्रचार करने का आदिष्ट हुए। तेतालिस बरस की अवस्था के समय में अग्निमय उत्साह और अटल विश्वास से प्रचार में प्रवृत्त हुए। “रौजतुः शोहदा” नामक मुहम्मदीय धर्म ग्रंथ में उन की उक्ति कह कर ऐसा उल्लिखित है। “हमारे प्रति इस समय ईश्वर का यह आदेश है कि निशा जागरण कर के दीन हीन लोगों की अवस्था हमारे निकट नवेदन करो, आलस्य-शय्या में जो लोग निद्रित हैं उन लोगों के बदले तुम जागते रहो, सुख-गृह में आनंद विह्वल लोगों के लिए अश्रुवर्षण करो।” पैगबर मुहम्मद जब ईश्वर का स्पष्ट आदेश लाभ करके उबलत उत्साह के साथ पौत्तलिकता के और

पापाचार के विरुद्ध खड़े हुए और “ईश्वर एक मात्र अद्वितीय है” यह सत्य स्थान स्थान में गंभीरनाद से घोषणा करने लगे, उस समय वह अकेले थे। एक मनुष्य ने भी उन को सम विश्वासी रूप से परिचित होकर उन के उस कार्य में सहानुभूति दान नहीं किया। किंतु उन्होंने किसी की मुखापेक्षा नहीं किया, किसी का अणु मात्र भय नहीं किया, बुद्धि-विचार-तर्क की तृप्तिमा में भी नहीं गये, प्रभु का आदेश पालन करना ही उन का दृढ व्रत था। जब वह ईश्वर के आदेश से “ला इलाह इल्लल्लाह” (ईश्वर एक मात्र अद्वितीय है) इस सत्य प्रचार में प्रवृत्त हुए, तब सब अरबी लोग, उन के कई एक पितृव्य और समस्त ज्ञाति सबधी निज अवलंबित धर्म के विरुद्ध वाक्य सुन कर भयानक क्रोधाध हुए और उन के स्वदेशीय और आत्मीय गण “महम्मद मिथ्यावादी और ऐद्रजालिक है” इत्यादि उक्ति कहके उनके प्रति और सबो का मन विरक्त और अविश्वस्त करने लगे। स्वजन सबधियों के द्वारा क्लेश अपमान प्रहार यत्नणा आदि उन को जितनी सह्य करनी पड़ती थी उतनी दूसरे किसी महापुरुष को नहीं सहनी पड़ी। विपरीत लोगो के प्रस्तराघात से उन का शरीर क्षत विक्षत हुआ था। किसी के प्रस्तराघात से उन का दाँत भग्न और ओठ विदीर्ण तथा ललाट और बाहु आहत हुआ था। किसी शत्रु ने उन को आक्रमण कर के उन का मुखमंडल ककड़मय मृत्तिका में घर्षण किया था, उस से मुँह क्षत विक्षत और शोणितक हुआ था। एक दिन किसी ने उन के गले में फौमी लगा कर स्वोसरोध कर के उन को बध करने का उपक्रम किया था। एक दिन किसी ने उन का गला लक्ष्य कर के करवालाघात किया था, तब गह्वर में छिपकर उन्होंने अपने प्राण की रक्षा किया था। कई बार उन की जीवनाशा कुछ भी नहीं थी। एक दिन उन के पितृव्य और जातिवर्ग उन को बध करने को कृत सकल्प हुए थे। उन की प्रियतमा दुहिता फातिमा ने जान कर रोते रोते उन से निवेदन किया। उस में धर्मवीर विश्वासी महम्मद अकुतोभय भाव से बोले कि बरसे! मत रो, हम को कोई बध नहीं कर सकेगा, हम उपासनारूप अस्त्र धारण करेंगे, विश्वास वर्म से आवृत होंगे। जब हजरत महम्मद को प्रहार-क्षत-कलेवर और निःसहाय देख कर उन के पितृव्य

हमजा महाक्रोध से अबुलहव और अबूजोहल प्रभृति मुहम्मद के परम शत्रु पितृव्य और दूसरे दूसरे ज्ञाति सबधियो को प्रहार करने जाते थे, उस समय वह बोले, “जिन ने हम को सत्यधर्म प्रचार के हेतु मनुष्य मडली में प्रेरण किया है, उस सत्य परमेश्वर के नाम पर शपथ कर के हम कहते हैं, यदि तुम सुतीक्ष्ण करवाल के द्वारा नीच बहुदेवोपामक लोगो को निहत करो और उसी भाव से हमारी सहायता करने को अग्रसर हो तो तुम अपने को शोणित में कलकित कर के पुण्यमय सत्य परमेश्वर से दूर जा पडोगे। ईश्वर के एकत्व में और हम उन के प्रेरित हैं, इस सत्य का विश्वास जब तक न करागे तब तक तुम को युद्ध-विवाद में कोई फल नहीं होगा। पितृव्य, यदि तुम वात्सल्यरूप औषध हम को प्रदान करना चाहते हो, और हमारे आहत हृदय में आरोग्य का औषध लेपन करना चाहते हो, तो “ला इलाह इल्लिल्लाह महम्मद रसूलल्लाह” (ईश्वर एकमात्र अद्वितीय और मुहम्मद उस का प्रेरित है) यह वाक्य उच्चारण करो। यह सुन कर हमजा विश्वासी होकर कलमा उच्चारण पूर्वक एक ईश्वर के धर्म में दीक्षित हुए। तीन बरस शत्रु मडली से अवरुद्ध होकर हजरत महम्मद को महा क्लेश से एक गिरिगुहा में कालयापन करना पड़ा था। इस बीच में बहुत से मनुष्यो ने उन के साथ उस उन्नत विश्वास में योग दिया था और उन के निकट एक ईश्वर के धर्म में दीक्षित हुए थे। ईश्वर की आज्ञापालन के लिए वह दस बरस मक्का नगर में अपरिसीम क्लेश और अत्याचार सहन कर के पीछे मदीना नगर में चले गए। वहीं शत्रुगण से आक्रांत होकर उन लोगो के अनुरोध से और आवाहन में युद्ध करने को बाध्य हुए। वह विपन्न अत्याचारित होकर कभी तनिक भी भीत और सकुचित नहीं हुए थे। जितनी बाधा और विघ्न उपस्थित होता था उतना ही अधिक उत्साहानल से प्रज्वलित हो उठते थे। सब विघ्न अतिक्रम कर के अटल विश्वास से वह ईश्वरादेश पालन व्रत में दृढ़ व्रती थे। वह ईश्वर और मनुष्य के प्रभु-भृत्य का सबध अपने जीवन में विशेष भौति प्रदर्शन करा गए हैं। वह स्वामी-आदेश शिरोधार्य कर के स्वर्गीय तेज और अलौकिक प्रभाव से कोटि कोटि मनुष्य को अंधेरे से ज्योति में लाए। लक्ष लक्ष जन का सांसारिक बल एक विश्वास के बल से चूर्ण कर के

सहज सौंदर्य से पूर्ण और सतोगुणी तेज से वेदीप्यमान था। कभी इन्होंने सिगार न किया। सांसारिक मुख की ओर यौवनावस्था में भी इन्होंने तृणमात्र चित्ता न दिया। मर्म की विमल ज्योति और ईश्वरीय प्रताप इन के चेहरे से प्रगट था। धर्मसाधन और कठिन वैराग्य व्रतपालन ही में इनको आनंद मिलता था और अनशनादिक नियम ही इन का व्यसन था। इन के समस्त चरित्र में से दो एक दृष्टांत रूप यहाँ पर लिखे जाते हैं।

महात्मा मुहम्मद के चचेरे भाई और परम सहायक आदरणाय अली से इन का विवाह हुआ और सुप्रसिद्ध हसन-हुसैन इन के दो पुत्र थे।

एक बेर कुरेशवशीय अनेक सभ्रातजन महात्मा मुहम्मद के पास आए और बोले कि यद्यपि हमारा आप का धर्म सबध नहीं है पर हम आप एक ही वंश के और एक ही स्थान के हैं, इस से हम लोगो की इच्छा है कि हम लोगो के यहाँ जो अमुक आप के सबधी का अमुक से विवाह होनेवाला है उस कार्य को आप की पुत्री फातिमा चल कर अपने हाथ से संपादन करें। महात्मा मुहम्मद ने अच्छा कह कर बिदा किया और फातिमा के निकट आ कर कहने लगे—वत्से ! लोगो से सद्भाव तथा शत्रुओ का उत्पीड़न सहन करना और शत्रुतारूपी विप को कृतज्ञता-रूपी सुधा भाव से पान ही हमारा धर्म है। आज अरब के अनेक मान्य लोगो ने अपने विवाह में तुम को बुलाया है। यह हमारी इच्छा है कि तुम वहाँ जाओ, परंतु तुम्हारी क्या अनुमति है हम जानना चाहते हैं। फातिमा ने कहा—ईश्वर और ईश्वर के भेजे हुए आचार्य की आज्ञा कौन उल्लंघन कर सकता है ? हम तो आप की आज्ञाधीना दासी हैं, इस से हमारी सामर्थ्य नहीं कि आप की आज्ञा टालें। हम विवाह सभा में जायेंगे, परंतु शोच यह है कि हम कौन सा वस्त्र पहन के जायेंगे। वहाँ और स्त्री लोग महामूल्य वस्त्राभरणादिक धारण कर के आवेंगी और हमारी फटी चद्दर देख कर वे लोग हमारा और आप का उपहास करेगी। अबूजुहल की बहिन आनवा की स्त्री और शवा की बेटी इत्यादि अनेक अरब की स्त्री कैसी असभ्यचारिणी और मदप्रकृति हैं यह आप भली भँति जानते हैं और

हमालन की बेटी आप के चलने की राह में कौंटा बिछा आती थी तथा अबूसफिनान की स्त्री को आप की निंदा के सिवा कोई काम ही नहीं है, यह भी आप को अविदित नहीं। सब उस सभा में उपस्थित रहेंगी और रूम और मिश्र के बहुमूल्य अलंकार धारण कर के मणिपीठ के ऊँचे आसन पर बड़े गर्व से बैठेंगी। उस सभा में आप की कन्य को एक मैली फटी पुरानी चद्दर ओढ़ कर जाना होगा। हम को देख कर वे सब कहेंगी कि इस कन्या को क्या हुआ। इस की माता की अनुल सपत्ति क्या हो गई जो इस वेश से यहाँ आई है। पिता ! इन लोगों को धर्मज्ञान और अंतरचक्षु नहीं है, केवल जगत् के बाह्याडंबर में भूली है, इस से हम को देख कर वह आप की निंदा करेगी और केवल हमारे कारण आप का अपमान होगा।

फातिमा पिता से यह कहती थी और उन के नेत्रों से जल बहता था। महात्मा महम्मद ने उत्तर दिया—बेटी ! तुम किंचितमात्र भी सोच मत करो। हमारे पास उत्तम वस्त्राभरण और धन तो निस्संदेह कुछ भी नहीं है, परंतु निश्चय रखो कि जो आज लाल पीले वस्त्र पहन कर अलंकार के उद्यान में फूली फूली दिखाई पड़ती है वे अपने दुष्कर्मों से कल वर्ण से भी तुच्छ हो कर नर्क की अग्नि में जलेंगी। हम लोगों का वस्त्र और शोभा वैराग्य है। महात्मा महम्मद और भी कुछ कहना चाहते थे कि फातिका ने कहा—पिता ! क्षमा कीजिए अब विलंब करने का कुछ प्रयोजन नहीं, आपकी आज्ञा हम को सर्वथा शिरोधार्य है।

यह कह कर बीबी फातिमा घर से निकली * और उस विवाह सभा की ओर अकेली चली परंतु लिखा है कि ईश्वर के अनुग्रह से उन के अंग पर दिव्य अमूल्य वस्त्राभरण सज्जित हो गये। कुरेशवंश में और अरब की स्त्री लोग अभिमान से फातिमा की मार्ग की परीक्षा कर

* हमारे पुराणों में भी लिखा है कि सती जब उदास हो कर दत्त के यज्ञ में बिना सिंगार किये ही चली तो मार्ग में कुबेर ने उनको उत्तम उत्तम वस्त्राभूषण पहिना दिया। वैसे ही अनुमान होता है कि अपने आचार्य महात्मा मुहम्मद की बेटी को वस्त्रहीन देख कर उन के किसी धनिक सेवक ने अमूल्य वस्त्राभूषण से उन को सजा दिया।

थीं और कहती थीं कि आज हम लोगो की सभा मे महात्मा महम्मद की बेटी फटा कपड़ा पहन कर आवेगी और हम लोगो के उत्तम वस्त्र-भूषण देख के आज वह भली भौंति लज्जित होगी। इतने मे विद्युल्लता की भौंति साम्हने से फातिमा की शोभा चमकी और विवाह मंडप मे इन के आते ही एक प्रकाश हो गया। फातिमा ने नम्र भाव से सब स्त्रियो को यथायोग्य अभिवादन किया, परंतु वे सब स्त्रियाँ ऐसी हृत्-बुद्धि और धैर्यरहित हो गई कि मलाम का उत्तर न दे सकीं। फातिमा का मुखचंद्र देख कर अभिमानिनी स्त्रियो के हृदय-कमल मुरझा गये और आँखो मे चकचौंधा छा गई। सब की सब घबड़ा कर उठ खड़ी हुई और आपस मे कहने लगीं कि यह किस महाराज की कन्या और किस राजकुमार की स्त्री है। एक ने कहा, यह देवकन्या है। दूसरी बाली नहो, कोई तारा टूट कर गिरा है। कोई बाली सूर्य की ज्योति है। किसी ने कहा, नहीं नहीं, आकाश से चंद्रमा उतरा है। परंतु जिस के चित्त मे धर्मवासना थी उन्हो ने कहा कि यह ईश्वरीय ज्योति है। यह अनेक अनुमान तो लोगो ने किये, परंतु यह सदेह सब को रहा कि कोई होय पर यह यहाँ क्यों आई है? अत मे जब लोगो ने पहचाना कि यह बीबी फातिमा है तो सब को अत्यंत लज्जा और आश्चर्य हुआ। सबसे ऊँचे आसन पर उनको लोगो ने बैठाया और आप सब सिर झुका कर उनके आस पास बैठ गई। कई उनमे से हाथ जोड़कर बोलीं—हे महापुरुष महम्मद की कन्या! हम लोगो ने आप को बड़ा कष्ट दिया, हम लोगो के कारण जो आप के नित्य कर्म मे व्यवधान पड़ा हो उसे क्षमा कीजिये और हमारे योग्य जो कार्य हो आज्ञा कीजिये। हम लोगो को जैसा आदेश हो वैसा भोजन और शरबत आप के वास्ते सिद्ध करे। बीबी फातिमा ने विनयपूर्वक उत्तर दिया—भोजन और शरबत से हमारा सतोष नहीं, हमारा और हमारे पितृदेव का विषय मे विराग सहज स्वभाव है। अनशन व्रत हम लोगो को सुस्वादु भोजन के बदले अत्यंत प्रिय है। हमारा और हमारे पिता का संतोष ईश्वर की प्रसन्नता है। तुम लोग देवी, देवता, भूत, प्रेत इत्यादि की पूजा और पाखंड छोड़ कर सत्य धर्म के प्रकाश मे आओ, एक परमेश्वर की भक्ति करो, परस्पर बैर का त्याग और

आपस में प्रीति करो। अनेक स्त्रियाँ फातिमा का यह अतुल प्रभाव देख कर उसी समय मुसलमान हुईं और जिन्होंने उन का धर्म नहीं ग्रहण किया उन्होंने भी उन का बड़ा आदर किया।

किसी विशेष रोग के कारण इन की मृत्यु नहीं हुई। पितृवियोग का शोक ही इन की मृत्यु का मुख्य कारण है। कहते हैं कि महात्मा महम्मद फी मृत्यु के पीछे फातिमा शोक से अत्यन्त विह्वल रहीं। किसी भौति भी इन को बोध नहीं होता था, रात दिन रोती थीं और बारबार मूर्च्छित हो जाती थीं। एक दिन उन्होंने कुछ स्वप्न देखा और मृत्यु के हेतु प्रस्तुत हो कर अपने प्रिय स्वामी आदरणीय अली को बुला कर कहा “कल पितृदेव को स्वप्न में देखा है जैसे वह चारों ओर नेत्र फैला कर किसी के मार्ग की प्रतीक्षा कर रहे है। हम ने कहा, पिता ! तुम्हारे विच्छेद से हमारा हृदय विदग्ध और शरीर अत्यन्त जीर्ण हो रहा है। उन्होंने उत्तर दिया, पुत्री ! हम भी तो मार्ग ही देख रहे हैं। फिर हम ने ऊँचे स्वर से कहा-पिता ! आप किस का मार्ग देख रहे है ? तब उन्होंने कहा—कि तुम्हारा मार्ग देख रहे है। पुत्री फातिमा ! हमारा तुम्हारा वियोग बहुत दिन रहा, इस से तुम्हारे बिना अब हमारे प्राण व्याकुल है। तुम्हारे शरीर त्याग का समय उपस्थित है, अब तुम अपनी आत्मा को शरीर सपर्क शून्य करो। इस निकृष्ट सकीर्ण जगत् का परित्याग कर के उस प्रसारित उन्नत देदीप्यमान आनन्दमय जगत् में गृहस्थापन करो। ससाररूपी क्लेश-कारागार से छुट कर नित्य सुखमय परलोक-उद्यान की ओर यात्रा करो। फातिमा ! जब तक तुम न आओगी तब तक हम नहीं जायेंगे। हम ने कहा—पिता ! हम भी तुम्हारी दर्शनार्थी हैं, तुम्हारी सहवास संपत्ति लाभ करे यही हमारी भी आकांक्षा है। इस पर उन्होंने कहा—तो फिर बिलंब मत करो, कल ही हमारे पास आओ। इस के पीछे हमारी नींद खुली, अब उस उन्नत लोक में जाने के लिये हमारा हृदय व्याकुल है। हम को निश्चय है कि आज सँभ्रम या पहर रात तक हम इस लोक का त्याग करेंगे। हमारे पीछे तुम अत्यन्त शोकाकुल रहोगे, इससे जिस में हमारे संतान भूखे न रहे हम आज रोटी कर के रख देते हैं और पुत्र-कन्या का वस्त्र भी धो देते है। हमारे पीछे यह कौन करेगा इस

हेतु हम आप ही इन कामों से छुट्टी कर रखते हैं। हमारे अभाव में हमारे पुत्रों को कौन प्यार करेगा ? हमारी इच्छा थी कि आज इन का सिर सँवारे, परंतु हम का सदेह है कि कल कोई उन के मुँह की धूल भी न भारेगा” ।

अली यह सुन अत्यंत शोकाकुल हो कर रोने लगे और कहा कि फातिमा ! तुम्हारे पिता के वियोग से हृदय में जो क्षत है वह अब तक पूरा नहीं हुआ और उन महात्मा के चरणदर्शन बिना जो शोक है वह किसी प्रकार से नहीं जाता। इस पर तुम्हारा वियोग भी उपस्थित हुआ। यह आघात पर आघात और विपत्ति पर विपत्ति पड़ो। फातिमा ने कहा—अली ! उस विपत्ति में धैर्य किया है और इस में भी करो, इस क्षण में मुहूर्त भर भी हमसे अलग मत रहो, हमारे श्वासवायु अवसान का समय निकट है; नित्यधाम में हम तुम फिर मिलेंगे यह प्रतिज्ञा रही।

बीबी फातिमा यह कहती थीं और हसन-हुसेन के मुख की ओर देख कर दीर्घश्वास के साथ अश्रुवर्षण करती जाती थीं। माता की यह बात सुन कर हसन-हुसेन भी रोने लगे। फातिमा ने कहा—प्यारे बच्चों ! थोड़ी देर के वास्ते तुम लोग मातामह के समाधि-उद्यान में जाओ और हमारे हेतु प्रार्थना करो। वे लोग माता के आज्ञानुसार चले गये। फातिमा तब विछौने पर लेट गईं और अली से कहा, प्रिय तुम पास बैठो। बिदा का समय उपस्थित है। अली बैठे और शोक से रोने लगे। तब फातिमा ने आसमा नाम की दासी को बुला कर कहा कि अन्नप्रस्तुत रखो, हमारे प्यारे हसन-हुसैन आ कर भोजन करेंगे। जब वे घर आवें तब उन लोगों को अमुक स्थान पर बैठाना और भोजन कराना। उन को हमारे निकट मत आने देना, क्योंकि हमारी अवस्था देख कर वे घबड़ायेंगे। आसमा ने वैसा ही किया। इधर फातिमा ने अली से कहा—हमारा सिर तुम अपनी गोद में ले बैठो, अब जीवन में केवल कुछ ही क्षण बाकी है। अली ने कहा—फातिमा ! तुम्हारी ऐसी बातें हम नहीं सुन सकते। फातिमा ने उत्तर दिया—अली ! पथ खुला है, हम प्रस्थान करेहोंगे और मन अत्यंत शोकाकुल है और

तुम मे कुछ कहना भी अवश्य है। हमारी बात सुनो और हमारे वियोग का शर्वन बाध्य होकर पान करो। अली फातिमा का सिर गोद मे लेकर बैठे। फातिमा ने नेत्र खोलकर अली की ओर देखा, उस समय अली के नेत्रों से आँसू के वृंद फातिमा के मुख पर टपकते थे। अली को रोते देखकर फातिमा ने कहा—हे नाथ ! यह रोने का समय नहीं है, अवकाश बहुत थोड़ा है। अंतिम कथा सुन लो। अली ने कहा—कहां क्या कहती हो ? फातिमा ने कहा—हमे चार बात कहनी है, पहली यह कि हम तुम्हारे साथ बहुत दिन तक रहे। यदि हमसे कोई अपराध हुआ हो तो क्षमा करो। अली रोने लगे और बोले—कभी तुम ने आज तक कोई ऐसी बात ही नहीं किया जो हमारे प्रति-कूल हो। प्यारी तुम तो सर्वदा हमारी मनोरजनी रही, भूल कर भी तुम ने हम को कोई कष्ट नहीं दिया, तुम ने सब आपत्ति अपने ऊपर सहन किया, परंतु हम को दुख न दिया, तुम उपकारिणी थीं, अपकारिणी नहीं। तुम को हम ने कोमल पुष्पमाला की भोंति अपने हृदय पर धारण किया कटक की भोंति नहीं। बोलो, और बोलो और कौन बात है ? फातिमा ने कहा, दूसरे यह कि हमारे प्यारे हसन-हुसैन की रक्षा करना। जिस लाड़ प्यार और राव चाव से हम ने उन को पाला है उस में कुछ न्यूनता न हो, उन की सब अभिलाषा पूरी करना। तीसरे यह कि हमारे शव को रात्रि को भूमिशायी करना, क्योंकि जीवन दशा में जैसे पर पुरुष की दृष्टि हमारे शरीर पर नहीं पड़ी है वैसा ही पीछे भी हो। चाथे हमारी समाधि पर कभी कभी आ जाना। इतने में हसन-हुसेन भी आ गए और माता की यह अवस्था देखकर बहुत रोने लगे। फातिमा ने किसी प्रकार समझा कर फिर बाहर भेजा और दासी को बुला कर बोवी फातिमा * ने स्नान किया और एक धौत वस्त्र परिधान कर के एक निर्जन गृह मे दक्षिण पार्श्व से शयन कर के ईश्वर का स्मरण करने लगीं। इसी अवस्था मे उन्होंने परलोक गमन किया।

* इफ़ताम अरबी में बच्चे को दूध से छुड़ाने को कहते हैं। इन का फातिमा नाम इसी हेतु पडा था कि छोटपनही में इन की मृत्यु हुई थी।

आदरणीय अली की मृत्यु का समाचार

परम धार्मिक सुप्रसिद्ध अली मुसलमान धर्म के प्रवर्तक हज़रत महम्मद के जामाता और शीआ संप्रदाय के पहिले इमाम (आचार्य) थे । हज़रत महम्मद के लोकांतर गमन पीछे मुसलमान धर्म की स्थिति और उन्नति अली के ही ऊपर निर्भर थी । जैसे भक्तिभाजन ईसा को उन के शिष्य जूडा ने विशति मुद्रा के लोभ से शत्रुहस्त में समर्पण कर के वध किया था वैसे ही इब्नमुलजम नामक एक व्यक्ति ने एक दुश्चरित्र नारी के प्रलोभन में उस की कुमंत्रणा से स्वीय धर्माचार्य अली को स्वयं करवालाघात से निहत किया । यह उस से भी भयकर व्यापार है । इब्नमुलजम के भाव चरित्र की चंचलता देख कर पहिले ही उस के ऊपर अली का सदेह हुआ था । एक दिन इब्नमुलजम ने अली को एक उत्कृष्ट सामग्री उपहार दी थी । अली उस उपहार के प्रति अनादर प्रदर्शन कर के बोले कि हम तुम्हारे इस उपहार को ग्रहण में नहीं प्रस्तुत हैं, तुम परिणाम में हम को जो उपहार प्रदान करोगे उस के लिए हम विशेष चिंतित हैं । इस के कुछ दिन पीछे अली शिष्यमंडली के साथ कूफा नगर में उपस्थित हुए । वहाँ इब्नमुलजम ने कुत्तामा नाम की एक दुश्चरित्रा विधवा युवती के सौंदर्य से मुग्ध होकर उस से परिणय-अभिलाषा प्रगट की । कुत्तामा ने उसे प्रलोभन जाल में आबद्ध कर के कहा-हमारे तीन पण हैं सो पूर्ण करने से हम तुम्हारे साथ व्याह में सम्मत हैं । एक सहस्र दिरहम (ताम्रमुद्रा विशेष), एक जन सुगायिका सुदरी दासी और मुहम्मद के जामाता अली का वध-साधन । यह सुन कर इब्नमुलजम बोला—पहिले दोनो पण कठिन नहीं हैं वह संसाधन कर सकेगे, किंतु तीसरा पण गुरुतर है इस के संसाधन में हम अक्षम हैं । कुत्तामा बोली—शेषोक्तपण ही सब में प्रधान है, अली हमारे पितृकुल का शत्रु है, उस का प्राणसंहार बिना किए कोई भौति विवाह नहीं हो सकता है । दुरात्मा इब्नमुलजम उसका सुदृढ़ पण देखकर उस में भी सम्मत हुआ एवं विषाक्त तीक्ष्ण करवाल के द्वारा गुरु की हत्या करने का सुयोग देखने लगा । एक दिन निशीथ समय में अली कूफा की जामा मस्जिद के दरवाजे पर खड़े होकर नमाज में

प्रवृत्त हैं, उस समय सुयोग समझ कर अतर्कित भाव में उस ने अली के सिर में एक आघात किया। अली आघात पाकर चिल्लाकर भूतल-शायी हुए। शोणित-स्रोत से मस्जिद लावित हो गई। उन के आहत मन्तक से मस्तिष्क उद्भिन्न हो कर गिरा। दुरात्मा इन्म मुलज्जम उसी क्षण धृत हो कर बर्दा हुआ। पीछे उस ने दुष्कर्म का समुचित प्रतिफल भोग किया। अली ने दो दिवस विष की विषम यत्रणा भोग कर के बंधुवर्ग को शोकसागर में मग्न कर के परलोक गमन किया। मृत्युकाल में स्वीय प्रियतम पुत्र हसन को यह अनुमति दिया कि हमारा देह निशीथ समय में किसी निभृत स्थान में निहित करना, वही कार्य में परिणत हुआ। जब हसन पितृदेह भूमि निहित कर के लौटते थे उस समय एक व्यक्ति के रोने का शब्द सुन पड़ा। वह क्रदन को लक्ष्य कर के वहाँ उपस्थित हुए, देखा कि एक दरिद्र अध वृद्ध आकुल हो कर रो रहा है। हसन ने रोने का कारण पूछा, तो वह बोला कि प्रति दिन रात को एक महापुरुष आकर हम को आहार देते थे और सुमिष्ट वचन से परिपोष करते थे। आज तीन दिन से वह नहीं आते हैं और वह मधुर वचन नहीं सुनने पाते हैं, हम अनाहार हैं। हसन ने पूछा—उन का नाम क्या है? अधा बोला—उन्होंने हम को अपना परिचय नहीं दिया। परिचय पूछने से वह कहते थे, हमारे परिचय से तुम्हारा कोई प्रयोजन नहीं है, तुम हमारी सेवा ग्रहण करो। उन का कंठस्वर ऐसा था, वह अल्ला अल्ला की सदा ध्वनि करते थे। हसन अधे की बात से जान गए कि वह महापुरुष उन के पिता थे। तब अश्रुपात कर के बोले कि आज वह महात्मा परलोक सिधारे हैं। अभी उन की अत्येष्टि क्रिया समाधान कर के हम चले आते हैं। वृद्ध यह सुन कर शोक से मूर्च्छित हो गिर पड़ा। पीछे रोते रोते बोला—तुम लोग हम को अनुग्रह कर के उन की पवित्र समाधि भूमि में ले चलो। हसन हाथ पकड़ कर वृद्ध को वहाँ ले गए। वृद्ध ने वहाँ शोक और अनाहार से प्राण त्याग दिया।

एक दिन किसी विपथगामी ईश्वरविरोधी व्यक्ति ने परम प्रेमिक अली से पूछा था कि हे ज्ञानवान् अली! गृह और उच्च प्रासाद शिखर पर भी ईश्वर तुम्हारे रक्षक हैं, यह तुम स्वीकार करते हो? अली बोले

“हाँ, शैशव मे, यौवन मे, सर्वक्षण सर्वस्थान मे वह हमारे प्राण के रक्षक हैं।” यह बात सुन कर वह बोला “तुम अपने को, इस अट्टालिका पर से गिरा कर ईश्वर तुम को रक्षा करते हैं, इस विश्वास की पूर्णता प्रदर्शन करो, तब तुम्हारे विश्वास का हम विश्वास करेंगे और तुम्हारी ईश्वरनिष्ठा प्रमाण युक्त होगी।” तब अली बोले “चुप रहो और चले जाओ और स्पर्द्धा कर के जीवन को कलकित मत करो। मनुष्य का क्या साध्य है कि ईश्वर को परीक्षा में बुलावें। केवल उन को परीक्षा करने का अधिकार है। वह प्रति मुहूर्त्त में मनुष्य के निकट परीक्षा उपस्थित करते हैं। वह हम लोगों के पास हैं। हमलोग क्या हैं वह प्रकाश कर देते हैं। अंतर में हम लोग किस भाँति धर्मभाव रखते हैं, वह दिखला देते हैं। कौन मनुष्य ईश्वर को ऐसी बात कह सकता है कि यह सब पाप अपराध कर के हम ने तुम्हारी परीक्षा किया। हे ईश्वर ! देखें, तुम्हारी कितनी सहिष्णुता है ! हा ! ऐसा कहने का किस को अधिकार है ? तुम्हारी बुद्धि अत्यंत दुष्ट हुई है। तुम्हारी यह उक्ति सब पापों से बढ कर है। जो यह सुविशाल नभोमण्डल का रचयिता है उस की तुम परीक्षा करने क्या जानो ? तुम अपना शुभाशुभ तो जानते ही नहीं हो। पहिले अपनी परीक्षा करो, पीछे दूसरे की परीक्षा करना। पथप्रदर्शक अग्रगामी गुरु की जो शिष्य परीक्षा करता है वह मूर्ख है। जिस को तुम ने परीक्षक किया है, हे अविश्वासी, यदि उन्हीं की धर्मा-माग में तुम परीक्षा करो, तो तुम्हारी दुःसाहसिकता और मूर्खता प्रकाश होगी। तुम ईश्वर की क्या परीक्षा करोगे ? धूलिकणिका क्या पर्वत की परीक्षा कर सकती है ? मनुष्य अपने बुद्धिगत अनुमान से तुला यत्र प्रस्तुत कर के ईश्वर को उस में स्थापन करने जाता है, किंतु ईश्वर बुद्धि के अनायत्त है, उन के द्वारा बुद्धि-निर्मित परिमाण यत्र चूर्ण हो जाता है। ईश्वर की परीक्षा करना और उन को आयत्त करना एक ही है। तुम एतादृश महाराज को आयत्त करने की चेष्टा मत करो, चित्रित वस्तु किस प्रकार से चित्रकार की परीक्षा करेगा। उन के असीम ज्ञान में जो सब चित्र विद्यमान हैं उन के पास परिदृश्यमान विश्वचित्र क्या पदार्थ है ? जब परीक्षा ग्रहण की कुबुद्धि के द्वारा तुम आक्रांत होते हो, तब जानना तुम को सहार करने के लिए दुर्भाग्य उपस्थित

हुआ है। अकस्मान् ईश्वर मे ऐसी कुबुद्धि उपस्थित हो तो भूमिष्ठ प्रणत होना। भूमि को शोकाश्रुत्वात् मे अभिपिक्त करना और कहना, हे ईश्वर ! इस कुचिन्ता मे हमारी रक्षा करे। तब परम परीक्षक ईश्वर तुम को रक्षा करेगे।”

इमाम हमन और इमाम हुसैन

महात्मा मुहम्मद के जन्म का समाचार पूर्व मे लिखा जा चुका है। इन को अठारह सतति हुई, किन्तु वश किसी के आगे नहीं चला, केवल बीबी फातिमा को वश हुआ। यह बीबी फातिमा आदरणीय अली से व्याही थीं। जब तक यह जीती थीं और विवाह आदरणीय अली ने नहीं किया केवल इन्हीं को अली मान कर इन्हीं के मुखपकज के अली बने रहे। बीबी फातिमा को पाँच सन्तति हुई, तीन पुत्र हमन, हुसैन और मुहसिन, और जैनव और उम्म कुलसुम यह दो बेटियाँ थीं। इन मे मुहसिन छोटेपन ही मे मर गए। अली ने बीबी फातिमा के मरने के पीछे उमुलनवीन मे विवाह किया। उस से चार पुत्र अब्बास, जाफर, उममान और अब्दुल्लाह उत्पन्न हुए, जो चारो अपने भाई इमाम हुसैन के साथ करबला मे वीर गति को गए। इन मे से अब्बास की सतति चली। तीसरी स्त्री कैसी, उस से अब्दुल्लाह और अबूबकर, यह दोनों भी करबला मे मारे गए। चौथी स्त्री इसमानित से मुहम्मद और यहिया दो पुत्र हुए। इन चारो को सतति नहीं है। पाँचवीं स्त्री सहवाई से उमर और रकिया, जिनमे से उमर की सतति है। छठवीं स्त्री अम्मामा। इसको मुहम्मद मध्यम नामक पुत्र हुआ, किन्तु आगे सन्तति नहीं। मातर्वी स्त्री इन की खूला है, जिनके पुत्र बडे मुहम्मद हुए, जिनका वश वर्त्तमान है। आदरणीय अली को इन बेटो के सिवा चौदह बेटियाँ भी हुई। इन सब से इमाम हसन, इमाम हुसैन, अब्बास, मुहम्मद और उमर का वश है, जिन मे इमाम हसन और इमाम हुसैन की सतति सैयद कहलाती है और शेष तीनों की साहबजादों के नाम से पुकारी जाती है। किन्तु शीया लोगो मे अनेक इमाम हसन के वश को भी सैयद नहीं कहते हैं और कहते हैं कि ठीक सैयद केवल इमाम जैनुलआबदीन (इमाम हुसैन के मध्यम पुत्र) का

वश है। आदरणीय अली सब के पहिले मुसलमान हुए और दाहिनी भुजा की भोंति महात्मा मुहम्मद के सदा सहायक रहे। इन्हीं अली के पुत्र इमाम हुमेन थे, जिनका दुष्टो ने कर्बला में बध किया, जिस का हम क्रम से वर्णन करते हैं।

महात्मा मुहम्मद के (६३२ ई०) मृत्यु के पीछे अबूबकर (६३२ ई०) खलीफा हुए और उन के पीछे उमर (६३४ ई०)। इस में कुछ सदेह नहीं कि महात्मा मुहम्मद के पीछे उन के सब शिष्यों को धन और देश और शासन के लोभ ने ऐसा घेर लिया था कि सब धर्म को भूल गए थे। केवल आड़ के वास्ते धर्म था। यद्यपि उपद्रव तो मुहम्मद महात्मा की मृत्यु के साथ ही हुआ, किंतु तीसरे खलीफा (महन्त) के काल से उपद्रव बढ़ गया। यह हम पक्षपात छोड़ कर कह सकते हैं कि ऐसे घोर समय में आदरणीय अली ने बड़ा सतोष प्रकाश किया था। शाम (Asia minor) के लोग इन सब उपद्रवों की जड़ थे। उन में भी कूफा के सन् ६५६ में इन उपद्रवियों ने उसमान महत का व्यर्थ बध किया और आदरणीय अली को खलीफा बनाया। यही समय मुहम्मद के अन्याय की जड़ है। उसमान खलीफा के समय में महात्मा मुहम्मद ने निज शिष्यों में एक मनुष्य मुआविया (जो इन का गोत्रज भी था) नामक शाम और मिस्र आदि देशों में गवर्नर था। जब अली खलीफा हुए तो इस मुआविया ने चाहा कि उनको जय करके आप खलीफा हों। यहाँ तक कि अनेक युद्धों में मुसलमानों पर अपना अधिकार जमाता गया। सन् ६६१ में पाँच बरस खलीफा रह कर अली एक दुष्ट के हाथ से मारे गये। इन के पीछे इन के बड़े पुत्र और महात्मा मुहम्मद के नाती इमाम हसन खलीफा हुए, किंतु मुआविया ने इन को भी अपने राज्य-लोभ से भोंति २ का कष्ट देना आरम्भ किया। उस समय के लोग ऐसे क्रूर, लोभी और दुष्ट थे कि धर्म छोड़ कर लोभ से बहुत मुआविया से मिल गए और अपने परमाचार्य की एक मात्र सतति हसन-हुसैन को दुःख देने लगे। इमाम हसन यहाँ तक दुःखी हुए कि चार लाख माल पिशन पर निराश हो कर खिलाफत से बाज आए। कुछ ऊपर छ महीने मात्र ये खलीफा थे। किंतु इस पिशन के देने में भी मुआविया बड़ी देर और हुज्जत करता रहा। यहाँ तक कि

सन् ४६ हिजरी (६७० ई०) में मुआविया के पुत्र यजीद ने इमाम हसन की एक दुष्ट स्त्री जादा के द्वारा उनको विष दिलावाया । कहते हैं कि दो बेर पहिल भी इस दुष्टा स्त्री ने इस लोभ से कि वह यजीद की स्त्री होगी इमाम को विष दिया था, किंतु तीसरी बार का विष ऐसा था कि उसमें प्राण न बच सके और इस अमार ससार को छोड़ गए । पंद्रह पुत्र और आठ कन्या इन को हुई थी । अब लोग इन दुष्टों के धम को देखे कि साच्चान् परमाचार्य ईश्वर-प्रिय 'वरच ईश्वर-तुल्य', अपने गुरु की सति और गुरु-पुत्र और स्वयं भी गुरु उम का इन लोगों न कैसे आनंद में वध किया ।

इमाम हसन के मरने के पीछे यजीद बहुत प्रमत्त हुआ और अपने राज्य को निष्कटक समस्त लगा । अब केवल इन लोगों का दृष्टि में इमाम हुसैन बचे जो कि रात दिन खटकते थे, क्योंकि धर्मी और श्रद्धालु लोग इन के पक्षपाती थे । मुआविया और उम के साथी लोग अब इस सोच में हुए कि किसी प्रकार इन को भी समाप्त करो तो निर्दोष राज्य हो जाय । सन् ४६ के अंत में मुआविया मर गया और यजाद नारकी मुसलमानों का महत हुआ । यह मद्यप परस्त्री-गामी और बेईमान था, इसी हेतु इस के महत होने से अनेक लोगों ने अप्रमत्तता प्रकट की । मक्के और मदीने में सभ्य और अनेक प्राचीन लोग उस के धर्म शासन से फिर गए और अनेक लोग नगर छोड़ छोड़ कर दूर जा बसे । इमाम हुसैन का तो मानो वह शत्रु ही था । मदीना के हाकिम को लिख भेजा कि या तो इमाम हुसैन हमारा शिष्यत्व स्वीकार करें या उन का सिर काट लो । मदीने के हाकिम ने यह वृत्त इमाम हुसैन से कहा और उन पर अधिकार जमाने को नाना प्रकार की उपाधि करने लगा । यह बिचारे दुखी हो कर अपने नाना और माँ की समाधि पर बिदा होने गए और रा रो कर कहने लगे कि नाना तुम्हारे धर्म के लोग निरपराध हुसैन को कष्ट देते हैं, हसन को विष दे कर मार चुके पर अभी इन को सताप नहीं हुआ । तुम्हारे एक मात्र पुत्र और उत्तराधिकारी दीन हुसैन को महतो का पद त्याग करने पर भी यह लोग नहीं जीता छोड़ा चाहते । इसी प्रकार अनेक विलाप कर के अपनी माँ और भाई की समाधि पर से भी बिदा हुए

और अपनी सपत्नी नानियो और सबधियों से विदा हो कर मक्के की ओर चले। इसी समय कूफा के लोगो ने इमाम को एक पत्र लिखा। उस में उन लोगो ने लिखा कि “हम लोग यजीद मद्यप के धर्मशासन से निकल चुके हैं, आप यहाँ आइए, आप ही वास्तव में हमारे गुरु हैं, हम लोग आप के चरण के शरण में रहेंगे और प्राण पर्यंत आप से अलग न होंगे। इस बात की हम शपथ करते हैं।” इस पत्र पर कूफा के हजारों मनुष्यों के हस्ताक्षर थे। इस पत्र को पाकर इमाम ने कूफा जाना चाहा। उन के वधुओं ने उन से बहुत कहा कि कूफे के लोग मूठे होते हैं, आप उन का विश्वास न कीजिए। पर उन के इश्वर की शपथ खाने पर विश्वास कर के इमाम ने किर्मी का कहना न सुना और अपने मक्का की यात्रा की समय अपने चचेरे भाई मुमलिम को कूफियों के पास भेजा कि उन को मक्का से लौटती समय इमाम के कूफा आने का सम्बाद पहिले से दे। इनको इधर भेज कर आप बदना के हेतु मक्के चले। मुसलिम जब कूफे में पहुँचे तो इन का वहाँ के लोगो ने बड़ा शिष्टाचार किया और इमाम हुसैन के गुरुत्व को सब ने स्वीकार किया। यह देख कर इन्होंने इमाम को पत्र लिखा कि आप निश्चक कूफा आइए; यहाँ के लोग सब आप के दामानुदाम हैं और तीस हजार आदिमियों ने आप को गुरु माना है। इस पत्र के विश्वास पर इमाम हुसैन कूफे की ओर और भी निश्चित हो कर चले और बाधवों का वाक्य स्वीकार न किया। किंतु शोच की बात है कि विचारे मुमलिम वहाँ मारे जा चुके थे। कारण यह हुआ कि यजीद ने जब सुना कि कूफा में मुसलिम इमाम हुसैन का आचार्यत्व चला रहे हैं तो उस ने वहाँ के हाकिम को बदल दिया और उबैदुल्लाह जियाद नदन को हाकिम बनाया और आज्ञा भेजा कि हुसैन को बकरे की भाँति जिवह करो और मुसलिम को तो जाते ही मार डालो। जब जियाद-पुत्र शाम का हाकिम हुआ तो मुसलिम के पकड़ने की फिक्र में हुआ। पहिले तो कूफे के लोग मुसलिम के साथ उस के मकान पर चढ़ गए, परंतु जब उसने उन लोगो को धमकाया और लालच दिया तो एक एक कर के सब मुसलिम का साथ छोड़ कर चले गए और मुसलिम विचारे भाग कर एक घर में जा छिपे। परंतु लोगो ने

उन को वहाँ भी जाने न दिया और पकड़ लाए और इन्ने जियाद की आज्ञा से उन का सिर काटा गया और उन का साथी हानी भी मारा गया, वरच उन के दो लडको को भी मार डाला । महात्मा मुसलिम मरने के समय यही कहते थे कि मुझे अपने मरने का कष्ट नहीं, क्योंकि सत्य मार्ग स्थापन मे मेरे प्राण जाते हैं । मुझे शोच यही है कि मेरे पत्र के विश्वास पर इन कृतघ्नी और विश्वासघाती कूफा वालो के विश्वास पर इमाम हुसेन यहाँ चले आवेंगे और उन महापुरुष के साथ भी ये कापुरुष कुपुरुष यही व्यवहार करेंगे और आचार्य मुहम्मद की सतान को निरपराध ये लोग वच कर डालेंगे । हाय ! उन के भाई मुसलिम कूफे में यो अन्याय की भोंति मारे गये, यह हुसैन को नहीं मालूम था और वे मजिल मजिल इधर ही बढ़े आते थे यहाँ तक कि जब शाम के हाते के भीतर पहुँच चुके तब उन्होंने मुसलिम का मरना सुना । उस समय आपने अपने साथ के लोगो से कहा कि भाई अब तुम सब लोग अपने देश लौट जाओ, हम तो प्राण देने जाते हैं । उस समय वे सब लोग, जो अरब से साथ आए थे, प्राण के भय से अपने सच्चे स्वामी को छोड़ कर चले गये । यहाँ तक कि हज्जागे की जमात में केवल बहत्तर मनुष्य साथ रह गए । जब इन लोगो के साथ इमाम सरतुफ नामक स्थान पर पहुँचे तो दुर नामी उवेदुल्लाह का सेनापति दो हज़ार सिपाहियों के साथ मिला और वह इन लागो को घेर कर शाम की तरफ बढ़ता हुआ ले चला । इस समय इमाम ने फिर सब लोगो को जाने को कहा, परंतु अब तो वे लोग साथ थे जा सच्चे वधु थे । ऐसे कठिन समय मे कौन साथ छोड़ कर जा सकता था । इसी समय शाम से और भा फौजे आने लगीं । इमाम ने उन लोगो को बहुत समझाया और कहा कि हम यज्जीद के राज्य के बाहर चले जाय, किंतु किसी ने उन को बात न सुनी । जब इमाम का डेरा करबला नामक स्थान में पडा था, उस समय शिमेर नामक इब्ने जियाद के सैनापति ने फुगत नहर का पानी भी इन पर बढ कर दिया । एक तो गरमी के दिन, दूसरे सफर की गरमी और उस पर यह आपत्ति कि पानी बढ । शिमेर और उमेर इस लश्कर में मुख्य थे । यदि इन मे से किसी को भी कभी दया और धर्म मूर्खता भी, लोभ उसे हटा देता ।

कहते हैं कि यज़ीद हिमदानी ने साद से जाकर इमाम के वास्ते पानी माँगा और कहा कि क्या तुम को ईश्वर को मुँह नहीं दिखलाना है जो अपने गुरुपुत्र को निरपराध वध करते हों ? इस के उत्तर में उस दुष्ट ने कहा कि हम रै* की हाकिमी को धर्म से अच्छी समझते हैं। अतः मैं उवैदुल्लाह ने सादपुत्र को आज्ञा लिखा कि क्यों इतनी देर करते हो ? या तो हुसैन का सिर लाओ या उन को यज़ीद के मत में लाओ। इस आज्ञा के अनुसार (सन् ६१ हिजरी के) ६ वीं मुहर्रम की संध्या को अट्टाईस हजार सैन्य से उमर ने इमाम का लश्कर घेर लिया। इमाम उस समय संध्या की वंदना में थे। उठ कर सेना से कहा कि रात भर की मुझे और फुरसत दो। उमर ने इस बात को माना। इमाम ने साथ के लोगों से कहा कि अब अच्छा है चले जाओ और मेरे पीछे प्राण मत दो। परंतु किसी ने न माना और सब मरने को उद्यत हुए। रात भर सब लोग ईश्वर की स्तुति करते रहे। सबेरे इमाम ने स्त्रियों को धैर्य और सतोष का उपदेश दिया और आप ईश्वर का स्मरण करते हुए सब हथियार बाँध कर अपने साथियों के साथ मरने को निकले। इन के साथ जितने लोग मारे गए उन की संख्या बहत्तर है। इन में बत्तीस सवार और चालीस पैदल थे। सरदारों में मुसलिम बिन उनका जरगामः, वहब उन्स, मालिक, हुज्जाज, जहीर, असदी, आमिर, उम्मग, उमरान, शईब यमर, शूदब और हबीब इब्ने मज्जाहिर (एक वृद्ध मनुष्य) थे और इमाम के नातेदारों में इनकी बहिन जैनब के दो लड़के मुहम्मद और ऊन, और तीन मुसलिम के भाई, पाँच इमाम हुसैन के विमात्र भाई अब्बास, उसमान, मुहम्मद अब्दुल्लाह और जाफर और तीन पुत्र इमाम हसन के अब्दुल्लाह, जैद और कासिम (किसी के मत से पाँच अबूबकर और उमर भी) और एक पुत्र इमाम हुसैन के अली अकबर (अठारह बरस के) इतने मनुष्य थे। युद्ध होने के पूर्व इमाम एक ऊँट पर बैठ कर सैन्य के सामने आए और मृदु और गभीर स्वर से बोले कि हमने किसी की स्त्री छीनी या किसी का धन हरण

किया या कोई और बात धर्म विरुद्ध की ? किस बात पर तुम लोग हम को निरपराध बध करते हो ? इस का उत्तर किमी ने न दिया, तब इमाम यह कह कर उस ऊँट पर से उतरे कि हम ने ससार में तुम से हुज्जत समाप्त कर ली, अब ईश्वर के यहाँ हमारा तुम्हारा भगडा है और घोंडे पर सवार हुए । युद्ध आरम्भ हुआ और बड़ी वीरता से इन के साथी सब मारे गए । अतः मैं इमाम अपने एक छोटे बच्चे को, जो प्यास से व्याकुल हो रहा था, उन लोगों के सामने लाए और कहा कि इस नौ महीने के बच्चे पर दया कर के केवल इस के पीने को तो पानी दो । इस के उत्तर में उन दुष्टों में से एक ने ऐसा तीव्र मारा कि वह बच्चा वहीं मर गया । और फिर चारों ओर से घेर कर हजारों बार लोगों ने किए, यहाँ तक कि वे घोंडे पर से गिरे । उस समय किसी ने उन का सिर काटा, किसी ने मरे पर भाला मारा, किमी ने हाथ की उंगली नोची । इस पर भी इन लोगों को सनोप न हुआ और उन लोगों के मरे शरीर पर घोंडे दौड़ाए । हाय ! इतने बड़े मनुष्य की यह गति ! भूख प्यास से दुखी और दीन मनुष्य को निरपराध बाल बच्चे समेत स्त्रियों के सामने मारना इन्हीं लोगों का काम है, उस पर भी गुरु-पुत्र को ।

— — —

भारतेन्दु-ग्रंथावली

नं०	नाम	बाप का नाम	मा का नाम	जन्म का समय	अवस्था
१	मुहम्मद	अब्दुल्लाह	अमरीना	१२ रबीउलअौवल ५२ हिजरी के पूर्व	६३
२	फातिमा	मुहम्मद	खदीजा	६०४ ईसवी	२८
३	अली	अबूतालिब	फातिमा (असद की बेटी)	५६६ ईसवी ११ रजब मक़े में	६२
४	हसन	अली	फातिमा	१५ शाबान सन् २ हिजरी ६२५ ई०	४५॥
५	हुसैन	अली	फातिमा	५ शाबान सन् ४ हिजरी ६२६ ई०	५१ वर्ष ५ महीना ५ दिन
६	अबूबकर	अबीक्रहाफ़	उमउल् खैर	५७१ ईसवी	६३

पंच पवित्रात्मा

मृत्यु का समय	सन्तति	गाई जाने का स्थान	विशेष विवरण
१२ रबीउल्- औ० ६३२ ईसवी ११ हिजरी	४ पुत्र, ४ कन्या	मदीना	बहु देववादी भूतपिशाचोपासी अरब जाति में इन्हीं ने एकेश्वर वाद स्थापन कर के मुसलमानी मत चलाया; ग्यारह विवाह किए बुद्धि आश्चर्य कौशल सम्पन्न थी। किसी के मत में १४ विवाह १८ संतति।
११ हिजरी	३ पुत्र, २ कन्या	मदीना	महात्मा मुहम्मद की एक मात्र वंश रखने वाली प्यारी कन्या थी। स्वभाव बहुत नम्र और दयालु था।
४० हिजरी १६ रमजान	१७ पुत्र वा १६, १७ कन्या	कूफा० नजफ ठीक नहीं मालूम	सुन्नियों के चौथे खलीफा। शीआओं के पहले इमाम। पाँच बरस तीन महीना खिलाफत किया। माता और पिता दोनों संबंध में यह म० मुहम्मद के बहुत पास थे अर्थात् चचेरे और मौसरे भाई थे। यह सैयदों के वंशकर्त्ता और फकीरों के मूल गुरु हैं। नौ विवाह किए थे।
१ रबीउल्-औव- ल ६६ हिजरी ६७० ईसवी	१६ पुत्र, ८ कन्या	मदीना	सुन्नियों के पाँचवें खलीफा तथा शीआओं के दूसरे इमाम थे। छ महीना खिलाफत किया। विष से शहीद हुए। पाँच पुत्रों का वंश है।
१० मुहर्रम ६१ हिजरी ६८३ ई०	६ पुत्र, ८ कन्या	करबला	शीआओं के तीसरे इमाम। करबला के प्रसिद्ध युद्ध में शहीद हुए।
१३ हिजरी ६३४ ई०	३ पुत्र, २ कन्या	मदीना	सुन्नियों के पहले खलीफा थे। महात्मा मुहम्मद के पीछे दो बरस तीन महीना खलीफा रहे। महात्मा मुहम्मद की छोटी स्त्री आयशा के पिता थे। चार स्त्री थीं और मुसलमानी धर्म फैलाने को इन्होंने बहुत सा द्रव्य व्यय किया था।

भारतेन्दु-अंथावली

नं०	नाम	बाप का नाम	मा का नाम	जन्म का समय	अवस्था
७	उमर	खिताब	खतमा	५८२ ईसवी	६३
८	उसमान	अफ़ान	अरदी	५७५ ईसवी	८२
९	इमाम जैनुलाब-दीन	इमाम हुसेन	शहरवानू (नौशे-रवाँ से पाँचवीं)	३६ हिजरी	५८
१०	इमाम बाकर	हुसैन के पुत्र अली	उसम (अबदुल्ल-हई इमन की बेटी)	५८ हिजरी	६३
११	इमाम जाफर सादिक	बाकर	उम्मे फरदा (अबू-बाकर की पोती)	८० वा ८३ हिजरी	६७
१२	इमाम मूसा काज़िम	जाफर	हमीरा	१२८ हिजरी	४५ या ५५
१३	अलीरजा	मूसा काज़िम	तकीम	१५३ हिजरी	४६
१४	अबूजाफ़र नकी	अली	रहीना	१६५ हिजरी	२५
१५	अबुल-इसन असकरी तकी	नक्रा	समाना	२१४ हिजरी	४०
१६	अबूमहम्मद	असकरी	सौसन	२३२ हिजरी	२८

पंच पवित्रात्मा

मृत्यु का समय	सन्तति	गाढ़े जाने का स्थान	विशेष विवरण
२३ हिजरी ४४ ई०	६ पुत्र, ३ कन्या	मदीना	दूसरे खलीफा थे, १० बरस आठ महीने खलीफा रहे। शहीद हुए, ६ पत्नी और दो उप-पत्नी थीं।
३५ या ३४ हिजरी ६५२ ई०	३ पुत्र, ४ कन्या	मदीना	तीसरे खलीफा थे। १२ बरस खलीफा रहे। इन को महात्मा मुहम्मद की दो बेटियाँ व्याही थीं किंतु उन को संतति नहीं थीं। आठ स्त्री थीं। पूर्वोक्त तीनों खलीफा की संतति शेख कहलाती हैं।
६४ हिजरी	६ पुत्र, ८ कन्या	मदीना	शीआ लोग केवल इन्हीं की संतति को सैयद मानते हैं।
११८ वा ११७ हिजरी	११ पुत्र, ४ कन्या	मदीना	
१४८ हिजरी	६ पुत्र, ३ कन्या	मदीना	शीआ कहते हैं कि सुन्नियों के उपद्रव से अरब छोड़ कर चले गये। किंतु सुन्नी कहते हैं कि उस काल के खलीफा बुगदाद में रहते थे इससे आदर के हेतु इन को भी वहीं बुलाकर बसाया। ये बड़े भारी वंशकर्त्ता हुए हैं।
१८३	२ पुत्र, १ कन्या	बुगदाद	
२०३	८ पुत्र, २२ कन्या	बुगदाद	शीआ मत का विशेष प्रचार किया। किंतु सुन्नी लोग कहते हैं कि ये लोग भी सब सुन्नी थे।
२२०	५ पुत्र, १ कन्या	बुगदाद	
२५४	२ पुत्र, २ कन्या	सरमनराय	
२६०	२ पुत्र, १ कन्या	सरमनराय	

भारतेन्दु-ग्रंथावली

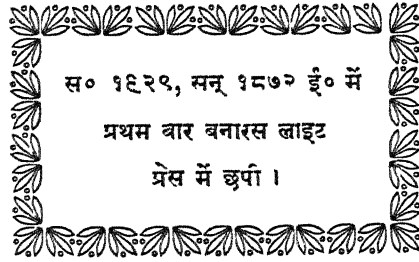
नं०	नाम	बाप का नाम	मा का नाम	जन्म का समय	अवस्था
१७	अबुल्कासिम मिहदी	अबूमुहजकी	नरगिस	२५५ हिजरी	०
१८	इमाम अबूहनीफ	साबित		८०	७७
१९	इमाममालिक	उन्स	उमउल्मुहसिन (इमामहसन के परपोते की बेटी)	९५	८४
२०	इमाम शारफ़	इदरीस		१५०	५४
२१	इमाम जुमल	मुहम्मद		१६५	७६
२२	इनाम ग़ौस आज़म	अब्रासालिह (इमामहुसेन के वंश में)	फातिमा उम- उल्लैर (इमाम हसन के वंश में)	४७०	९१

पंच पवित्रात्मा

मृत्यु का समय	सन्तति	गाढ़े जाने का स्थान	विशेष विवरण
२६७	१ पुत्र	बुगदाद	शीआओं के मत से ६ वर्ष की अवस्था में पर्वतगुहा में चले गए फिर प्रलय के समय निकलेंगे। सुन्नियों के मत से अभी जन्म ही नहीं हुआ, प्रलय में पैदा होंगे।
१५०	०	मदीना	
१७६	०	मिन्न	नं० १८ से २१ तक ये सुन्नी मतके चार इमाम हैं, शीआ इन को नहीं मानते। ये चारो पृथक् मत के प्रवर्त्तक हैं यथा हानिफी, मालिकी, शाफेई और जम्बूली।
२०४	०	बुगदाद	अकबर के वंश के बादशाह हानिफी थे। दत्तात्रेय की भाँति अबूहनीफा ने अनेक गुरु किये थे, जिनमें इमामजाफर भी थे।
२४२	०	बुगदाद	सुन्नियों में इन्हीं चारों की चार मुख्य मत शाखा हैं। ये क्रम से एक के दूसरे शिष्य भी थे।
५६१	०	बुगदाद	सुन्नियों में ये एक प्रसिद्ध इमाम हुए हैं, हसनी-हुसैन सैयद थे और बड़े भारी विद्वान और सिद्ध थे। शीआ लोग इनको नहीं मानते हैं वरंच सैयद भी नहीं कहते।

कार्तिक नैमित्तिक कृत्य

‘तत्कर्महरितोषंयत्साविद्यातन्मतिर्यथा’



स० १६२९, सन् १८७२ ई० में

प्रथम बार बनारस लाइट

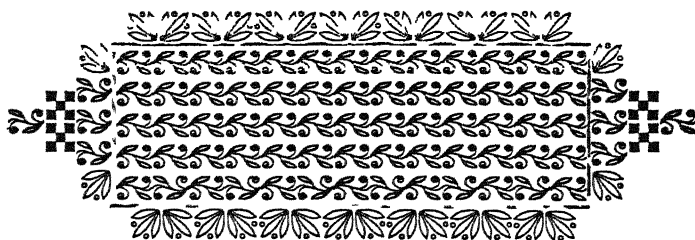
प्रेस में छपी ।

भूमिका ।

मेरे प्यारे मित्र—यद्यपि तुम्हारे प्रेम मार्ग में यावत् कर्ममात्र निष्फल हैं तथापि तुम्हारे मिलने के साधन रूप कर्म तो कर्त्तव्य ही हैं, इसी आशय से यह विधि लिखी गई है। इसको देखकर कई पंडित रुष्ट होंगे पर यह तो समझें कि पंडितों के हेतु तो संस्कृत पुस्तकें बनी ही हैं, यह तो केवल उन्हीं के आनन्दार्थ है जो श्रद्धावान हैं परंतु संस्कृत ग्रंथों को नहीं देखते। इसमें श्री रामार्चन चंद्रिका, निर्णय सिंधु, धर्म-सिंधु, जयसिंह-कल्पद्रुम, भगवद्भक्तिविलास और कार्तिक महात्म्यादिक ग्रंथों का सारांश लिखा है। जो हो, तुम इसमें प्रसन्न हो, यही इसका फल है। अतएव प्यारे! यह तुम्हारे चरणों में समर्पित है अंगी-कार करो।

तुम्हारा रसिक
हरिश्चंद्र





कार्तिक नैमित्तिक कृत्य

* श्री राधादामोदरायनम *

दाहा

जेहि लहि फिर कछु लहन की आस न चित मे होय ।
जयति पवित्री जग करन प्रेम-वरन यह दोय ॥ १ ॥

छप्पय

जदपि पान करि परम अमृतमय प्रेम भरथौ रस ।
जड़ उनमत्त समान होइ बिचरत गत कलमस ॥
सकल कर्म को जाल सिथिल किय परम प्रीति सो ।
रह्यौ न कछु कर्त्तव्य शेष कुल वेद रीति सो ॥
पै जानि भागवत धर्म एहि मूढत सो पथ जेहि लहत ।
लखि दीन जीव ससार के परम कृपा गहि कछु कहत ॥

कार्तिक-धर्म यहाँ क्यो विधान करते हैं ? इस हेतु से कि सब धर्मों में भगवद्धर्म मुख्य है और यही श्रीमुख से भी कहा है—

“मन्मनाभवमद्भक्तो मद्याजीमान्नमश्कुरु मावेवैष्यसिकौन्तेय”
इत्यादि ॥

विशेषतः कलियुग मे भगवद्धर्म ही की नित्यता है, यह भी निश्चय है।

यथा हेमाद्रौ श्री भागवद्वाक्यम्
कलौ सभाजयन्त्याय्या गुणज्ञास्मारभागिनः ।
यत्र सङ्कीर्त्तनेनैव सर्वं स्वार्थोभिलभ्यते ॥

अनेक निबन्धेषु महाभारते
कलौ कलिमलध्वंसं सर्वपापहर हरिम् ।
येऽर्चयन्ति नगानित्य तेपिवद्या यथा हरिः ॥

मदन पारिजाते योगि याज्ञवल्क्य
त्रिप्रगुर्ब्रह्माचरुद्रश्च विप्रगुर्देवो जनार्दन ।
तस्मात्पूज्यतमनान्यमहमन्ये ननार्द नात् ॥ इत्यादि
और इसमे विशेषता यह है कि एक श्री भगवान के पूजन मे सबका पूजन आ जाता है—यथा श्री मद्भागवते—

यथा तरोर्म लनिपेचनेन तृप्यन्ति तत्स्कन्दभुजोपशाखा* ।
प्राणोपहाराच्च तथेन्द्रियाणां तथैव सर्वार्हणमन्युतेऽप्या ॥
और इस भगवद्धर्म के सब अधिकारी है, यह श्री मुख से गया है—स्त्रियोवेश्यास्तथा शूद्रास्तेपियान्ति पराङ्गतिम् । ऐसा ही परम भक्त श्री प्रह्लाद जी ने भी कहा है—

नाल ऋषित्व द्विजत्व देवत्व वाऽसुरात्मजा* ।
प्रीणनाय मुकुन्दम्य न धन न बहुजना ॥ इत्यादि

इससे सर्वसाधारण को और अनेक धर्मों को छोड़कर केवल भगवद्धर्म मुख्य हुआ तो भगवद्धर्मों मे परम पुनीत कार्तिक व्रतादि यहाँ दिखाते हैं ।

कार्तिक सब मासो मे पवित्र है और उसकी नित्य क्रिया क्या है यह कार्तिक कमे विधि नामक निबन्ध मे लिख चुके हैं । यहाँ वे धर्म लिखे जाते हैं जो नैमित्तिक हैं और जैसे कार्तिक स्नान आश्विन शुद्धा ११ से आरम्भ होता है, इससे नैमित्तिक कृत्य भी उसी दिन से लिखते हैं ।

अथ आश्विन शुद्धा, ११—इसी एकादशी से कार्तिक के सब व्रत आरभ करना । इस एकादशी का नाम पापाङ्कुशा है । इसमें भगवान की पद्मनाभ नाम से पूजा करै ।

अथ आश्विन शुद्ध १५—यदि एकादशी से कार्तिक स्नान न आरभ किया हो तो इस दिन से करना । इस पूर्णिमा में दो कर्म हैं—प्रथम रासोत्सव, द्वितीय कोजागर व्रत ।

रासोत्सव जिस दिन सायंकाल में पूर्ण चन्द्र हो उस दिन करना क्योंकि, “कलाहीने शशाङ्के तु न कुर्याच्छारदोत्सवम्” इस वाक्य में हीन चद्र का निषेध है और भगवान को श्वेत वस्त्र, श्वेताभरण, श्वेत नैवेद्य समर्पण करना और चौदनी में शृंगार सहित बैठकर रामलीला के भजन गाना । इस दिन श्री मद्भागवत की रासपचाध्यायी का पाठ बहुत पुण्य देने वाला है और किसी ग्रन्थकार ने यह भी लिखा है कि रात्रि को चद्रमा की चौदनी में मूई में डोगा पिरोना और कुछ अच्छर पढ़ना, इससे नेत्र की जोति बढ़ती है ।

कोजागर व्रत जिस दिन आधीरात को पूर्णिमा हो, उस दिन करना । सौंफ में लक्ष्मी और डद्र का स्थापन करके पूजा करना और नारियल का जल लक्ष्मी को भोग लगाकर पीना । आधीरात के समय लक्ष्मी जी यह कहती हुई निकलती है कि जो जागता मिलेगा और जूआ खेलता होगा, मैं उसे धन दूँगी । कमल पर बैठी हुई लक्ष्मी का ध्यान करना और ‘ॐ लक्ष्म्यै नमः’ इस मंत्र से सब पूजा करके इस मंत्र से पुष्पाञ्जलि देना ।

नमस्ते सर्व्व देवाना वरदासि हरिप्रिये ।

यागतिस्त्वत्प्रपन्नाना मामेभूयात्त्वदर्चनात् ॥

डद्र को भी चार दौंठ के श्वेत हाथी पर बैठे ध्यान करके ‘इंद्राय-नमः’ इस मंत्र से पूजा करके पुष्पाञ्जलि इस मंत्र से देना ।

विचित्रैरावतस्थाय भास्वत्कुलिशपाणये ।

पौलोम्यालिगितागाय सहस्राजायतेनमः ॥

इसी पुनवासी को बड़े पुत्र की आरती और तिलक करना और रात को जागरण करना ।

अथ कार्तिक कृष्णा ४—इस चतुर्थी को कर्क चतुर्थी का व्रत है। इसी चतुर्थी में रानियों सहित राजा दशरथ की पूजा करना।

अथ कार्तिक कृष्णा ८—इस अष्टमी का नाम राधाष्टमी है। यह अष्टमी अरुणोदय व्यापिनी लेना और अरुणोदय की समय न मिलें तो सूर्योदय-व्यापिनी मानना। इस अष्टमी को श्री राधाकुण्ड में स्नान करना और श्री राधिका का पूजन करना। इस दिन श्री राधा सहस्रनाम पाठ का बड़ा पुण्य लिखा है। इस दिन पुत्रवती स्त्री को गो-पूजन का, दाम्पत्य और शिव पूजन का विधान भी कोई ग्रंथकार लिखते हैं।

अथ कार्तिक कृष्णा ११—इस एकादशी का नाम रमा है। इसमें व्रत और जागरण और श्री राधादामोदर का पूजन करना और रात्रि को दीपदान करना।

कार्तिक कृष्णा १२—इसको वत्स-द्वादशी कहते हैं। यह द्वादशी सायंकाल व्यापिनी मानना और इसमें नक्त व्रत करना। ब्रह्मचर्य से रहना और उडद का भोजन करना, पृथ्वी पर सोना, सौंभ की समय गऊ की पूजा करना। वह गऊ सीधी और दूध देने वाली हो और उसका बच्चा भी उसी रंग का हो। सब पूजा करके तामे के अरघ्य में इस मंत्र से अर्घ्य देना।

क्षीरोदार्यवसभूते सुरासुरनमस्कृते।

सर्वदेवमयेमातर्गृहाणार्घ्यं नमोस्तुते॥

फिर इस मंत्र से गाग्रास देना।

सर्वदेवमयेदेवि सर्वदेवैरलकृते।

मातर्ममाभिलषितं सफलं कुरु नन्दनि।

इसी दिन गऊ का घी, दूध, दही और मठा तथा तेल का और कढ़ाई का किया भोजन न करना। इस द्वादशी से पाँच दिन तक सौंभ पीछे देवता, ब्राह्मण, गऊ, अपने से बड़े मनुष्य, मातादिक अपने से बड़ी स्त्री, हाथी और घोड़े की आरती करना और सौंभ को दीये बालना। उत्तर मुख वा विशेष दीए बाल कर शुभाशुभ विचारना। दीया बालने का मंत्र।

मूर्याशसम्भवादीपा अधकार विनाशका ।

त्रिकाले मा दीपयन्तु दिशन्तुच शुभाशुभम् ॥

अथ कार्तिक कृष्णा १३—इस दिन सौम्य को यम का दीया द्वार के बाहर देना । मंत्र—

मृत्युनापाशदडाभ्यां कालेनश्यामयासह ।

त्रयोदश्यादीपदानात् सूर्यजः प्रीयतां मम ॥

इसी तेरस के दिन गो-व्रत भी होता है ।

अथ कार्तिक कृष्णा १४—इस चतुर्दशी में जो मंगलवार पड़े तो श्री महादेव जी का व्रत और पूजा करना । यह चतुर्दशी स्नानवाले चन्द्रोदय व्यापिनी माने और सर्वसाधारण इसमें अवश्य स्नान करे, क्योंकि जो इसमें तेल लगाके सिर मल के नहीं नहाते उनको बड़ा दोष होता है । स्नान की समय खेत की हल से निकाली मिट्टी, चिचिड़ा, भटकटैया और तुम्बी तीन बेर अपने ऊपर से फिरावै और स्नान करके तिलक करके तब नित्य का कार्तिक स्नान करै । चिचिड़ा घुमाने का मंत्र —

सीतालोष्ट समायुक्त सकटकदलान्वित ।

हरपापमपामार्ग भ्राम्यमाणः पुनः पुनः ॥

नित्य स्नान करके यम तर्पण करे । यह तर्पण जिसका पिता जीता हो वह भी करे । मंत्र—

यमायनमः, धर्मराजायनमः, मृत्यवेनमः, अंतकायनमः, वैवस्वतायनमः, कालायनमः, सर्वभूतक्षयायनमः, औदुम्बरायनमः, धन्यायनमः, नीलायनमः, परमेष्ठिनेनमः, वृकोदरायनमः, चित्रायनमः, चित्रगुप्तायनमः ।

इस मंत्र से तीन तीन अजली जल तिल समेत दे । इस चतुर्दशी से प्रतिपदा तक महाराज बलि का राज रहता है, इससे इन तीनों दिन घर स्वच्छ रखे, दीए बालै, उज्ज्वल वस्त्र पहिने और गीतादिक से चित्त प्रसन्न रखे । रात को चौमुखा दीया, नर्क के नाम का, इस मंत्र से निकाले ।

दत्तो दीप चतुर्दश्या नरकप्रीतये मुदा ।

चतुर्वत्तिसमायुक्त सर्वपापानुत्तये ॥

पीछे हाथ में जलती लकड़ी वा पत्तीना लेकर पित्रों को मार्ग दिखावे । मन्त्र—

अग्निदग्धाश्रयेजीवा येप्यदग्धा. कुले मम ।
उज्ज्वलज्योतिषादग्धास्तेयातु परमागतिम् ॥
यमलोकम्परित्यज्य आगता ये महालये ।
उज्ज्वलज्योतिषावर्त्म प्रपश्यन्तु ब्रजन्तु ते ॥

इसी रात्रि का कोई काली-पूजन भी करते हैं और हनुमान जी का जन्मात्मव भी इसी रात्रि को होना है और इसी रात्रि में वीरो का पूजन, कुमारी-पूजन और तत्रोक्त मन्त्रों की सिद्धि भी होती है पर यह अधिकारी-परत्व है । मतोगुनी भक्तों को तो परम भागवत हनुमान जी का ही पूजन ग्राह्य है । हनुमान जी को तुलसी दल पर श्री राम नाम लिखकर चढ़ाना और लड्डू भोग रखकर रामायण का पाठ वा और कुछ रामचरित्र सुनना ।

मन्त्र—यत्र यत्र रघुनाथकीर्त्तनं तत्र तत्र कृतं मस्तकाजलिम् ।
वाष्पवारि परिपूरितं लोचनं मारुतिभ्रमताराक्षसान्तकम् ॥

इस चतुर्दशी को नक्तव्रत करना वा उड्ड के पत्तों के शाक का फल विशेष है । जो इस चतुर्दशी को मंगलवार पड़े तो चित्राव्रत और शिव-पूजन करना ।

अथ कार्तिक कृष्ण ३०—यह दीपावली अमावस्या है, इसमें दिन को व्रत करना । सौंभ को भगवान के मन्दिर में दीपदान करना और दीए के वृक्ष बनाना और अनेक प्रकार के भोग समर्पण करके हटरी में बैठाना । सौंभ का अपना घर सब स्वच्छ करके यथाशक्ति उसकी शोभा करना । सड़को को राजा आज्ञा देकर स्वच्छ करावै और तोरणदिक सड़क के बाहर लगाना, दूकान पर वस्तु रखना और घर में सब स्थानों पर दीया बाल के लक्ष्मी और बलि का पूजन करना, लक्ष्मी को खोए का लड्डू भोग लगाना और इस मन्त्र से दीपदान करना ।

त्व ज्योतिः श्री रविश्चन्द्रो विद्युत्सौवर्ण तारकाः ।
सर्वेषां ज्योतिषाज्योतिर्दीपज्योतिर्नमोस्तुते ॥

रात को गज मार्ग में, स्मशान में, नदी के वा तडाग के तटों पर, मंदिरों में शिखरों में, गलियों में और दुर्गम स्थानों में राजा दिया बालने की आज्ञा दे। सब लोग शृंगार करके, सुगंध लगा के, पान खाते बाहर निकले और मित्रों से सवावियों से मिले। वारागना और नटनर्तकादिक नृत्य-गीत करें। राजा (यदि हिंदू हो) इस बात की डौंडी पिटवा दे कि आज महागज बलि का राज्य है, कोई दुखी न हो, सब अपना मनमाना करे। जीवहिसा, सुरापान, अगम्यागमन, चारी और विश्वामयान ये पाँच पाप छोड़कर छूई हुई वस्तु का भोजन, वारागनासेवन, द्यूत और सब जाति के सग बैठना यह सब राजा बलि के राज में पाप नहीं है।

गोप लोग गऊ का शृंगार करे और सब लोग गऊ को भोजन दे। मल्ल लाग मल्ल युद्ध करे। घाड़े वाले घाड़ा नचावें। रात को राजा नगर के बाहर निकले और बालको को एकत्र करके उनका खेल देखे और उनको खिलौना मिठाई दे। सब लोग बाजे बजावें और आनंद की बातें करे। रात को स्त्रियों के वा ब्राह्मणों वा स्नेहियों के सग जूआ खेले। इसमें पूर्व पूर्व मुख्य है। आधी रात को जब पुरुष सोने लगे तब स्त्रियाँ सूप और डौंडी पीटती हुई दरिद्रों को घर से बाहर निकाले। इस दिन भी अभ्यग की विधि है।

अथ कार्तिक शुद्धा १— इसमें श्री गोवर्द्धन-पूजन, बलि-पूजा, दीपोत्सव, गोक्रीडा, मार्गपालीबधन, वृष्टिकाकर्षण, नया वस्त्र पहिरना, उत्सव जूआ खेलना, मंगल मालिका और स्त्रियों की आरती करना ये मुख्य कर्म हैं। उसमें प्रथम श्री गोवर्द्धन-पूजन है। यह उत्सव अवश्य माननीय है क्योंकि इसके हेतु श्री मुख वाक्य है।

एतन्मममतन्तात क्रियता यदि रोचते।

अथ गोब्राह्मणादीनाम्मह्यञ्च दयितोमग्नः ॥

इसमें प्रेम-मार्ग में वा और अन्य मार्ग में जैसी जिसकी रीति हो वह पूजन करे। अब साधारण लोगों के हेतु यह रीति लिखी जाती है। जहाँ साक्षात् श्री गोवर्द्धन पर्वत है वहाँ तो उन्हीं की और जहाँ गोवर्द्धन नहीं है वहाँ गऊ के गोबर का पर्वत बनाना, उत्तर मुख

रखना और एक कदरा बनाना । वहाँ भगवान की मूर्ति रखकर षोडशोपचार पूजन करना और अन्नकूट भोग लगाना । जहाँ गिरिराज की शिला हो वहाँ तो गिरिराज की शिला कदरा में रखकर पूजन करना । जहाँ शिला न हो वहाँ शालिग्राम वा छोटे श्री ठाकुर जी की मूर्ति रखकर पूजा करनी और गऊ गोप की भी पूजा करनी । पहिले भगवान की पूजा करनी, उसके मंत्र—

वलिगङ्गा द्वारपाल भवानद्यभवप्रभो ।
निज वाक्यार्थनार्थाय मगोवर्द्धन गोपते ॥
गोपालमूर्त्ते विश्वेश शक्रोत्सव विभेदक ।
गोवर्द्धनकृतच्छत्र पूजामे हरगोपते ।
देवे वर्षति यज्ञवित्तवरूपा वर्षाश्मपर्षानिलैः ।
सीदन्पालपशुस्त्रियात्मशरणा दृष्ट्वानुकम्प्युत्स्मयन् ।
उत्पाट्यैक करेणशैकमवलोलोचिच्छलीध्र यथा ।
विभ्रदोष्टमपान्महेन्द्रमदभित् प्रोयान्नइन्द्रोगवा ॥
इति भगवत्-प्रार्थना मंत्र ।

गोवर्द्धनधराधार गोकुलत्राणकारक ।
विष्णुवाहुकृतच्छाय गवाकोटि प्रदोभव ॥
एषोऽव जानतेमर्त्यान् कामरूपी वनौकसः ।
हतह्यस्मै नमस्यामः शर्मणे आत्मनोगवाम् ॥
हतायमद्विरबला हरिदासचर्यो ।
यद्रामकृष्णचरणस्पर्श प्रमोदः ॥
मानतनोति सहगोगणयोस्तयोर्यत् ॥
पानीयसूयवसुकन्दरकन्द मूलैः ॥
इति गिरिराज-प्रार्थना मंत्रः ।

या लक्ष्मीलोकपालानां धेनुरूपेण सस्थिता ।
घृत वह्नित्यज्ञार्थे ममपापन्यपोहतु ॥
अप्रतस्सन्तुमेगावो गावोमेसन्तु दृष्टतः ।
गावोमेहृदयेसन्तु गवाम्मध्येवसाम्यहम् ॥
इति गो प्रार्थना मंत्रौ ।

अहोभाग्यमहोभाग्य नन्दगोप व्रजौकसाम् ।
यन्मित्रम्परमानन्द पूर्णब्रह्मसनातन ॥
आसामहोचरणरेणुजुषामहस्या
वृन्दावनेकिमपि गुल्मलतौषधीना ।
यादुस्त्यजम्बजन आर्य्यपथविहाय
भेजुर्मुकुन्दपदवीं श्रुतिभिर्विमृज्ञां ॥
यावैश्रियार्चितमजादिभिरामकामैः
योगेश्वरैरपियदात्म निरासगोष्ठ्या ।
कृष्णस्य तद्गवतश्चरणारविन्दे
न्यस्त स्तनेषुविजहु. परिरभ्यतापं ॥
बन्दे नन्द व्रजस्त्रीणां पादरेणूमभीक्ष्णशः ।
यासांहरिकथोद्गीत पुनातिभुवनत्रयम् ॥
इति गोप-गोपी-प्रार्थना मन्त्रः

धन्येयमद्भधारणी तृणवीरुधस्त्वत्
पादास्पृशो द्रुमलता करजाभिमृष्टाः ।
नद्योद्वयः खगमृगास्मदयाबलोकैः
गाप्योतरेण भुजयोरपियत्स्पृहाश्रीः ॥

इति व्रजप्रार्थना मंत्रः

इन मंत्रों से गोवर्द्धन-पूजन करके अन्नकूट भोग भगवान को सम-
र्पण करके नमस्कार करना । इति ।

इस प्रकार गोवर्द्धन-पूजा करके महाराज बलि की पूजा करे । घर
के एक कोने में महाराज बलि की और रानी बिध्याबलि की मूर्ति पाँच
रग से लिखे । जीभ, ओठ, हथेली, तलवा और अँगुली के कोने लाल
रग से, बाल काले रंग से और सब अंग पीले रग से, कपड़े श्वेत रंग
से और आयुधादिक नीले रग से लिखे । दो भुजा बनावे और राजाओं
के सब चिन्ह बनाकर अक्षत और षोडशोपचार से पूजा करे । मंत्र—

बलिराजनमस्तुभ्य विरोचनसुतप्रभो ।
भविष्येन्द्र सुराराते पूजेय प्रतिगृह्यतां ॥

का पूजन करना । 'यमायनमः' इस मंत्र से षोडशोपचार पूजन करके इन मंत्रों से पुष्पाजलि देना ।

यमायनम , निहत्रेनमः, पितृराजायनमः, धर्मराजायनमः, वैवस्वता-यनमः, दडधरायनमः, कालायनमः, भूताधिपायनमः, दत्तानुसारिणे-नमः, कृत्तानुमाग्निनेमः ।

इन नाम मंत्रों से पूजा करके अर्घ्य देना, उमका मंत्र—

एहोहिमातंडजपाशहस्य यमातकालीकधरामरेश ।

भातृद्वितीयाकृतदेवपूजा गृहाण चाध्यर्घ्यभगवन्नमस्ते ॥

अथ कार्तिक शुद्धा ४—इस दिन शेषादिक महानागों की पूजा करना ।

अथ कार्तिक शुद्धा ५—इस दिन जया व्रत करना, विष्णु की जया सहित पूजा करना, श्वेत वर्ण द्विभुज जया का ध्यान करके विष्णु और जया की प्रत्यंग-पूजा करके बाँस के पात्र में सप्तधान दान करना और "येन बद्धो बली राजा" इस मंत्र से रक्षाबंधन करना ।

अथ कार्तिक शुद्धा ६—जो मंगलवार हो तो अग्नि का पूजन करके ब्राह्मण भोजन कराना ।

अथ कार्तिक शुद्धा ७—इस दिन कार्तवीर्य्य की पूजा करके उनका दीप-दान करना ।

अथ कार्तिक शुद्धा ८—इस दिन गऊ का पूजन, गोम्रास दान करना और इसी में शाक व्रत है । नक्तव्रत करना, शाक खाना और शाक ही ब्राह्मण को देना ।

अथ कार्तिक शुद्धा ९—इस दिन श्री वृंदावन की परिक्रमा करना । यह नवमी द्वापर की युगादि भी है । इसमें कुष्मांड दान करना और जगद्धात्री का पूजन करना । तुलसी के विवाह का उत्सव इसी दिन से आरंभ होता है । जो तुलसी विवाह करे वह तीन दिन का व्रत करे । यद्यपि धात्री-पूजन कार्तिक में नित्य ही है तथापि जो और दिन न किया हो तो इस दिन करे । 'ॐ धात्र्यै नमः' इस मंत्र से षोडशोपचार पूजा करे और आठ दीए आठ ओर बाल कर यह मंत्र पढ़े—

इमेदीपा मयादत्ता प्रदीप्ताघृतपरिता ।

धात्रिदेवि नमस्तुभ्यमतःशान्तिम्प्रयच्छमे ॥

फिर भोगादिक समर्पण करके इन मंत्रों से पुष्पाजलि चढ़ावै—

धात्रिदेवि नमस्तुभ्य सर्वपापक्षयकरि ।

पुत्रान्देहि महाप्राज्ञे यशोदेहिबलञ्चमे ॥

प्रज्ञामेधाञ्च साभाग्य विष्णु भक्तिञ्च शाश्वतीम् ।

निरोगकुरुमानित्यं निष्पापंकुरु सर्वदा ।

सर्वज्ञकुरुमादेवि धनवतन्तया कुरु ।

सम्बत्सरकृत पाप दूरी कुरुममाक्षये ॥

फिर इस मंत्र से सूत्र लपेटकर फेरी करे ।

दामोदरनिवासाय धात्र्यैदेव्यैनमोनमः ।

सूत्रेणानेनवध्नामि सर्वदेवनिवासिनीम् ॥

फिर इन मंत्र से फूल चढ़ावे । धात्र्यैनमः, शान्त्यनमः, कान्त्यै०, मेघायै०, प्रकृत्यै०, विष्णुपत्न्यै०, महालक्ष्म्यै०, रमायै०, कमलायै०, इन्दिरायै०, लोकमात्रे०, कल्याण्यै०, कमनीयायै०, सावित्र्यै०, जगद्धात्र्यै०, गायत्र्यै०, सुधृत्यै०, अव्यक्त्यै०, विश्वरूपायै०, सुरूपायै०, अविधमवा-
यैनमः इन मंत्रों से फूल चढ़ाना, धात्री के मूल में तर्पण करना ।

पितापितामहाश्चान्ये येऽपुत्रायेष्य गोत्रिणः ।

तेपिबन्तु मयादत्त धात्रीमूलेऽक्षयम्पयः ॥

आब्रह्मस्तम्ब पर्यन्तमित्यादि से फिर तर्पण करे । यह तर्पण सव्य ही से करे ।

धात्री के नीचे दामोदर भगवान की पूजा करे, चित्रान्न, चित्रवस्त्र समर्पे, ब्राह्मणों का जोड़ा खिलावे, भगवान की षोडशोपचार पूजा करके इस मंत्र से अर्घ्य दे ।

अर्घ्यं गुहाण भगवन् सर्वकामप्रदोभव ।

अक्षय्यासततिर्मरुतु दामोदर नमोस्तुते ॥ इत्यादि

अथ कार्तिक शुद्धा १०—इस दसमी को सार्वभौम व्रत होता है ।

अथ कार्तिक शुद्धा ११—इस एकादशी का नाम प्रबोधिनी है । इस दिन भगवान सो कर बैठते हैं, इससे यह परम मंगल दिन है । इस दिन

जिस समय मुहूर्त अच्छा हो उस समय भगवान को जगाना । पहिले नीचे पृथ्वी में अनेक रंगों से मगल-मण्डप, सथिया, चक्र इत्यादिक बना कर उसपर चौसठ ऊख का चार खभा बनाकर खड़ा करना, उसके नीचे भगवान को बिठाना और फिर घंटा शख बजाते हुए इन मंत्रों से जगाना ।

ब्रह्मेन्द्ररुद्राग्नि कुबेरसूर्य सोमादिभिर्वन्दित वन्दनीय ।
बुद्धयस्वदेवेश जगन्निवास मन्त्रप्रसादेनमुखेनदेव ॥
इयं च द्वादशी देव प्रबोधार्थं तु निर्मिता ।
त्वयैव सर्वलोकानां हितार्थं शेषशायिना ॥
उत्तिष्ठोत्तिष्ठ गोविन्दत्यजनिद्रामज्जगत्पते ।
त्वयि सुप्ते जगत्सुप्तमुत्थिते उत्थित जगत् ।
उत्तिष्ठोत्तिष्ठ गोविन्द उत्तिष्ठ गरुडध्वज ।
उत्तिष्ठ पुण्डरीकाक्ष त्रैलोक्ये मङ्गलकुरु ॥

तथाच जो निकुञ्ज के परम रस के अधिकारी हो वह इस मंत्र से जगावे ।

विगता रजनी नाथ प्रमदानां सुखप्रदा ।
उदेत्ययं दिनमणिर्वियोगी जनवचकः ॥
प्राणनाथ जगन्नाथ गोपीनाथ कृपानिधे ।
चिरसुप्तोसि जागृष्व सुरतश्रम कर्षितः ॥
ललितावाद्यते वीणां विशाषा नृत्यते गणे ।
गायन्ति गोपिकास्सर्वास्तावकनिर्मलशः ॥
वयस्या द्वारि सम्प्राप्ताः क्रीडार्थं तव मानद ॥
हय्यंगवीनहस्ता सा त्या यशोदाऽभि वाञ्छति ।
वियुक्ताश्चक्रवाकिन्यः पक्षिणो कुर्वते रवम् ।
वाति वायुसुखस्पर्शो दीपोय मन्दतागतः ॥
उत्तिष्ठोत्तिष्ठ प्राणेश उत्तिष्ठोत्तिष्ठ वल्लभ ।
मुखन्दर्शय मे नाथ वियोग शमयप्रिय ।
त्वयि सुप्ते जगन्नाथ जगत्सुप्तम्भवेदिदम् ।
उत्थिते चेष्टते सर्वमुत्तिष्ठोत्तिष्ठ माधव ॥

इन मंत्रों से जगा के पचामृत स्नान कराना और चदनादिक से उद्धर्त्तन करके शीत के नए वस्त्र समर्पण करके पुष्पादिकों से पूजन करना । मंत्र—

गतामेवा वियच्चैव निर्म्मल निर्म्मलादिशः ।

शाग्दानिच पुष्पाणि गृहाण मम केशव ॥

इस भौति पुष्प, गंध, अक्षत, धूप, दीप, नैवेद्य, ताबूल, फलादिक अर्पण करके आरती करके इन मंत्रों से स्तुति करना ।

योऽविद्ययाऽनुपहतोऽपि दशाद्ध वृत्त्या

निद्रामुवाह जठरीकृतलोकयात्रः ।

अन्तर्जलेहि कशिपुस्पर्शानुकूलाम्

भीमोर्मिमालिनि जनम्य सुख विवृण्वन् ॥

सोमावदभ्र करुणो भगवान् विवृद्ध

प्रेमस्मितेन नयनाम्बुरुह विजृम्भन् ।

उत्थाय विश्वविजयाय च नो विषादम

माध्यागिराऽपनयतात्पुरुषः पुराणम् ॥

यन्नाभिपद्य भवनादज आविरासीत्

लोकत्रयोपकरणो यदनुग्रहेण ।

तस्मै नमस्त उदरस्थ भवाय योग

निद्राऽवसान विकसन्नलिनेक्षणाय ॥

प्रार्थना करके दण्डवत् प्रदक्षिणा करके कार्तिक के सब व्रत भगवान के सामने समाप्त करे । इस दिन श्री ठाकुर जी को रथ पर बिठा कर नगर में घुमाने का महापुण्य है । भगवान को रथ पर बैठा कर मगल-पाठ वेदपाठ बाजा शख घटा बजाते हुए नगर में घुमावे और जहाँ जहाँ रथ जाय वहाँ वहाँ लोग पूजा करे । मंत्र—

यद्रोषविभ्रम विवृत्तकटाक्षपात

सभ्रान्त नक्र मकरो भयगीर्ण घोषः ।

सिन्धुशिरस्यर्हण (परि) गृह्य रूपी

पादारविन्दमुपगम्य बभाष एतत् ।

नत्वा वयं जङ्घियोरुवि दाम एतत् ॥

कूटस्थमादिपुरुष जगतामधीश ।
यत्सत्त्वतस्सुरगणा रजसः प्रजेशा
अन्येय भूतपतय म्सभवान् गुणेशः ॥
कामम्प्रयाहि जहि विश्रवसोवमेह
त्रैलोक्य रावणमवाप्नुहि वीर पत्नीम् ।
वध्नीहि सेतुमिहिते यशसो वितत्यै
गायन्ति दिग्विजयिनो यमुपेत्य भूपाः ॥
स्वस्त्यतु विश्वस्य खल प्रसीदताम्
ध्यायन्तु भूतानि शिवमिथोपिवा ।
मनश्चभद्रम्भजता दधोक्षजे
आवेश्य तान्ना मतिरप्य हैतुकी ॥

पुक्तशैव्यादिवाहैर्मरकतसुरगणकिङ्किणीजालमाला
रत्नोद्यैर्माँक्तिकानामविरलमणिभिस्मम्भृतैश्चैवहारैः ॥
हेमैः कुम्भैः पताका शिवतर रुचिभिर्भूषितः केतु मुख्यैः ।
छत्रैर्ब्रह्मेशवन्धो दुरित हरहरेः पातु जैत्रो रथाव ॥
वक्त्र नीलोत्पलरुचि लसत् कुण्डलाभ्या सुमृष्टम् ।
चन्द्राकार रचित तिलक चन्दने नाक्षतैश्च ॥
गत्यां लीला जनसुखकरीं प्रेक्षणेनामृतौघम्
पद्मावास स्तुततमुरसा धारयन् पातु विष्णु ॥

मोदन्ता सुजनास्त्वनिन्दितधियस्त्यक्ताखिलोपद्रवाः ।
स्वस्थास्सुस्थिरबुद्धयः प्रतिहता मित्रारमन्तां सुखम् ॥
रे दैत्यागिरिगह्वराणि गहनान्याशु व्रजध्व भयात् ।
दैत्यारिर्भगवान यन्नरहरि यान समारोहति ॥
पलायध्वम्पलायध्व रेरे दनुज दानवाः ।
सरक्षणां लोकां रथारूढो नृकेशरी ॥

इन मन्त्रों को पढ़ते और भगवान का चरित्र गाते हुए रथ को घुमावे । रथ के खींचने का, रथ के सग चलने का, रथ पर बैठे भगवान् के दर्शन करने का, तथाच पूजा करने का अनन्त माहात्म्य है । विस्तार भय से यहाँ नहीं लिखा । इसी दिन तुलसी जी का विवाह भी है ।

तुलसी-विवाह की विधि विशेष और ग्रथो में लिखी है, देख लो । सक्षेप से यहाँ लिखते हैं । तुलसी अपने हाथ से घर वा बगीचे में लगाना, जब तीन महीने का वृत्त हो तब उसका पूजन आरम्भ करना और फिर शुभ मुहूर्त देखकर विवाह करना । मंडप, कलश-स्थापन, वेदी इत्यादि सब विवाह की भाँति बनाकर नवग्रह, मख, मातृका-पूजन नादी श्राद्ध करके दान करना । जो लग्न कोई अच्छी मिले तो उस लग्न में, नहीं तो गोधूली में विवाह करना । अंतरपट करके “वासश्रुतः” इस मंत्र से वस्त्र पहिगाना । “यदावधने” इस मंत्र से ककण बाँधना और मंगलाष्टक पाठ करके अंतरपट हटाकर “मयासम्बद्धिता यथाशक्त्य-लकृतामिमातुलसीं देवीं दामोदराय वराय तुभ्यमहं सम्प्रददे” यह संकल्प करके जल भगवान के सामने छोड़ना और तुलसी को भगवान से छुला देना । उस समय यह मंत्र पढ़वाना “कोदात्स्ममाअदात्” इत्यादि । फिर होम करना “पचत्वन्तो अग्ने इत्यादि” मंत्र से नव आहुति देकर फिर होम इन मंत्रों से करना । पहिले द्वादशाक्षर से फिर वासुदेवाय नमः स्वाहा, नारायणाय०, भाधवाय०, गोविन्दाय०, विष्णवे०, मधुसूदनाय०, त्रिविक्रमाय०, वामनाय०, श्रीधराय०, ऋषीकेषाय०, पद्मनाभाय०, दामोदराय०, उपेन्द्राय०, वासुदेवाय०, अग्निरुद्धाय०, अच्युताय० अनन्ताय०, गदिने०, चक्रिणे०, विष्वक्सेनाय०, वैकुण्ठाय०, जनार्दनाय०, मुकुन्दाय०, अधोक्षजाय नमः स्वाहा इन मंत्रों से होम करके दक्षिणा, भूयसी-दक्षिणा, आचार्य-दक्षिणा, शय्यादानादिक करके इस मंत्र से प्रार्थना करना ।

त्वन्देवि मेग्रतो भूया तुलसी देवि पार्श्वतः ।

देवित्वं पृष्ठतो भूयास्त्वदानात् मोक्षमाप्नुयाम् ॥

विवाह के समय स्त्रियाँ गीत गावे ।

इति तुलसी विवाह ।

इस एकादशी को व्रत करके रात को जागरण करना । इस रात को जागरण का, दीपदान का बड़ा पुण्य है । जो इस एकादशी को सोमवार और उत्तरा भाद्रपद नक्षत्र हो तो बड़ी फलदात्री हो । इसी

दिन से भीष्म पचक का व्रत करना । १०८ द्वादशाक्षर मन्त्र जप करके भगवान् को पचामृत स्नान कराके 'ॐ विष्णवे नमः' इस मन्त्र से १०८ आहुति देकर व्रत करना, पृथ्वी पर सोना, भीष्म तर्पण करना । पहिले दिन तुलसी से चरण पूजन करके गोबर प्राशन करना, दूसरे दिन विल्व-पत्र से जौध की पूजा करके गोमूत्र प्राशन करना, तीसरे दिन भँगरैया से नाभि-पूजन करके दूध प्राशन करना, चौथे दिन कनैल से कघा पूजन करके दही प्राशन करना, पाँचवें दिन की विवि पूर्णमासी की विधि में देखा । इसी दिन मत्स्य भगवान् को घड़े पर रख के स्वर्ण की मूर्ति बनाकर पूजा करना भी किसी का मत है । पूजा करके इस मन्त्र से बड़ा दान कर देना ।

जगद्योनिर्जगद्रूपो जगदादिरनादिमान् ।

जगदाधो जगद्वीजो प्रीयता मे जनार्दन ॥

अथ कार्तिक शुद्धा १२—यह मन्वतरादि है । इसमें दीपदान, प्रातः समय नीराजनादिक करना ।

अथ कार्तिक शुद्धा १४—इसका नाम चतुर्दशी है । यह परम पुण्य दिन है । इसमें स्नान-दानादिक करना । इसी चतुर्दशी में ब्रह्मकूर्चक व्रत और पाषाण होते हैं । इसमें विश्वेश्वर का दर्शन और पूजन होता है । इसमें रात को जागरण करना और कार्तिक का उद्यापन करना ।

अथ कार्तिक शुद्धा १५—यह बड़ी पवित्र तिथि है । इसमें जो विशाखा के सूर्य और कृत्तिका के चद्रमा हो तो पद्मक नामक बड़ा पवित्र योग हो । इसमें पुष्कर-स्नान वा श्री यमुना-स्नान वा श्रीगंगा-स्नान करके गोदान करना । इसमें जो भरणी, कृत्तिका वा रोहिणी नक्षत्र हो तो बड़ा फल है । इसी पूर्णिमा में मत्स्य जयन्ती मत्स्य भगवान् का पूजन-करके दानादिक करना । इसी में सौम्य को त्रिपुरोत्सव करना । सौम्य को इस मन्त्र से दीपदान करना—कीटाः पतगाः मशकाश्च वृक्षाः जले स्थले ये विचरन्ति जीवा । दृष्ट्वा प्रदीप नव जन्म भागिनो भवन्तु नित्य श्वपचाश्च विप्रा ॥

इस पूर्णिमा को कार्तिकेय का दर्शन करना । यह मन्वादि भी है ।

इसमें नक्तवृत वा उपवास करना । सौम्य को कृत्तिका का पूजन करना-
मत्र-शिवायै नमः, सम्भूत्यै नमः, प्रीत्यै नमः, सतत्यै नमः, अनुसूयायै नमः,
क्षमायै नमः, कर्तिकेयाय नमः, स्वङ्गिने नमः, वरुणाय नमः, हुताशनाय नमः ।
इन मंत्रों से कृत्तिका और कर्तिकेय का पूजन करना । पूजा करके
क्षीरसागर दान करना । चौबीस अंगुल का क्षीरसमुद्र बना कर गऊ
का दूध भर कर सोने की मछली और मोती की आँख बनाकर दान
करना । जो एकादशी को व्रत न समाप्त किया हो तो कार्तिक व्रत इस
मंत्र से समाप्त करना ।

इदं व्रतं मया देव कृतं प्रीत्यै तव प्रभो ।

न्यूनं सम्पूर्णा यातु त्वत् प्रसादाज्जनाहर्न ॥

इसी पूर्णिमा में नील वृषभ दान करना और इसी में सतान व्रत,
राशि व्रत और मनोर्थ पूर्णिमा व्रत होता है । इसी पूर्णिमा में चातुर्मास
के व्रत समाप्त करना । उस व्रत के दान लिखते हैं । नक्त व्रत में दान
वस्त्र दान करना । एकान्तर उपवास में गऊ । भूशयन में शय्या । एक
बेर खाने में गऊ देना । जो अन्न छोड़ा हो तो वह सोने का बनाकर
देना । कृच्छ्र किया हो तो दान गऊ देना । शाकाहार किया हो वा दूध
छोड़ा हो वा दूध पीता हो वा और कोई गोरस छोड़ा हो तो गऊ
देना । ब्रह्मचर्य लिया हो तो सोना देना । पान छोड़ा हो तो दान वस्त्र
देना । मौन लिया हो तो घी का घड़ा, दान वस्त्र और घंटा देना । जो
नित्य रंग से मंदिर में त्वस्तिकादिक बनाते हो तो गऊ और सोने का
कमल देना । दीपदान में दीए और दान वस्त्र देना । गऊप्रास देते हो
तो गऊ और बैल देना । पृथ्वी पर भोजन करता हो तो काँसे की थाली
और गऊ देना । सौ फेरी देते हों तो वस्त्र । अभ्यंग छोड़ा हो तो तेल
का घड़ा । केश न बनवाया हो तो मधु, चीनी, सोना । गुड छोड़ा हो तो
ताम्र का पात्र और गुड और सोना देना । ऐसे ही जिस वस्तु को छोड़ा
हो वह स्वर्ण समेत देना । जो लाख तुलसी चढ़ाया हो तो उद्यापन
करना । सौम्य को इस मंत्र से दीपदान करना ।

नमः पितृभ्यः प्रेतेभ्यो नमो धर्माय विष्णवे ।

नमो याम्याय रुद्राय कान्ताय पतये नमः ॥

कातिक नैमित्तिक कृत्य

इस मंत्र से दीपदान करना । यह पूर्णिमा परम फलदात्री है । इसमें कुछ सुकृत हो सो करना । भीष्म पंचक का व्रत इसी दिन समाप्त करके कालपुरुष का दान करना, होम करना । यह तिथि श्री राधिकाजी को बहुत प्यारी है, इससे वैष्णवों को इस तिथि में श्री राधासहस्रनाम-पाठ, श्री राधिका-मंत्रजप और श्री राधिका-पूजन करना । इसी पूर्णिमा को गोलोक में श्री ठाकुर जी ने श्री राधिकाजी का पूजन किया था और उस समय श्री महादेव जी ने ऐसा गान किया कि श्रीराधिकाजी सहित भगवान् द्रव हो गए । इससे इसी पौर्णमासी को गगाजी का जन्म है, अतएव इस दिन गगा स्नान का बड़ा फल है और तुलसी का भी जन्म दिन यही है, यह देवी पुराण में लिखा है, इससे इस तिथि में तुलसी पूजन और भगवान् को तुलसी समर्पण की मुख्यता है । विशेष कहाँ तक कहें, यह कार्तिक ऐसा पवित्र महीना है, इसमें स्नान, दान, जप, तप, व्रत, जागरण, दीपदान इत्यादि सब कर्म अक्षय्य होते हैं ।

दोहा

प्राणनाथ-पद-रज सुमिरि धारि हृदय आनन्द ।
परम प्रेमनिधि रसिक वर बिरची श्री हरिचन्द ।
प्राणपियारे प्रेमनिधि प्रेमिन-जीवन-प्राण ।
तिनके पद अरपन कियो यह कारतीक विधान ॥

इति श्री

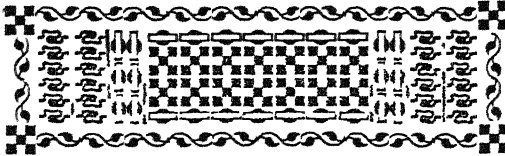


सं० १६२६

सं० १६२६

सं० १६२६

स० १८२८ में छपी कार्तिक नैमित्तिक
कृत्य के मुख पृष्ठ पर इसका उल्लेख
है अतः इसके पहले की
रचना है ।



श्रीराधाकृष्णाय नमः

श्रीराधादामोदराय नमः

कार्तिक-कर्म-विधि

—:०:—

जै जै श्री नंदनद श्रीराधारसबस रसिक ।
दामोदर ब्रजचंद गोपीनाथ अनाथगति ॥ १ ॥
रासरसिक राधारमण मनमोहन घनश्याम ।
कोटि कोटि मनमथ मथन सुंदर सब सुखधाम ॥ २ ॥
बदौ कार्तिक मास दामोदर प्रिय पुण्यप्रद ।
नासत यम की त्रास हिय हुलास कर अतिसुखद ॥ ३ ॥

श्लोकः

श्रीकृष्ण करुणाकर कविवर कान्तापति कामदं
गोपीना नयनोत्सव गुणनिधि गो गोपवृन्दप्रिय ।
राधाराधितविग्रह रतिरत रामानुज रासग
मानार्थं मथुराधिप मनहरं मान्य मनोज्ञ भजे ॥१॥

इस ससार में जन्म लेके मनुष्यों को भगवत्स्मरण और स्नान-दानादिक करना यही मुख्य धर्म है, क्योंकि बड़े बड़े पर्वों में स्नान-पूजा-व्रत-दानादिक करने से पाप नाश होते हैं और मुक्ति मिलती है और

पर्व और व्रत इत्यादि तो अनेक हैं और नित्य ही स्नानादिक का बड़ा फल है परंतु मार्गशीर्ष, कार्तिक, माघ, वैशाख सब महीनों में उत्तम गिने जाते हैं तिस में भी कार्तिक स्नान का फल विशेष है। यह बात सब शास्त्र में प्रसिद्ध है कि कार्तिक के महीने में काशी में पचगंगा-स्नान का बड़ा पुण्य है।

यथा काशीखंडे

कार्तिकेमासि मे यात्रा ये कृता भक्तितत्परैः ।
विदुतीर्थे कृत स्नान तेषाम्मुक्तिर्न दूरतः ॥ १ ॥
शत समास्तपस्तप्तवा कृते यत्प्राप्यते फल ।
तत्कार्तिके पचनदे सकृत्स्नानेन लभ्यते ॥ २ ॥
कार्तिके विदुतीर्थे यो ब्रह्मचर्यपरायणः ।
स्नानमर्धोदिते भानौ भानुजात्तस्य भी कुतः ॥ ३ ॥

यथा पाद्मे, भार्गवार्चनचन्द्रिकाया च

आश्विनस्य तु मासस्य या शुक्लैकादशी भवेत् ।
कार्तिकस्य व्रतानीह तस्या वै प्रारभेत्सुधीः ॥ ४ ॥

यथा विष्णुसहस्रनाम

प्रारभ्यैकादशीं शुक्लामाश्विनस्य तु मानवः ।
प्रातः स्नानम्प्रकुर्वीत यावत् कार्तिकभास्करः ॥ ५ ॥
यथा मदनपारिजाते विष्णुः, तथा नारदीये च
कार्तिक सकल मासं नित्यस्नायी जितेन्द्रियः ।
जपन् हविष्यभुक् शान्तः सर्वपापैः प्रमुच्यते ॥ ६ ॥

इन वाक्यों का माराश अर्थ यह है कि आश्विन शुक्ल एकादशी से आरंभ करके जो कार्तिक में जितेन्द्रिय होकर और व्रतादिक कर पंच-गंगा में प्रातः स्नान करता है वह मुक्तिभागी होता है और उसको यम-राज का भय नहीं रहता और भी इसका महाफल लिखते हैं।

तथा पुराणसारोद्धार, नारदीये च

प्रयागे माघमासे तु सम्यक् स्नानस्य यत्फल ।
तत्फल कार्तिके काश्यां पंचनद्या दिनेदिने ॥ ७ ॥

कृते धर्मनद नाम त्रेताया धूतपापकं ।
 द्वापरे बिन्दुतीर्थं च कलौ पचनद स्मृतम् ॥ ८ ॥
 अत्रतः कार्तिको येषा गतो मूढधियामिह ।
 न तेषाम्पुण्यलेशोपि दुष्टाना शूकरात्मना ॥ ९ ॥

माघमहीने में प्रयाग नहाने का जो फल है वह कार्तिक में पचगंगा में एक दिन स्नान से मिलता है । सत्ययुग में धर्मनद, त्रेता में धूतपापा, द्वापर में बिन्दुसर, कलियुग में पंचगंगातीर्थ ही मुख्य हैं । जो लोग कार्तिक में स्नान-व्रतादिक नहीं करते वे मूढबुद्धि हैं, उन्हें किसी पुण्य का फल नहीं होता ।

यथा पद्मपुराणे कार्तिकमाहात्म्ये सत्यभामा प्रति श्रीकृष्ण वाक्यम्

कार्तिके मासि ये नित्य तुलासम्ये दिवाकरे ।
 प्रातः स्नाम्यन्ति ते मुक्ता महापातकिनोपि वा ॥ १० ॥
 स्नानं जागरण दीप तुलसीवनपालन ।
 कार्तिके ये प्रकुर्वन्ति ते नरा विष्णुमूर्तयः ॥ ११ ॥
 कार्तिकवर्तना पुसां विष्णुवाक्यप्रणोदिताः ।
 रक्षा कुर्वन्ति शक्राद्या राजान किरा यथा ॥ १२ ॥
 विष्णुप्रिय सकलकल्मषनाशनं यत्
 सर्वत्र धर्मधनधान्यविवृद्धिकारि ।
 ऊर्जवत् सनियमं कुरुते मनुष्यः
 किं तस्य तीर्थपरिशीलनसेवया च ॥ १३ ॥
 ते धन्यास्ते सदापूज्यास्तेषा च कुलमेव च ।
 विष्णुभक्तिपरा ये स्युः कार्तिकवर्तकादिभिः ॥ १४ ॥

तुला के सूर्य में कार्तिक में जो लोग प्रातः स्नान करते हैं वे महापातकी हो तो भी मुक्त होते हैं । स्नान, जागरण, दीपदान, तुलसीपूजन इत्यादिक जो लोग करते हैं वे सब विष्णु के स्वरूप हैं । कार्तिक के व्रती लोगो की इद्रादिक देवता ऐसी रक्षा करते हैं जैसे राजा की सेवक रक्षा करै क्योंकि उन को श्रीविष्णुभगवान की यही आज्ञा है । विष्णु का प्यारा, कल्मष नाश करने वाला, और सब धर्म धान्य धन का

बढ़ाने वाला कार्तिक व्रत जो लोग करते हैं उन को तीर्थों में घूमने से और उस की सेवा से क्या है अर्थात् वह सब कुछ कर चुके। वह और उन के कुल धन्य हैं और पूज्य हैं जो कार्तिक में व्रतादिक से विष्णु की भक्ति करते हैं।

तथा सनत्कुमारसहिताया कार्तिकमाहात्म्ये

न कार्तिकसम धर्म्यमर्थं नो कार्तिकात्पर ।
 न कार्तिकसम काम्य मोक्षदान च कार्तिकात् ॥१५॥
 तस्मात्सौरैश्च गाणेशैः शाक्तैः शैवैश्च वैष्णवैः ।
 कर्त्तव्य कार्तिकस्नान सर्वपापापनुत्तये ॥१६॥
 न कार्तिकसमो मामो न काशीसदृशी पुरी ।
 न प्रयागसम तीर्थं न देवं केशवात् पुरं ॥१७॥
 प्रसगाद्वा बलाद्वापि ज्ञात्वाऽज्ञात्वा कृतनु यत् ।
 स्नान कार्तिकमामस्य न पश्येद्यमयातना ॥१८॥
 तावद्गर्जन्ति पापानि ब्रह्महत्यादिकानि च ।
 न कृत कार्तिके स्नानं यावज्जन्तुभिरादरान् ॥१९॥
 तीर्थराजादितीर्थानि प्राप्ते कार्तिकमासके ।
 स्नानार्थं पचगगानु समयाति न सशय ॥२०॥
 दुर्लभा मानुषो देहो दुर्लभा काशिका पुरी ।
 तत्रापि कार्तिके मासि पचगगं सुदुर्लभम् ॥२१॥

कार्तिक के समान न कोई धर्म है, न अर्थ है, न काम है, न मोक्ष है, न दान है। सब एक ही हैं इससे शैव, वैष्णव, शाक्त और गाणपत्य सब को कार्तिक स्नान करना चाहिए। काशी के समान कोई पुरी नहीं, प्रयाग के समान कोई तीर्थ नहीं, केशव के समान कोई देवता नहीं और कार्तिक के समान कोई महीना नहीं है। सग साथ से वा बल से, जाने वा बिना जाने भी जिसने कार्तिकस्नान किया है उस को यम का भय नहीं है। ब्रह्महत्यादिक पाप तभी तक गर्जना करते हैं जब तक जीव ने कार्तिकस्नान नहीं किया। प्रयागादिक सब तीर्थ कार्तिक में पचगगा स्नान को आते हैं। एक तो मनुष्य का देह

दुर्लभ है दूसरे काशी पुरी दुर्लभ है तिस में भी कार्तिक महीने में पचगंगा तीर्थ अति दुर्लभ है ।

और भी इस का महिमा बहुत लिखा है ।

यथा पद्मपुराणे स्वर्गखण्डे तृतीयाध्याये

तथा नारदीये रुक्मागदोपाख्याने

प्रातः स्नानं नरो यो वै कार्तिके श्रीहरप्रिये ।

करोति सर्वतीर्थेषु यत् स्नात्वा तत्फलं लभेत् ॥२२॥

सब तीर्थों में स्नान करने का जो फल है वह कार्तिक में प्रातः स्नान से मिलता है ।

तथा तत्रैव विशतितमेध्याये

श्रेष्ठ विष्णुवत् विप्र तत्तुल्या न शतं मखा. ।

कृत्वा व्रतं व्रजेन् स्वर्गं वैकुण्ठं कार्तिकवृत्ति ॥२३॥

श्रीविष्णु भगवान् का व्रत सब व्रतों में उत्तम है, सौ यज्ञ भी उस के समान नहीं हैं, जो लोग इस कार्तिक का व्रत करते हैं वे व्रती लोग वैकुण्ठ नामक स्वर्ग में जाते हैं ।

तथा वायुपुराणे ।

यदीच्छेद्विपुलान् भोगान् चन्द्रसूर्यग्रहोपमान् ।

कार्तिक सकलम्प्राप्य प्रातःस्नानं भवेन्नरः ॥

कार्तिक का माहात्म्य सब शास्त्रों में बहुत कहा है, कहाँ तक लिखें । इस कार्तिक में एक व्रत और भी होता है, जिसका नाम मासोपवास है ।

यथा हेमाद्रौ विष्णुग्रहस्ये

व्रतमेतत्तु गृहीयाद्यावत्त्रिशद्दिनानि तु ।

आश्विनस्यासितेपक्षे एकादश्यामुपोषितः ॥२४॥

वासुदेव समुद्दिश्य कार्तिके सकले नरः ।

मासं चोपवसेद्यस्तु स मुक्तिफलभाग् भवेत् ॥२५॥

कृत्वा मासोपवासं च विचार्य विधिवन्मुने ।

कुलानां शतमुद्धृत्य विष्णुलोकं व्रजेन्नरः ॥ २६ ॥

यह कार्तिक का मामोपवास व्रत अत्यन्त पवित्र है। इस की विशेष विधि वृत्तार्क में लिखी है। कार्तिक का माहात्म्य सूचन कर के अब कुछ उस के नियम लिखे जाते हैं जिस में विदित हो कि कार्तिक व्रत कब से करना और किस किस वस्तु का त्याग करना इत्यादि। कार्तिक म्नान आश्विन सुदी ११ एकादशी में प्रारम्भ करना, इस के वाक्य ऊपर लिख आए हैं।

यथा स्कान्दे तथा ब्रह्मपुराणे च
वैष्णव वैष्णवानां यद्व्रतविष्णुपदप्रदं ।
आश्विनम्यामितेपक्षे एकदश्यां द्विजोत्तमै ।
वैष्णवे कल्पनापूर्वम्प्राग्भोस्य विधीयते ॥२७॥

विष्णुपद का देने वाला यह वैष्णवों का परम वैष्णव व्रत कुँवार सुदी एकादशी में वैष्णव लोगों को कल्पनापूर्वक प्रारम्भ करना चाहिए तथा कार्तिक में खाने पीने का सयम और ब्रह्मचर्य तो अवश्य ही करना चाहिए।

प्रमाण नारदीये
अवन्तेन क्षतेद्यन्तु मास दामोदरप्रिय ।
तिथ्यग्योनिमवाप्नोति नात्र कार्योविचारणा ॥२८॥

तथा काशीखंडे
ऊर्जं यवान्नमशनीयाद् देवान्नमथवा पुनः ।
वृन्ताक शूण चैव शूकशीर्वांश्च वर्जयेत् ॥२९॥

स्कान्द
कार्तिके वर्जयेत्तद्विदल बहुबीजक ।
माष मुद्ग मसूरौश्च चणकौश्च कुलत्थकान् ॥३०॥

कार्तिक का महीना जो लोग बिना व्रत के बिताते हैं वे पशु योनि पाते हैं। कार्तिक में यव और पवित्र हविष्यान्न खाना और भटा, सूरन और सेम इत्यादि नहीं खाना। कार्तिक में द्विदल, बहुत बीया-वाली वस्तु, उड़द, मोट, मसुरी, चना और कुलथी इत्यादि खाना।

तथा नारदीये स्कान्दे च

कार्तिके वर्जयेत्तैल कार्तिके वर्जयेन्मधु ।

कार्तिके वर्जयेत्कास्य कार्तिके शुक्लसन्धित ॥३१॥

कार्तिक में तेल, मधु, काम्यपात्र में भोजन, वामी अन्न, और खारे शाक ये सब वर्जित हैं ।

कार्तिक के व्रत में ब्रह्मचर्य और हविष्यभोजन ही मुख्य है जैसा कि ऊपर लिख आए हैं “जपन्हविष्यभुक् शान्तः” । अब हविष्य में कौन कौन वस्तु है सो लिखते हैं और कार्तिक में किस किस वस्तु का त्याग है वह भी लिखते हैं ।

तथा सनत्कुमारसहिताया कार्तिकमाहात्म्ये

नथा पुराणसारोद्धारे च पुराणसमुच्चयेपि भविष्योक्ते

हैमतिक सिता स्विन्न धान्या मुद्गास्तिला य वा ॥

कलाय कगु नीवारा वास्तुक हिलमोचिकां ।

षष्टिका कालशाक च मूलक केमुकोत्तर ॥३२॥

कंद सैधव सामुद्रो लवणो दधि सर्पिषी ।

पयानुद्धृतसार च पनसाम्नौ हरीतकी ॥३३॥

कदली लवली धात्री फलान्यगुडमैत्रव ।

पिप्पली जीरक चैव नागरगकतित्ताणी ।

अतैलपक्कं मुनयो हविष्यान्नम्प्रचक्षते ॥३४॥

तथा हेमाद्रौ छान्दोग्यपरिशिष्टेकात्यायनः

हविष्येषु यवाः मुख्यान्तदनु ब्रीहयः स्मृताः ।

माषकोद्रवगौरादीन् सर्वाभावेपि वर्जयेत् ॥३५॥

तत्रैव अग्निपुराणे

ब्रीहि षष्टिक मुद्राश्च कलायाः सलिलम्पयः ।

श्यामाकाश्चैव नीवारा गोधूमाद्यावते हिया ॥३६॥

हविष्य में इतनी वस्तु लेना । जाड़े का सपेद चावल, धान, मूँग, तिल, यव, मटर, कँगुनी, तिन्नी का चावल, बथुआ का शाक, हिला का शाक, कालिका का शाक, केमुका का शाक, साठी का चावल, सेंवा

नोन और समुद्र का नोन, दही, घी, बिना घी निकला दूध, कटहर, आम, हरे, केला, हारफारेवडी, अँवला, चीनी मिश्री (गुड़बिना), पीपल, जीरा, नारंगी, इमली, तैल में न किया होय ऐसे अन्न को मुनि लोग हविष्य कहते हैं। हविष्य में जब मुख्य है वा नहीं तो धान भी ग्राह्य है परतु उड़द, कोदो, सपेद गेहूँ तो कुछ अन्न न मिलता होय तौ भी नहीं लेना। धान, साठी का चावल, मूँग, कलाई, जल, दूध, साँवो, तिन्नी, लाल गेहूँ ये वत में लेना। भोजन करने की वस्तु लिख के अब न खाने वाली वस्तु लिखते हैं।

यथा सनत्कुमारसंहिताया कार्तिकमाहात्म्ये

सर्वथैव न भोक्तव्यमामिपान्नं तु कार्तिके ।

तत्सर्वदा वर्जनीय कार्तिके तु विशेषतः ॥ ३७ ॥

दग्धमन्न द्विपक्व च ममृगान्न सवल्कल ।

उद्दालका. पर्युषितमन्नमामिष उच्यते ॥ ३८ ॥

वृन्ताकानि पटोलानि तुम्बिका च कलिगक ।

बिम्बीफलानि वपुमा फलशाकेषु चामिष ॥ ३९ ॥

दोरका तुलसी चिल्ली छत्राक पोट्र पत्रक ।

चक्रवर्ती राजगिरिः पत्रशाकेषु चामिष ॥ ४० ॥

गजर रक्तमूल च पलाडुर्लशुन तथा ।

सर्वदैवामिपाणि म्यु कार्तिक स्मरणा त्यजेत् ॥ ४१ ॥

परमासौ म्वमासानि य पुष्पाति नराधम. ।

परजन्मनि तस्यैव विष्टाया जायते कृमि. ॥ ४२ ॥

बालान्मृगान् पक्षिणोवा तथा बालफलानि च ।

घातयन्ति दुरात्मानो जायन्ते मृतबालका ॥ ४३ ॥

सर्वाण्येकत्रदानानि सर्वतीर्थान्यथैकतः ।

सर्वव्रतान्येकतश्च ह्यहिसाकलया समा ॥ ४४ ॥

एव विचार्य भुजीत स्वान्न विष्णुनिवेदितम् ।

कार्तिक में मास और उस के समान जितनी वस्तु है वह सब सर्वथा न खाना। और यह मास तो सर्वदा वर्जनीय है परतु कार्तिक में विशेष करके अर्थात् मास इत्यादिक बुरी वस्तु कभी नहीं खाना। जल अन्न,

दो बेर किया हुआ अन्न, ममूर, कुरथी, बासी अन्न ये सब भी मांस कहलाते हैं। भटा, परवल, तुम्बी फल, तरबूज, कुदुरु और ककडी, ये सब फल के शाक मे मास के तुल्य हैं। तुलसी, छाता शाक, पोई, चकोड़, राजगीरा ये सब पत्ते शाक में आमिष के तुल्य हैं। गाजर, लाल मूली, लहसुन, गोभी, प्याज इत्यादि मासवत् सर्वदा ही त्याग करना और कार्तिक मे तो इन का स्मरण भी नहीं करना। दूसरे जीवो के मास से जो पापी अपने मास को पुष्ट करता है अर्थात् जो लोग बल पुष्टता वा स्वाद के लोभ से किसी पशु पक्षी का मास खाते हैं वे मनुष्याधम दूसरे जन्म मे उमी जीव के (जिसका मास खाया है) विष्टा के कीड़े होते हैं। छोटे पशुओं को, छोटे पक्षियों को जो मारते हैं, जो कच्चे फलों को ताड़ते हैं, वे लाग दूसरे जन्म मे मरे बालक होते हैं। सब वृत् और सब दान और सब तीर्थ का एकत्र फल और अहिंसा का फल बराबर है ऐसा विचार के सुदर प्रसादी अन्न ही भोजन करना, मासादिक सर्वथा नहीं खाना।

तथा पादुमे कार्तिकमाहात्म्ये

पराङ्ग परशय्या च परवाद परागना ।

सदा च वर्जयेत्प्राज्ञो कार्तिके तु विशेषतः ॥ ४५ ॥

वेद देव द्विजानां च गुरु गा वतिनान्तथा ।

स्वराजोपहता निन्दा वर्जयेत्कार्तिके वृत्ती ॥ ४६ ॥

दूसरो का अन्न, दूसरो की मेज, दूसरो की निंदा, दूसरो की स्त्री इनको सदा बचाना चाहिए, कार्तिक मे विशेष करके। वेद देव, तीनों वर्ण अर्थात् ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य, गुरु, गऊ, वृत् करनेवाले जिन का राज्य अर्थात् सम्पदा नाश हो गई है इन लोगों की निंदा नहीं करना। इस का भावार्थ यह है कि कार्तिक मे जहाँ तक बन सकै दूसरो का अन्न नहीं खाना और दूसरो की शैया से बचना अर्थात् दूसरो की स्त्री से बचना, दूसरो की निंदा नहीं करना। अब इस काल मे लोग लोगों की निंदा बहुत करते हैं और दूसरो की निंदा करना महापाप है क्योंकि जो लोग दूसरो की निंदा करते हैं वे लोग जिन की निंदा करते हैं उन का सब पाप आप ले लेते हैं तथा दूसरो की स्त्री को कुदृष्टि से

देखना कार्तिक में विशेष करके वर्जित है और अब कार्तिक में बहुत स्त्रियों के नहाने जाने से कितने ही पुरुष भी सबेरा भया कि कार्तिक नहाने के बहाने उन का दर्शन करने जाया करते हैं उन लोगों को चाहिए कि इस वाक्य को कान खोल के सुनै ।

कार्तिक के व्रत और उस के नेम लिख के अब कार्तिक स्नान की विधि और मन्त्रादिक लिखते हैं जिस का प्रमाण और विशेष विधि पुराणसारोद्धार, पुराणसमुच्चय, निर्णयसिंधु, स्कन्दपुराणातर्गतकार्तिक-माहात्म्य, पद्मपुराणातर्गत कार्तिकमाहात्म्य, ब्रह्मपुराण आदिक ग्रंथों में लिखा है । विशेष करके इस का विस्तारपूर्वक विधान सनत्कुमार-सहिता के कार्तिक माहात्म्य में है, जिस में से आवश्यक कर्म यहाँ पर लिखे जाते हैं । प्रातः काल उठ के धर्म चिंतवन करके भगवान का ध्यान करना, जैसा सनत्कुमार-सहिता में ध्यान लिखा है ।

प्रातः स्मरामि भवभीतिमहार्तिशान्त्यै
नारायण गरुडवाहनमञ्जनाभ ।
प्राहाभिभूतवरवारणमुक्तिहेतु
चक्रायुध तरुणवारिजपत्रनेत्रम् ॥ ४७ ॥
प्रातनमामि मनसा वचसा च मूर्ध्ना
पादारविन्दयुगल परमस्य पुस ।
नारायणस्य नरकार्यवतारकस्य
पारायणप्रवणविप्रपरायणस्य ॥ ४८ ॥
प्रातर्भजामि भजतामभयकर त
प्राक् सर्वजन्मकृतपापभयापहत्यौ ।
योप्राह्वक्त्रपतिताग्नि गजेन्द्रधार
शाकार्त्तिनाशनकरो वृत्तशस्त्रचक्र ॥ ४९ ॥
श्लोकत्रयमिदम्पुण्य प्रातः प्रातः पठेन्नरः ।
लोकत्रयगुरुस्तस्मै दद्यादात्मपद हरिः ॥ ५० ॥

और भी जो कुछ हो सकै भगवान का स्मरण कर के अपने गुरु का ध्यान करना ।

यथा गार्ग्या

ज्ञानमुद्रापर ध्यायेत् श्रीगुरु स्वस्तिकामनं ।

ध्यात्वा कृष्ण पर ध्यायेत् भक्त एकाग्रमानसः ॥ ५१ ॥

किशोर कामल श्याम वशीवत्रविभूषित ।

एव कृत्वा हरेर्ध्यान पुनर्गच्छेद्वरिस्थलम् ॥ ५२ ॥

पलथी मारे बैठे ज्ञानमुद्रा से उपदेश कर रहे हैं ऐसा अपने श्रीगुरु का ध्यान कर के फिर श्राकृष्णचंद्र का ध्यान करना । कोमल अग किशोर स्वरूप श्यामसुंदर वर्शा छड़ी धारण किए ऐसे श्री भगवान् का ध्यान करके फिर महादेव इत्यादिक देवता, गंगादिक नदी, नारदादि ऋषि, पृथ्वी, सप्तसमुद्र, नवग्रह इत्यादिक का ध्यान करके, वैष्णवन का ध्यान करके अपना हाथ देखना वा दूब, ऐना, सोना, गऊ इत्यादिक मंगल-वस्तुओं को देख लेना, जिस में दुष्ट मुख दर्शन का दोष नाश हो जाय । फिर यह मंत्र पढ़ के पृथ्वी पर पैर रखना—

समुद्रमेखले देवि पर्वतस्तनमडिते ।

विष्णुपत्नि नमस्तुभ्य पादस्पर्शं क्षमस्व मे ॥ ५३ ॥

फिर मंदिर में जाकर के श्रीभगवान् को दंडवत करना । फिर नगर के बाहर शौच कर के पवित्र होना । नदी के, तालाब के वा कोई जलाशय के किनारे मल त्याग नहीं करना, इसका महादोष है, और भी अन्न के खेतखलिहान में, देवालय में, राजमाग में मलत्याग नहीं करना, इस का माघ-माहात्म्य में बड़ा पाप लिखा है और जहाँ मल त्याग करना वहाँ तृण बिछाये के और मुख के आगे वस्त्र को आड़ करके सूर्य और चंद्रमा की ओर मुख फेर कर के मल त्याग करना । ऐसे मल त्याग करके फिर मृत्तिकास्पर्श करके पवित्र होना, जिसकी विधि सब स्मृतियों और पुराणों में लिखी है । “एका लिंगे गुदे पञ्च इत्यादि ।” यह वाक्य पृथक् पृथक् पुस्तकों में अनेक चाल से मिलता है और गिनती में परस्पर विरोध पड़ता है, परंतु यहाँ हम वही वाक्य लिखते हैं जो सनत्कुमारसहिता के कार्तिक-माहात्म्य में है, क्योंकि यहाँ प्रसंग कार्तिक का है । यथा,

एकालिगे गुप्ते सप्त दश वामकरे तथा ।

उभयोः सप्त दानव्याः पादयोर्मृत्तिकाद्वयम् ॥५४॥

लिंग मे एक, गुदा मे सात, बाये हाथ मे दश, फिर दोनो हाथ मे सात, पैर मे दो दो वेर मिट्टी लगा के घोना । ब्रह्मचारी को इसकी दूनी, वानप्रस्थ को तिगुनी और यति को चौगुनी यह क्रम है । फिर

अश्वक्रान्ते रथक्रान्ते विष्णुक्रान्ते वसुन्धरे ।

मृत्तिके हर मे पापं यन्मया दुष्कृत कृतम् ॥५५॥

इम मंत्र से शुद्ध मृत्तिका से हाथ पैर धो के फिर दत्तुवन करना ।

यथा गार्ग्याम्

कंटकी क्षीर कार्पास निर्गुणो ब्रह्मवृत्तिका ।

वटै रड विगवाह्यान्त कुर्यादन्नधावनम् ॥ ५६ ॥

बबूल, बैर, कपाम, निर्गुणो, पलाश, बड़, रेड, दुर्गंध के वृत्त इसकी लकड़ों मे दत्तुवन नहीं करना तथा दत्तुवन करनेके समय यह मंत्र पढ़ना ।

तत्रैव

आयुर्वल यशो वर्च प्रजा. पशु वसूनि च ।

ब्रह्मप्रजा च मेधा च त्वन्नो देहि वनस्पते ॥ ५७ ॥

फिर कुल्ला करना । उपवास, नवमी, छठ, श्राद्ध के दिन, अमावस, आदित्यवार, इनने दिन दत्तुवन नहीं करना । मिट्टी वा और किसी वस्तु से मुख शुद्ध कर लेना और बारह कुल्ला करने से मुख की शुद्धि हो जाती है । फिर श्रीगंगा स्नान करने जाना । उस समय चित्त एकाग्र करके जाना, मुख मे भगवान का यश गावते जाना । लोग श्रीगंगा स्नान करने जाते हैं उन को पैर पैर पर अश्वमेध और वाजपेययज्ञ का फल होता है ।

यदुक्त श्रीमद्भागवते पचमस्कन्धे

यस्या स्नानार्थं चागच्छत पुम पदेपदेऽश्वमेधराजसूय

फलदुर्लभमिति ॥ ५८ ॥

ऐसे श्रीगंगा जी के स्नान को मन अति शुद्ध करके जाना, सो जाय के पहले श्रीगंगा जी के तट पर दीपदान करना और भी देवालय तुलसीवृक्ष के निकट दीपदान करना ।

यथा सनत्कुमारसहिताया कार्तिकमाहात्म्ये

देवालये नदीतीरे राजमार्गे विशेषतः ।

निद्रास्थाने दीपदाता तस्य श्रीः सर्वतोमुखी ॥ ५६ ॥

फिर श्रीगंगा जी क निकट आय के बाल झाडना । प्रमाण स्मृति मे—

अशोधितेषु केशेषु स्नानं य. कुरुते नरः ।

मम्यक् पुण्यं न लभते तस्मात्केशाश्च शोधयेत् ॥ ६० ॥

फिर सकल्प करै “कार्तिकमासे अमुकपक्षे अमुकतिथौ अमुक वासरे अमुकगोत्रोत्पन्नो अमुकशर्माह अचिन्त्यफल प्राप्त्यर्थं श्रीगंगास्नान-महकरिष्ये ।”

ऐसे सकल्प करके फिर प्रतिज्ञा करना इस मंत्र से—

कार्तिकेऽहं करिष्यामि प्रातः स्नानं जनार्दन ।

प्राप्त्यर्थं तव देवेश दामोदर मया सह ॥ ६१ ॥

यह प्रतिज्ञा का मंत्र पढना (यह मंत्र सब कार्तिकमाहात्म्य मे लिखा है) फिर अर्घ्य इन मंत्रों से दोजिए ।

यथा स्कान्दे पाद्मे ब्राह्मे सनत्कुमारसहिताया च

नमः कमलनाभाय नमस्ते जलशायिने ।

नमस्तेस्तु हृषीकेश गृहाणार्घ्यं नमोस्तुते ॥

नित्ये नैमित्तिके कृत्ये का त्तके पापशोधने ।

गृहाणार्घ्यं मया दत्तं रावया सहिता हरे ॥ ६२ ॥

व्रतिन कार्तिके मामि स्नातस्य विधिवन्मम ।

गृहाणार्घ्यं मया दत्तं दनुजेन्द्रनिपूदन ॥ ६३ ॥

दामोदर जगन्नाथ शम्भुचक्रगदाधर ।

राधाकान्त गृहाणार्घ्यं प्रसीद परमेश्वर ॥ ६४ ॥

द्रवरूपेण देवेश वन्तते गागवारिपु ।

इदमर्घ्यं गृहाण तत्त्वं स्वीकृत्य करुणा कुरु ॥ ६५ ॥

ऐसे अर्घ्य प्रदान करके फिर बाल मे अचला तिल और तुलसी की मट्टी लगाना और जिस जिन दिन अचला तिल न लगाना हो उस दिन

केवल तुलसी की मट्टी लगाना । फिर श्रीगंगा जी की मृत्तिका का तिलक (अश्वक्रांते रथक्रांते) इस मंत्र से करके हाथ जोड़ के दडवत् कर के प्रार्थना करना ।

किरणा धूतपापा च पुण्यतोया मगस्वती ।
गंगा च यमुना चैव पचनद्यः पुनन्तु माम् ॥ ६६ ॥
अयोध्या मथुरा माया काशी काची अवन्तिका ।
पुरी द्वारावती चैव सप्तैता मोक्षदायिका ॥ ६७ ॥
विष्णोराज्ञामनुप्राप्य कार्तिकवृत्तकारिणः ।
रक्षन्ति देवास्ते सर्वे मा पुनन्तु सवामवा ॥ ६८ ॥
वेदमन्त्रा मबीजाश्च सगहस्यामखान्विताः ।
कश्यपाद्याश्च मुनयो मा पुनन्तु सदैवते ॥ ६९ ॥
नमस्ते देवदेवेश शम्भुचक्रगदाधर ।
देव देहि ममानुज्ञा युष्मत्तार्थनिषेवणे ॥ ७० ॥
नन्दिनीत्येष ते नाम देवेषु नलिनीति च ।
दत्ता पृथ्वी च त्रिहंगा विश्वनाथा शिवा सती ॥ ७१ ॥
विद्याधरी सुप्रसन्ना तथा लोकप्रसादिनी ।
क्षेमावती जान्हवी च शान्ता शान्तिप्रदायिनी ॥ ७२ ॥
एतानि पुण्यनामानि स्नानकाले प्रकीर्तयेत् ।
भवेत्सन्निहिता तत्र गंगा त्रिपथगामिनी ॥ ७३ ॥
फिर हाथ जोड़ के यह मंत्र पढ़िए ।

स्वर्गारोहणमोपान त्वदीयमुदक शिवे ।

अतः स्पृशामि पादाभ्यामपगाध क्षमस्व मे । ७४ ॥

ऐसे प्रार्थना करके मौन होय के स्नान करना, भगवान का नाम लेना । श्री गंगा जी के निकट कुल्ला नहीं करना । ऐसे स्नान करके सीढ़ी पर एक अर्घ्य देना ।

मंत्र ।

यन्मया दूषित तोय शारीरमलसम्भवैः ।

तद्दोषपरिहारार्थं यद्माणां तर्पयाम्यहम् ॥ ७५ ॥

फिर शुद्ध हो वस्त्र पहिन के सध्यादिक करना । स्कन्द पुराण में लिखा

कार्तिक-कर्म-विधि

है कि श्रीगंगा जी मे ये तेरह कर्म नहीं करना । शौच, कुल्ला, जूठा फेंकना, मल करना, तेल लगाना, निंदा, प्रतिग्रह, रति, दूसरे तीर्थ की इच्छा तथा दूसरे तीर्थ की प्रशंसा, वस्त्र धोना, उपद्रव, ये सब कर्म श्री-गंगा जी मे नहीं करना । फिर श्री गंगाजल माथे पर छिड़क कर अघम-र्पण करना, फिर वस्त्राग आचमन करके शिखा बाँधना फिर तिलक करना बिना तिलक सध्यादिक नहीं करना ।

यथा पादुमे

यज्ञो दान तपो होमः स्वाध्यायः पितृनर्पण ।

भर्मीभवति तत्सर्वं ऊर्ध्वपुङ्ख विना कृतम् ॥७६॥

यज्ञ, दान, तप, होम, स्वाध्याय, पितृनर्पण इत्यादिक सब कर्म ऊर्ध्वपुङ्ख किए बिना जो करते हैं उनका निष्फल होता है । ऊर्ध्वपुङ्ख ही लगाना और तिलक न लगाना इस का सिद्धांत श्रीश्रीगिरिधरदेव चरण ने ऊर्ध्वपुङ्ख मार्तण्ड मे किया है । ऐसे ही सर्वदा तुलसी की माला धारण करना और जो सब दिन धारण न करते हो तो कार्तिक मे अवश्य धारण करना ।

यदुक्त निर्णयसिन्धौ । अथ मालाधारणम् । तत्र

स्कान्दे द्वारकामाहात्म्ये

निवेद्य केशवे माला तुलसीकाष्ठसम्भवां ।

बहते यो नरो भक्त्या तस्य नैवास्ति पातकम् ॥७७॥

नजह्यात्तुलसीमाला धात्रीमालांविशेषतः ।

महापातक सहन्त्रीं सर्वकामार्थदायिनीम् ॥ ७८ ॥

विष्णुधर्म

स्पृशेत्तु यानि लोमानि धात्रीमाला कलौ नृणा ।

तावद्वर्ष सहस्राणि वैकुण्ठे वसतिर्भवेत् ॥ ७९ ॥

मालायुग्मं तु यो नित्य धात्री तुलसिसम्भवा ।

वहते कठदेशे तु कल्पकोटिदिय वसेत् ॥ ८० ॥

मत्र

तुलसी काष्ठसम्भृते माले कृष्णजनप्रिये

विभर्मि त्वामहं कठे कुरु मा कृष्णवल्लभम् ॥ ८१ ॥

एव सम्प्रार्थ्य विधिवन्माला कृष्णगन्तेऽर्पितां ।

भारयेत् कार्तिकेया वै स गच्छेत् वैष्णवम्पदम् ॥ ८१ ॥

निर्णयसिंधु ग्रंथ में माला-धारण लिखते हैं। वहाँ स्कन्द-पुराण का यह वचन है कि तुलसी के काठ की माला भगवान की प्रसादी जो लोग भक्ति से पहनते हैं उनके एक पाप भी नहीं बचते। महापापो के दूर करनेवाली सब कामों के देनेवाली तुलसी की माला वा आँवले की माला को कभी भी नहीं त्यागना। विष्णुधर्म में। कलियुग में आँवले की माला से जितना रोआँछू जाता है उतने हजार बरस उस मनुष्य को स्वर्गवास मिलता है। ऊपर जो मंत्र लिखा है उस में जो विधिपूर्वक माला सदा धारण करते हैं वा श्रीकृष्ण की प्रसादी माला जो लोग कार्तिक में धारण करते हैं उनको वैष्णव पद मिलता है।

इस रीति से तिलक माला धारण करके क्या करना चाहिये, सो लिखते हैं।

यथा मन्तकुमारसहितायाम्

ततः सन्ध्यामुपासीत स्वसूत्रोक्तेन कर्मणा ।

ततः कार्यो जपो देव्या यावत्सूर्योदयो भवेत् ॥ ८३ ॥

फिर अपने मूत्र के अनुमार संध्या करना, फिर जब तक सूर्योदय न होय तब तक गायत्री देवी का जप करना।

निर्णयसिंधु बनाने वाले ने यह निर्णय किया है कि कार्तिक के महीने में बिना अरुणोदय भी संध्या करने का दोष नहीं है।

मया कृत मूत्रपुरीषशौच स्नानच गडूषणमेहनच ।

वस्त्रस्थसत्तालनमेवदोषान् जमस्व गगो मम सुप्रसीद ॥ ८४ ॥

श्री गंगा जी की प्रार्थना इस मन्त्र से करना। अब सूर्योदय पीछे जो करना चाहिए वह लिखते हैं।

तत्रैव

विष्णोः सहस्रनामाद्यं सन्ध्यान्ते च पठेन्नरः ।

देवालये समागत्य पुनः पजनमारभेत् ॥ ८५ ॥

सध्या करके विष्णुसहस्र नाम इत्यादिक प्रथो का पाठ करके फेर भगवान की पूजा को आरभ करना । तहाँ फूल से भगवान की पूजा करना इसका माहात्म्य लिखते हैं ।

यथाभार्गवार्चनदीपिकाया नृसिंहपुराणे
अगस्त्यकुसुमेर्देव याचयेच्च जनार्दन ।
दर्शनात्ताम्य देवर्ष नरक नार्हते नर. ॥ ८६ ॥
विहाय सवपुष्पाणि मुनिपुष्पेण केशव ।
कार्तिके यो ऽर्चयेद्भक्त्या वाजपेयफलं लभेत् ॥ ८७ ॥

स्कान्दे

मालतीमालया विष्णु. केतक्या चैव पूजित ।
समाः सहस्र सुप्रीतो भवेत्स मधुमूदन ॥ ८८ ॥

पृथ्वाचन्द्रोदये पाद्मे

कार्तिके नार्चिता यै तु कमलै कमलेक्षण. ।
जन्मकाटिषु विप्रेन्द्र न तेषा कमला गृहे ॥ ८९ ॥
कार्तिके केशवां पूजा येषा नाम्ना सुतैः कृता ।
ते निर्भर्तार्य रवेः पुत्र वसति त्रिदिवे सदा ॥ ९० ॥
तुलसीदललक्षणे कार्तिके योचयेत् हरि ।
पत्रे पत्रे मुनिश्रेष्ठ मौक्तिक लभते फलम् ॥ ९१ ॥

अगस्त के फूल से जो भगवान की पूजा करते हैं उन के दर्शन से नरक नहीं मिलता । सब फूलों को छोड़ के कार्तिक में जो अगस्त के फूल से भक्तिपूर्वक पूजा करते हैं उन्हें वाजपेय का फल होता है । कार्तिक में जिसने कमल से श्रीभगवान की पूजा नहीं किया उनके घर कोटि जन्म तक लक्ष्मी नहीं आती । जो कार्तिक में भगवान के नाम से पूजा करते हैं वे लोग यम को अनादर दे के स्वर्ग में रहते हैं । और जो लाख लाख तुलसी दल भगवान को अर्पण करते हैं वे एक एक पत्ते में मोती समर्पण का फल पाते हैं वा एक एक पत्ते में मुक्ति का फल पाते हैं ।

मन्त्र

नमस्तुलसि कल्याणि गोविदचरणप्रिये ।
केशवार्थे विचिन्वामि वरदा भव शोभने ॥ ९२ ॥

ऊपर लिखे हुए मन्त्र से तुलसा तोड़ कर श्रीभगवान की पूजा करने का अकथनीय फल है । अब पूजा करने की विधि लिखते हैं । वह पूजा दो प्रकार की है—जिसमें नियम नहीं और परमभावात्मिका उसका नाम सेवा और जिसमें नियम हो, चाहे नैमित्तिक होय, उसका नाम पूजा । इसके भेद और प्रकार आदि पुराण और गर्गसहिता में और भी संप्रदाय के ग्रंथों में विस्तारपूर्वक लिखे हैं । अब हम इस स्थान पर पूजा करने की विधि लिखते हैं । श्रीभगवान की पूजा में चित्त एकाग्र रखना, पहिले मंदिर में जा करके प्रभु को जगाना, फिर षोडशोपचार पूजा की सामग्री ले के पूजा आरंभ करना तहाँ पहिले आवाहन करना ।

मन्त्र

गोतोकधामाधिपते रमायते गोविन्ददामोदर दीनवत्सल ॥

राधापते माधव सात्वता पते मिहासनेस्मिन्मम सम्मुखोभव ॥६३॥

अथ आसनम्

श्रीपद्मरागस्फुरदूर्ध्वपृष्ठ महाह्रवैदूर्यवचित्पदाब्ज ।

वैकुण्ठवैकुण्ठपते गृहाण पीत तडिद्भ्राजकवस्त्रयुक्तम् ॥ ६४ ॥

अथ पाद्यम्

परिस्थित निर्मलमेकपात्रे समागत विष्णुसरोवराद्धि ।

योगेश देवेश जगन्निवास गृहाण पाद्य प्रणमामि पादौ ॥ ६५ ॥

अथ अर्घ्यम्

नमस्ते देवदेवेश नमस्ते धरणीधर ।

नमस्ते कमलाकान्त अर्घ्यं नः प्रतिगृह्यताम् ॥ ६६ ॥

अथाचमनम्

कर्पूरवासित तोय मन्दाकिन्याःसमाहृत ।

आचम्यता जगन्नाथ मया दत्ता हि भक्तिः ॥ ६७ ॥

अथ स्नानम्

काश्मीरपाटीरविमिश्रितेन स्वमक्षिकोशीरवताजलेन ।

स्नानं कुरु त्वं यदुनाथ देव गोविन्दगोपालक तीर्थपाद ॥ ६८ ॥

अथ मधुपर्क

मध्यान्हचढार्कभवश्रमापह् सितांगसम्पक्कमनोहर पर ।
गृहाण विष्णो मधुपर्कमासन श्रीकृष्णपीताम्बरसात्वतापते ॥ ६६ ॥

अथ वस्त्रम्

विभोः सर्वतो प्रस्फुरन् प्रोज्ज्वलत महन् स्वर्णमूत्राकित दुर्लभ च ।
स्वतानिर्म्मित पद्मकिजलकवर्ण गृहाणास्वरं देव पीताम्बराख्यम् ॥ १०० ॥

अथ भूषणम्

कनकरत्नमयं मयनिर्मित सदनरुक्कटन सदन रुचा ॥
उपसि सर्वसुवर्णविभूषण सकललोकविभूषण गृह्यताम् ॥ १०१ ॥

अथ यज्ञापवीतम्

सुवर्णाभमापीतवर्णं सुमंत्रैः वर प्रोक्षित वेदवन्निर्मित च ।
शुभ पंचकार्येषु नंमिस्तिकेषु प्रभो यज्ञ यज्ञापवीत गृहाण ॥ १०२ ॥

अथ गंधम्

सध्येन्दुशोभ बहुमंगल श्री काश्मीरपाटीरकषकपर्क ।
स्वमडनं गंधचयं गृहाण समस्तभूमंडलभारहानिन् ॥ १०३ ॥

अथ अक्षतम्

ब्रह्मावर्त्ते ब्रह्मणा पर्व्वमुक्त ब्राह्मैस्तोयैः सिचितं विष्णुना च ।
रुद्रेण राद्राक्षितो राक्षसेभ्यः साक्षाद्भूमावक्षत त्व गृहाण ॥ १०४ ॥

पुष्पम्

मदारसन्तानकपारिजात कल्पद्रुम श्रीहरिचंदनानां ।
गृहाणपुष्पाणि हरे तुलस्या मिश्राणि मात्तान्तवमंजरीभिः ॥ १०५ ॥

अथ धूपम्

लवगपाटीरज चूर्णमिश्र मनुष्य देवासुर सौख्यद च ।
सद्यः सुगन्धी कृतहर्म्यदेश द्वारावतीभूप गृहाण धूपम् ॥ १०६ ॥

अथ दीपम्

तमोहारिण ज्ञानमूर्त्ति मनोज्ञे लसद्वर्त्तिकपूरयुक्तं गवाज्यं ।
जगन्नाथ देवेश ज्योतिस्वरूप स्फुग्ज्योतिक दिव्यदीपं गृहाण ॥ १०७ ॥

अथ नैवेद्यम्

सर्व्वै रसैर्वेदविधिव्यवस्थित रसै रसान्य च यशोमतीकृत ।
गृहाण नैवेद्यमिदं स्वरोचिष गव्यामृत सुन्दरनन्दनन्दन ॥ १०८ ॥

अथ जलम्

गगोत्तरीवेगवलात्समुद्धृत सुवर्णपात्रेण हिमाशुशीतल ।
सुनिर्मलाभ ह्यमृतोपमं जलं गृहाण राधावर दीनवत्सल ॥ १०६ ॥

अथ आचमनम्

ककोलजातीफलपुष्पवासित परं गृहाणाचमनं दयानिवे ।
राधापते श्रीगिरिजापते प्रभो श्रिय.पते सर्वोपते च भूपते ॥ ११० ॥

अथ ताम्बूलम्

जातीफलेलासुरपुष्पयुक्तं याविविपूगीफलपत्रवृन्द ।
मुक्ताफलाखादि ररोचनार्थं गृहाण ताम्बूलमिदं नृपेश ॥ १११ ॥

अथ दक्षिणा

नाकपालवसुपालमौलिभिः वन्दिताग्रियुगलं प्रभो हरे ।
दक्षिणां परिगृहाण माधवयज्ञरूपप्रभु दक्षिणापते ॥ ११२ ॥

अथ प्रदक्षिणा

यानिकानिच पापानि जन्मान्तरकृतानि च ।
तानि सर्वाणि नश्यन्तु प्रदक्षिणं पदेपदे ॥ ११३ ॥

अथ नीराजनम्

प्रस्फुरत्परमदीप्तमगलं गोघृताक्तनवपचवर्त्तिकं ।
आर्त्तिकं परिगृहाण चार्त्तिहन्पुण्यकीर्त्तिविशदीकृता वने ॥ ११४ ॥

अथ प्रार्थना

हरे मत्समः पातकी नास्ति भूमौ
तथा त्वत्समो नास्ति पापापहारी ॥
इति त्वा च मत्वा जगन्नाथ देव
यथेच्छा भवेत्ते तथा मां कुरु त्वम् ॥ ११५ ॥

अथ नमस्कारः

नमोःस्त्वनन्ताय सहस्रमूर्त्तये सहस्रपादाक्षिशिरोरुबाहवे ।
सहस्रनाम्नेपुरुषायशाश्वतेसहस्रकोटीयुगधारिणेनमः ॥ ११६ ॥
इस प्रकार से भगवान की पूजा करके तब तुलसी पूजन करै ।
तुलसी पूजन की विधि लिखते हैं ।

यथा सनत्कुमारसहिताया कार्तिकमाहात्म्ये

तुलस्या सर्व्वतीर्थानि तुलस्या सर्व्वदेवताः ।

कार्तिकेमासि तिष्ठन्ति नात्र कार्य्या विचारणा ॥ ११७ ॥

कार्तिक के महीने में श्रीतुलसी जा में सब देवता और सब तीर्थ निवास करते हैं ।

तथा पद्मपुराणे कार्तिकमाहात्म्ये ।

तुलसीकानन राजन् गृह यस्यावतिष्ठते ।

तद्गृह तथैरूपतु न यान्ति यमकिंकराः ॥ ११८ ॥

रोपणात्पालनात्स्पर्शान्मृणाम्पापहरातथा ।

तुलसी दहते पापं वाङ्मन कायसम्भवम् ॥ ११९ ॥

तुलसी का बन जिस घर में रहता है उस तीर्थ रूप घर को यम के दूत नहीं देखते । वृत्त लगाने से, पालने से, स्पर्श करने से, तुलसी जी कायिक वाचिक मानसिक तीनों पापों को दूर करती है ।

तथा काशीखण्डे दूतान् प्रति यमवाक्यम्

तुलस्यलकृता ये ये तुलसीनामजापकाः ।

तुलसीवनपाला ये ते त्याज्या दूरतो भटाः ॥ १२० ॥

यमराज दूतों से आज्ञा करते हैं कि हे दूत लोग हमारी बात सुनो, जो तुलसी की कठी पहिनते हैं, जो लोग तुलसी का नाम जपते हैं, जो लोग तुलसी के बन की रक्षा करते हैं उन को तुम लोग दूर ही से छोड़ देना ।

तथा स्कन्दपुराणे कार्तिकमाहात्म्ये

तुलसीगन्धमादाय यत्र गच्छति मारुतः ।

दिशा दश च ताः पूताः भूतग्राम चतुर्विधम् ॥ १२१ ॥

तुलसी जी की सुगंध लेकर जहाँ जहाँ वायु जाता है वहाँ वहाँ की दसों दिशा और वहाँ के चारों प्रकार के जीव पवित्र हो जाते हैं ।

अब तुलसीपूजा के मंत्र लिखते हैं ।

अथ ध्यानम्

ध्यायेच्च तुलसीं देवीं श्यामां कमललोचना ।

प्रसन्नामलकल्हार वराभय चतुर्भुजाम् ॥ १२२ ॥

किरीटहागकेयूरकुण्डलादिविभूषितां ।

धवलाशुकसयुक्ता पद्मासननिषेविताम् ॥ १२३ ॥

अथ आवाहनम्

देवि त्रैलोक्यजननि सर्वलोकैकपावनि ।

आगच्छ भगवत्यत्र प्रसीद श्रीहरिप्रिये ॥ १२४ ॥

अथासनम्

सर्वलोकमये देवि सर्वदा विष्णुबलभे ।

देवि त्वर्णमयं दिव्य गृहाणामनमव्ययम् ॥ १२५ ॥

अथार्घ्यम्

सर्वदेवदत्ताकारे सर्वदेवनमस्कृते ।

दत्त पाद्य गृहाणेद तुलसि त्व प्रसीद मे ॥ १२६ ॥

अथाचमनीयम्

सर्वलोकस्य रक्षार्थं सदा कल्याणकारिणी ।

गृहाण तुलसि प्रीत्या इदमाचमनीयकम् ॥ १२७ ॥

अथ स्नानम्

गंगादिभ्यो नदीभ्यश्च समानीतमिदं जल ।

स्नानार्थं तुलसीदेवि प्रीत्या तत् प्रतिगृह्यताम् ॥ १२८ ॥

अथ वस्त्रम्

क्षीरोदमथनोद्भूते लक्ष्मी चद्रसहोदरे ।

गृह्यता परिधानार्थमिदं क्षौमाम्बर शुभे ॥ १२९ ॥

अथ गन्धम्

श्रीगन्धकुकुम्भं दिव्य कर्पूरं रागरुसंयुत ।

कल्पितं ते महादेवि प्रीत्यर्थं प्रतिगृह्यताम् ॥ १३० ॥

अथ पुष्पम्

नीलोत्पलसुकल्हारमालत्यादीनि शोभने ।

पद्मादि गन्धवत्शीते पुष्पाणि प्रतिगृह्यताम् ॥ १३१ ॥

अथ धूपम्

धूप गृहाण देवेशि मनोहरि सुमगल ।

आज्यमिश्रतु तुलसि भक्त्या भीष्टदायिनि ॥ १३२ ॥

अथ दीपम्

• अज्ञानतिमिरावेभ्यो ज्ञानदीपप्रदायिनि ।
दत्त. तुलसि प्रीत्यर्थं दीपोय प्रतिगृह्यताम् ॥१२३॥

अथ नैवेद्यम्

नमस्ते जगनानाथे प्राणिना प्रियदर्शने ।
यथाशक्ति मया दत्त नैवेद्यं देवि गृह्यताम् ॥१२४॥

अथ जलम्

नमो भगवति श्रेष्ठे नारायणि जगन्मये ।
तुलसि त्वरया देवि पानीयं प्रतिगृह्यताम् ॥१२५॥

अथ ताम्बूलम्

अमृतेऽमृतमम्भूते तुलस्यमृतरूपिणि ।
एलाकर्ण्णसंयुक्त ताम्बूलं प्रतिगृह्यताम् ॥१२६॥

अथ फलम्

इदं फलं मया देवि स्थापितं पुरतस्तव ।
अनेन सफला वाप्तिर्भवेज्जन्मनि जन्मनि ॥१२७॥

अथ प्रदक्षिणा

दक्षिणे दक्षिणकरे त्वद्भक्तानाम्प्रियकरि ।
करोमि ते सदाभक्त्या विष्णुकान्ते प्रदक्षिणाम् ॥१२८॥

अथ नमस्कार, पुष्पाञ्जलिः

नमोनमो जगद्धात्र्यै जगदाद्यै नमोनमः ।
नमोनमो जगद्भूत्यै नमस्ते परमेश्वरि ॥ १२९ ॥
नमस्तुलसि कल्याणि नमो विष्णुप्रिये शुभे ।
नमो मोक्षप्रदे देवि नमः सप्तप्रदायिनि ॥ १३० ॥
तुलसी पातु मां नित्यं सर्वपापद्भ्योऽपि सर्वदा ।
कीर्तिता वा स्मृता वापि या पावयति मानुषान् ॥ १३१ ॥
महाप्रसादजननि सर्वपापप्रणाशिनि ।
आधिव्याधिहरे देवि तुलसि त्वां नमाम्यहम् ॥ १३२ ॥
या दृष्ट्वा निखिलाघसघशमनी स्पृष्ट्वा वपुःपावनी ।
रोगाणामभिवन्दिता निरसनी सिक्तान्तकलासिनी ॥

भारतेन्दु-अथावली

प्रत्यासत्तिविधायिनी भगवतः कृष्णस्य सरोपिता ।
न्यस्ता तच्चरणे विमुक्तिफलदा तस्यै तुलस्यै नमः ॥ १४३ ॥

अथ प्रार्थना

प्रसीद मयि देवेशि कृपया परया सदा ।
अभीष्टफलसिद्ध्यर्थं कुरु मे मायवप्रियं ॥ १४४ ॥
इस रीति से नित्य तुलसी पूजन करना और तुलसी के पत्र में विष्णु का पूजन करना ।

यथा गारुडे

गवामयुतदानेन यत्फललभते खग ।
तुलसीपत्रमेकेन तत्फलं कार्तिके स्मृतम् ॥ १४५ ॥
अयुत गोदान करने का जो फल है वह कार्तिक में एक तुलसी पत्र चढ़ाने से मिलता है, यह आप श्रीमुख से आज्ञा करते हैं गरुडजी से ।

इस भाँति तुलसी पूजन कर के फिर आँवला की पूजा करना तथा कार्तिक में आँवला की माला भी पहिरना ।

यथा स्कान्दे कार्तिक माहात्म्ये पुराणसारोद्धारे च ।

मन्वर्देवमयी धात्री वामुदेवमन प्रिया ।

आरापणीया सेव्या च पूजनीया सदा बुधै ॥ १४६ ॥

धात्रीफलविलिप्ताङ्गो धात्रीफलविभूषितः ।

धात्रीफलकृताहारो नरो नारायणो भवेत् ॥ ५७ ॥

धात्रीछाया समाश्रित्य कुर्यान्द्धाद्धन्तयो मुने ।

मुक्तिं प्रयान्ति पितरः प्रसादात्तस्य वै हरेः ॥ १४८ ॥

कार्तिकेमासि विप्रेन्द्र धात्रीवृक्षोपशोभिते ।

वने दामोदर विष्णुश्चित्रान्नेस्तोषयेद्विभुम् ॥ १४९ ॥

श्रीवासुदेव के मन की प्यारी सब देव मयी धात्री पंडित लोगो को सदा लगाना चाहिये, सेवा करना चाहिये और पूजना चाहिये । आँवला जिसने देह में लगाया है वा उम की माला पहिनते हैं वा जो लोग आँवला का फल खाते हैं वे मनुष्य नारायण होते हैं । आँवले की छाया में जो श्राद्ध करता है भगवान की कृपा से उस के पितर स्वर्ग में

जाते हैं। कार्तिक के महीने में आँवले के बागीचे में भगवान दामोदर की चित्रात्र से पूजा करना इत्यादि बहुत माहात्म्य लिखा है। इस से नित्य आँवला का पूजन करना तथा आँवला के नीचे ब्राह्मण भोजन कराना। इस भौति आँवला की पूजा कर के फेर श्रीमद्भागवत इत्यादिक भगवान की कथा सुनना और यथाशक्ति दान कर के ब्राह्मण भोजन कराना।

यथा सनत्कुमारमहिताया कार्तिकमाहात्म्ये

नृत्यगानादिकार्येषु प्रहरं द्विवचनयेत् ।
ततः पुराणश्रवणं यामाद्वैतमन्यगाचरेत् ॥ १५० ॥
सम्पूर्णं कार्तिकं यस्तु सपूज्यामलकीशुभा ।
राधादामोदरप्रत्यै भोजयेच्चैव दम्पतीन् ॥ १५१ ॥
परचातुस्वयं सुभुंजीत न श्रीस्तम्यं नयं व्रजेत् ।
कृत्वामाध्याह्निककर्मभुंजीतद्विदलोऽभितम् ॥ १५२ ॥
ब्रह्मांशकसमुद्भूते पलाशे यस्तु भोजन ।
कुर्यात्कार्तिकमासेन विष्णुलोकप्रयाम्यति ॥ १५३ ॥

प्रहर दिन चढ़े तक भगवान के मंदिर में नाचना गाना, फिर आधे पहर कथा सुनना, फिर आँवला के नीचे दपती ब्राह्मण भोजन कराय के मध्याह्न संध्या कर के ऊपर जिन वस्तुओं का निषेध लिखा है उन्हें छोड़ के महा प्रसादी अन्न भोजन करना। जो कार्तिक में नित्य ऐसा करते हैं उन्हें लक्ष्मी त्याग नहीं करती। ब्रह्मा के अश से उत्पन्न भया है ऐसे पलाश के पत्ते में जो भोजन करते हैं वे लोग विष्णुलोक पाते हैं।

इस भौति दिन का कर्म लिख के अब संध्या का कर्म लिखते हैं। रात्रिकर्म में तीन कर्म मुख्य हैं, एक तो आकाश दीपदान, दूसरा भगवन्मन्दिर वा श्री गंगा जी वा तुलसी के निकट दीपदान, तीसरा नाम-सकीर्तन। अब तीनों का फल और विधि लिखते हैं।

यथा ब्रह्माडे

विष्णुवेश्मनियोदयात्तुलाया नभदीपक ।
अग्निष्टोमसहस्रस्य फलमाप्नोति मानवः ॥ १५४ ॥

यथा सनत्कुमारसहितायाम्
 कार्तिकेमासि सम्प्राप्ते गगने स्वच्छतारके ।
 रात्रौ लक्ष्मी समायाति द्रष्टुम्भवनकौतुकम् ॥१६०॥
 यत्रयत्र च दीपान्सा पश्यत्यग्निसमुद्भवा ।
 तत्रतत्र गति कुर्वन्नान्धकारे कदाचन ॥१६१॥
 देवालये नदातीरे राजमार्गे विशेषतः ।
 निद्रास्थाने दीपदाता तस्य श्रा मर्व्वतोमुखी ॥१६२॥
 कीचकंटकसर्कार्ण विषमे दुर्गमस्थले ।
 कुर्याद्यो दीपदानानि नरकं स न गच्छति ॥१६३॥

कार्तिक महीने की रात को जब स्वच्छ तारे निकले रहते हैं तब लक्ष्मी जी घर का कौतुक देखने को आती हैं, सो वह जहाँ जहाँ दिये बलते देखती हैं वहाँ प्रसन्न हो कर निवास करती हैं और जहाँ अधिकार देखती हैं उस स्थान को त्याग करती हैं । देवता के मंदिर में, नदी के तीर पर, राजमार्ग में विशेष कर के और निद्रा की जगह दीया बालनेवाले लोगा को लक्ष्मी जी सर्वतोमुख रहती हैं । कीच में, काँटे की जगह में, ऊँची, नीची, सकरी दुर्गम जगह में जो लोग दीपदान करते हैं वे नरक में नहीं जाते ।

इस मात्र से दीपदान करना
 मन्त्रहीन क्रियाहीन जपहीन जनादन ।
 व्रतसम्पूर्णाया तु कार्तिके दीपदानतः ॥१६३॥
 और जो विद्यार्थी को पढ़ने के वास्ते तेल देते हैं उन्हें भी बड़ा पुण्य हाता है ।

तथा तत्रैव
 यो वेदाभ्यासिने दद्याद्दीपार्थे तैलमुत्तम ।
 कार्तिकेमासि सम्प्राप्ते समुक्तिफलभाग्भवेत् ॥१६४॥
 जो कार्तिक में पढ़नेवाले विद्यार्थी का दीये का तेल देते हैं वे मुक्तिफल पाते हैं ।

और कार्तिक सुदी सप्तमी की कामना होय तो कार्तवीर्य के वास्ते दीपदान करना, यह सब कामना का पूर्ण करनेवाला है ।

यथा प्रयागरत्नाकरे उड्डामरतत्रेच
ऊर्जे मासि सितेपक्षे सप्तम्याम्भानुवामरे ।
श्रवणर्क्षे व्यतीपाते विष्णोश्चक्रावतारिणः ।
दीपदान प्रकत्तव्य सर्वमौख्याविवृद्धये ॥ १६६ ॥

कार्तिक सुदी सप्तमी मंगलवार श्रवण नक्षत्र व्यतीपात के दिन विष्णुचक्र के अवतार को दीपदान करना, इस से सब सौख्य बढ़ते हैं। इस प्रकार से दीपदान करके पहर रात तक भगवान का गुण गान करना। जहाँ भक्त लोग कीर्तन करने हैं वहाँ श्रीभगवान आप निवास करते हैं।

यथा पाद्मे कार्तिकमाहात्म्ये
नाह वसामि वैकुण्ठे योगिनां हृदये न च ।
मङ्गला यत्र गायन्ति तत्र तिष्ठामि नारद ॥ १६७ ॥

नारद जा से आप आज्ञा करते हैं कि नारद हम न तो वैकुण्ठ में रहते हैं और न जोगियों के हृदय में रहते हैं, जहाँ हमारे भक्त गाते हैं हम वहीं बैठते हैं।

यह जो ऊपर लिख आए हैं ये कार्तिक के नित्य कर्म हैं। और भी कार्तिक की एकादशी में लेकर के पुनवामी तक के पाँच दिन को भीष्म-पचक कहते हैं उस में इस मंत्र से भीष्मतर्पण करना।

वैयाघ्रपदगोत्राय जल वीराय वर्म्मणे ।
सत्यव्रताय शुचये गाङ्गेयाय महात्मने ।
भीष्मायतद्दाम्यर्घ्यं आबालब्रह्मचारिणे ॥ १६८ ॥

इस प्रकार पाँच दिन भीष्मपचक में तर्पण और स्नान करना। कार्तिक में गर्गसहिता सुनने का बड़ा माहात्म्य है।

यथा—

य कार्तिकेमामि नृपश्रियायुतां शृणानिशश्वन्मुनिगर्गसहिताम् ।
स चक्रवर्ती भविता न सशयो नरेन्द्रहस्तोद्धृतपादपादुकः ॥ १६९ ॥
मनोजवैः मिन्दुतुङ्गमैर्नवैद्विपैश्च विन्ध्याचलसम्भवैः परैः ।
वैतालिकोद्गीतयशा महीतले निषेवितो वारवधूजनैस्मह ॥ १७० ॥

कार्तिक-कर्म विधि

हे लक्ष्मीसयुक्त नृप, जो कार्तिक में गर्गमुनि की सहिता विधिपूर्वक सुनै तो वह ऐसा चक्रवर्ती होय कि राजा लोग उस की खडाऊँ उठावैं । हवा के वेग ऐसे सिधी नए बोड़ो से और ऊँचे और विध्याचल की तराई के हाथियो से और पृथ्वी के वैतालिको के गीत रूपी अपने यश से और वारागनाओं से सदा सेवित रहै । इस प्रकार कार्तिक का नित्य कर्म करके पूर्णिमा को यह व्रत समाप्त करै, यथाशक्ति दान दे, ब्राह्मणों का जोड़ा भोजन करावै ।

लोकानाम्पापरूपप्रबलतमतमोनाशनायाशु शक्त ।
हन्तुन्तीदृणन्त्रितापम्पटुतरमनिश यः परन्दुःखहेतुः ॥
दातुं शक्त त्रिलोकैरसुलभममृतद्वार्त्तिकङ्कर्मवैध ।
राकाज्योत्सनास्वरूपम्बिलसतु जगति श्रीहरिश्चन्द्रचन्द्रात् ॥

दोहा

जै जै श्रीबल्लभ सदा, श्रीबिठल द्विजराज*।
कृपा करत सब भय हरत, तारत पतित-समाज ॥१॥
नमो नमो कविमुकुटमणि, पितुपदकमल पुनीत ।
जाकी कृपा अपार ते, समुक्ति परी यह रीत ॥२॥
जानि परम उपकार पुनि, देखि शास्त्र को पथ ।
जगहित श्रीहरिचन्द किय, कार्तिक विधि को ग्रथ ॥३॥

॥ इति ॥

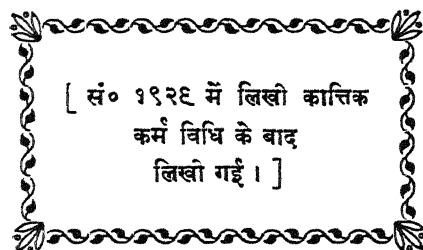


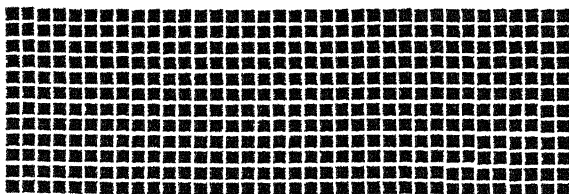


मार्गशीर्ष-महिमा

‘मासानाम्मार्गशीर्षोहं’

श्रीमद्भगवद्वाक्यं





मार्गशीर्ष महिमा

—()—

[श्लोक, प्राचीन]

नूतनजलधररुचये गोपवधूटीदुकूल चौराय ।
तस्मै कृष्णाय नमः ससार महारुहस्य बीजाय ॥

[श्लोक, नवीन]

वज्रजन-सुखकारी । गोपिका-वस्त्रहारी ॥
सकल भुवन भारी । नित्यलीलावतारी ॥
वृजभुवि-परिचारी । गोप-नारी-विहारी ॥
दनुज-तनु-विदारी । पातुनश्चक्रधारी ॥

सोरठा—प्रातर्हि अगहन न्हात, तिन्ह गोपिन को चीर लै ।
तरु कदव चढ़ि जात, चारि चोरि नित प्रातही ॥

दोहा—रासरसिक फल देन हित, तिनको करत बिहार ।
ऐसे ग्रभु के पद-कमल, बिनवत बारंबार ॥

सोरठा—पुनि बडौ सुखरास, भुक्ति मुक्ति पद सहजहीं ।
जगहित अगहन भास, कृष्ण रूप गोपिन सुखद ॥

विदित हो कि इस नाम ने परोपकारार्थ जो कार्तिक कर्म विधि लिखी थी, उसे हमारे एक मित्र ने बहुत प्रसन्नतापूर्वक अंगीकार किया। इस हेतु ऐसी इच्छा हुई कि इसी भाँति मार्गशीर्ष की भी विधि लिखी जाय तो बहुत लोकोपकार होगा क्योंकि इस परम पवित्र मास का माहात्म्य बहुत कम लोग जानते हैं और यह अगहन महीना श्री भगवान का स्वरूप है जैसा आपने श्री मत् भगवद्गीता और श्री मत् भागवत में आज्ञा किया है। और वृज की कुमारिकागण ने श्री भगवान के प्राप्ति के अर्थ इसी अगहन का स्नान किया था, जिससे उन्हें श्री कृष्ण मिले। इस अगहन का माहात्म्य स्कंदपुराण में लिखा है, जिसमें से नित्य विधि अध्याय क्रम से लिखते हैं। ब्रह्मा भगवान से पूछते हैं कि आपने श्रीमद्गीता वा श्रीभागवत में आज्ञा किया है कि अगहन हमारा स्वरूप है, इस हेतु हम उसका माहात्म्य अच्छी भाँति सुना चाहते हैं।

श्री भगवानुवाच ।

अन्यैर्धर्मादिभि कृत्वा गोपित मार्गशीर्षक ।

मत् प्राप्तेः कारणं मत्वा देवैः स्वर्गनिवासिभिः ॥

श्री भगवान आज्ञा करते हैं कि सब धर्मों करके मार्गशीर्ष को स्वर्गनिवासा देवताओं ने हमारे प्राप्ति का कारण जान के छिपाया दिया ।

येकेचित्पुण्यकर्माणो ममभक्तिपरायणाः ।

तेषामवश्य कर्तव्य मार्गशीर्षमघापह ॥

परतु जो कोई पुण्य कर्मा हमारे भक्त होयें उनको हमारे स्वरूप अगहन मास का वृत्त अवश्य करना चाहिए ।

उषस्तुत्थाय योमत्यः स्नानं विधिवदाचरेत् ।

तुष्टोह तस्य यच्छामि आत्मानमपि पुत्रक ॥ ४ ॥

हे पुत्र, अगहन में जो चार घड़ी रात रहे उठ के नहाते हैं उनको हम अपनी आत्मा भी दे देते हैं ॥

इत्यादि प्रथमाध्याये ।

श्री भगवान् आक्षा करते हैं ।

अब स्नान की विधि लिखते हैं । बड़े सबेरे उठ के गुरु को नमस्कार करके हमारा ध्यान करै और सहस्रनाम इत्यादि पढ़ के, गाँव के बाहर मल त्याग करके, शौच से शुद्ध होके, आचमन करके, दतुवन करके स्नान करै । तुलसी जी के जड़ की मिट्टी और उनका पत्ता लेकर के मूल मंत्र पढ़ के वा गायत्री पढ़ के शरीर में लगाय के स्नान करे । स्नान की समय इन मंत्रों से श्री गंगा जी का आवाहन करै ।

मंत्र

विष्णुपादप्रसूतामि वैष्णवी विष्णु देवता ।
त्राहि पापात्समस्तान्माजन्ममरणातिकात् ॥
तिस्रः कोट्योर्ध्वं कोटिश्चतीर्थानां वायुरत्रवीत् ।
द्विविभुव्यन्तरिक्षे च तानि ते सन्दु जान्हवि ॥
नन्दिनीत्येव ते नाम देवेषु नलनीति च ।
दक्षापृथ्वी च विहगाविश्वनाथाशिवासती ॥
विद्याधरी सु प्रसन्ना तथा लोकप्रसादिनी ।
क्षेमावती जान्हवी च शान्ताशान्तिप्रदायिनी ॥
एतानि पुण्य नामानि स्नानकाले प्रकीर्तयेत् ।
भवेत्सन्निहितातत्र गंगा त्रिपथगामिनी ॥

इन मंत्रों को पढ़ के फिर श्री गंगा जी की मृत्तिका इस मंत्र से सिर में लगाना ।

मंत्र

अश्वक्रान्ते रथक्रान्ते विष्णुक्रान्ते बसुन्धरे ।
मृत्तिके हर मे पाप यन्मया दुष्कृतकृतं ॥
उद्धृतासि वराहेण कृष्णेन शतबाहुना ।
नमस्ते सर्व देवानांप्रभवारणि सुवृते ॥

इस मंत्र से मृत्तिका शिर में लगाय के स्नान करै । स्नान करके जल में वस्त्र न निचोड़े । फिर आचमन करके कपड़ा पहन के फिर आचमन करै । फिर सध्या तर्पण आरम्भ करै, तिसमें पहले उर्ध्वपुङ्ख धारण करके फिर सध्यादिक कर्म करै । इत्यादि द्वितीयाध्याये ।

श्रीभगवान् आज्ञा करते हैं कि तुलसी की मृत्तिका वा गोपीचन्दन वा प्रसादी कुकुम चन्दनादि से तिलक लगाने का बड़ा पुण्य है और गोपीचन्दन से शख चक्रादिक चिन्ह हृदय बाहुमूल इत्यादिक अंगों में धारण करना ।

इत्यादि तृतीयाध्याये ।

श्री भगवान् कहते हैं कि तुलसी के काठ की माला जो धारण करते हैं वे चाहे भले हो चाहे बुरे हमारे ही होते हैं । तुलसी की काठ की वा ओवले की माला जो लोग पहिनते हैं वे हमारे स्वरूप हैं । इस भाँति तिलक धारण करके, फिर सध्या करके, गुरु को भेट करके, साष्टांग दण्डवत् करके, हमारी मानसी पूजा करके फिर विधि पूर्वक षोडशोपचार पूजा करें ।

इत्यादि चतुर्थाध्याये ।

श्री भगवान् आज्ञा करते हैं कि जो लोग हमें अगहन में पचामृत से स्नान कराते हैं वे लोग कोटिन गोदान का फल पाते हैं । जो लोग शख से हमें स्नान कराते हैं वे जीवनमुक्त हैं । जिनके घर शख की पूजा होती है वे धन्य हैं ।

इत्यादि पचमाध्याये ।

आप कहते हैं कि जो लोग हमारे सामने घटा बजाते हैं उनकी पूजा का करोड़ गुना फल होता है क्योंकि घटा पर गरुड़ जी रहते हैं और गरुड़ जी के पक्ष से सामवेद निकलता है, इससे जो पूजा की समय घटा बजाता है उसको बहुत फल होता है । जो लोग हमारी पूजा में नृत्य गान इत्यादिक करते हैं वे लोग अपने पित्रों के सहित वैकुण्ठ पाते हैं । जो लोग हमें तुलसी के काठ का चन्दन चढ़ाते हैं वे हमारे प्रिय होते हैं ।

तुलसी दमनक मध्य दत्त्वा यस्सेवते पुनः ।

मार्गशीर्षे सदा भक्त्या सलभेद्भ्राञ्छित फल ॥ १ ॥

इत्यादि षष्ठाध्याये ।

श्री भगवान् आज्ञा करते हैं कि जा लोग हमें अगहन मे कमल का फूल चढ़ाते हैं वे लोग हमारे बल्लभ होते हैं। हमको बिना सुगंधि के फूल और कीड़े का चाटा फूल नहीं चढ़ाना। सब फूलो मे जाती फूल का विशेष माहात्म्य है, इस हेतु आप आज्ञा करते हैं।

यथा—

सर्वामाम्पुष्पजातीना जातोपुष्पमिहोत्तम ।
जानिपुष्पसहस्राणायच्छेन्माला सुशोभना ॥
मह्योविधिवद्द्यात्तस्यपुण्यफनशृणु ।
कल्पकोटि सहस्राणी कल्पकोटिशतानि च ॥
मत्पुरेवसते श्रीमान् ममतुल्य पराक्रमः ॥
सर्वेषापत्र पुष्पाणा तुलसी मम बल्लभा ।
अन्येषामपिदेवाना न निषिद्धाकदाचन ॥ २ ॥

सब फूलो मे जातीफूल को विशेष महिमा है। हजार जाती फूल माला जो हमको समर्पण करता है वह हजार करोड़ कल्प और सौ करोड़ कल्प हमारे लोक मे हमारे तुल्य पराक्रम होकर वास करता है। और सब फूलो से तुलसी हमको बहुत प्यारी है दूसरे देवताओ की पूजा मे भी तुलसी निषिद्ध नहीं है।

इत्यादि सप्तमे ।

श्री भगवान् आज्ञा करते हैं कि तुलसी हमको अत्यंत प्रिय है।

यथा—

श्रीमत्तुलस्यार्चयते सकृद्धिमांपत्रैः सुगन्धैर्विमलैरखडितैः ।
यत्तस्यपापघटसंस्थित तदानिरीक्षित्वा परिमाजयेद्यमः ॥
तुलसीनयेषा ममपूजनार्थं सम्पादितैकादशिपुण्य वासरे ।
धिग्यौवन जीवितमर्थं सतति तेषाम्मुखनेहचदृश्यते परैः ॥

जो कोई श्री तुलसी से हमारी पूजा करता है और उसके विमल और बिना टूटे दल हमको समर्पण करता है उसके हृदय का पाप यम-राज दूर कर देते हैं। जिन लोगो ने एकादशी के दिन हमारी तुलसी से पूजा नहीं किया उनके जीवन और काम और उनके संतान धिक्कार योग्य हैं और मुँह देखने के योग्य नहीं है।

अगहन के महीने में दीपदान का बहुत फल है। यथा—

यः करोति सहोमासे कर्पूरेण च दीपकः ।
 अश्वमेधभवाप्नोति कुलचैव समुद्धरेत ॥
 घृतेन चाथतैलेन दीपयोऽवालयेन्नरः ।
 सहोमासे ममाग्रेतु तस्य पुण्यफलं शृणु ॥
 विहाय सकलपापं सहस्रादित्यसन्निभः ।
 ज्योतिष्मता विमानेन ममलोके महायते ॥

जो कोई अगहन में कपूर का दीया बालता है उसको अश्वमेध का फल मिलता है और अपने कुल का उद्धार करता है। घी से अथवा तेल से जो लोग अगहन में हमारे सामने दीया बालते हैं वे लोग सब पापों से छूट के हजार सूर्य समान ज्योति पाते हैं और बड़े ज्योतिमान विमान पर बैठ के हमारे लोक जाने हैं।

इत्यादि अष्टमे ।

श्री भगवान् आज्ञा करते हैं कि अगहन में जो लोग हमारी प्रदक्षिणा करते हैं और जो हमें अष्टांग दंडवत करते हैं वे लोग स्वर्ग में निवास करते हैं। यथा

प्रदक्षिणा दंडपात यः करोति स दामनः ।
 सहोमासि विशेषेण ह्येकलाम्बसते दिवि ॥
 पद्भ्याकराम्या जानुभ्यामुरसा शिरसा तथा ।
 मनसा वचसा दृष्ट्या प्रणामोऽष्टङ्ग उच्यते ॥

जो लोग हमको दंडवत और प्रदक्षिणा करते हैं वे लोग कल्प भर स्वर्ग में निवास करते हैं। पैर से १। हाथ से २। जघा से ३। छाती से ४। शिर से ५। मन से ६। वचन से ७ और दृष्टि से ८। नमस्कार करने को अष्टांग दंडवत कहते हैं अर्थात् आठों अंगों से और आठों अंगों से नमस्कार करे उसको साष्टांग दंडवत कहते हैं।
 इत्यादि नवमे ।

श्री भगवान् आज्ञा करते हैं कि एकादशी का व्रत और जागरण जो लोग करते हैं वे हमको अत्यंत प्रिय हैं और जागरण में जो लोग दीपदान इत्यादि करते हैं वे हमारे परम प्यारे हो जाते हैं।

यथा—

यः पुनः कुरुते नृत्यं दीप गान च पूजन ।

न तन् क्रतुशतैः पुण्यवृत्तैर्दीनशतैरपि ॥

जो भक्त हमारे सामने नाचते हैं, दीपदान करते हैं, हमारा कीर्तन करते हैं, पूजा करते हैं उनके पुण्य के बराबर न सौ यज्ञ का पुण्य है और न सौ व्रत और दान का पुण्य है । इत्यादि द्वादशे ।

अब कौन देवता की पूजा करना चाहिए सो आप आज्ञा करते हैं कि अगहन में कीर्ति और केशव की पूजा करना चाहिए और सपत्नीक ब्राह्मणों का भोजन कराना चाहिए । यथा—

सहोमामे च वै देवी कीर्तियुक्तो हि केशव ।

तस्य पूजा प्रकर्तव्या यथा पूर्वप्रभाषिता ॥

ब्राह्मणं केशव कुर्यात्तत्पत्नीकीर्ति-सन्निका ।

दपती विधिवत्पूज्यो वस्त्राभरणघेनुभिः ॥

दम्पत्योः पजनेवत्सपत्नितोऽहसदारकं ।

तस्मादवश्य सम्पूज्यौ दम्पती मम तुष्टये ॥

अगहन के महीने में कीर्ति देवी और केशव देवता की पूजा षोडशोपचार से करना । ब्राह्मण को केशव मानना और ब्राह्मण पत्नी को कीर्ति ममम् के बस्त्र गहना गऊ से दोनों की पूजा करना । दपती ब्राह्मण के पूजा से हमारी और लक्ष्मी दोनों की पूजा होती है, इस हेतु हमारे तुष्ट होने के अर्थ दपती की पूजा अवश्य करना ।

इत्यादि चतुर्दशे ।

श्री भगवान् आज्ञा करते हैं कि अगहन में हमारे प्रिय कदम्ब वृक्ष की पूजा अवश्य करना । यथा—

मार्ग शुक्ले प्रतिपदिकदम्बपूजयेत्तु यः ।

आयुरारोग्यमैश्वर्यं पुमान् प्राप्नोत्यसशयः ॥

मार्गशीर्षे सिताष्टम्यां भोजनं च कदम्बके ।

सिक्थे सिक्थे च गोदानं पुमान् प्राप्नोत्यसशयः ॥

एकादश्यावत्कुर्व्यात् द्वादश्यामरुणोदये ।

कदम्बम् पञ्जयेद्भक्त्या साक्षाच्छ्रीकृष्णदर्शन ॥
 अखण्ड दीपकद्वयान्नीपवृत्ते हरिप्रिये ।
 सर्वान् कामानवाप्नोति वशीकरणमुत्तम ॥
 मार्गशीर्षे त्रयोदश्यायोनीपम्पयसाऽचर्येत् ।
 बिन्दुना बिन्दुना चैव अश्वमेध फल लभेत् ॥
 मार्गशीर्षे चतुर्दश्यान् दधिनानीपमचर्येत् ।
 इह सन्तान वृद्धिश्च परत्र परमपद ॥
 मार्गशीर्ष्याम्पीर्णमास्याङ्कुञ्जाहारेण नीपकं ।
 वेष्टयेत् द्वनमालाभिः कृष्णस्वम्यवशो भवेत् ॥
 इन्द्रहस्य गोपनीय पुत्र सर्वात्मनामम ॥

अगहन सुदी प्रतिपदा को जो कदम्ब की पूजा करते हैं वे आयुष्य, आरोग्य, ऐश्वर्य पाते हैं। अगहन सुदी अष्टमी को जो कदम्ब के नीचे भोजन करते कराते हैं वे एक एक ग्रास में गोदान का फल पाते हैं। एकादशी का व्रत करके द्वादशी को सबेरे जो कदम्ब की पूजा करता है उसको साक्षात् श्रीकृष्ण का दर्शन होता है। जो कदम्ब के सन्मुख अखण्ड दीपदान करता है उसको सब कामों का फल होता है। यह हमारा वशीकरण है। अगहन की तेरस को जो कदम्ब को दूध चढ़ाते हैं, उनको एक एक बूद में अश्वमेध का फल होता है। मार्गशीर्ष की चौदस को जो कदम्ब को दही चढ़ाते हैं, उनको इस लोक में सतान और उस लोक में परम पद मिलता है। अगहन सुदी पुनवासी को जो लोग कदम्ब को गुजा की माला और बनमाला समर्पण करते हैं, साक्षात् श्रीकृष्ण उनके वश में हो जाते हैं।

अब इससे बड़ के और क्या फल होगा कि थोड़े साधन में और साक्षात् श्रीकृष्ण वश हो जायें। ऐसा कौन होगा जो इस छोटे साधन को बड़े फल की इच्छा से न करे। यह केवल श्री भगवान की कृपा है कि हम जीवों के हेतु उसने ऐसे छोटे छोटे साधन बनाए हैं। देखो कदम्ब को एक दिन गुजा का माला चढ़ाने से आप वश में हो जाते हैं, यह केवल उनकी दीन दयालुता है। अहो, ऐसा कौन मूर्ख होगा जो इस बात को जान के भी श्री कृष्ण को वश करने की इच्छा न करेगा।

मार्गशीर्ष-महिमा

श्री भगवान् आज्ञा करते हैं कि हे पुत्र इस रहस्य को आत्मा से अधिक गुप्त रखना ।

इत्यादि षोडशे ।

यह स्कन्द पुराण के मार्गशीर्ष माहात्म्य का सारांश यहाँ पर लिखा गया है, जिससे सज्जनो को सतोष होगा ।

अब अगहन में किम दान की विशेष महिमा है सो लिखते हैं ।

यथा—

तिलपात्रं तु यो दद्यान् मार्गशीर्षे सकाञ्चन ।

कुलानां नरकस्थानां तिलसंख्यासमुद्धरेत् ॥

मार्गशीर्ष के महीने में सोना समेत जो तिलपात्र दान करते हैं वे लोग जितने तिलदान करते हैं उतने कुलों का उद्धार करते हैं ।

पुनः यथा—

स्वशक्त्या घृतपात्रं तु सहिरण्यं प्रदापयेत् ।

यमलोकस्य पथान् स्वप्नोऽपि न स पश्यति ॥

जो लोग अपनी शक्ति के अनुसार सोना समेत घी का पात्र दान करते हैं वे लोग सपने में भी नरक का रास्ता नहीं देखते । इत्यादि ।

अगहन के महीने में कपड़ा और जूता दान करने का बड़ा पुण्य है और अगहन महीने में तुलसी के सामने ब्राह्मण को खीर खिलाने का महाफल है ।

यथा—

तुलसीसन्निधौ विप्रान् भोजयेद्यस्तु पायसैः ।

एके तु भोजिते मार्गे कोटिर्भवति भोजिता ॥

अगहन के महीने में तुलसी के सन्निधान जो लोग एक ब्राह्मण को खीर खिलाते हैं वे लोग कोटि ब्राह्मण भोजन का फल पाते हैं ।

और भी अगहन में पूजा की मामग्री और शालिग्राम दान करने की आज्ञा है ।

यथा—

कुकुमह्यगरूचैव च दनं गुग्गुलुं तथा ।

पूजाद्रव्यं तथा चान्यं मार्गशीर्षे प्रयच्छति ॥

विप्रायवेदविदुषे वैष्णवाय विशेषतः ।
 सगच्छेन्मामकेलोके सयुतः कुल कोटिभिः ॥
 शालिग्रामशिलारम्या मार्गशीर्षेद्विजातये ।
 ददाति हेम सहितादिव्यवस्त्रैश्चवेष्टिता ॥
 रत्नपूर्णाम्बुसुमतीं मशौल वन काननां ।
 दत्त्वायत्फलमाप्नोतितेन तत् फलमाप्नुयात् ॥
 शालिग्राम तथा चक्र शख घटा तथैव च ।
 ददाति तस्य पुण्यस्य सख्याकर्तुं न शक्यते ॥

रोली अगर चदन गुगुल और भी पूजा की सामग्री जो लोग वेद-पाठी ब्राह्मणों को और विशेष करके वैष्णव को अगहन में देते हैं, वे लोग अपने करोड़ कुल के सहित हमारे लोक में जाते हैं। जो लोग अगहन में शालिग्राम की रम्य शिला सोना और वस्त्र समेत ब्राह्मण को देता है वह रत्नपूर्ण पृथ्वी पहाड़ वन समेत दान करने का फल पाता है और शालिग्राम, गोमती चक्र, शख, घटा जो लोग देते हैं उनके पुण्य की सख्या नहीं कर सकते। इत्यादि

अगहन में स्त्रियों को मोहाग पेटारी दान करना चाहिए ।

यथा—

मासिमागशिरेतुस्त्री कुकुम मौक्तिकानि च ।
 सिन्दूर कज्जल चापिहैमान्याभरणानि च ॥
 सुगन्धीन्यपिवस्तूनि ताम्बूल रजिताम्बरं ।
 प्रयच्छतिद्विजातिभ्यो तस्य पुण्यफलं शृणु ॥
 पतिव्रता पुत्रिणी च सुभगा जन्मजन्मनि ।
 स्वप्नेपिभर्तुदुःखसानपश्यतिकदाचन ॥

अगहन में रोली, मोती, सेदुर, काजल, सोना गहना, चूड़ी, सुगंध, पान, रंगी साड़ी, और भी ऐना, कर्पी, टिकुली इत्यादिक सोहाग की वस्तु जो स्त्रीदान करती है वह पतिव्रता होती हैं। उनके पुत्र जीते हैं, जन्म जन्म में भाग्यवान् होती हैं और वह सपने में भी पति का दुःख नहीं देखतीं। अब मार्गशीर्ष में और अन्य देवताओं के जो व्रत हैं वह लिखते हैं।

मार्गशीर्ष-महिमा

अगहन बदी तीज को स्त्रियों को सौभाग्य सुदरी का व्रत सौभाग्य का देनेवाला है। इसकी विशेष विधि वृत्तार्क आदि ग्रंथों में लिखी है। इत्यादि।

मार्गशीर्ष कृष्ण ११ को उत्पन्ना एकादशी का व्रत है। मत्स्यपुराण में इसकी कथा है। अजुन ने श्रीकृष्ण से पूछा है और श्रीकृष्ण ने आज्ञा किया है कि इस एकादशी को एकादशी का जन्म है और यह बड़ी पुरातन एकादशी है।

इत्यादि मात्स्ये उत्पन्नाव्रत।

इसी अगहन बदी ११ को वैतरणी व्रत होता है। इसमें गोपूजन और गोदान करना चाहिए। यह कथा भविष्योत्तर पुराण की हेमाद्रि ग्रंथ में लिखी है। राजा युधिष्ठिर ने भीष्म पितामह से पूछा है। उन्होंने उसका विधान और फल कहा है।

एकादशी तिथिः कृष्णामार्गशीर्षगता नृप।

तामासाद्यनरः सम्यग्गृह्णीयान्नियमं शुचिः ॥

एकादशी तिथिः कृष्णानाम्ना वैतरणी शुभा।

साव्रतेनमदाकार्या नक्तावाचोपवासिनी ॥

मध्यान्हेतुनरः स्नात्वा नित्यनिर्वर्तित क्रियाः।

रात्रौ सुरभिमानाय कृष्णमेर्चयथाविधि ॥

इत्यादि भविष्योत्तरे वैतरणीव्रतं

इसी एकादशी को कृष्ण एकादशी का व्रत होता है। यह व्रत वाराह पुराण में पृथ्वी ने श्री वाराह जी से पूछा है सो आपने आज्ञा किया है कि इस कृष्ण एकादशी को व्रत करना और तिलपात्र दान करना।

समस्तपातकहर स्वर्गदसर्वकामद।

न सम कृष्णद्वादश्या किञ्चिदस्तिपर भुवि ॥

मार्गशीर्षे कृष्णपक्षे दशम्यामेकभुक्नरः।

एकादश्यामुपवसेत् कृष्णस्यार्चा समाचरेत् ॥

स्नात्वाच कृष्णैस्तु तिलैः प्रभाते दद्याच्चसम्यक् तिलयुक्त पात्र।

नमोस्तुकृष्णाय पितुश्चमातु हत्वात्वघ प्रापयतोस्वगत्यै ॥

इत्यादि वाराह पुराणे कृष्णाव्रतं।

अगहन बदी अमावस्या को गौरी तपोव्रत सौभाग्य बढ़ने के हेतु करना चाहिए। यह अंगिरा ने कहा है कि इस व्रत के करने से स्त्री को रूप-सौभाग्य मिलता है। यथा—

आदौमार्गशिरेमासिह्यमावस्यादिने शुभे ।

गृह्णीर्यान्नियम तत्र दन्तधावन पूर्व्वकं ॥

इस दिन सौभाग्य वस्तु दान करना और सुवासिनी को अोजन कराना चाहिए। इत्यादि अगिरोक्त गौरीतपोव्रत ।

इसी अगहन की अमावस्या को स्त्रियों को सौभाग्य वृद्धि के हेतु महाव्रत लिखा है। यह हेमाद्रि ग्रंथ में कालिकापुराण की कथा लिखी है। यथा—

ततोमार्गशिरेमासि प्रतिपद्य परेहनि ।

उपवसेत् स्वगुरुम् पृच्छय महादेवस्मरेन्मुहुः ॥

एवम्व्रत महच्चैव ब्रह्मध्नेष्वधमर्षणं ।

धनमायुप्रदन्नित्य रूप सौभाग्यदपर ॥

इत्यादि कालिका पुराणे ।

मार्गशीर्ष सुदी ५ को नाग की पूजा करना, यह बात हेमाद्रि ग्रंथ स्कंद पुराण में लिखी है। यथा—

शुक्लामार्गशिरे या चश्रावणेया च पचमी ।

स्नानैर्दानैर्वहुफला नाग लोकप्रदायिनी ॥

इत्यादि स्कान्दे नागपचमी ।

अगहन सुदी ६ स्कंद षष्ठी वा चम्पाषष्ठी है। इसमें सूर्य और स्कंद की पूजा करना। इस मंत्र से कार्तिकेय की पूजा करना ।

सेनाविदारकस्कंद महासेन महाबल ।

रुद्रोमार्गजषडवक्त्र गङ्गागर्भनमोस्तुमे ॥

इत्यादि दिवोदासीये चम्पाषष्ठी ।

अगहन सुदी ७ सूर्य तीर्थ में नहाना और सूर्य की पूजा करना और श्रीयमुनाजी में वा पंचगंगा में स्नान करना, यह स्कंद पुराण के मार्गशीर्ष माहात्म्य में लिखा है।

मार्गशीर्ष-महिमा

यथा—

मार्गशीर्षेतुयाशुक्ता सप्तमी भानुसयुता ।
कर्तव्यासा प्रयत्नेन सूर्यपर्व शताधिका ॥
तस्यादत्ताहुतजप्त तपस्तप्त कृतचयत् ।
अक्षयतद्विजानीयाद्यमुनायान सशयः ॥

इत्यादि स्कादे सूर्य सप्तमी

अगहन सुदी ११ मोक्षा एकादशी, हेमाद्रि ग्रथ मे भविष्योत्तर क।
वाक्य लिखा है। इसमे जागरण और दोषदान का फल विशेष है।

इत्यादि मोक्षावृत

अगहन सुदी १२ को मत्स्य पूजा करना। इस दिन मत्स्य भगवान
का उत्सव है। यह बात स्कन्दपुराण के एकादशी माहात्म्य में
लिखी है।

यथा—

ततः प्रभात समये कार्यं मत्स्योत्सवबुधैः । इत्यादि ।

अगहन सुदी १४ को पिशाच मोचन तीर्थ पर श्राद्ध करना, यह
त्रिस्थलीसेतु मे लिखा है। इसमे श्राद्ध से पित्रो का मोक्ष होता है।

इत्यादि निर्णयसिन्धौ पिशाचमोचने श्राद्ध ।

अगहन सुदी १५ को दत्तात्रेय का जन्म है, यह बात स्कन्दपुराण के
सह्याद्रि माहात्म्य में लिखी है। इससे दत्तात्रेय की पूजा और उनको
दर्शन करना।

यथा—

मार्गशीर्षे तथा मासिदशमे हिसुनिर्मले ।
मार्गशीर्षे पौर्णमास्या मृगशीर्षयुते बुधे ॥
जनयामास देदीप्यमान पुत्र सती शुभ ।
तम्बिष्णुमागत दृष्ट्वा अत्रिर्नामाकरोत्सवं ॥
दत्तवान्स्वस्य पुत्रस्यदत्तात्रेयमितीश्वरम् ।

इत्यादि स्कादे दत्तात्रेयजन्मोत्सव ।

इसी अगहन सुदी १५ को जो कुछ दान पुण्य स्नान बन पड़े करना उचित है। इस पूर्णिमा के समान कोई पर्व नहीं है, यह बात स्कन्द-पुराण के मार्गशीर्ष माहात्म्य में लिखी है।

यथा—

स्नान दान तथा पूजा पूर्णायान्नकरोति यः ।
षष्टि वर्षं सहस्राणि रौरवे परिपच्यते ॥ १ ॥
गादानभूमिदानं च वस्त्रान्नादि च यद्ववेत् ।
मार्गशीर्षे पौर्णमास्यादानेत्यादक्ष्य फल ॥

अगहन की पुनवासी को जो स्नानदानादिक नहीं करते वह साठ हजार बरस रौरव में बास करते हैं।

अगहन सुदी १५ को जो कुछ दान करता है वह अक्षय होता है।

अगहन में श्रीमद्भागवत सुनने का बड़ा माहात्म्य है। यथा मार्गशीर्ष माहात्म्ये ।

श्रीमद्भागवत नामपुराणं ब्रह्म सम्मितम् ।
शृणुयाच्छ्रद्धया युक्तो ममसन्तोषकारणम् ॥
यावद्दिवानि हे पुत्रशास्त्रं भागवतं कलौ ।
तावत्कुर्वन्ति पितरः स्वर्गत्वमृतं भोजनम् ॥
यत्र यत्र चतुर्वक्त्रं श्रीमद्भागवतं भवेत् ।
गच्छामि तत्रतत्राहं गौर्यथासुतवत्सला ॥

इत्यादि श्रीमद्भागवत माहात्म्यम् ।

मार्गशीर्ष में गोपी गोविन्द तीर्थ की यात्रा और गोविन्द नाम स्मरण यही करना चाहिए।

यथा वायु पुराणे लक्ष्मीसहितायां काशी माहात्म्ये ।

गोपी गोविन्द तीर्थं तु गोपी गोविन्दसङ्गम् ।
तत्रमार्गशिरेमासिमहिमाबहु गीयते ॥

इति मार्गशीर्ष महिमा

मार्गशीर्ष महिमा

—(*)—

चतुर्वर्ग, मोक्षादिक पाने का बहुत सहज उपाय ।

हम लोग माघ वैशाख कार्तिकादि नहाने को अति पवित्र जानकर स्नान दानादिक करते हैं परंतु हम लोग नहीं जानते कि एक महीना इन सभों में महा पुनीत और थोड़े साधन में बहुत फल का देनेवाला बच गया है और उसमें हम लोग कुछ स्नानदानादिक नहीं करते और जिसके प्रसिद्धि के वान्ते हम बड़े आनंद से यह इश्तिहार देते हैं ।

वह गोप्यमास जिसका माहात्म्य सब शास्त्रों में बड़े आदर से कहा है वह मार्गशीर्ष अर्थात् अगहन का महीना है, जिसका गुण गान करने में महात्मा लोग तृप्त नहीं होते और यह महीना सब महीनों का राजा और भगवान का स्वरूप है ।

मासानाम्मार्गशीर्षोऽह । श्री कुमारिका गनो ने इसी के स्नान से श्रीकृष्ण को पाया था और स्कंद पुराण में इसकी बड़ी स्तुति लिखी है । यथा स्कंदे ब्रह्माप्रति भगवद्वाक्यम् ।

सर्वयज्ञेषु यत्पुण्य सर्वतीर्थेषु यत्फल ।

सहस्राप्नोति तत्सर्वं मार्गशीर्षे कृते सुत ॥१॥

यज्ञाध्ययनदानाद्यैस्सर्वतीर्थावगाहनैः ।

सन्यासेन च योगेन नाहम्बन्धो भवामि च ॥२॥

यह श्री भगवान ने श्रीमत् भागवत और श्री भगवत् गीता में श्री मुख से आज्ञा किया है कि सब महीने में अगहन हमारा स्वरूप है । और स्कंदपुराण में भी ब्रह्मा से श्री भगवान फिर आज्ञा करते हैं । यथा—

स्नानेन दानेन च पूजनेन होमे विधाने तपश्चादितश्च ।

बन्धो यथामार्गशीरेस्त्वमासि तथा न चान्येषु हि गर्भमुक्त ॥३॥

माघाच्छतगुण पुण्य वैशाखे मासि लभ्यते ।

तस्मात् सहस्रगुणित तुलास्थे दिवाकरे ॥४॥

तस्माच्च कोटि गुणिन वृश्चिकस्थे दिवाकरे ।

मार्गशीर्षेऽधिक तस्मात्सम्बद्धा मम वल्लभ ॥५॥

आप कहते हैं कि हे गर्भमुक्त ब्रह्मा, हम स्नान, दान, पूजन, होम, विधान इत्यादिक से वश नहीं हाते, हम मार्गशीर्ष-स्नान से वश हाते हैं। माघ में वैशाख का सौ गुना पुण्य है और वैशाख से हजार गुना पुण्य कार्तिक में है और कार्तिक से करोड़ गुना पुण्य वृश्चिक के सूर्य में, और अगहन में इससे भी अधिक पुण्य है। इस हेतु आप लोगो को इस अगहन के महीने में जो कुछ बन सकै स्नान, दान तुलसी-कदब-पूजन करना चाहिए।

स्कन्दपुराणे मार्गशीर्ष माहात्म्ये ।

मार्गशीर्षं न कुर्वन्ति ये नरा पाप मोहिताः ।

पाप रूपाहि ते ज्ञेया कलि काले विशेषतः ॥

धन्वान्ते कृतिनो ज्ञेया ये यजन्ति जनार्दनम् ।

कर्मणा मनसा वाचा भक्तितश्च भजन्ति ये ॥ ७ ॥

मार्गशीर्षे महापुण्या मथुरा काशिका यथा ।

मथुरा स्नातु कामस्तु गच्छतस्तु पदे पदे ॥ ८ ॥

निराशानि व्रजत्येव पातकानि न सशयः ।

गोदान स्वर्णदान च वस्त्रान्नादि च यद्भवेत् ॥ ९ ॥

पौर्णमास्या सहोमासे दाने त्यादक्षम् यफलम् ।

सा पौर्णमासी लभ्येत गगाया यदि भाग्यतः ॥ १० ॥

स्नानादेव फलं तत्र यज्ञकोटिसम भवेत् ।

पूजयेत् संस्मरेद्यस्तु कदम्ब सर्वकामदम् ॥ ११ ॥

सर्वान्कामानवाप्नोति इहामुत्र न सशयः ।

कदम्ब मूलसभूतां मृद देहे विभर्त्ति यः ॥ १२ ॥

सर्वार्थादिक पुण्य लभते मानवो भुवि ।

जो पाप मोहित लोग मार्गशीर्ष स्नान नहीं करते उन्हें इस कलियुग में विशेष करके पाप रूप जानना । वे सुकृती लोग धन्य हैं जो तन, मन, धन, वाणी और कर्म से श्री भगवान की सेवा करते हैं। अगहन के महीने में मथुरा और काशीमें महाफल होता है। जो लोग मथुरा स्नान

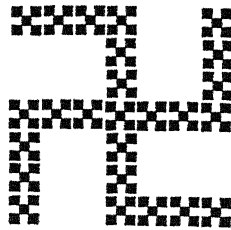
करने जाते हैं, उनके पाप भाग जाते हैं। अगहन की पुनवासी को सब दान अक्षय होते हैं। और भाग्य से यह पुनवासी, में जो श्री गंगा स्नान बन जाय तो सैकड़ों करोड़ पुनवासी का फल मिलै। जो अगहन में कदम्ब की पूजा करते हैं उनके सब काम सिद्ध होते हैं। जो लोग कदम्ब के जड़ की मिट्टी का तिलक करते हैं, उनको सब तीर्थ स्नान का फल मिलता है।

सब दिन स्नान न बनै ता पीछे के पाँच दिन हरिपंचक में अवश्य स्नान करै। यथा पाद्मो-स्कन्धे च।

हरिपंचक विख्यात सर्व्व लोकेषु सिद्धिदम्।

नारीणा च नरादीना सर्व्वदुःख निबर्हणम् ॥

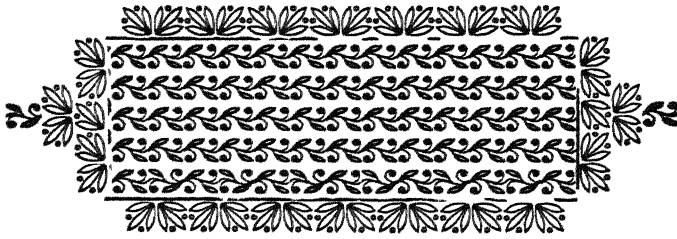
इस अगहन के महीने में आप लोगो से जो कुछ बनै स्नान दाना-दिक कीजिए।





माघस्नान-विधि





माघ स्नान विधि

—:० —

भरित नेह नव नीर नित, वरमन सुरस अथोर ।
जयति अपूर्व घन कोऊ, लखि नाचत मन मोर ॥१॥

माघ-स्नान पम सुदी एकादशी वा पूनम से प्रारभ करके माघ सुदी
द्वादशी वा पूनम को समाप्त करना चाहिए। माघ में मूली नहीं
खानी। नहाने की विधि के अनुसार स्नान करना ।

माघ स्नान के मंत्र

दुःख दारिद्र्य नाशाय श्री विष्णोस्तोषणाय च ।
प्रातः स्नान करोम्यद्य माघे पापविनाशनम् ॥२॥
मकरस्थे रवौ माघे गोविन्दान्युत माधव ।
स्नानेनानेन मे देव यथोक्तफलदो भव ॥३॥

सूर्य को अर्घ्य देने का मंत्र

सवित्रे प्रसवित्रे च परन्धाम जले मम ।
त्वत्तेजसा परिभ्रष्ट पाप यातु सहस्रधा ॥

माघ स्नान का समय ठीक सूर्य उदय होने के पीछे परन्तु किमी का मत है कि अरुणोदय में नहाना । जो माघ माघ न नहाया जाय सकै तो तीन दिन नहाना । मकर सक्रांति, रथसप्तमी और मार्घा पूनम ये तीन दिन । वा माघ बदी तेरस, चौदस, अमावस । वा माघ सुदी द्मसी, एकादशी, द्वादशी वा सक्रांति के पीछे तीन दिन । पर मुख्य तीन दिन तेरस से अमावस तक ही है । माघ नहाकर उसी समय आग नहीं तापना । तिल में मीठा मिलाकर दान करना और उसी का होम करना, तिल से तर्पण करना, तिल देना और तिल खाना । अमला, तेल, लकड़ी, कम्मल, एक रत्ती मोना और कपड़े तथा जूतों के जोड़े ब्राह्मणों को देना । जब माघ स्नान समाप्त हो उस दिन घी तिल मीठा का होम कर इस मंत्र से सूर्य की प्रार्थना करनी ।

दिवाकर जगन्नाथ ग्रभाकर नमोऽस्तुते ।

परिपूर्णं कुरुष्वेह माघस्नानमपुं पते ॥

माघ में मकर सक्रांति में स्नान करके वस्त्र और तिल धेनु दान करना । माघ की अमावस्या को मौन स्नान करना । इस दिन जो सोमवार वा मंगल हो तो पुण्य विशेष है । अमावस्या यदि रविवार को हो और उस दिन श्रवण वा अश्विनी वा धनिष्ठा वा आर्द्रा वा अश्लेषा वा मृगशिरा नक्षत्र हो तो भी बड़ा फल है । माघ बदी ४ को गणेशपूजन । माघ बदी १४ को यम तर्पण करना । माघ सुदी ४ को दुर्गिराज का व्रत और पूजन करना । माघ सुदी ५ श्री पंचमी है, इस दिन कुंद के फूल से लक्ष्मी की पूजा करनी और नए अकुर तथा नई बौर से कामदेव की पूजा करनी । माघ सुदी ७ रथसप्तमी है । इसमें अरुणोदय में स्नान का बड़ा पुण्य है । ऊख में जल हिलाकर घतूरे के सात पत्ते सिर पर रखकर इन मंत्रों से नहाना ।

यद्यज्जन्मकृत पाप मया जन्मसुप्तसु ।

तन्मेरोगचशाकच माकरी हन्तु सप्तमी ॥ १ ॥

एतज्जन्मकृत पापम् यच्च जन्मातरार्जितम् ।

मनोवाक्कायज यच्च ज्ञाताज्ञातेच येपुनः ॥ २ ॥

इतिसप्तविधपापम् स्नानान्मे सप्त सप्तिके ।

सप्तव्याधि समायुक्तम् हर माकरिसप्तभि ॥ ३ ॥

माघस्नान-विधि

स्नान के समय कुसुम मिला बत्ता का दिया सिर पर ऊचा करके मंत्र से जल में सूर्य को दे ।

नमस्ते रुद्ररूपाय रसानाम्पतये नम ।

वरुणाय नमस्तेस्तु हृदिवास नमोस्तुते ॥ ४ ॥

चन्दनसे अष्टदल लिम्बकर बीचसे प्रणव सहित शिव पार्वती लिखकर क्रम से इन नामों से कमल के पत्ता पर सूरज का पूजा कर । रवयेनमः, भानवेनमः, विवस्वतेनमः, भाम्करायनमः, सवित्रेनमः, अर्करीयनमः, सहस्रकिरणायनमः । साने के सूर्य तिल पात्र में रख कर ब्राह्मण को दे और इस मंत्र से सूर्य अर्घ्य दे ।

सप्त सप्तिवह्मर्षीन् सप्तलोकप्रदीपन ।

सप्तमी सहितो देव गृहाण धैर्यं दिवाकर ॥ ५ ॥

जननी सर्वलोकानां सप्तमीसप्त सप्तिके ।

सप्तव्याहृतिकेदेवि नमस्ते सूर्यमंडले ॥ ६ ॥

सोने का कनकल वा सोने का दिया और सोने का न हो सकै तो तिल के आटे का बनाकर तामे के पात्र में तिल गुड़ धी समेत लाल कपड़े में समेट कर इस मंत्र से दान करै ।

आदित्यस्य प्रसादेन प्रातः स्नान फलेन च ।

दुष्टदाभाग्यदु खघ्न मयादत्त तुनालकम् ॥ ७ ॥

यही सप्तमी मन्वादि भी है । इसी सप्तमी को रथ दान का बड़ा फल है । माघ सुदी अष्टमी का तिल लेकर भीष्म तर्पण करना । मंत्र—

भीष्मः शान्तनवो वीरस्सत्यवादी जिनेन्द्रिय ।

आभिरङ्गिरवाप्रोतु पुत्र पौत्रोचिताक्रियाम् ॥ ८ ॥

वैयाघ्रपद गोत्राय साकृत्यप्रवराय च ।

अपुत्राय ददाम्यतल्लभभीष्मायवर्मणो ॥ ९ ॥

वमूनामवताराय शान्तनारात्मजाय च ।

अर्घ्यं ददामि भाष्माय आबालब्रह्मचारिणो ॥ १० ॥

यह तर्पण जिसका पिता जीता हो वह भी अपसव्य से करै । माघ सुदी द्वादशी का नाम भीम द्वादशी है । माघ की पूनम को स्नान का

बड़ा पुराय है । जो मेघ के शनैश्चर और गुरु चद्रमा सिंह के और सूर्य
श्रवण नक्षत्र मे हो ता महामार्घी हांती है । इति

प्रानयियारे प्रेमनिधि, प्रेमिन जीवन-प्रान ।

तिनके पद अरपन किया, माघ नहान विधान ॥

द्वादश्यां पुराण निषेधः ।

पाद्मे सप्ताह-माहात्म्ये कुमार नारद-सम्वाद.

नित्यायाञ्च कथायान्नु पुराणानाम्मुनीश्वर ।

द्वादशीम्बर्जयेत् प्राज्ञस्मृत सूतक सभवात् ॥ १ ॥

श्रीमद्भागवतम्यापि सप्ताहे नैत्यकेपिच ।

न निषेधोस्ति देवर्षे प्राहुरेवम्पुराविद ॥ २ ॥

श्री भागवत सप्ताहो महायज्ञ स्मृतोबुधै ।

आपाद शुक्लद्वादश्याम्पारणाः निपावति ॥ ३ ॥

पूर्वार्द्धे यामवेलायाम्भावित्वात्कृष्णमायया ।

मुग्धोदम्भकरो रामआहर्ग्लोमहर्षमिति ॥

पौराणिकैर्ज्ञेयम् ।

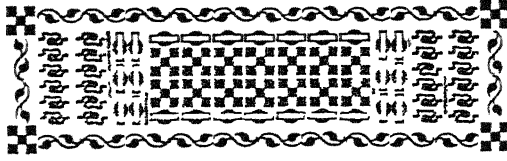


बृहन्नारदीय पुराण से संगृहीत

पुरुषोत्तममास-विधान

‘तत्कर्महरितोषं यत् सा विद्या तन्मतिर्यया’





पुरुषोत्तममास विधान

—❀—

मृगमद मुद्रित चारु कपोलम् । मृगमद मोचन लोचन लोलम् ॥
मृगमद मेचक सुन्दर रूपम् । नामि हरि वृन्दावन भूपम् ॥१॥

दोहा ।

श्री पुरुषोत्तम-राधिका, चरण शरण रहू आया ।
काटि जैहै भवभोग भय, रोग कुसोग बलाय ॥ १ ॥
जिन पुरुषोत्तम नाम सुभ, सहस कहै रचि गाय ।
सो पुरुषोत्तम बदन बपु, वल्लभ होहु सहाय ॥ २ ॥
पुरुषोत्तम पद जुग सुमिरि, धरि हिय परम अनद ।
पुरुषोत्तम की विधि लिखी, पुरुषोत्तम हरिचद ॥ ३ ॥

एक समय अनेक देवषि राजषि शिष्य पशिष्य समेत लोकोपकार-
शील स्वयम्-तीर्थरूप तीर्थपाद चरणारविन्द मधुवत् तीर्थ यात्रा के
मिस नैमिषक्षेत्र मे एकत्र हुए और वहाँ महाभागवत सूत पौराणिक
भी आए । सूतजी से ऋषियों ने इस असार ससार के पार जाने का
उपाय और श्रीकृष्ण की लीला का प्रश्न किया । सूतजी बोले मैं अनेक
तीर्थों मे भ्रमण करता हुआ श्रीगंगाजी के किनारे भगवान श्री शुकदेव
जी के मुखारविन्द से श्री मद्भागवत रूपी मधुर सुधारस का पान

करके आया हूँ, जो आज्ञा हो वह क्या आप लोगों को सुनाऊँ। ऋषियों ने कहा सहज उपाय से भगवन्-प्राप्ति का जो साधन हो वह कहिए। मृतजी बोले—एक दिन भगवान नारद जी चारों ओर घूमते हुए बद्रिकाश्रम में भगवान नारायण के पास गए और यही प्रश्न किया कि भगवन् कलियुग के जीवों को स्वल्प साधन में भगवान की प्राप्ति का उपाय कहिए। यह सुनकर भगवान नारायण ने पुरुषोत्तम मास का माहात्म्य कहा। पांडवों को वन में अत्यंत क्लेशित देखकर उनका दुःख से छूटने के हेतु भगवान श्री कृष्णचंद्र ने पुरुषोत्तम माहात्म्य सुनाया। सब मासों के एक एक देवता नियत हैं, इससे जब पहले मलमास पड़ा तब उसका कोई देवता नहीं था और इस कारण लोग उसकी निन्दा करते थे। मलमास इस बात में अत्यंत दुर्खा होकर भगवान के पास गया और भगवान वैकुण्ठनाथ उसको लेकर गोलोक में गए। पूर्ण परब्रह्म सच्चिदानन्द धन भगवान श्री कृष्णचंद्र मलमास का दुःख सुनकर बोले, मैं पुरुषोत्तम तेरा स्वामी हूँ अतएव तेरा नाम आज से पुरुषोत्तम मास होगा और सब मासों से तेरा फल विशेष हागा। जो साधन लोग कानिकादि पुण्य मासों से अनेक वर्ष में भी करके फल न पावेगे, वह पुरुषोत्तम मास में थोड़े साधन में फल पावेगे।

भगवान श्री कृष्ण धर्मराज जी से कहते हैं कि पूर्व जन्म में जब द्रौपदी मेधावी ऋषि की कन्या थी तब दुर्वासा ऋषि ने इसे पुरुषोत्तम मास का व्रत करने को कहा था परंतु स्त्री-बुद्धि से इसने पुरुषोत्तम मास का अनादर किया और शिवजी का व्रत करके पाँच बेर पति माँगकर तुम पाँचों को पति पाया, परंतु पुरुषोत्तम के अनादर से बारहवर्ष की विपत्ति भोगनी पड़ी। सो तीन महीने पीछे पुरुषोत्तम मास आनेवाला है, सो इसमें तुम लोग अवश्य व्रत करना।

भगवान श्रीकृष्णचंद्र की आज्ञानुसार पांडवों ने पुरुषोत्तम मास का व्रत किया और विपत्ति से छूटकर भगवान की कृपा से उत्तरोत्तर अनेक शुभ फल पाया।

नारद जी से भगवान नारायण बोले—पूर्व काल में सत्ययुग में हैहय देश का राजा दृढधन्वा था। पुष्करावर्त्त नगर उसकी राजधानी थी

और विदर्भ नगर के राजा की कन्या गुणसुदरी उमकी रानी थी। चारुमती कन्या और चित्रवाक्, चित्रबाहु, मणिमान और चित्रकुण्डल यह चार पुत्र थे। इस राजा का पुण्य प्रताप ऐश्वर्य सब महान् अखण्डित था। एक दिन राजा को अकस्मात् चिन्ता हुई कि किस पुण्य मे हमको ऐसा अखण्ड ऐश्वर्य मिला। इसी चिन्ता मे राजा शिकार खेलता हुआ एक मृग के पीछे गहन वन मे घुम गया और एक वृक्ष के नीचे थककर विश्राम करने लगा, तो वहाँ एक सुग्गे को यह पढ़ते हुए सुना—

पाय जगत मे सकल सुख, करत न तत्त्व बिचार।

असत विषय भूल्यो फिरत, किमि लहि है भव पाग॥ ३॥

सुग्गे को मनुष्य की बोली बोलते और परम तत्त्व के पूर्वोक्त वाक्य को पढ़ते सुनकर राजा को अत्यन्त आश्चर्य और मोह हुआ। यहाँ तक कि घर आकर काम काज छोड़कर रात दिन उमी सुग्गे का वाक्य सोचने लगा। एक दिन भगवान् वाल्मीकि इस राजा के घर पर आए और राजा ने बड़ी नम्रता से सुग्गे के वाक्य का आशय पूछा। वाल्मीकि जी ध्यान करके बोले—पूर्व जन्म मे आप ताम्रपर्णी के निकट सुदेव नामक ब्राह्मण थे। अपनी स्त्री गौतमी सहित पुत्र के हेतु आपने भगवान् की बड़ी तपस्या किया। यद्यपि सुदेव के सात जन्म मे भी पुत्र नहीं लिखा था तथापि भगवान् के वाक्य से गरुडजी ने सुदेव को पुत्र का वरदान दिया। सुदेव ने शुकदेव नामक सर्वगुण संपन्न पुत्र पाया परन्तु देवल ऋषि के कहे हुए फल के अनुसार बारह वर्ष की अवस्था में वह बावली मे डूब कर मर गया। सुदेव पुत्र शाक से अत्यन्त व्याकुल होकर रोने लगा और यहाँ तक कि सयोग मे उस समय आया हुआ पुरुषोत्तम मास उसने बिना अन्न जल के बिता दिया। इस वृत्त से भगवान् प्रमत्त होकर प्रगट हुए और कहा कि तुमने हठ करके पुत्र का वरदान लिया था, इसमे धनुश्शर्मा ब्राह्मण को भौंति अत मे दुःख पाया। अब तुम्हारा पुत्र जी जायगा और तुम बारह हजार वर्ष पुत्र सहित इस शरीर मे रहकर अत मे सुधन्वा नामक राजा होगे और चार पुत्र, एक कन्या और राज्य का अखण्ड ऐश्वर्य पाओगे। सो उसी पुण्य से आपने यह राज्य और ऐश्वर्य पाया है।

वह सुग्गा आपका पूर्व जन्म का शुकदेव नामक पुत्र था, जो आप

को राज-काज में मग्न देखकर आपके हित के हेतु सुग्गे के रूप में आपको चितावनी का शुभ वाक्य सुना गया ।

वाल्मीकि जी में अपने पूर्व जन्म का चरित्र और पुरुषोत्तम का विचित्र साहाय्य सुनकर सुधन्वा ने उनमें पुरुषोत्तम माम की विधि पूछी । ऋषि बोले—पुरुषोत्तम माम में ब्राह्म मुहूर्त्त में उठकर शौच करके और दत्त धावन करके तीर्थ में स्नान करे फिर गोपी चन्दन का ऊर्ध्व पुंड्र और शैव हो तो त्रिपुण्ड्र तिलक लगाकर भुजापर शंख चक्र का चिह्न लगाकर मध्या करे । फिर पवित्र स्थान में चावल का अष्ट दल बनाकर उस पर सोने चाँदी तामे पीतल वा मिट्टी का कलश रखे, कलश में इन मंत्रों में जल भरे—

कलशम्य सुग्वे विष्णुः कठे रुद्र समास्थित ।
मूने तत्र स्थितो ब्रह्मा मध्ये मातृगणा स्मृताः ॥
कुक्षौतू मागरः सर्वे सप्तद्वीपा वसुन्धरा ।
ऋग्वेदोऽथ यजुर्वेदस्सामवेदा ह्यथर्वण ।
अङ्गैस्तु महिताः सर्वे कलश हि समाश्रिता ॥
गंगा गोदावरी चैव कावेरी च सरस्वती ।
आयान्तु मम शात्यर्थम् दुरितक्षयकारकाः ॥

इस मंत्र से कलश की प्रतिष्ठा करके, कलश का पूजन करके एक तदुल पूर्णपात्र कलश के ऊपर रखे । उस पर पीला कपड़ा बिछा कर श्री राधिका सहित भगवान की सोने की मूर्ति स्थापन करके पुरुषोत्तम बीज और नीचे लिखे हुए मंत्रों से प्राणप्रतिष्ठा करे ।

ॐ तद्विश्वीः परमम्पद सदा पश्यन्ति सूरय दिवीव चक्षुरातत
स्वाहा

ॐ अस्यै प्राणाः प्रतिष्ठन्तु अस्यै प्राणाः क्षरन्तु अस्यै देवत्व
सख्यायै स्वाहा

जो वेद मंत्र का अधिकार न हो ता श्री राधिका सहित पुरुषोत्तम यनम. स्वाहा—इस मंत्र से प्राणप्रतिष्ठा करके नीचे लिखी हुई विधि से पूजा करे ।

पुरुषोत्तममात्र विधान

आगच्छ देवे देवेश श्रीकृष्ण पुरुषोत्तम ।

राधया सहितश्चात्र गृहाण पूजन मम ॥ २ ॥

श्रीराधिका सहित पुरुषोत्तमायनम आवाहन समर्पयामि इत्या-
वाहन ।

नाना रत्नसमायुक्त कार्तम्बरविभूषित ।

आसन देव देवेश गृहाण पुरुषोत्तम ॥ २ ॥

श्री राधा० आसन०

गंगादि सर्व तीर्थभ्यो मया प्रार्थनयादृतं ।

तोयमेतस्मुखम्पर्श पादार्थं प्रतिगृह्यताम् ॥ ३ ॥

इति पाद्य

नदगोपगृहेजातो गोपिकानन्दहेतवे ।

गृहाणार्घ्यं मया दत्त राधया सहितो हरे ॥ ४ ॥

इत्यर्घ्यं

गंगाजल समानीत सुवर्णकलशस्थित ।

आचम्यता हर्षाकेश पुराणपुरुषोत्तम ॥ ५ ॥

इत्याचमन

कार्यं मे सिद्धिमायातु पूजिते त्वयिधातरि ।

पञ्चामृतेर्मया नीते राधिकासहितो हरे ॥ ६ ॥

इति स्नान

पयोदधिघृत गव्य माक्षिक शर्करा तथा ।

गृहाणेमानि द्रव्याणि राधिकानन्ददायक ॥ ७ ॥

इति पञ्चामृत स्नान

योगेश्वराय देवाय गोवर्द्धनधराय च ।

यज्ञानापतये नाथ गोविन्दाय नमोनमः ॥ ८ ॥

गंगाजल समम् शीत नन्दितीर्थसमुद्भवं ।

स्नान दत्त मया कृष्ण गृह्यता नन्दनन्दन ॥ ९ ॥

इति पुनः स्नान

त्वं ज्योति सर्वदेवाना तेजसा तेज उत्तम ।
आत्म ज्योति. परवाम दीपोय प्रतिगृह्यता ॥ २२ ॥

इति दीप

नैवेद्य गृह्यता देव भक्ति मे ह्यचला कुरु ।
दैर्घ्यसित मे वर दहि परत्र च परागति ॥ २३ ॥

इति नवेद्य

मध्ये पानीय उत्तरापोशन ।

गगाजल समानीत सुवर्णकलशस्थित ।
आचम्यता हृषीकेश त्रैलोक्यव्याधिनाशन ॥ २४ ॥

इत्याचमन

इदं फल मया देव स्थापित पुरनस्तव ।
तेन मे सफलावाप्तिर्भवेज्जन्मनि जन्मनि ॥ २५ ॥

इति श्रीफल

गध कर्पूर सयुक्त कस्तूर्यादि सुवासित ।
करोद्वर्तनक देव गृहाण परमेश्वर ॥ २६ ॥

इति करोद्वर्तन

पूगीफल समायुक्त सकर्पूर मनोहरं ।
भक्त्या दत्त मया देव तावत्त्वं प्रतिगृह्यता ॥ २७ ॥

इति तावत्

हिरण्यगर्भगर्भस्थ हंसबीज विभावसो. ।
अनन्त पुण्यफलद मत शान्ति प्रयच्छमे ॥ २८ ॥

इति दर्जिणां

शारदेदीवरश्याम त्रिभङ्गललिताकृति ।
नीराजयामि देवेश गधया सहित हरि ॥ २९ ॥

इति नीराजनम्

रत्नरत्न जगन्नाथ रत्न त्रैलोक्यनायक ।
भक्तानुग्रहकर्ता त्वं गृहाणस्मत् प्रदक्षिणा ॥ ३० ॥

इति प्रदक्षिणा

भारतेन्दु-प्रथावली

यज्ञश्वाय देवाय तथा यज्ञोद्धवाय च ।
यज्ञानापनयेनाथ गोविन्दाय नमोनम ॥ ३१ ॥
इति मन्त्र पृथक्

विश्वेश्वाय विश्वाय तथा विश्वोद्धवाय च ।
विश्वम्यपनये तुभ्य गोविन्दाय नमोनम ॥ ३२ ॥
इति नमस्कारान्

मन्त्रहीनेति मन्त्रेण चमाप्य पुरुषोत्तमम् ।
स्वाहातैर्नाम मन्त्रैश्च तिल होमो दिनेदिने ॥ ३३ ॥
इति

पूजन करके हविष्यान्न भोजन करे। माम, मद्य और मादक वस्तु, द्विदल, तैल पक बड़ी, उरद, समूर इत्यादि वस्तु न खाय। भाव-दुष्ट, क्रिया-दुष्ट और शब्द-दुष्ट वस्तु का वर्जन करे। पराये का द्रोह, अन्न, स्त्री और धन से दूर रहे। बिना तीर्थ परदेश न जाय, निदा न करे, जंभीरी नीबू, बासी अन्न, ब्राह्मण का वेचा हुआ रस, भूमि से उत्पन्न लवण, ताम्रपात्र में रक्खा हुआ गव्य, चमड़े के बर्तन का जल, ये सब मांस के तुल्य है। रजम्बला, म्लेच्छ, पतित, व्रात्य और देव-ब्राह्मण-द्रोही से पुरुषोत्तम में सवध न रखे। इनका और कौवे का, सूतकवाले का छूआ हुआ अन्न और दो बेर पकाया हुआ तथा जला हुआ अन्न न खाय। प्याज, लहसुन, मोथा, छत्राक, गाजर, मूली, मिंगरी इत्यादि भी न खाय। प्रतिपदा से पूर्णिमा तक कूषमाड आदिक का वर्जन करे और जो वस्तु छोड़ वह वस्तु ब्राह्मण को दान दे। केवल दूध पीकर वा घी पीकर फलाहार करके वा अयाचित खाकर उपवास, एक नक्त वा नक्त व्रत जो बन पड़े और बिना कष्ट निबहै वह करे। शालिग्राम का पूजन करै, श्रीमद्भागवत सुने और मायकाल को दीपदान करे।

राजा दृढवन्वा ने वाल्मीकि ऋषि से दीपदान का माहात्म्य पूछा, इस पर वाल्मीकि जी ने कहा—प्राचीन काल में सौभाग्य नगर में एक चित्रभानु नाम राजा था और चद्रकला नामक उसकी रानी थी। यह राजा धन धान्य सब प्रकार से सुखी था। एक दिन इसके यहाँ अगस्त ऋषि आये और राजा ने अपने पूर्व जन्म का वृत्तांत पूछा। मुनि ने

कहा—तुम बड़े दुष्ट मणिग्राव नाम शूद्र थे और यह रानी तुम्हारी पति-
व्रता स्त्री थी। कुकर्म में सब धन खोकर शिकार खेलकर अपनी जीविका
करते थे। एक दिन घास वन में मार्ग भूलें हुए उग्रदेव नामक थके
ब्राह्मण की तुम लोगों ने बड़ी सेवा किया और उनसे अपना दुःख
निवेदन किया। इसमें प्रसन्न होकर ऋषि ने पुरुषोत्तम मास में दीपदान
करने का उपदेश किया और मणिग्रीव ने वन में इगुदी के तेल से दीप-
दान किया, जिसमें भगवान ने प्रसन्न होकर तुमको वरदान दिया और
इस जन्म में तुमको सब सुख मिले।

दीपदान का माहात्म्य सुनकर दृढधन्वा ने पुरुषोत्तम के उद्यापन की
विधि पूछा। वाल्मीकि जी ने उत्तर दिया कि कृष्णपक्ष की चतुर्दशी वा
नौमी वा अष्टमी को उद्यापन करना। तीस सप्तमीक ब्राह्मण को न्यौता
देना और पचधान्य का सर्वतोभद्र बनाकर चारों दिशा में चार कलशों
पर वासुदेव, सकर्षण, प्रद्युम्न और अनिरुद्ध का स्थापन करना। बीच
में नित्य पूजित श्री राधिका सहित श्री पुरुषोत्तम का स्थापन करना।
एक वैष्णव ब्राह्मण को आचार्य और चार ब्राह्मणों को जप की वरणी
देकर चारों दिशा में दीपदान करके चतुर्व्यूह का जप करना और भग-
वान की पूजा करना। पंचरत्न और फल से भगवान को भक्तिपूर्वक
अर्घ्य देना।

अर्घ्य मंत्र—

देवदेव नमस्तुभ्यम्पुराणपुरुषोत्तम।

गृहाणार्घ्यमयादत्ता राधया सहितो हरे ॥

वन्दे नवधनश्याम द्विभुज मुरलीधरम्।

पीताम्बरधर देव मराध पुरुषोत्तमम् ॥

फिर तिल से श्री राधिका सहित पुरुषोत्तमायनमः स्वाहा इस मंत्र
में होम करना और तर्पण मार्जन के पीछे भगवान का नीराजन
करना।

मंत्र

नीराजयामि देवेशमिन्दीवरदलच्छविम्।

राधिकारमणप्रेम्णा कोटिकन्दर्पसुन्दरम् ॥

फिर क्षण भर भगवान का ध्यान करना—

अन्तर्ज्योतिरनन्तरत्नरचिते सिंहासने सस्थितम् ।
वशीनादविमोहितं ब्रजवधू वृन्दावने सुन्दरम् ॥
ध्यायेद्राधिक्या सकौस्तुभमणिं प्रद्यात्तितारस्थलम् ।
राजद्रुलकिरीटकुण्डलधरं प्रत्यग्र पीताम्बरम् ॥

फिर पुष्पाजलि देना और प्रणाम करना । मंत्र—

नौमि नव्यघनश्याम पीतवाससमच्युतम् ।
श्रीवत्सभासितोरस्क राधिकासहितं हरिम् ॥

फिर ब्रह्मा को पूर्णपात्र दान करके गौदान करना और घृतपात्र, तिलपात्र, उमा महेश्वर, सोहागपिटारी, वस्त्र, पद इत्यादि दान करना और जो श्रीभद्रभागवत् करे तो बड़ा ही पुण्य है । पुरुषोत्तम मास में श्री भागवत दान की समता अन्य दान नहीं कर सकते ।

और तीस कांसे की थाली में तीस तीस पूआ रखकर ब्राह्मणों को दान देना । और भी अन्न दानादि जो बन पड़े वह देना । अमावस्या की रात को जागृण करके सबेरे पूजा पीठ और सोने की मूर्ति दान देना । मंत्र—

श्रीकृष्ण जगदाधार जगदानन्ददायक ।
ऐहिकमुष्मिकान्कामान् निखिलान् पूरयाशु मे ॥ १ ॥
मन्त्रहीनम् क्रियाहीनम् विधिहीनम् जनार्दन ।
वत् सम्पूर्णता यातु त्वत्प्रसादादयानिधे ॥ २ ॥

फिर जो वस्तु का त्याग किया हो, उसका यथाक्रम दान करना । यथा—नक्त व्रत में भोजन, अयाचित में स्वर्णदान, धात्री स्नान में दधि, फल न खाया होय तो फल, तेल छोड़ा होय तो घी, घी छोड़ा होय तो दूध, अन्न छोड़ा होय तो अन्न, भूमि-शयन लिया होय तो सेज, पत्र भोजन किया होय तो घी-चीनी, मौन लिया होय तो घण्टा, तिल और सोना । और न बनवाया हो तो दर्पण, जूता छोड़ा होय तो जूता, नमक छोड़ा होय तो घी, गुड़, तेल और नमक, दीपदान का नेम लिया होय तो तौबे का दिया और सोने की बत्ती और एकान्तर उपवास किया होय तो वस्त्र सहित आठ कुम्भ दान करे । पुरुषोत्तम मास में एक अन्न भोजन करने का बड़ा पुण्य है ।

पुरुषोत्तममास विधान

वाल्मीकि जी से पूर्व जन्म का वृत्तात और पुरुषोत्तम-माहात्म्य सुनकर राजा स्त्री सहित वन में जाकर तपस्या करके अत में गोलाक में गया ।

नारायण नारद जी से कहते हैं कि कदर्प नामक ब्राह्मण बड़ा पापी था, जन्म भर में केवल एक वैश्य को पुरुषोत्तम की पूजा करने दर्शन किया था और कोई पुण्य नहीं किया था । इसी पाप में एक जन्म में प्रेत और दू-मरे में वह बंदर हुआ परंतु पुरुषोत्तम के पूजा के पुण्य से इन्द्रनिर्मित सृगतीर्थ पर उसका निवास हुआ और किसी समय पुरुषोत्तम मास में एक बेर उसने दुःखित होकर तीन दिन तक कुछ न खाया, न पीया और उसी तीर्थ पर प्राण त्याग किया और पुरुषोत्तम के प्रभाव से अत में गोलोक गया ।

नारद जी के प्रश्न पर श्रीनारायण दिनचर्या कहते हैं ।

प्रातः काल की क्रिया समाप्त करके पंचभूत देव पितृ बलि देकर अतिथि को भोजन कराकर दो वस्त्र से अकेले एक पात्र में पूर्वा पर आचमन संयुक्त भोजन करना । भोजन के पीछे पान खाकर भगवान के ध्यानपूर्वक भक्तिशास्त्र का विचार करना । तीसरे पहर धर्माविरुद्ध व्यवहार करना । सांझ को तीर्थ पर देहशुद्धि पूर्वक संध्या करके दीपदान करके भगवान का स्मरण करके शयन करना ।

इसके पीछे नारायण ने पतिव्रता के धर्म और पुरुषोत्तम की विशेष महिमा कहा । और विधान किया कि—मंत्र—

गोवर्धनधरम् वन्दे गोपालम् गोपरूपिणम् ।

गोकुलोत्सवमौशानम् गोविन्दम् गोपिकाप्रियम् ॥ १ ॥

इस मंत्र का पुरुषोत्तम मास में बारंबार जप करना ।

दोहा—श्री पुरुषोत्तम पद सुमिरि, धारि हृदय आनन्द ।

यह पुरुषोत्तम विधि लिखी, कविवर श्री हरिचंद ॥ १ ॥

प्रेम पियारे प्रेमनिधि, प्रेमिन-जीवन-प्राण ।

तिनके पद अरपन कियो, यह मलमास-विधान ॥ २ ॥

इति श्री बृहन्नारदीय पुराण से संगृहीत पुरुषोत्तम

माहात्म्य समाप्त हुआ ।



भक्तिसूत्र वैजयन्ती

अर्थान्

श्रीशांडिल्य ऋषि के भक्ति के मौ सूत्रों पर

भाषा भाष्य

हरिश्चन्द्र मैगजीन ख० १ पृ० ५-८,
३०-२, ८३-४ तथा ९८-१०२ पर
सन् १८७४ ई० में मूल तथा
अर्थ सहित छपा ।

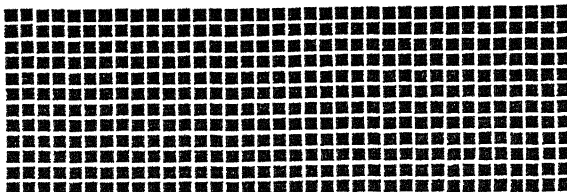
प्राणप्यारे !

देवों, आज वसंत पंचमी है, इस से बहुत लोग आम के मौर वा फूलों के गुच्छे लेकर तुमको मिलने आवेंगे तो मैं भी यह एक फूलों की वैजयन्ती माला बनाकर लाया हूँ, अगीकार करो, वैजयन्ती माला बनाने का यह हेतु है कि वनमाला होगी तो होली के खेल में अरुमैगी और इसके समवाय इस वैजयन्ती से निश्चय करके ज्ञानादिक को जय करना है, पर प्यारे ! बहुत सम्हल कर यह माला पहरना, टूट न जाय, क्योंकि सूत कच्चा है और कलियों ताजी और कोमल हैं, इससे कुम्हिलाने का भी भय है, जो हो, इस वसंत पंचमी को त्यौहारी मुझे यही दो कि इस सत्यानाशी 'अहं ब्रह्मवाद' को पूर्णरूप से नाश करके और भी सब बातों में इस नव वसंत में भारतवर्ष की सब आपत्तियों का बस अंत करो और अपने भक्तों के चित्त में प्रेम के नव पल्लव फिर से लहलहा करो, जो सदा एकरस रहै।

माघ शु० ५ सं० १९३० }
काशी

तुम्हारा हरिश्चंद्र





भक्तिसूत्र वैजयन्ती

शाण्डिल्य-शतसूत्री भाषाभाष्य-सहित

ॐ नमश्शाण्डिल्याय तन्मतप्रवर्तकाचार्येभ्यः

श्रीवल्लभेभ्यश्च नमः.

— ❀ —

जेहि लहि फिर कछु लहन की, आस न चित मे होय ।

जयति जगत पावन करन, प्रेम बरन यह दोय ॥

ॐ अथातो भक्तिजिज्ञासा ॥ १ ॥

जीवों को कर्म ज्ञानादिक अनेक साधनों से खिन्न होकर भी शांति न पाते देख कर भगवान् शाण्डिल्य ने भक्तिशास्त्र प्रकट करने की इच्छा से यह भक्ति के सौ सूत्र कहते हुए इस प्रेममार्ग को प्रवर्तित किया । इस में पहिले पूर्वोक्त सूत्र कहा । अब भक्ति की जिज्ञासा अर्थात् विचार आरम्भ करते हैं ॥ १ ॥ यद्यपि ज्ञान-कर्मादिकों की भाँति भक्ति भी स्वसाध्य नहीं है तथापि जो भक्ति मार्ग पर प्रवर्तित होते हैं उनको भगवान् भक्ति देता है इस आशा से भक्ति-मीमांसा आरम्भ करते हैं ।

सा परानुरक्तिर्गोश्वरे ॥ २ ॥

मो भक्ति ईश्वर मे पूरे अनुराग को कहते है ॥ २ ॥ यहाँ परा शब्द कामनाओं की निवृत्ति के हेतु और अनुरक्ति शब्द हृदय के सच्चे प्रेम के अर्थ दिया है और ईश्वर शब्द माहात्म्य ज्ञान के हेतु है, जैसा श्रीगोपीजन को ।

तत्संस्थम्यामृतत्वापदेशात् ॥ ३ ॥

क्योंकि उसमे जो चित्त लगता है वह अमृत फल पाता है, यह महात्माओं ने कहा है ॥ ३ ॥

ज्ञानमिति चेन्न द्विपतोऽपि ज्ञानम्य तदसंस्थिते ॥ ४ ॥

वह भक्ति ईश्वर विषयक ज्ञान मात्र है यह सदेह मत करो क्योंकि ज्ञान तो द्वेषियों को भी होता है पर उस ज्ञान से प्रीति नहीं होती ॥४॥ जैसे कोई किमी मनुष्य का जानता है कि वह अमुक है और उस को अमुक अधिकार है पर इतना जानने ही मे उस मनुष्य की उस मे प्रीति हा यह नियम नहीं ।

तयोपक्षयाच्च ॥ ५ ॥

क्योंकि पूरी भक्ति से ज्ञान का क्षय होता है ॥ ५ ॥ जैसे श्रीगोपी-जन को माहात्म्य ज्ञान पूर्ण था तथापि प्रियतम, कितव इत्यादि नाम से भगवान को पुकारती थीं । अथवा भक्ति से ज्ञान अर्थात् मुक्ति वामना क्षय हो जाती है । जैसा आपने श्रीमुख से कहा है कि यद्यपि मैं चारों प्रकार की मुक्ति देता हूँ तथापि मेरे भक्त मेरी सेवा छोड़ कर नहीं लेते ।

द्वेषप्रतिपक्षभावादसशब्दाच्च रागः ॥ ६ ॥

द्वेष से प्रतिकूल होने से आर रस शब्द प्रतिपाद्य होने से उस भक्ति का नाम अनुराग है ॥ ६ ॥ क्योंकि स्नेह और विरोध दो वस्तु अलग हैं । और भी किसी के द्वेषी से विरोध वही करेगा जिसका उसमे पूर्ण अनुराग होगा और ज्ञान मे यह बात नहीं क्योंकि स्वरूपज्ञान द्वेषियों को भी होता ही है और रस परम आनन्द रूप है । वह रस जिसको पाकर मनुष्य आनदी होता है वह भक्ति स्वरूप ही है (इस कहने से पूजाविडवन को उपेक्षा किया) । चकार से अश्रुपात, रोमाच और वाणास्तभादिक भक्ति का स्वरूप कहा ।

न क्रियाकृत्यनपेक्षणाज्ज्ञानवत् ॥ ७ ॥

और वह भक्ति ज्ञान की भाँति कृपा करनेवाले के आधीन नहीं है ॥ ७ ॥ अर्थात् भक्ति अपने साधन की नहीं है केवल उसकी कृपा से मिलती है इस से भक्ति की बहुमूल्यता दिख गई ।

अतएव फलानन्तयम् ॥ ८ ॥

इसी से इस के फलों का अंत नहीं है ॥ ८ ॥ क्योंकि मनुष्य के सब साधन क्षीयमाण और ईश्वर की कृपा अक्षया है ।

तद्वत् प्रपत्तिशब्दाच्च न ज्ञानमिनरप्रपत्तिवत् ॥ ९ ॥

क्योंकि ज्ञान वालोको शरणागत है और बिना ज्ञान भी इतर प्रपत्ति होती है ॥ ९ ॥ क्योंकि श्रीमुख से कहा है कि बहुत जन्मों के पीछे ज्ञानी मेरे शरण आता है तो इससे ज्ञान का साधन भक्ति फलरूप है यह प्रगट किया और बिना ज्ञान भी भक्ति मिलती है इस से उसकी विशेषता दिख गई ।

इति प्रथमाह्निक ।

सा मुख्येतरापेक्षितत्वात् ॥ १० ॥

सो भक्ति मुख्य है क्योंकि इतर ज्ञान योगादिको में भी इसकी अपेक्षा रहती है ॥ १० ॥ तो इस से कोरे ज्ञान में मोक्ष मिलता है इसका खडन किया, क्योंकि जब भक्ति की उसमें अपेक्षा रही तो वह स्वतः मुक्तिदाता न ठहरा इस से भक्ति ही मुख्य ठहरी ।

प्रकरणाच्च ॥ ११ ॥

प्रकरण से भी ॥ ११ ॥ अर्थात् भक्ति अग्नी है और ज्ञानादिक अग्न हैं तो काम पूरा कोई अग्न विशेष नहीं कर सकता और अग्न अग्नी के आधीन है, इस से भक्ति ही अमृत देनेवाली है । ज्ञान उस का साधन मात्र है ।

दर्शनफलमिति चेन्न, तेन व्यवधानात् ॥ १२ ॥

दर्शन मात्र फल रूप है यह नहीं, क्योंकि उस से व्यवधान है ॥ १२ ॥ अर्थात् ज्ञान मात्र ही फल है यह नहीं है क्योंकि छादोग्य श्रुति में पहिले ज्ञानियों का नाम लेकर फिर कहा है कि वह अर्थात् भक्तिमान् स्वराट्

होता है तो पहिले ज्ञान को गौण करके भक्ति की मुख्यता वेद ने कही, इस से भक्ति ही परम साधन है ।

दृष्टत्वाच्च ॥ १३ ॥

और ऐसा ही देखा भी जाता है ॥ १३ ॥ क्योंकि यदि किसी स्त्री पर कोई मनुष्य रीझकर प्रीति करेगा तो पहिले जब वह जानेगा कि यह स्त्री सुंदर है तब प्रीति करेगा । प्रीति करके न जानेगा अर्थात् जानने का फल प्रीति है, प्रीति का फल जानना नहीं है । इससे अनेक मत जो ईश्वर-विषयक ज्ञान मात्र ही को परम पुरुषार्थ कहते हैं, इसका निराकरण किया ।

अतएव तदभावाद्वल्लघ्वीना ॥ १४ ॥

इसी से ब्रज के श्रीगोपीजनो का विज्ञान के बिना भी मुक्ति पाना प्रत्यक्ष है ॥ १४ ॥ इस मंत्र से भक्ति की परम श्रेष्ठता दिखलाई क्योंकि श्रीगोपीजन को यद्यपि ब्रह्मविषयक कुछ भी ज्ञान न था तथापि जो गति केवल प्रेम से श्री गोपीजन को मिली सो किमी को न मिली ।

भक्त्या जानातीति चेन्नाभिज्ञप्त्या साहाय्यात् ॥ १५ ॥

जो कहो भक्ति से ज्ञान होता है सो नहीं, क्योंकि ज्ञान तो भक्ति का सहायक है ॥ १५ ॥ क्योंकि जब मनुष्य को ईश्वर-विषयक माहात्म्यज्ञान होगा तभी भक्ति में प्रवृत्त होगी ।

प्रागुक्तंच ॥ १६ ॥

पहिले कहा भी है ॥ १६ ॥ अर्थात् श्री गीताजी में अठारहवें अध्याय के चौथे श्लोक में आप ने श्रीमुख से कहा है कि ब्रह्म भाव पाकर प्रसन्न आत्मा न कुछ सोचता है न कुछ कहता है, सब लोगों को समान दृष्टि से देखता हुआ मेरी भक्ति पाता है ।

एतेन विकल्पोऽपि प्रत्युक्तः ॥ १७ ॥

इस से विकल्प भी निरस्त हुआ ॥ १७ ॥ अर्थात् ज्ञान के अगत्वं निर्णय में जो कुछ संदेह था वह ऊपर के भगवत् वाक्य से मिट गया और भक्ति का अगित्व निश्चय हुआ ।

देवभक्तिरितरस्मिन् साहचर्यात् ॥ १८ ॥

ईश्वर के अतिरिक्त देवताओं की भक्ति भी उस परा भक्ति के समान

नहीं, क्योंकि जगत में उसके समान और भी भक्तियाँ हैं ॥ १८ ॥ जैसा लिखा है, जैसी देवता में भक्ति करनी वैसी गुरु में कर्तनी तो इस सूत्र से अनन्य भक्ति स्थापन किया ।

योगस्तूभयार्थमपेक्षणात् प्रयोजवत् ॥ १९ ॥

और योग तो वाजपेय यज्ञ में प्रयोज की भौति भक्ति और ज्ञान दोनों का अंग है ॥ १९ ॥ इससे योग की अगागता दिखलाई ।

गौण्या तु समाविसिद्धिः ॥ २० ॥

गौणी भक्ति से तो समावि की सिद्धि होती है ॥ २० ॥ इस से परा भक्ति की अपेक्षा इसकी महागोणता सिद्ध हुई ।

हेयारागत्वादिनिचेन्नोत्तमास्पदत्वात् सङ्गवत् ॥ २१ ॥

भक्ति राग है इससे (राग का कोई ऋषि दुःख-स्वरूप मानते हैं यह समझकर) त्याग करने के योग्य है, यह नहीं क्योंकि इसका आश्रय उत्तम है सग की भौति ॥ २१ ॥ जैसा साधारण स्त्रीपुरुष के अनुराग में परस्पर वियोग का और सयोग छूट जाने का दुख होता है वैसा ईश्वर के अनुराग में नहीं होता क्योंकि सग दुखदाई है यह नियम नहीं है । मत्सग से अनेक सुख होते हैं वैसे ही ईश्वर का अनुराग परम सुख-स्वरूप है ॥

तदेव कर्मिज्ञानियोगिभ्य आधिक्यशब्दात् ॥ २२ ॥

इससे भक्ति ही मुख्य है क्योंकि कर्मी, ज्ञानी और योगियोंसे उसको अधिक कहा है ॥ २२ ॥ श्री गीता जी के छठवे अध्याय के ४६ और ४७ वे श्लोक में आपने श्रीमुख से कहा है कि तपस्वी, ज्ञानी और कर्मी से योगी अधिक हैं और योगियों में हमारे भक्त अधिक हैं ।

प्रश्ननिरूपणाभ्यामाधिक्यसिद्धेः ॥ २३ ॥

यह अधिकता प्रश्नोत्तर से सिद्ध है ॥ २३ ॥ श्रीगीता जी में १२ वे अध्याय में अर्जुन ने पूछा है कि जो अक्षर की उपासना करते हैं और जो आप की भक्ति करते हैं उन में मुख्य कौन है । इसके उत्तर में आप ने कहा है कि जो मेरे भक्त हैं वे अधिक हैं । इस से बिना किसी अर्थ-वाद से भक्ति की परमोत्तमता सिद्ध हुई ।

नेव श्रद्धा तु साधारण्यात् ॥ २४ ॥

श्रद्धा ही भक्ति नहीं है क्योंकि उम को साधारणता है । २४ ॥
क्योंकि श्रद्धा कर्मादिको मे भी हाती है ।

तस्या तत्त्वे चानवस्थानात् ॥ २५ ॥

क्योंकि श्रद्धा मे भक्ति तत्व की एकता करने मे अनवस्था होती है
॥ २५ ॥ अर्थात् श्रद्धावान् भजन करता है, ऐसा लोग कहते हैं तो यदि
श्रद्धा भक्ति एक ही होती तो अग भाव से प्रयोग न होता ।

ब्रह्मकांड तु भक्तौ तस्यानुष्ठानाय सामान्यात् ॥ २६ ॥

अतएव भक्ति प्रतिपादन के अर्थ उत्तरकांड की संज्ञा ब्रह्मकांड से
ज्ञानकांड की सामान्यता है ॥ २६ ॥ अर्थात् जो ज्ञान की मुख्यता होती
तो 'अथातो ब्रह्मजिज्ञासा' यह न कहते । इस से कठरव से ज्ञान की
अपेक्षा भक्ति की उत्तमता मिद्ध किया । इति २ आ० इति १ अध्याय ॥

बुद्धिहेतुप्रवृत्तिराविशुद्धैरवधानवत् ॥ २७ ॥

बुद्धि के हेतुओं की प्रवृत्ति धान कूटने की भाँति विशुद्धि तक है
॥ २७ ॥ बुद्धि अर्थात् ब्रह्म-साक्षात्कार यद्यपि कृत्यनिष्पाद्य नहीं अर्थात्
अपने किए हुए उपायो से बाहर है तो भी उस के हेतु श्रवण मननादिको
का अनुष्ठान आवश्यक है जैसे जब तक सब छिलके बराबर न निकल
जाँय, धान शुद्ध न होगा ।

तदज्ञानाञ्च ॥ २८ ॥

उस के अगो को भी ॥ २८ ॥ अर्थात् जैसे श्रवण-मननादिक की
आवश्यकता है वैसे ही गुरु की सेवा आदि उम के उपायो की भी है ।

तामैश्वर्य्यपदा काश्यप. परत्वात् ॥ २९ ॥

उस को काश्यपाचार्य्य ऐश्वर्य्यपदा कहते हैं अलग हाने से ॥ २९ ॥
अर्थात् सर्वैश्वर्य्यमय ईश्वर को मान कर उस की सेवा करना यही
पुरुषार्थ कहते हैं । इनके मत मे जीव और ईश्वर का नित्य भेद
प्रगट हुआ ।

आत्मैकपरा वादरायणः ॥ ३० ॥

बादरायण आचार्य इस को आत्मपर कहते हैं ॥ ३० ॥ वेदात सूत्र
मे व्यास जी का मत है कि आत्मज्ञान ही से सिद्धि मिलती है ।

उभयपरा शाडिल्यं शब्दोपपत्तिभ्या ॥ ३१ ॥

शाडिल्याचार्य शब्द और उपपत्ति से उभय पर कहते हैं ॥ ३१ ॥
युक्तियों से और वाक्यों से जीव का ईश्वराश होना मित्र है और ईश्वर
में सब सामर्थ्य इत्यादि दिव्यगुण उसकी विलक्षणता भी प्रकाश करते
हैं, इसमें शाडिल्य दोनों मत मानते हैं अर्थात् अपने को ईश्वराश मान
करके भा उसकी उपासना करना ।

वैषम्यादमिद्विमितिचेन्नाभिज्ञानवदवैशिष्ट्यात् ॥ ३२ ॥

वैषम्य से अमिद्वि होगी ऐसा नहीं है क्योंकि ज्ञान की भौति अवै-
शिष्ट्य है ॥ ३२ ॥ अर्थात् जिस रीति 'यह वह है' यह भूत और वर्त-
मान काल की प्रतीति एक ही समय होती है क्योंकि दोनों काल का
विषय (यह और वह शब्दों में प्रतिपाद्य) एक ही है वैसे ही ईश्वर में
वैषम्य दोष नहीं जा सकता ।

न च क्लिष्टः परम्यादनन्तरविशेषात् ॥ ३३ ॥

पर (परमात्मा) को कभी इस वैषम्य से क्लेश नहीं होता क्योंकि
(ज्ञान के) अनन्तर विशेष होता है ॥ ३३ ॥ अर्थात् जीव और ईश्वर में
जो विशेषता है वह ज्ञान से प्रतीत होती है ।

ऐश्वर्यं तथेति चेन्न स्वाभाव्यात् ॥ ३४ ॥

ऐश्वर्य भी क्लिष्ट नहीं हो सकता क्योंकि वह स्वाभाविक है ॥ ३४ ॥
ईश्वर का ऐश्वर्य कुछ उपाधिभूत वा उपाधिजन्य नहीं किन्तु नैसर्गिक है
इसी हेतु इसमें भी क्लेश नहीं हो सकता ।

अप्रतिषिद्धपरैश्वर्यं तद्भावाच्च नैवमितरेषाम् ॥ ३५ ॥

(ईश्वर का) परमैश्वर्य कहीं भी प्रतिषिद्ध नहीं होता, वरच उसका
नैसर्गिकपन प्रगट होता है, इतरो का (जीवो का) ऐसा नहीं ॥ ३५ ॥
यह शका न हो कि ईश्वर का जब ऐश्वर्य ऐसा है तो जीवो का भी ऐसा
ही होगा । ईश्वर का यह सर्व स्वाभाविक है और जीवो का नहीं ।

सर्वानृतेकिमितिचेन्नैवं बुद्धयानन्त्यात् ॥ ३६ ॥

सब के बिना (उसका) क्या प्रयोजन है ? ऐसा नहीं क्योंकि
बुद्धि का आनन्त्य है ॥ ३६ ॥ अर्थात् यदि सब जीव क्रमशः मुक्त होंगे तो
ईश्वर का क्या प्रयोजन है तो उसका भी क्यों नहीं लय मानते, ऐसा

कहेंगे ता यह अमभव है क्योंकि बुद्धि का अत नहीं हो सकता । इस हेतु यह कल्पना मात्र है और ऐसा कालही नहीं कि जिसमे सब जीव एक बार मुक्त हो जाय और महाप्रलय मे जो जीव मुक्त होते हैं वे वामना सहित होते हैं ।

प्रकृत्यन्तरालादवैकार्यं चित्मत्वेनानुवर्तमानत्वात् ॥३७॥

प्रकृत्यन्तराल से और चित्मत्व के अनुवर्तमान होने से (ईश्वर को) अविकारिता है ॥ ३७ ॥ यदि ईश्वर मे उत्पत्ति कर्तृत्वादि ऐश्वर्य साहजिक है तो यह भी एक प्रकार का विकार हुआ, उसका निवारण करते हैं कि प्रकृति को ईश्वर विकृत करके उत्पत्ति आदि करता है । जैसे मायावी अपनी माया से अन्य वस्तुओं मे विकार कर देता है परतु आप नहीं विकार पाता अर्थात् ईश्वर दुग्ध के कार्य की भाँति विकृत नहीं होता वरच सुवर्ण के विकार की भाँति । और उसमे जीव-सत्त्व जो वर्तमान रहता है वह माया से परे है ।

तत्प्रतिष्ठा गृहपीठवत् ॥३८॥

उसकी प्रतिष्ठा का व्यवहार घर मे पीढ़े पर प्रतिष्ठा की भाँति है ॥ ३८ ॥ अर्थात् प्रकृति के विकार से जगत माया मे प्रतिष्ठित है, यह शका न हो जैसे किसी के घर पीढ़े पर कोई बैठा हो ऐसा कहने मे आवेगा कि अमुक पीढ़े पर बैठा है पर वास्तव मे वह पीढा और मनुष्य दोनो घर मे है, वैसेही माया और ससार दोनो ईश्वर में हैं ।

मिथोपेक्षणादुभय ॥ ३९ ॥

परस्पर की अपेक्षा से दोनो कारण हैं ॥ ३९ ॥ अर्थात् ससार की उत्पत्ति मे माया और ईश्वर दोनोही आवश्यक हैं ।

चेत्याचितोर्न तृतीयं ॥ ४० ॥

प्रकृति और ब्रह्म मे भेद नहीं है ॥ ४० ॥ अर्थात् इन मे तृतीय भाव नहीं है दोनो एक हैं । इससे प्रकृति स्वतंत्र कोई अलग है, इसका निषेध किया ।

युक्तौ च सपरायात् ॥ ४१ ॥

वियोग के पूर्व दोनो एक हैं ॥ ४१ ॥ अर्थात् सृष्टि होने के समय ब्रह्म और प्रकृति अलग अलग होते हैं परंतु जडाजड़ के भेद से नित्य मे इनका अनन्य संबंध है ।

शक्तित्वान्नानृत वेद्य ॥ ४२ ॥

शक्ति के कार्य होने से यह जगत मिथ्या नहीं है ॥ ४२ ॥ अर्थात् जगत् माया का कार्य है तो उसकी शक्ति भी मत्त्य है । प्रकृति केवल जडमात्र तो है पर मिथ्या नहीं ।

तत्परिशुद्धिश्च गम्या लोकवल्लिगेभ्यः ॥ ४३ ॥

उस (भक्ति) परिशुद्धि लोक के (प्रेम के) चिन्हों से जानना ॥ ४३ ॥ अर्थात् अश्रु, रोमाच, गद्गद् इत्यादि स्थायी भावों से किमको कितना प्रेम है यह प्रगट होता है ।

सम्मान बहुमान प्रीति विरहेतर्ग्विचिकित्सा महिमख्याति तदर्थप्राणस्थान तदीयतामवतद्भावप्राप्तिकृत्यादीनि च स्मरणेभ्यो बाहुल्यात् ॥ ४४ ॥

सम्मान, बहुमान, प्रीति, विरह, इतरविचिकित्सा अर्थात् आप्रह पूर्वक दृमरे की अनपेक्षा, महिमा का कथन, प्रियतमही के हेतु प्राण-रक्षण, तदीयता सब उसके भावों से देखना, अप्राप्तिकृत्य अर्थात् अनुकूलता इत्यादि प्रीति के लक्षण हैं ॥ ४४ ॥

सम्मान जैसा अर्जुन का, बहुमान इक्ष्वाकु का कि भगवान के नाम वा वर्णों से जिन वस्तुओं से सबब था उनका भी आदर करता था, प्रीति विदुर की, विरह श्रीगोपीजन का, इतरविचिकित्सा उपमन्यु की और श्वेतद्वीपवामी की तथा चित्रकेतु की, महिमख्याति यम, भीष्म और व्यास की तदर्थ प्राणस्थिति व्रज के लोग तथा हनुमान जी की, तदीयता बलि की और उपरिचर वसु की, तद्भाव श्रीप्रह्लाद जी का, अप्राप्तिकृत्य भीष्म तथा धर्मराज का, आदि शब्द से नारद उद्धवादि भक्तों की प्रीति की चेष्टा और लक्षण जानना ।

द्वेषादयस्तु नैव ॥ ४५ ॥

द्वेषादिक से ऐसी नहीं होगी ॥ ४५ ॥ शिशुपाल इत्यादि के प्रकरण से भक्ति से उन को मुक्ति नहीं हुई किन्तु भगवान के महिमा बल से भक्तों को तो द्वेषादिक होते ही नहीं ।

तद्वाक्यशेषात् प्रादुर्भावेऽपि सा ॥ ४६ ॥

उसके वाक्य शेष से अवतारों से भी वह है ॥ ४६ ॥ मत्स्यादिक अवतारों से, शिवादि गुण स्वरूपों से, सकर्षणादि व्यूहों से तथा आचार्यादि प्रादुर्भावों से भी परा भक्ति योग्य है ।

जन्मकर्मविदश्चाजन्मशब्दात् ॥ ४७ ॥

जन्मकर्मों के जानने की सिद्धि भी आजन्म शब्द से है ॥ ४७ ॥ अर्थात् जो उस के जन्म कर्मों को जानता है वह फिर जन्म नहीं पाता किन्तु उसको पाता है। यह श्रीगाता के ४ अध्याय के ६ श्लोक में कहा है।

तच्च दिव्य स्वशक्तिमात्रोद्भवान् ॥ ४८ ॥

उसके जन्म कर्मादिक दिव्य है क्योंकि केवल उसकी शक्तिमात्र से अनेक प्रकार के दिखाई पड़े हैं ॥ ४८ ॥ यह ६ श्लोक और उसी अध्याय के छठे श्लोक में मिश्र है।

मुख्य तस्य हि कारुण्य ॥ ४९ ॥

उसके जन्मादिकों में उसी की करुणा मुख्य है ॥ ४९ ॥ अर्थात् ईश्वर बाधित हो के नहीं जन्म लेता केवल अपनी अपार कृपा से जीवों के उद्धार के हेतु अनेक प्रकार के रूप धारण करता है।

प्राणित्वान्नविभूतिषु ॥ ५० ॥

प्राणी होने से ब्राह्मण राजादि भगवाद्बभूति में भक्ति सिद्धि देने वाली नहीं होती ॥ ५० ॥

द्युतराजसेवयो. प्रतिषेधात् ॥ ५१ ॥

द्युत और राजसेवा के निषेध से ॥ ५१ ॥ क्योंकि गीता जी में आपने श्रीमुख से राजा और जूए को विभूति कहा है और शास्त्र में उसका निषेध है। इससे विभूतियों में भक्ति नहीं करनी।

वासुदेवेपीति चेन्न आकारमात्रत्वात् ॥ ५२ ॥

श्रीवासुदेव में भी विभूति की शका नहीं करनी क्योंकि वहाँ तो चीनी की पुतली की भोंति कर, पाद, मुख, उदर आदि सब आकार आनन्दमय हैं ॥ ५२ ॥

प्रत्यभिज्ञानाच्च ॥ ५३ ॥

(श्रीगोपालतापनी, महाभारत, श्रीभागवत आदि पुराण तथा वैष्णवनिबन्धों में) भगवान की परब्रह्मता ज्ञापित है ॥ ५३ ॥

वृष्णिषु श्रेष्ठ्येनैतत् ॥ ५४ ॥

विभूति में श्रीवासुदेव का कथन केवल यादवों में श्रेष्ठता के हेतु है ॥ ५४ ॥

एव प्रसिद्धेषु ॥ ५५ ॥

इसी प्रकार श्रीगामादि प्रसिद्ध भगवदवतारों का भी विभूति में कथन केवल उस प्रकार की विभूति में श्रेष्ठता दिखाने के हेतु है। अर्थात् जो प्रसिद्ध भगवत्स्वरूप हैं उनमें विभूति वृद्धि न करनी ॥ ५५ ॥

दूसरे अध्याय का पहिला आन्धिक समाप्त हुआ

भक्त्या भजनापसङ्गाराद्गौण्यापरायेनद्वेतुत्वात् ॥ ५६ ॥

भक्ति में यहाँ गौण भक्ति लेनी क्योंकि उसका अर्थ भजन अर्थात् सेवा है और यह भक्ति परा में हेतु है ॥ ५६ ॥ क्योंकि गौण भक्ति से मुख्य भक्ति के साधन का बाधक दूर होना है और परा भक्ति सिद्ध होती है।

रागार्थप्रकीर्तिमाहचर्याच्चेतरेषाम् ॥ ५७ ॥

गीता अ० ६ श्लोक १४ में कीर्तन के साथ कहे हुए नमस्कारादि कर्मों का फल केवल राग अर्थात् परा भक्ति है क्योंकि “स्थाने दृषीकेश” इस श्लोक में कीर्तन का फल अनुराग कहा है और पूर्वोक्त १४ श्लोक में कीर्तन के साथ नमनादिक का कथन है इससे नमनादिक का भी वही फल है ॥ ५७ ॥

अन्तर्गते तु शेषाः स्युरुपास्यादौ च काण्डत्वात् ॥ ५८ ॥

गीता जी के ६ अध्याय में १३ श्लोक से २६ श्लोक तक और जितनी भक्तियाँ कही हैं वह बीच की हैं क्योंकि उपासनादि परा भक्ति की साधक हैं ॥ ५८ ॥

ताभ्यं पवित्रथमुपकमात् ॥ ५९ ॥

इन गौणी भक्तियों से पवित्रता अर्थात् मन की शुद्धता होती है क्योंकि उसी अध्याय के दूसरे श्लोक में इनको पवित्र कहा है ॥ ५९ ॥

तासु प्रधानयोगात् फलाधिक्यमेक ॥ ६० ॥

कोई कोई आचार्य कहते हैं कि इन गौण भक्तियों ही में प्रधानता के कारण फल अधिक है ॥ ६० ॥

नाम्नेति जैमिनिः सम्भवात् ॥ ६१ ॥

जैमिनि आचार्य का मत है कि उन को मुख्यता नहीं है, यहाँ उनका नाममात्र कथन है ॥ ६१ ॥ अर्थात् पूर्वोक्त श्रीगीता जी के

ओको मे उनका मुख्यता करके नहीं कथन है बरच गिनती मात्र गिनार्या है ।

अत्राङ्गप्रयोगाना यथाकालमम्भवो गृहादिवत् ॥ ६२ ॥

यहाँ अंग के प्रयोगो का घर के अंगो की भाँति यथाकाल सभव है ॥ ६२ ॥ अर्थात् जैसे घर मे पहिले नेव तब द्वाग तब छत इत्यादि अंगो का प्रयोग एक के बनने पर यथाकाल होता है वैसे ही परा भक्तियो की साधन अंग भक्ति का यथासमय प्रयोग होता है क्योकि पहिले गुण श्रवण करैगा तब श्रद्धा होगी तब भजैगा, सेवैगा इत्यादि अनेक भक्तियो के पीछे परा भक्ति पावेगा ।

ईश्वरतुष्टेरेकोपि बली ॥ ६३ ॥

ईश्वर की तुष्टि के हेतु एक साधन करने वाला भी बली है ॥ ६३ ॥ अर्थात् भजन वा कीर्तन कोई एक साधन भी दृढ करके जो करैगा तो उसकी उम एक साधन पर दृढता ईश्वर के तुष्टि की कारण होगी अर्थात् परा भक्ति की कारण होगा क्योकि परा भक्ति स्वसाध्या नहीं है केवल ईश्वर के प्रसन्न होने से मिलती है ।

अबन्धोऽर्पणस्य सुखम् ॥ ६४ ॥

अर्पण का सुख अवध है ॥ ६४ ॥ भगवान मे शुभाशुभ कर्मों का अर्पण अवध का द्वार है । यह कीर्तनादिक गौणी भक्तियो के अतिरिक्त परा भक्ति सिद्धि का उपायांतर कहते है क्योकि यज्ञादिक मे से बहुत काल मे अनेक लोकप्राप्ति द्वारा क्रमशः ईश्वर-लोक-प्राप्ति के कष्ट-निवारण के हेतु सब कर्मों का समर्पण सहज उपाय है ।

ध्याननियमस्तु दृष्टसौकर्यात् ॥ ६५ ॥

जिस का दर्शन अपने नेत्रो को जँचे उसी भाव से चितन करना यही ध्यान का नियम है ॥ ६५ ॥ भक्ति यदि स्वाभाविक होती है तो उत्तमा होती है क्योकि हठ से की हुई भक्ति चिरकाल मे सिद्ध होती है । इसी हेतु कहते हैं कि भगवान के स्वरूप के ध्यान मे हठ कर के कोई नियम न मानना, जो स्वरूप अपने नेत्रो को स्वभावतः जँचे उसी का ध्यान करना ।

तद्यजि पूजायामितरेधानैवम् ॥ ६६ ॥

“यान्तिमद्याजिनोपि मा इस वाक्य से यजन शब्द भगवत्पूजन के अर्थ है, इनर यागादिकों के लिये नहीं ॥ ६६ ॥ अर्थात् यज्ञादिक में कामना और हिसादि अनेक दोष है, इस से भगवान को यजन किसी और कर्म मार्ग के उपायों से न करना किन्तु केवल भगवत्स्वरूप की सेवा करनी ।

पादोदक तु पाद्यमव्याप्ते ॥ ६७ ॥

भगवन्मूर्तियों के स्नान का जल ही पादोदक है, अव्याप्ति से ॥ ६७ ॥ अर्थात् मानाद्भगवान वा अन्य किसी अवतार के चरण का जल ही चरणामृत है, यह दृढ न करना क्योंकि इस समय उसकी प्राप्ति कहाँ और पादोदक में चरण ही की मुख्यता न माननी क्योंकि श्रीशालिग्राम का स्नानजल भी पादोदक कहावेगा ।

• स्वयमर्पित ग्राह्यमाविशेषात् ॥ ६८ ॥

अपनी समर्पण की हुई वस्तु को आप लेना, क्योंकि विशेषता नहीं है ॥ ६८ ॥ अपना समर्पण की हुई वस्तु है, इस भ्रम से प्रसाद लेने में सकोच न करना क्योंकि वैष्णवों को भगवत्प्रसाद लेने की आज्ञा है और उस समर्पण करने वाले में कोई विशेष नहीं अर्थात् वह भी वैष्णवान्तः पाती है ।

निमित्तगुणान्यदपेक्षणादपराधेषु व्यवस्था ॥ ६९ ॥

निमित्त, गुण और अन्तपेक्षा से अपराधों की व्यवस्था हैं ॥ ६९ ॥ भगवत्स्मेवा में जा बर्तीस अपराध कहे हैं वे तान भक्ति के हैं, एक तो वे कि जैसे किसी कारण से हो जाय, दूसरे वे जिनके करने का नित्य स्वभाव है और तीसरे वे जो भूले से हो । इन तीनों की व्यवस्था अलग है जैसे अनिच्छापराध से निमित्तापराध और निमित्तापराध से नित्यापराध बढ़कर है ।

पत्रादेर्दानमन्यथाहि वैशिष्ट्यम् ॥ ७० ॥

पत्रपुष्पादि का दान सर्व समान (समान फल रूप) है ॥ ७० ॥ क्योंकि भगवान को पत्र का दान और स्वर्ण कोटि का दान दोनों समान सतोष करने वाला है ।

सुकृतत्वात्परहेतुश्च भावाच्च क्रियासु श्रेयस्यः ॥ ७१ ॥

ये भक्तियाँ पराभक्ति की कारण और पुण्यरूप हैं इससे सब क्रियाओं में श्रेयस्कर हैं ॥ ७१ ॥

गौण त्रैविध्यमितरेण स्तुत्यर्थत्वात् साहचर्यम् ॥ ७२ ॥

(गीताजी के अ० ७ श्लो० ६ में आर्त, जिज्ञासु, अर्थार्थी और ज्ञानी चारों प्रकार के भक्त कहे हैं, उन चारों की समता नहीं) गौणी भक्ति उसमें तीन ही हैं और स्तुति के अर्थ इनको ज्ञानी की भक्ति के साथ लिखा है ॥ ७२ ॥ क्योंकि आर्त की भक्ति अपनी विपत्ति मिटाने के हेतु है, जिज्ञासु की जानने के हेतु और अर्थार्थी की भक्ति अपने काम के हेतु है और ज्ञानी की भक्ति केवल प्रेम से है ।

बहिरन्तरस्थमुभयमवेष्टिसववत् ॥ ७३ ॥

(यद्यपि कीर्तनादिक भक्तियाँ परा भक्ति की अंग हैं परतु यदि कीर्तनादि किसी में विशेष रुचि होय तो उस भक्ति में उस भक्ति की मुख्यता होगी क्योंकि) पराभक्ति के भीतर की भक्ति भी कहीं कहीं बाहर अर्थात् स्वतंत्र गिनी जाती है । जैसे यज्ञ की अवेष्टि यज्ञ के अतर्गत और बहिर्गत भी है जैसे वाजपेय यज्ञ के अंग में वृहस्पतिसव आजाता है परतु वृहस्पतिमव की विशेष महिमा वेद में अलग भी लिखी है ॥ ७३ ॥

स्मृतिकीर्त्यो कथादेश्चातौ प्रायश्चित्तभावात् ॥ ७४ ॥

कथादिकों का स्मरण और कीर्तन आर्त भजन में प्रायश्चित्त भाव से है ॥ ७४ ॥ अर्थात् आर्तलोग अपने पाप वा आपत्ति मिटाने के हेतु कीर्तनादि करते हैं, इससे यहाँ कीर्तनादि में विशेषता नहीं है ।

भूयसामननुष्ठितिरिति चेदाप्रयाणमुपसंहारान्महत्त्वमपि ॥ ७५ ॥

जो कहो कि भक्ति करने वाले बहुत कर्मों का अनुष्ठान नहीं करते सो नहीं, क्योंकि बहुत कर्म करने वालों को भी अत समय इसी का विधान है ॥ ७५ ॥ अर्थात् चाहे कितना ही कर्म करो जब भगवान की भक्ति बिना गति नहीं तो उस भक्ति के बिना बहुत विधिपूर्वक किए हुए भी अनेक कर्म व्यर्थ ही है ।

लघ्वपि भक्ताधिकारे महत्क्षेपकमपरसर्वहानात् ॥ ७६ ॥

(क्योंकि) थोड़ा भी भक्ताधिकार बड़े पापों का नाशक होता है

क्योंकि भगवान की अपने शरणागतों की वा नामस्मरण करने वालों के सर्व पापहानि की प्रतिज्ञा है ॥ ७६ ॥

तत्स्थानत्वादनन्यधर्म खले वालीवत् ॥ ७७ ॥

(क्योंकि) भगवदाश्रय होने से (छोटे भी) भगवद्धर्म अन्त्य धर्म ही हैं (और उन से सब बड़े पापों का जय हो जाता है) जैसा आखली में वालों का (अर्थात् आखली में कितनी भी बाल पड़ें सब कुट पिस जाँयगी वैसे ही भगवद्धर्म से कैसे भी पाप हो सब नाश हो जाते हैं) ।

आनिन्द्योन्यधिक्रियते पारम्पर्यात्मान्यवत् ॥ ७८ ॥

चाडालयोनियों को भी भगवद्धक्ति का अधिकार है क्योंकि परपरा में भक्तों का समानता है ॥ ७८ ॥ और गज, गृध्र, बानर इत्यादि मनुष्य छोड़ कर और योनियों के जीवों को भी भक्ति से सिद्धि मिलती है तथा एक विशेषता यह भी है कि भारतखंड छोड़ कर खंडातर-वासियों को तो केवल भक्ति ही का आश्रय है क्योंकि वे कर्मभूमि नहीं हैं कि वहाँ के लोग कर्म से सिद्ध हों ।

अतोह्यविपक्वभावानामपि तल्लोके ॥ ७९ ॥

इसी हेतु परा भक्ति में जो पक्के नहीं हैं वे भी भगवत्लोक में वाम करते हैं ॥ ७९ ॥ अर्थात् ब्राह्मण, शूद्र, चंडाल इत्यादि सत्ता से अपने अपने जाति की पूर्ण क्रिया करो तौ भी सिद्धि नहीं, कितना भी पुण्य करो अत में क्षीण होने पर मृत्युलोक में आना पड़ता है और भक्ति करने वालों का नाश नहीं । जो पक्के नहीं हैं वे श्वेतद्वीप में रह कर भगवद्धक्ति में पक होकर अत में भगवन्पद पाते हैं और भक्तों की कर्मवश से उपजी हुई कामनाओं को भी भक्ति अत में भस्म कर देती है । इसमें जडभरत जी का उपाख्यान प्रमाण है ।

क्रमैकगत्युपपत्तेस्तु ॥ ८० ॥

केवल क्रममात्र से गति तो क्रिया की है ॥ ८० ॥ अर्थात् “बहूना जन्मनामन्ते ज्ञानवान् मा प्रपद्यते”, “अनेकजन्मसमिद्धस्ततो याति परा गति” इत्यादि वाक्यों में क्रम से जो सिद्धि पानी कही है वह सुकर्म करने वालों को है । भक्तों को तो एक भक्ति ही से सद्यः गति होती है ।

उत्क्रान्तिर्मृतिवाक्यशेषान् ॥ ८१ ॥

क्योंकि भगवद्वाक्य में भक्तों को एक साथ सब क्रमों का उल्लंघन करके मिट्टि मिलना कहा है ॥ ८१ ॥ अर्थात् “सर्वधर्मान् परित्यज्य मामेकं शरणं व्रज” इस वाक्य से भगवान् ने अपने भक्त के अन्य धर्मों की और क्रम प्राप्त उनके गतियों की श्रीमुख से आप ही उपेक्षा की है और ६ अध्याय में अनेक प्रकार के सत्कर्म इत्यादि कह कर भी ३० । ३१ । ३२ । ३३ । ३४ श्लोकों में “हमारा भक्त कैसा भी दुराचारी हो उस को साधु ही समझना” कहा है और अनेक जन्म तथा कर्मादिकों को उल्लंघन करके उस की मद्यगति की और उस गति के फिर कभी न नाश होने की “क्षिप्रं शश्वत्” इत्यादि शब्द कथनपूर्वक प्रतिज्ञा की है ।

महापातकिना त्वातौ ॥ ८२ ॥

(जो कहो कि जो बड़े बड़े पापी लोग हैं वे भी क्रम को उल्लंघन करके परम पद पावेंगे इस पर कहते हैं कि) महापातकियों की भक्ति तो आर्तों की भक्ति में है ॥ ८२ ॥ अर्थात् पापी लोग अपने पाप को निवृत्ति के हेतु भक्ति करते हैं, उन की भक्ति सहजा नहीं । जिनकी भक्ति सहज है उन के पापों के हेतु तो “अपिचेक्षुदुराचारे” इत्यादि वाक्य जागरूक ही हैं ।

सैकान्तभावो गीतार्थप्रत्याभिज्ञानात् ॥ ८३ ॥

परा भक्ति ही का नाम एकांत भाव है क्योंकि गीता में ऐसा ही कहा है ॥ ८३ ॥ यथा “अनन्याश्चिन्तयन्ता मा”, “यो मा पश्यति सर्वत्र”, “मन्मना भव मद्भक्तो”, “मत्कर्मकुन्मत्परमो मद्भक्त”, “ये तु सर्वाणि कर्माणि मयि सन्यस्य मत्पराः”, “तमेव शरणं गच्छ”, “सर्वधर्मान् परित्यज्य” इत्यादि वाक्यों से और उनके उपक्रमोपसहार से सिद्ध है ।

परा कृत्वैव सर्वेषां तथाह्याह ॥ ८४ ॥

(जो कहो कि गीता जी के वाक्यों की प्रवृत्ति तो ज्ञान, योग, सत्कर्म कीर्तनादि गौणी भक्ति इत्यादि अनेक विषयों पर है इस पर कहते हैं) कि श्रीमद्भगवद्गीता के वाक्यों की प्रवृत्ति तो परा भक्ति ही को मुख्य कर के है ऐसा ही आप ने कहा भी है ॥ ८४ ॥ क्योंकि

जब आप ने “मनमना भव मद्भक्ता मद्याजी मा नमस्कुरु ॥ मामेवैष्यसि कान्तेय प्रतिजाने प्रियोसि मे ॥ सर्ववर्मान्परित्यज्य मामेक शरणं व्रज ॥ अहं त्वा सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुचः” ये दो वाक्य साधन, सिद्धा पण भक्ति ही के मुख्यता के हेतु कहे ता उम की श्रेष्ठता के हेतु पहिले आग्रहपूर्वक “सर्वगुह्यतमं भूय ऋणु मे परम वचः” इससे अगले दोनो वाक्यों की महिमा कही आर लाक में भी प्रासद्ध है कि मनुष्य किसी को उपदेश करे परन्तु अत में जा निचोड कर कहे वही बात मुख्य होती है । परच गीता जी के कहने का ता फल पण भक्ति ही है, यह आप ने “यद्वद परम गुह्यं मद्भक्तेष्वभिधान्यति ॥ भक्तिं मयि परां कृत्वा मामेवैष्यत् असंशयः” इस वाक्य में कहा है । इस से और “अहं” “त्वा” इन दो पदों के अलग होने से श्रीमद्गीता की प्रवृत्ति केवल भक्ति ही के हेतु है न ज्ञानकर्मादिको के, यही सिद्ध हुआ ।

द्वितीयाध्याय का द्वितीयाह्निक समाप्त हुआ ।



भजनीयेनाद्वितीयमिदं कृत्स्नस्य तत्स्वरूपत्वात् ॥८५॥

(भक्ति की उत्कषता और जीवों के साधन कह कर अब सच्चिदानन्दमय परमेश्वर और उस के सदश में जगत् और चिदश से जीव और आनन्दमय श्री विग्रह इनका परस्पर सबध दिखाते हैं) यह सब ईश्वर स्वरूप ही है इस से भजनीय अर्थात् भगवान् से यह अलग नहीं है ॥ ८५ ॥ इस सूत्र में मिथ्यावाद निरस्त करते हैं क्योंकि मिथ्यावादियों के मत से ससार असत्य है परन्तु यहाँ पर सूत्रकार भगवान् शाण्डिल्य मुक्त कंठ से जगत् की सत्यता प्रतिपादन करते हैं और इस जगत् का विस्तार इस प्रकार से है कि सच्चिदानन्दमय ईश्वर को जब ससार की इच्छा हुई तो अपने सदश से जड़ प्रपञ्च किया और चिदश से चैतन्य प्रपञ्च (जीव सृष्टि) किया । जीव में आनन्दाश का तिरोभाव है क्योंकि बहुत काल से आनन्दराशि भगवान् से इन का वियोग है । उस वियोग का न इनको स्मरण है न वियोग-

जन्य दुःख है, सो भगवान की कृपा से वा उस के भक्तों की कृपा से उस के वियोग का स्मरण आना ही मानो उस के आनदांश के आविर्भाव का कारण है और इसी से उसके एक अंश में स्थित यह सब नित्य सत्य है ।

तच्छक्तिर्माया जडमामान्यात् ॥ ८६ ॥

(मिथ्यावादी का निराकरण कर के अब मायावादी का निराकरण करते हैं) कि माया स्वतंत्र कोई वस्तुत्व नहीं है किंतु भगवान् के शक्ति ही का नाम माया है और वह भी जड़ अर्थात् अपनी सहज चैतन्यता शून्य अन्य चिदश के समान है ॥ ८६ ॥ इस से मायावादियों का ईश्वर की माया के फंद में फँसना और शक्तों का स्वतंत्र शक्तिवाद निरस्त हुआ ।

व्यापकत्वाद्वाद्यायानाम् ॥ ८७ ॥

(सदश और चिदश में आनदाश व्याप्त है इस से परस्पर इन में व्याप्य व्यापक भाव हुए तो अब समार की व्याप्य और ईश्वर की व्यापक सज्ञा हुई तो फिर से उस की सत्यता और शुद्धाद्वैतता दिखाने के हेतु कहते हैं) कि व्यापक के सत्य होने से उसका व्याप्य भी सत्य ही है ॥ ८७ ॥

न प्राणिवुद्धिभ्योऽसंभवात् ॥ ८८ ॥

(मायावाद निराकरण करके उस के समान ही नास्तिकवाद का भी निराकरण करते हैं) यह किमी प्राणी की बुद्धि से नहीं बना है, क्योंकि इसकी मूर्धमता प्राणियों की बुद्धि के बाहर है इस से यह प्राणियों की बुद्धि से बना है यह बात असंभव है ॥ ८८ ॥

निर्मायोच्चावच श्रुतीश्च निर्मिमीते पितृवत् ॥ ८९ ॥

यह सब भूत-समूह बना कर वेदों को बनाता है, पिता की भाँति ॥ ८९ ॥ जैसे पिता पुत्रों को उत्पन्न करके फिर उनको शिक्षा देता है वैसे ही भगवान् अपने एकाश से जीवों को प्रगट करके फिर उन की शिक्षा के हेतु वेद कहता है ।

मिश्रोपदेशान्नेति चेन्न स्वल्पत्वात् ॥ ९० ॥

जो कहो कि वेद के उपदेश मिश्र हैं अर्थात् अग्निष्टोमादिक यज्ञ में

हिमा का विधान है इस से ये वेद ईश्वर के बनाये नहीं, ऐसा नहीं क्योंकि वह भाग उम में बहुत ही थोड़ा अर्थात् उपेक्षित है ॥ ६० ॥

फलमस्माद्वादरायणो दृष्टत्वात् ॥ ६१ ॥

(अब कमवादियों का मत निराकरण करते हैं) कि ये कर्म स्वतः फलदाता नहीं, फल देनेवाला ईश्वर ही है, यह व्यास जी कहते हैं क्योंकि ऐसा ही देखा भी जाता है ॥ ६१ ॥ जैसे राजा के तोष के हेतु अनेक कर्म करें परन्तु उसका प्रतिफल देना राजा ही के अधिकार में है वैसे ही ईश्वर का प्रसन्न होना कर्म के अधीन नहीं कर्म केवल साधक है ।

व्युत्क्रमादययस्तथादृष्टम् ॥ ६२ ॥

लय उलटा चाल से होता है ऐसा ही देखा गया है ॥ ६२ ॥ जैसे गारखधवे की डिबियों का फैलाते जाया ता कई डिबियों हा जाती हैं और जब बंद करो तब सब से छाटी अपनेमे बड़ी डिबिया में और वह अपने में बड़ी में इसी प्रकार अत वाली बड़ी डिबिया में सब डिबियों छिप जानी है वैसे ही जिस क्रम से उत्पत्ति होती है (अर्थात् ब्रह्म से प्रकृति, प्रकृति से महत्तत्त्व इत्यादि एक से एक उत्पन्न होते हैं) वैसे ही लय होने के समय सब भगवान् में लय पाते हैं, इस से फिर भी समार की नित्यता सिद्ध किया ।

तीसरे अध्याय का प्रथमाह्निक समाप्त हुआ ।

तदैक्य नानात्वैकत्वमुपाधियागहानादादित्यवत् ॥ ६३ ॥

उसकी एकता है क्योंकि उपाधि के योगों के मिटने से नानात्व का एकत्व हो जाता है आदित्य की भाँति ॥ ६३ ॥ जैसे “ध्येय सदा सवि-
तृमंडलमध्यवर्ती” इत्यादि वाक्यों से भगवान् का स्वरूप और आदित्य-
मंडल यह दो पृथक् प्रतीत होते हैं परन्तु वास्तव पृथक् है नहीं क्योंकि जब मंडलरूपी उपाधि का भगवान् अपने में लय कर लेता है तब केवल नागायण सज्ञा रह जाता है वैसे ही जब ससार को अपने में लय कर के उस के संयोग-वियोगात्मक “ससार” इस नाम को भी अपने में लय कर लेता है तब केवल आपही रह जाता है ।

पृथगिति चेन्न परेणामस्वन्वात्प्रकाशानां ॥ ६४ ॥

अलग कहा मो नहीं, ऐसा कहने से पर अर्थात् भगवान से अस-
व्य होगा जैम प्रकाशो का ॥ ६४ ॥ प्रकाशो का अर्थात् सूर्य मडल की
और नागयण की जैसी एकता है वैसे ही भगवान् से इस से एकता है ।
इन दोनों का सबध नहीं हो सकता ।

नविकारिणस्तु करणविकारान् ॥ ६५ ॥

ये आत्मा विकारी नहीं हैं क्योंकि ऐसा मानने से उनके कारण
अर्थात् भगवान् को भी विकार मानना पड़ेगा ।

अनन्यभक्त्या तद्बुद्धिबुद्धिलयादत्यन्त ॥ ६६ ॥

(भजनीय का और भजन करने वाले का स्वरूप दिखा कर उनके
वियोग स्मृति का स्मारक फिर से कहते हैं) कि उस परमानन्दभय भग-
वान् मे अनन्य भक्ति करते करते भुंगी कीट की भाँति तद्बुद्धि हो जाती
है और उस बुद्धि के भी लय होने से अर्थात् वियोग जन्य अमह्य दुःख
से सब सुख बुध छूट जाने से अत्यन्त अर्थात् सब वासनाओं के मोक्ष
होने मे परमानन्द अर्थात् आनन्द मात्र कर पाद-मुखोदरादि भगवान् श्री-
कृष्णचद्र से नित्य लीला मे संयोग होता है ॥ ६६ ॥

आयुश्चिरमितरेपातुहानिरनाम्पदत्वात् ॥ ६७ ॥

(जो कहा कि सचित प्रारब्ध का भोग तो हुआ ही नहीं आनन्द
प्राप्ति कैसे हुई इस पर कहते हैं) कि साधारण जीवों की आयु ही
प्रारब्ध की भोग कगने वाली है परतु भगवद्भक्तों को तो उन सचित
प्रारब्धों की आप ही हानि हो जाती है क्योंकि उसकी आश्रय आयु का
भोग नहीं रहता ॥ ६७ ॥ अर्थात् जिनको भगवद्वियोग स्मरण मे एक
एक क्षण कोटि कोटि कल्प तुल्य असह्य यत्रणा सहते हुए बीतते हैं वा
संयोगलाला स्मरण से एक एक क्षण लाख लाख बरस तक स्वर्ग के सुख
भोग के समान बीतते हैं उनके सब भले बुरे प्रारब्ध इस वियोग संयोग
के अनुभव मे भस्म हो जाते हैं ।

ससृतिरेषाम भक्तिः स्यान्नाज्ञानात्कारणासिद्धे ॥ ६८ ॥

और जीवों की ससार की कारण अभक्ति है, अज्ञान नहीं, कारण
की असिद्धि से ॥ ६८ ॥ अर्थात् ससार के कारण भगवान् मे अभक्ति

ही वयन की हेतु होती है क्योंकि वय मोक्ष का दाता ही जिस से रूठा रहेगा उसे मोक्ष कहों ।

ग्रायेषा नेत्राणि शब्दलिगाजभेदाद्भवत् ॥ ६६ ॥

(जो कहो कि जीव कैसे जाने इस पर कहते हैं) कि इन जीवों को श्रीमहादेव जी की भौति तीन नेत्र हैं अर्थात् तीन प्रकार से ये जानें । कुछ तो शब्द अर्थात् वेदादिकों से, कुछ लिग अर्थात् अनुमान से और कुछ अक्ष अर्थात् प्रत्यक्ष से जाने ॥ ६६ ॥

अविस्तरोभावाविकाग म्यु. क्रियाफलसयोगात् ॥ १०० ॥

लय और उत्पत्ति क्रियाफल के संयोग से विकार हैं ॥ १०० ॥ अर्थात् वास्तविक निर्विकार भावों में क्रिया फल के संयोग से विकार प्रतीत होता है । भगवत्स्वरूप ज्ञानान्तर भक्ति पाने से मनुष्य वास्तविक स्वरूप जानैगा इस से भक्ति ही मुख्य है ॥ इति ॥

व्याकुल लखि सब जीवगन, जान करम बहु मानि ।

कियो मूत्र शाडिल्य ऋषि, परम भक्ति की लानि ॥ २ ॥

मुभिरि राधिका-प्राप्तपति, ब्रज-जुवती-मन-फन्द ।

यह ताको भाषा तिलक, किय तदीय हरिचिद् ॥ ३ ॥

शाडिल्य सूत्र और उस का भाषा भाष्य हुआ ।

—.*.*.—

अथ पाठांतर

१५ सूत्र, अभिज्ञायाः साहाय्यात् इति श्री उपासना सर्वस्व तथा श्रीकाष्ठजिह्वास्वामिकृत पाठ ।

२६ सूत्र, तस्यानुज्ञानाय सामर्थ्यात् इति पूर्वोक्त पाठ ।

३० सूत्र, आत्मैकपरां इति पूर्वोक्त पाठ ।

३१ सूत्र, उभयपरा इति पूर्वोक्त पाठ ।

३२ सूत्र, प्रत्यभिज्ञानवत् इति पूर्वोक्त पाठ ।

३४ सूत्र, यहाँ से स्वप्नेश्वर के पाठ से पूर्वोक्त ग्रंथों के पाठ से बड़ा भेद है । यथा जन्मकर्मविद्वाजन्मने शब्दात् ३४ तच्च दिव्य स्वशक्ति मात्रोद्भावात् ३५ मुख्य तस्य हि कारुण्य ३६ प्राणित्वान्नविभू-

तिषु ३७ द्युनराजसेवयोः प्रतिषेवाच्च ३८ वासुदेवेपीतिचेन्नाकारमात्रत्वात्
 ३९ प्रत्यभिज्ञानाच्च ४० वृष्णिषु श्रेष्ठेनतत् ४१ एव सिद्धेषु च ४२ भक्त्या
 भजनोपसहारात् परार्थे हेतुत्वात् ४३ रागार्थम्प्रकीर्तितसाहचर्याच्चेतरे-
 षाम् ४४ अन्तराले चशेषा म्युरुपास्यादौ च काडत्वात् ४५ ताभ्यः पावि-
 त्र्यमुपक्रमात् ४६ तासुप्रधानयोगात् फलाधिक्यमेके ४७ नाम्नेति
 जैमिनि सम्भवात् ४८ अगप्रयोगाणां यथाकालं सम्भवो गृहादिवत् ४९
 ईश्वरतुष्टेरेकोपिबली ५० अवन्वोऽर्पणस्य मुखम् ५१ ध्याननिय-
 मस्तु दृष्टिसोकर्यात् ५२ उद्यद्भि पूजायाभेव प्रयुक्तः ५३ पादोदकनु
 पाद्यमव्याप्ते. ५४ स्वयमप्यर्पित ग्राह्यमविशेषात् ५५ निमित्तगुणव्यपे-
 क्षणादपराधेषु व्यवस्था ५६ पत्रादेर्दानमन्यथाहि वैशिष्ट्यम् ५७ सुकृत-
 जत्वात् परहेतुभावाच्च क्रियासु श्रेयस्यः ५८ गौणत्रैविध्यमिनरेण स्तुत्यर्थ-
 त्वात् साहचर्यम् ५९ बहिरत.स्थमुभयमेवेष्टिसंबववत् ६० प्रमादमत्वा-
 सत्वाभ्यां विशेषात् ६१ स्मृतिकीर्त्यो कथादेशचात्तौ प्रायश्चित्तभावात्
 ६२ भूयसामन्ननुष्ठितिरिति चेदाप्रायणमुपसहारान्महत्त्वार्प ६३ लघ्वपि
 भक्ताधिकारे महत्त्वेपक्रमपरसर्वहारात् ६४ तत्स्थानत्वदन्यधर्मा. खले
 बालीवत् ६५ आनिद्य यानिधिक्रियते पारम्पर्यात् सामान्यवत् ६६
 अतोह्यविपक्षभावानामपितल्लोके ६७ क्रमैकगत्युपपत्तेस्तु ६८ उत्क्रान्ति
 वाक्यशेषात् ६९ महापातकिना त्वानौ ७० सैकात भावो गीतार्थ
 प्रत्यभिज्ञानात् ७१ परा कृत्येव सर्वेषां तथा ह्याह ७२ भजनीयमद्वितीय
 मिदम् कृत्स्नस्य तत्स्वरूपत्वात् ७३ तच्छक्तिर्मायिजडमामान्यात् ७४
 व्यापकत्वात्व्याप्याना ७५ नप्राणिबुद्धिभ्योऽसम्भवात् ७६ निर्मायोच्चावच
 श्रुतीश्चनिर्मिमीतेपितृवत् ७७ मिश्रोपदेशान्नेतिचेन्न स्वल्पत्वात् ७८
 फलमस्माद् बादरायणा दृष्टत्वात् ७९ व्युत्क्रमादप्ययस्तथा दृष्ट ८० तदैक्यं
 नानात्वमुपाधित. ८१ पृथगेव चेन्न परेनासवधात् ८२ अविकारिणस्तु
 करणविकारात् ८३ अनन्यभक्त्या तद्बुद्धिलयादत्यन्त ८४ ग्रामादिवत्
 विशिष्टतथा पुमर्थत्वात् ८५ आयुश्चिरमित्यपरेषां तु हानिरनास्पदत्वात् ८६
 सस्तुतिरेषामभक्ते स्यान्नाज्ञानात् कारणासिद्धेः ८७ त्रीत्येषा नेत्राणि
 शब्दलिङ्गाक्षभेदाद्बुद्धवत् ८८ आविस्तिरोभावा विकारा. क्रियाफल-
 संयोगात् क्रियाफल संयोगात् ८९ इस क्रम सूत्रो के पाठ ग्रन्थसमाप्ति
 तक है। इति ।

अथ उपसंहार ।

हम लोगो के आर्यशास्त्रों में श्रुतियों के पीछे मूल सूत्रों का बड़ा आदर है। ये सूत्र भिन्न २ ऋषियों ने भिन्न २ शास्त्रों के प्रतिपादन को बनाए हैं और पीछे उन्हीं पर भाष्य व्याख्या टिपनी टीका बना बना कर लोगो ने उन शास्त्रों को चोड़ाया है। यथा जैमिनि ने पूर्वमीमांसा, व्यास ने उत्तरमीमांसा, गौतम ने न्याय, कणाद ने वैशेषिक, कपिल ने सांख्य और पतंजलि ने योगसूत्र बनाए हैं। इन्हीं छः शास्त्रों की सज्ञा षड् दर्शन हैं। इन में प्रथम मीमांसा सब से प्राचीन बोध होता है। इन सूत्रों को छोड़ कर और भी अनेक सूत्र हैं यथा पाणिनि के व्याकरण के सूत्र, वात्स्यायन के कामसूत्र, वामन और भरत के अलङ्कारशास्त्र पर सूत्र, पिगल के छन्द शास्त्र पर और दूसरे दूसरे ऋषियों के अन्य अन्य शास्त्रों पर। वैसे भक्तिशास्त्र पर शांडिल्य ऋषि के और नारद जी के सूत्र हैं। कहते हैं कि सकर्षणसूत्र और उम का प्राचीन भाष्य उपासना पर आगे प्रचलित था किन्तु अब उस की पुस्तक स्मरण शेष रह गई है।

इस शांडिल्य सूत्र के भाष्यकारों ने सूत्रों के आरंभ करने के पूर्व उपासना रहस्य नामक अथर्ववेद की श्रुति का एक प्रकरण लिखा है। उस का आशय यह है कि ब्रह्मा ने श्रीशिव जी से भक्ति का भेद पूछा है उम पर थोड़े से मैं शिव जी ने ब्रह्मा से भक्तिस्वरूप कथन किया है। ब्रह्मा जी ने वह रहस्य नारद, वशिष्ठ, असित, देवल और शांडिल्य से कहा है।

इस प्रकार हम आर्य लोगो का मूल शास्त्र वेद त्रिकांड कहलाता है अर्थात् कर्म, ज्ञान और उपासना। पहले शास्त्र जीवों को कर्म का उपदेश करता है, उन कर्मों से शुद्ध अधिकारी जीव को ब्रह्मज्ञान कराता है, फिर जब ज्ञान हो लेता है तो उसको उपासना का उपदेश देता हुआ परम सिद्धि को पहुँचाता है।

आज कल काल के प्रभाव से उपासनाकांड का प्रचार विरल हो गया है इसी हेतु इस सूत्र का भाषा में अर्थ प्रचार किया गया इस से जगत् का परमोपास्य तुष्ट हो, इति।

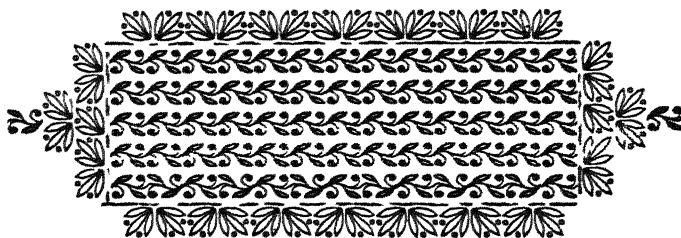


वैष्णवसर्वस्व

[संग्रदायपरंपरा और स्वल्प पुरावृत्त समेत]

'चतुर्भुजभुजच्छाया समालंवात्सुनिर्भयाः ॥
जयति सप्रदायास्ते चत्वारो हरिवल्लभाः ॥'

श्री हरिश्चन्द्रचंद्रिका ख० स० १०
सन् १८७६ की अप्रैल सख्या
में उत्तरार्द्ध प्र०, युगुलसर्वस्व
की स० १९३३ की लिखी
भूमिका में उल्लेख



वैष्णवसर्वस्व

(पूर्वार्द्ध)

१—चर से परे अचर ब्रह्म स्वरूप नित्य लीला का गोलोक मे धाम है जहाँ श्रीवृंदावन मे श्रीयमुनाजी के निकट अनेक कुजलताओ से वेष्टित एक मणिमय महायोगशिलास्तम्भ है। उस भूमि का नाम विहार-भूमि और तीर्थों की नाम-मूल स्वरूप योगपीठ शिला से मण्डित उस कुट्टिम का नाम खेला तीर्थ है, जहाँ वेद वेदातादि सर्वशास्त्र वेद्य मच्चिदानन्दधन परमात्मा परमानन्दस्वरूप अनेक कोटि नित्यसिद्ध, साधन सिद्ध, भक्त, गोप, गौ और श्री गोपीजनो से वेष्टित उस योग-पीठ पर एकाग्र चित्ता से ध्यानावस्थित होकर श्रीब्रजेश्वरी की मानावस्था का ध्यान करते है।

२—एक समय सब देवताओं के पूर्वज, सब विद्याके ईशान, सब भूतो के ईश्वर, चराचर के गुरु, मुमुक्षु-शरण, गुण-ब्रह्मस्वरूप श्री शिवजी उस गोकुल मण्डप मे गये। वहाँ अनेक प्रकार के गान से भगवान को रिक्ताया और ससार के उद्धार के हेतु प्रेम-मार्ग का सिद्धांत पूछा और भगवान ने प्रेममार्ग का परम गुप्त तत्व और रहस्य सब शिव जी को कहा, जो सुनकर शिव जी ने जगत् के विरुद्ध दिगंबर

के जघा पर पड़े। महादेव जी ने यह जान कर कि इस शुक ने हमारा रहस्य सुना, बड़ा क्रोध किया और उस के मार्गने का अपना त्रिशूल चलाया और वह शुक वहाँ से भागा और व्यासजी की स्त्री के गर्भ में छिपा, इसमें ब्राह्मणी और स्त्री को अवध्य जान कर शिवजी का त्रिशूल फेर आया और शुकदेव जी ने व्यासजी के घर में जन्म लिया। तो जा रहस्य शुकदेवजी ने मात्तान् शिवजी से सुने थे वे अपने शिष्य श्री विष्णु स्वामी से कहें, इससे तो ये (शुक) तृतीय हुए। और घर से निकल जाने के पीछे नारदजी से “अहो बकीय स्तनकालकूट” यह श्लोक गाते हुए सुन के भगवान के चरित्र पूछे तब नारदजी ने कहा कि तुम्हारे पिता ये सब चरित्र भली भाँति जानते हैं उन से जाकर पूछो। यह नारदजी का वाक्य सुन शुकदेवजी घर आए और अपने पिता व्यासजी से सब रहस्यत्व सीखे, इस रीति से ये षष्ठ हुए।

७—श्री विष्णुस्वामी—महाराज युधिष्ठिर के राज्य समय से किञ्चित् कालयुग बीते द्रविड देश में एक राजा हुआ। उस का मंत्री सर्वगुण सपन्न एक ब्राह्मण हुआ, जिस का नाम नारायण भट्ट था। उन के घर में भाद्रपद कृष्ण भौमवार रोहिणी नक्षत्र दो पहर की समय में श्रीविष्णु स्वामी का जन्म हुआ। इनका बालपन का नाम माधव भट्ट था। सातवें बरस में इनके पिता परलोक सिधारे और माना पति के साथ सर्ती हो गई तब श्री विष्णु स्वामी अपने मामा रगनाथ के साथ विद्याभ्यास के हेतु श्री काशी क्षेत्र में चले। मार्ग में पठरपुर के राजा मंगलसेन की भेंट कर के काशी में आए और सदा-शिव नामक ब्राह्मण से विद्याध्ययन किया और जब गुरुदक्षिणा में गुरु ने यह माँगा कि हम को व्यास मंत्र में कुछ सदेह है सो व्यासजी के मुख से वह अर्थ सुनाय दीजिये। तब योगबल से श्री विष्णु स्वामी ने एक दिव्यरथ मँगाया। उस पर आप आरूढ़ होकर अपने गुरु और उन के अनुज हरिहर भट्ट और पुत्र रगनाथ भट्ट को साथ लेकर व्यासजी के आश्रम में जाकर व्यासजी के मुख से शुद्धाद्वैत मत के अनुसार मायावाद का खडन कर के गुरु को सुनवाया और फिर पृथ्वीपर आकर हरिहर भट्ट रगनाथ को शिष्य किया और सात सै

बरस भगवान की आशा से अपना शरीर रक्खा । परतु यह काशी की यात्रावाला प्रसंग 'सब चरित्र के ग्रंथो मे नहीं मिलता, केवल श्री विष्णुस्वामी चरितामृत नामक ग्रंथ ही मे मिलता है। सर्व चरित्र सम्मत मत यह है कि श्री विष्णुस्वामी ने घर मे सब विद्या पढी और उनको इस बात का मोच पडा कि हम अब किन गुणो कर के अपने पिता से अधिक होय क्योकि हमारे राजा से बढ कर इस देश में कोई राजा नहीं और हमारे पिता से बढ कर राजा के घर मे और कोई मानपात्र नहीं तब कुवेर की सेवा करे, तो कुवेर भी इद्र का अनुयायी है और इन्द्रादिक देवता रुद्र के हैं और रुद्र तो ब्रह्मा का पुत्र है, ब्रह्मा भी नारायण के नाभि मे से निकला है और नारायण भी अनेक मत्स्यादि अवतार बारंबार लिया करते हैं, इस से परतत्र जान होते हैं इस से उपनिषदो मे सर्वेश्वर जिसको कहा है हम उस की उपासना करेगे और जो सर्वेश्वर है उसकी सेवा महाराजोपचार से करने योग्य है ऐसा विचार कर के छत्र, चमर, सिंहासन, शय्या, धूप, दीप, भोग, इत्यादि राज सेवा-सामग्री सिद्ध कर के और भगवान का नाम रूपादि न जान कर के स्वस्वामी के भाव से सेवा करने लगे। ऐसे ही नित्य सेवा करे पर उसको कोई अगीकार न करे। जब ऐसे ही बहुत दिन बीते और उन की सेवा अगीकृत न हुई तब उन्हो ने तो यह प्रण किया कि यदि आज मे सर्वेश्वर मेरी सेवा न ग्रहण करेगे तो मै भी अन्न ग्रहण न करूंगा और ऐसे ही बिना अन्न जलादि से छ. दिन बीत गये तब सातवे दिन नित्य की भोंति भोग घर के प्रतिज्ञा की कि यदि आज भी सेवा का अगीकार न हांगा तो हम अग्नि प्रवेश करेगे। ऐसी इन की बुद्धि को दृढता देख कर श्री मच्छङ्गुणेश्वर्य्य भगवान् आविर्भूत हुए और सब सेवा का अगीकार किया। जब स्वामी भीतर गए और वहाँ सच्चिदानन्द रूप घन साक्षात् परब्रह्म द्विभुज मुरली-भूषित दक्षिण और वाम दोनो भागो मे स्वामिनी समेत कां दख कर बोले कि आप यहाँ क्यों आए है, आप तो पुराण और तत्रो के प्रतिपाद्य साकार देवता है और हम ने तो श्रुतिशिरः प्रतिपाद्य निर्गुण सर्व स्रष्टा सर्वस्वामी की उपासना और सेवा की। यह श्री विष्णु स्वामी का वाक्य सुन भगवान बोले—'यदि हम से बढकर कोई ईश्वर है तो उसने तुम्हारी सेवा क्यो

नहीं लिया ? और मैंने यदि चोर भाव से लिया तो उस ने दंड क्यों नहीं दिया ?' तब विष्णुस्वामी ने कहा—'तुम साक्षात् ईश्वर हो, हम तुम्हारे शरणापन्न हैं, अपना माहात्म्य आप स्थापन कर के हमारा सशय दूर करो'। इस पर भगवान ने अनेक युक्ति और प्रमाणों से अपना स्वरूप प्रतिपादन किया तब विष्णुस्वामी ने कहा कि आप स-परिवार यहीं विराजो और मेरी सेवा का अंगीकार नित्य करो। तब आप ने आज्ञा किया कि हमारी मूर्ति की प्रेम से सेवा करो हम सब स्वीकार करेंगे और भगवान ने पचाक्षर मंत्र का उपदेश कर के गीता और श्री भागवत परम शास्त्र हैं, हमारी सेवा ही मुख्य धर्म है और प्रेम मात्र साधन है यह उपदेश किया और आप अतर्हित हुए। भगवान के कहे हुए प्रकार से और जैसी मूर्ति का स्वामी ने दर्शन किया था वैसी मूर्ति निर्मित करा के स्वामी सेवा करने लगे और लाकोपकार के हेतु आपने शिष्य संग्रह भी किया और किसी लेख के मत से आपने विवाह कर प्रतिराध किया। किमा के मत से आपने विवाह नहीं किया केवल त्रिदंडी सन्यास कर के मतत श्री हरि सेवन किया। जिस का मत "विवाह किया" यह है उसी का यह भी लेख है कि आपने शरीर सात सौ बरस रक्खा और आप को जो पुत्र हुआ उन का नाम श्रीगोपीनाथ था, जिनका उमी लेख के मतानुसार चैत्र कृष्ण १२ धनिष्ठा नक्षत्र प्रथम प्रहर में जन्म हुआ था और २१ पीढ़ी तक वंश भी रहा और हरिहर, रगनाथ, जयगोविंद, भट्टाचार्य, मोहनलाल, व्यंकटेश, नरहरि, चितामणि, सोमगिरि, पद्मावती, कुलशेखर, चंद्रसेन, हरिजीवी, शंकर, गोविंददास, देवजीव, यज्ञनारायण, नरसिंह, लक्ष्मणगिरि, हरिदास, गोविंददास, दयाराम, जीवनराम, मनसाराम, कृष्णदत्त, बोपदेव, केशव, जयदेव, रत्नपाल, दुर्गावती, नामदेव, बिल्वमंगल इत्यादि शिष्यवर्ग स्वामी ही के काल में हुए हैं। वरंच मी महाप्रभु जी का भी स्वामी ने आप ही उपदेश कर आचार्य पदवी दे भाष्य करने की आज्ञा दी परन्तु यह अप्रमाण है। वास्तव में श्रीगोपीनाथ से ले कर श्री बिल्वमंगल तक सात सौ परंपरा-प्राप्त शिष्य हुए और यहाँ जिनका नाम लिखा है वे उन में प्रसिद्ध थे और बहुतों के नाम काल बल से लुप्त हो गए। इसी से यहाँ

पहिले और वर्णन छोड के उस घोर काल का वर्णन किया जाता है, जिम मे वैदिक धर्म प्रायः उच्छिन्न सा हो गया था। भगवान ने बुद्धावतार ले कर बहुत से उपधर्मों का उपदेश करके सारे भारतवर्ष को उस धर्म से परिपूर्ण कर दिया। उस के कुछ काल पीछे एक दिन कैलास के शिखर पर सिद्ध वट के नाचे रत्नवेदि पर व्याघ्रचर्म के आसन पर बैठ के श्रीपुरुषोत्तम का ध्यान करते रहे। कुछ काल के बाद भगवान् उनकी समाधि से प्रगट हो कर कहने लगे कि “तुम द्वापरादि युगों मे मनुष्यादि मे अश मे अवतीर्ण हो कर अपने बनाये हुए शास्त्रों मे लोगों को मुक्त से विमुख करो और अपना प्रभाव प्रगट करो”। यह सुन शिवजी ने स्वीकारा। अनन्तर अपने को प्रगट करने की सधि देख रहे थे। उसी समय दक्षिण मे द्रविड देश मे एक महा शिव-भक्त वृद्ध ब्राह्मण था। उस को कोई सतति नहीं थी, इसलिए वह ब्राह्मण कुछ अनुष्ठान करता था। सो एक दिन आप प्रसन्न हो कर “वर ब्रहि” यह बोले। यह शिव जी की वाणी सुनते ही ब्राह्मण ने कहा “महाराज ! यदि आप प्रसन्न हैं तो मुझे पुत्र मिले”। इस पर शिव बोले “निर्गुण मूर्ख पुत्र चाहोगे तो एक सौ पाँच वरस का मिलेगा और दूसरा सर्व-गुण-सम्पन्न बारह वर्ष का मिलेगा।” इस पर ब्राह्मण बोला ‘महाराज ! तब तक आप ठहरिये जब तक मैं अपनी स्त्री से इसकी सलाह पूछू’। महादेव जी का ठहरने का विचार जान के स्त्री से पूछने गया और स्त्री की संमति से शकर जी से कहा महाराज ! सर्वगुणसपन्न पुत्र मुझे दीजिए। शिवजी ने बहुत अच्छा कह कर अन्य सर्वगुणसपन्न कोई पुत्र न देखकर स्वयं उसका पुत्र होना स्वीकार किया और गर्भ-काल समाप्त होने पर उस ब्राह्मण के स्त्री से अवतीर्ण हुए। ब्राह्मण ने शिव का प्रसाद जान कर उस पुत्र का नाम शकर रक्खा और क्रम से उपनयन तक संस्कार किये और साम वेद पढाया। यह जनम से ही महा-कवि हुआ, कभी शक्ति, कभी शिव और कभी विष्णु का स्तव करता था, जिस से वे देवता प्रत्यक्ष होकर वर देते थे। अणिमादि सिद्धि तो इस के वश मे थीं। कुछ काल के अनन्तर किसी ब्राह्मण के घर मे अवतीर्ण गौरी से यथाविधि विवाह हुआ। गृहस्थाश्रमी होकर त्रैवर्णिक धर्मका अर्जन किया और लक्ष्मी ऐश्वर्य सतति की इच्छा करने वाले

लोगों के लिये उपासना का ड प्रमिद्ध किया। सर्वजन में इमकी कीर्ति होने के कारण सब इसके वाक्य पर विश्वास करने लगे। ऐसे एकादश वर्ष व्यतीत हुए तब शंकराचार्य ने अपने तात में कहा कि पिता अब कुछ अनिष्ट होगा ऐसा ज्ञात होता है इस लिए मेरी मनीषा काशी में जाने की है सो आप की आज्ञा चाहता हूँ। यह सुन पिता ने कहा बहुत अच्छा है परन्तु हमको भी काशी को ले चलो। तब शंकराचार्य ने अपने मा बाप को शिविका में बैठाकर स्त्री समेत काशी में आगमन किया। काशी में आते ही शंकराचार्य को कालज्वर आया और अपनी अत की चेला जान मणिकर्णिका में स्नान किया और “निमज्जता नाथ भवार्ण-वान्तश्चिगन्मया पोतइवामि लब्धः” इम श्लोकार्थ से स्तवन करते करते प्राण त्याग किया।

यह पुत्र का अत देख कर माता पिताने बहुत विलाप किया। अन्तर गौर्यशभूत शंकराचार्य की स्त्री ने अग्रिम आधा श्लोक पढ़ा यथा “त्वयापि लब्धं भगवन्निदानीमनुत्तम पात्रमिदं दद्याथा।”। यह श्लोकार्थ सुनते ही शंकराचार्य जीवित होकर स्त्री से बोले कि यद्यपि तुमने हमको जीवित किया तथापि हम सन्यास करेंगे। ऐसा कहकर चतुर्विध कुटीचर, बहूदक, हस और परमहसात्मक सन्यास किया। यद्यपि शांभु की आज्ञा, यावत् मदिरामत्त के समान ज्ञान से मत्ता हुए बिना शिवा सूत्र का त्याग करने के विषय नहीं तथापि इन्होंने अपना पूर्व श्रीविष्णु का “जमान्मद्विमुखान्कुरु” यह वाक्य स्मरण करके शिवा सूत्रका त्याग किया और काषाय वस्त्र ओर दंड ग्रहण किया। अनन्तर इनके बहुत से शिष्य भी हुए क्योंकि “यद्यदा चरति श्रेष्ठस्तदा देवेतरोजनः। सयत्प्रमाणं कुरुते लोकस्तदनु वर्तते”। अनन्तर शंकराचार्य ने वही भगवान का वाक्य पूर्ण मनोगत कर के व्याससूत्र का भाष्य मायावाद अर्थात् दैत्य मत के अनुसार किया। कुछ दिन के अनन्तर प्रायः इन का मत इस देश में फैल गया।

उसी समय गुजरात देश में एक राजा था। उसका पुत्र कुमारपाल नामक था। यह हेम सूरि नाम किसी श्वेताम्बर जैन से पढ़ाया गया था। किसी समय कुमारपाल ने स्वप्न में राहु से ग्रसा हुआ पूर्ण चद्र देखा और हेमसूरि से इस का फल पूछने को तत्काल आया। स्वप्न

का वृत्त सुनते ही हेमसूरि ने उस की बहुत निंदा की। राजपुत्र हेमसूरि के दुष्ट भापण सुन घर आया और हेमसूरि को मारने का विचार करते करते शेष रात्रि तक जागा। प्रभात होते ही हेमसूरि ने शिष्य द्वारा राजपुत्र को कहला भेजा कि यह 'स्वप्न बहुत लाभदायक है, आज से सातवें दिन राज्य सर्व तुम्हारे हस्तगत होगा। यदि यह असत्य हो तो हमें दंड देना नहीं हमारी आज्ञा मानना'। राजपुत्र ने हाँ कहा और ऐसा ही हुआ। तब राजपुत्रसे कहकर हेमसूरि ने वैष्णव-शैव-मीमांसक सब को नगर से निकलवा दिया।

उसी काल में मृगशंश देवप्रबोध नामा और जैमिनि के अश भट्टाचार्य नामा पूर्व में दो पंडित हुए। वे लोग जब काशी में आये तब सुना कि गुजरात में जैनो ने वेदमार्ग का नाश किया। ये सुन के वे लोग गुजरात गये और काल पाकर हेमसूर्य के विश्वासपात्र शिष्य हुए। एक दिन पद्मावती की अंतरंग आराधना में हेमसूर्य ने इन दोनों को मद्य पीने को दिया। देवप्रबोध ने तो मारे डर के पी लिया। भट्टाचार्य ने कहा कि थोड़ी देर ठहर के पीयेगे। अनंतर हेमसूर्य ने वेद धर्म की निंदा करना शुरू किया। यह सुन कर भट्टाचार्य की आँखों से आँसू गिरने लगा और हेमसूर्य ने जाना कि यह कोई छिपा हुआ ब्राह्मण है। हेमसूर्य ने उसे अपने ऊपर के कमरे में कैद किया। वहाँ जैनमार्ग की बहुतसी पुस्तकें रक्खी थीं, जिनको पढ़ कर भट्टाचार्य ने वह वशीकरण सिद्ध कर लिया जिससे हेमसूर्य ने राजा को वश कर लिया था। उस राजा की एक रानी वैद्यक थी और नित्य शालिग्राम का पूजन करके जल पीती थी। उसका महल भट्टाचार्य के बँगले से बहुत निकट था। एक दिन उस रानी ने लबी सोंस लेकर यह आधा श्लोक पढ़ा "किं करोमि कं गच्छामि को वेदानुद्धरिष्यति"। यह सुनते ही भट्टाचार्य ने उत्तर दिया "माविशीद वरारोहे"। भट्टाचार्य अस्तिभूतले" और यह कहके कूद पड़े कि जो वेद प्रमाण हो तो हम न मरे। कहते हैं कि इतने ऊँचे से गिरने से वेद की सत्यता से उनके प्राण तो नहीं गये पर 'जो वेद सत्य हो' इस सदेह के वाक्य कहने से उनकी आँख में चोट आई और वहाँ से निकल कर उस नगर में एकांत में वे छिपे छिपे रहने लगे। एक दिन एक बगीचे में एकांत में एक तुलसी का पेड़ देखा

और वहीं बैठे रहे। जब सौम हुई तब एक माली आया और तुलसी की पुडिया फल में छिपाकर ले चला। भट्टाचार्य ने माली से बहुत दठ पूर्वक रानी का सब वृत्तांत जाना और “कि करोमि कगच्छामि” यह पूरा श्लोक लिखकर मालीको दिया कि वह रानीको देवे। रानी ने एकांत में भट्टाचार्य को बुलाया और यह जैन बनकर उसके महल में गए और फिर ब्राह्मण होकर रानी को दर्शन दिया। रानी ने इसकी बड़ी पूजा किया और दोनों ने मिल कर वेद धर्म के लिए बड़ा विलास किया। रानी ने उनको अपने महल में छिपा कर रक्खा। फिर जैसा वशीकरण का बाजू हेमसूर्य ने राजा के हाथ में पहिनाया था वैसा ही दूसरा बाजू भट्टाचार्य ने बनाकर रानी से राजा के हाथ में बंधवा दिया और वह बाजू अपने पास रेंगवा लिया। इस अभिचार से राजा को बड़ा डर आया। राजा ने हेमसूर्य से डर की निवृत्ति का उपाय पूछा। उस ने कहा कि ब्राह्मण को काल पुरुष दान देने से डर छूटेगा। राजा ने एक ब्राह्मण का लड़का खोज कर जनेऊ पहना कर काल-पुरुष को दान दिया और उससे राजा का डर छूट गया। राजा के चित्त में उसी दिन से ब्राह्मणों का महत्व बढ़ा और ब्राह्मणों को राज्य में रहने की आज्ञा मिली। उसी समय देवप्रबोधाचार्य भी प्रायश्चित्त करके नरसिंह जी से वर पाकर सिद्ध होकर पालकी पर चढ़ कर बहुत से शिष्यों के साथ उस नगर में आये। भट्टाचार्य इनसे आकर मिले। एक दिन जब ये श्राद्ध करते थे तब हेमसूर्य ने अपने मंत्र से इनका श्राद्ध नाश करना चाहा और जहाँ पाक होता था वहाँ मद्य बरसाना चाहा। भट्टाचार्य ने भी मंत्र से नारियल उड़ाये, जो जैन सिद्धों के सिर पर गिरने लगे, जिससे वे वहाँ से भाग गए। दूसरे दिन सब ब्राह्मण मिल कर राजसभा में गये। राजा ने प्रणामादि से इनका बड़ा सत्कार किया। ज्योतिषी ने पचाग सुनाया। स्मार्त ने कहा आज अमावस्या है, श्राद्ध करना चाहिये। सुनते ही हेमसूर्य ने कुढ़ कर कहा कि आज अमावस्या नहीं पूर्णमासी है। अंत में यह ठहरी जिसकी बात स्रूठ हो वह अपने मत की पुस्तक समेत पृथ्वी में गाड़ा जाय। सौम का हेमसूर्य ने अपनी इष्ट देवता पद्मावती से प्रार्थना करके उसका कुंडल चंद्रमा के स्थान पर उदय कराया। देवप्रबोध ने नृसिंह जी के प्रसाद से यह

बात जानकर राजा से कहा कि यह कुडल है और इसका प्रकाश केवल बाग्रह कोम तक है। राजा ने उसी समय सवार भेजकर जब वृत्त जाना तब दूसरे दिन हेमसूर्य्य को पुस्तको समेत पृथ्वी में गाड़ दिया। जिस समय हेमसूर्य्य गाड़ा जाता था उस समय बड़ी भीड़ हुई और सब लोगोंने मिलकर हेमसूर्य्य से पूछा कि 'अब तुम धर्मका सच सच तत्व बताओ' तब यह श्लोक पढ़कर उसने प्राण त्याग किया—'हरिर्भागीरथी विप्राः विप्राः भागीरथी हरिः। भागीरथी हरिविप्राः सारमेक जगत्त्रये'॥ जैनो का बल टूटने से वेद फिर प्रवर्त्त हुये और वैष्णव-शैवमत प्रचार हुआ। भट्टाचार्य्य ने अपना वेदात्त मत चलाया और पद्मावती को श्राप दिया कि तू मनुष्य हो। वही मरस्वती नाम से भट्टाचार्य्य ही के कन्या हुई और भट्टाचार्य्य ने उसका विवाह ब्रह्मा के अश सुरेश्वराचार्य्य नामक अपने शिष्य से कर दिया। सुरेश्वर अपनी स्त्री को लेकर काशी में रहने लगे। जिस समय भट्टाचार्य्य शतायु होकर जैन ग्रंथ पढ़ने के प्रायश्चित्त में तुषानल करके जलने लगे, उस समय शकराचार्य्य ने आकर इनका हाथ पकड़ा और कहा कि हम से वाद करो। भट्ट ने कहा तुम काशी जाव वहाँ हमारे जामाता से वाद करना, हम तो अब देह त्याग करते हैं। शकराचार्य्य काशी में आये और सुरेश्वर की स्त्री को मध्यस्थ कर के वाद आरम्भ किया। पद्मावती ने पूर्व वैर स्मरण कर के शकराचार्य्य का पक्ष किया। सातवें दिन सुरेश्वराचार्य्य हारे और शकराचार्य्य ने उन्हें सन्यासी किया। शकर दक्षिण में गार्ग्य शिवक्षेत्र में आये और चार शिष्यों को आज्ञा दिया कि चार दिशा में जाकर तुम लोग शिखा मूत्र परित्याग पूर्वक सन्यास मत का प्रचार करो। उन शिष्यों में मन्व नामक एक ब्राह्मण को भगवान श्री रामचन्द्रजी ने रात्रि को स्वप्न में आज्ञा दिया कि तुम तो हनुमान के अश हा और वैष्णव मत फैलाने का तुम्हारा अवतार है, सो उठो और शकराचार्य्य का मत खडन करके हमारे तत्व वाद के अनुसार व्यास सूत्र की व्याख्या कर के वैष्णव मत फैलाओ। मध्वाचार्य्य ने भगवदाज्ञानुसार दूसरे दिन से शकराचार्य्य का मत कठरव से खडन करके वैष्णव मत का प्रचार किया।

विल्वमगल के पीछे और मध्वाचार्य्य के पहले द्रविड देश में रामानुज नाम एक ब्राह्मण हुये। लक्ष्मी को तप से प्रसन्न करके उनसे वर

माँगा कि हमसे भवगत् सिद्धात कहो। लक्ष्मीजी ने गरुड जी को आज्ञा दिया और गरुड जी ने नारायणीय सिद्धात रामानुज से कहा, जिसके अनुसार श्रीरामानुजाचार्य ने गीता और सूत्र पर भाष्य करके विशिष्टाद्वैत वैष्णव संप्रदाय ससार में फैलाया। इसी संप्रदाय में अग्रन्त्य और परशुराम के बनाये हरिहरोपासक और लक्ष्मी के उपासक वैष्णव शास्त्रान्तर में हुए हैं।

इस काल से बहुत पूर्व ही पठरपुर में व्यास और सूर्य के अश से निंबादित्य ब्राह्मण हुये, जिनको श्री विठ्ठलनाथ जी ने अपना सिद्धात कहा और उनके अनुसार उन्होंने द्वैताद्वैत मत प्रवर्त्त किया। जैनों के बल से लुप्त संप्रदाय को श्रीनिवामाचार्य ने सूत्र और गीता पर भाष्य करके फिर से प्रवर्त्त किया।

यह चारो संप्रदाय अर्थात् विष्णुस्वामी, मध्व, रामानुज और निंबादित्य की पूर्व व्यवस्था हुई। ये संप्रदाय रुद्र, ब्रह्म, लक्ष्मी और सनकादि के क्रमसे प्रवर्त्त किये हुये वास्तव में एक पर-अगट अलग-अलग ससार में प्रसिद्ध हैं।

मध्वाचार्य से श्री जगन्नाथजी ने आज्ञा किया था कि 'जो इन चारो संप्रदाय के बाहर है वह हमारा प्यारा नहीं है।'

इन्हीं संप्रदायो के चार उपसंप्रदाय हैं—विष्णुस्वामी का उपसंप्रदाय चैतन्य, रामानुज का नन्द, मध्वाचार्य का प्रकाश और निंबादित्य का स्वरूप। इनमें स्वरूप और प्रकाश की संप्रदाय कालबल से विच्छिन्न हो गईं। ये चारो उपसंप्रदाय मूल संप्रदाय से अविरुद्ध हैं, केवल आचार्यों के रुचिभेद से नामान्तर से प्रसिद्ध हैं। *

चतुर्भुजभुजच्छाया व्यवसायातमुनिर्भयाः।

जयन्ति स सम्प्रदायाश्चत्वारो हरिवल्लभाः ॥ १ ॥

(उत्तरार्द्ध)

अथ श्रीविष्णु स्वामी संप्रदाय परंपरा

श्री पुरुषोत्तम, शिव जी, श्री नारद जी, श्री व्यास जी । व्यासजी के दो शिष्य शुकदेवजी और शांडिल्य । शांडिल्य के शिष्य गर्ग और कौंडिन्य । शुकदेवजी के शिष्य विष्णुस्वामी । विष्णुस्वामी से क्रम से परमानन्द मुनि, आनन्द मुनि, प्रकाश मुनि, श्रीकृष्ण मुनि, नारायण मुनि, जै मुनि, श्रीमुनि, शंकरभट्ट, पद्मभट्ट, गोपाल भट्ट, श्रीधर भट्ट, श्याम भट्ट, राम भट्ट, सेतु भट्ट, कृष्ण भट्ट, दिवाकर भट्ट, कृपाल भट्ट, विद्याधर भट्ट, दिनकर भट्ट, मधुनिधान भट्ट, ज्ञान देव भट्ट, शुकदेव भट्ट, शिवदेव, शांतिदेव, दयालदेव, क्षमादेव, सन्तोषदेव, धीरजदेव, ध्यानदेव, विज्ञानदेव, महाचार्य, तत्त्वाचार्य, नृसिंहाचार्य, सूवाचार्य, सुबुद्धाचार्य, प्रबुद्धाचार्य, प्रबोधाचार्य, असुवाचार्य, रुद्राचार्य, भगवन्ताचार्य, रामेश्वराचार्य, ब्रह्मविधिचर्याचार्य, सुदयाचार्य, लक्ष्मननारायणाचार्य, ज्ञानदेव, नामदेव, विलाचनदेव इत्यादि विल्वमंगल जी तक सात सौ आचार्य हुए हैं, इसी से श्री महाप्रभु जी पहले से गिनने से सात सौ सातवे आचार्य हैं ।

कहते हैं कि विष्णुस्वामीने फिर से जन्म लिया था और व्यास अवतार कहलाते थे ।

श्री बल्लभी मत के अतिरिक्त श्री विष्णुस्वामी के संप्रदाय के लोग और कहीं कहीं भी मिलते हैं जैसा कि श्री प्रेमाकर गुसाई के शिष्य नारायण दास जी सारस्वत, जिनको श्री शुकदेव जी ने दर्शन दिया था । उन के पीछे पुरुषोत्तम जी और बशीधर जी इस वंश में प्रसिद्ध हुए हैं । नाभा जी ने इन्हीं नारायण दास का भक्तमाल में वर्णन किया है । यह गद्दी नवल गोस्वामी के नाम से अब तक प्रसिद्ध है । ऐसे ही ब्रज में और भी कुछ लोग इस संप्रदाय के हैं ।

अथ श्री मध्व संप्रदाय परंपरा

देवता	अष्टावतार	पृथ्वीस्थित्यङ्का पुरयतिभि	स्थल
१ वायुदेव	श्री आनन्द तीर्थस्वामी	६८ माघ शुक्ल	१ स्थलदक्षिणस्यवृन्दानने
२ रुद्रदेव	पद्मनाभतीर्थस्वामी	७ कार्तिक कृष्ण	२ बद्रीकाश्रम
३ मन्मथदेव	नरहर तीर्थस्वामी	८ पौष कृष्ण	३ अनीगोदी
४ गरुडदेव	माधव तीर्थस्वामी	१७ भाद्रपद कृष्ण	४ हविरुगाली
५ रुद्रदेव	अद्भोम तीर्थस्वामी	मार्गशीर्ष कृष्ण	५ मेणुर भीमा तीर
६ हंसदेव	जय तीर्थस्वामी	६ आषाढ कृष्ण	६ मलखेडा
७ सूर्यदेव	विद्यानिधि राजतीर्थ	६४ वैशाख शुक्ल	७ जगन्नाथ
८ चन्द्रदेव	कर्वाड तीर्थस्वामी	७ चैत्र शुक्ल	८ पपा सरोवर
९ यमदेव	वागीश तीर्थस्वामी	४ चैत्र शुक्ल	९ आनिगोदी
१० अग्निदेव	रामचन्द्र तीर्थस्वामी	३३ वैशाख शुक्ल	१० मलखेडा
११ वरुणदेव	विद्या तीर्थस्वामी	८ कार्तिक कृष्ण	११ आनिगोदी
१२ कुबेरदेव	रघुनाथ तीर्थस्वामी	३६ मार्गशीर्ष कृष्ण	१२ कोलुर
१३ प्रवाहदेव	रघुवर्य तीर्थस्वामी	८ ज्येष्ठ कृष्ण	१३ पेनगोडी

देवता	अशावतार	पुष्पकीस्थित्यङ्कापुराणतिलिपि	स्थल
१४ नैऋतिदेव	रघुत्तम तीर्थ स्वामी	३८ पौष शुक्ल	११ १४ ये चक्रमगर
१५ तु तुरदेव	वेदव्यास विधि तीर्थ	२४ चैत्र शुक्ल	२ १५ पण्डरपुर भीमा तीर
१६ हाहागधर्व	विद्याधीश तीर्थ	१८ पौष कृष्ण	१४ १६ सौगलि कृष्णा तीर
१७ हृ हृ गधर्व	वेदनिधि तीर्थ स्वामी	१७ कार्तिक शुक्ल	१२ १७ निवृत्ति सगम तीर
१८ लोभस ऋषि	सत्यवर्च तीर्थ स्वामी	८ फाल्गुण शुक्ल	६ १८ विलोचन नगर
१९ जाबालि ऋषि	सत्यनिधि तीर्थ स्वामी	२२ मार्गशीर्ष शुक्ल	४ १९ माचारगुडी कावेरी तीर
२० विश्वामित्र	सत्यनाथ तीर्थ स्वामी	३६ मार्गशीर्ष शुक्ल	११ २० कोलूर
२१ मेघातिथि	सत्यादभिमान तीर्थ	६६ ज्येष्ठ कृष्ण	१४ २१ आरपी
२२ पराशर ऋषि	सत्यपूर्ण स्वामी	२२ ज्येष्ठ कृष्ण	२ २२ माना मदरी
२३ जामदग्नि ऋषि	सत्य विजय स्वामी	१३ ज्येष्ठ कृष्ण	२२ २३ सावपुर सावणूर
२४ कश्यप ऋषि	सत्यप्रिय स्वामी	६ चैत्र शुक्ल	१३ २४ तु गभद्रा तीर
२५ माण्डव ऋषि	सत्यबोध तीर्थ स्वामी	४० फाल्गुण कृष्ण	२५ सातिविवतुर
२६ —	सत्यसद्य तीर्थ स्वामी	११ ज्येष्ठ शुक्ल	२६ —
२७ —	सत्यवर तीर्थ स्वामी	२ श्रावण शुक्ल	२७ —
२८ —	सत्य धर्म तीर्थ स्वामी	—	२८ —
२९ —	सत्य सकल्प तीर्थ स्वामी	—	२९ —

अथ श्री चैतन्य मंत्रदाय परंपरा

श्रीकृष्ण, ब्रह्मा, नागद, व्यास, मध्व, पद्मनाभ. नृहरि, माधव, अचौभ्य, जयतीर्थ, ज्ञानसिंधु, दयानिधि, विद्यानिधि, राजेन्द्र, जयवर्मा, पुरुषोत्तम, ब्रह्मण्य, व्यासतीर्थ, लक्ष्मीपति, माधवेन्द्र । उन के तीन शिष्य ईश्वर १ अद्वैत २ और नित्यानन्द ३ । ईश्वर के श्रीकृष्ण-चैतन्य, उन के गोपाल-भट्ट, उन के गोस्वामी गोपीनाथ, जिनका वंश अब प्रसिद्ध है । श्रीकृष्ण-चैतन्य के मुख्य चौदह पापद और चौमठ महंतों के नाम नीचे लिखे के अनुसार जाना । और श्रीकृष्ण-चैतन्य विद्या में केशवपुरी के शिष्य थे ।

अद्वैत १ अभिराम २ नित्यानन्द ३ सुंदर ठक्कुर ४ धनजय पंडित ५ कमलाकर ६ साहस पंडित ७ पुरुषोत्तम ८ श्रीधर ९ हलायुध १० गौरीदाम ११ उद्धारण १२ परमेश्वर १३ कृष्ण १४ ।

नीलावर चक्रवर्ती १ गदाधर पंडित २ गदाधर ठक्कुर ३ नरहरी ४ मुकुंद ५ सदाशिव कविराज ६ जगदानन्द पंडित ७ दामोदर ८ बनमाली ९ रघुनाथ भट्ट १० गदाधर भट्ट ११ प्रबोधानन्द १२ राघो गोस्वामी १३ भूगर्भ गोस्वामी १४ काशीमिश्र १५ रूप गोस्वामी १६ सनातन गोस्वामी १७ रघुनाथदाम १८ रघुनाथ भट्ट १९ गोपाल भट्ट २० लोकनाथ २१ दूसरे गदाधर भट्ट २२ जीव गोस्वामी २३ गोविंद २४ माधव २५ वासु घोष २६ सिवानन्द की स्त्री २७ परमानन्दपुरी २८ राघोदास २९ शुक्लावर ब्रह्मचारी ३० जगदीश पंडित ३१ श्रीलाचार्य ३२ गरुड ३३ गोपीनाथ सिंह ३४ शंकर ३५ गुणसागर राय ३६ माधव ३७ भास्कर ३८ बनमाली ३९ सार्वभौम ४० सिद्धानन्द ४१ लोकनाथ कविचन्द्र ४२ श्रीनाथ ४३ रामनाथ ४४ काशीमिश्र ४५ रामानन्द ४६ प्रतापरुद्र ४७ कालीदाम ठक्कुर ४८ माकी स्त्री ४९ गोपीनाथाचार्य ५० शारंगदाम ५१ विश्वेश्वर ५२ सत्यराज ५३ रामानन्द ५४ गोविंद ५५ गरुड ५६ आचार्यरत्न ५७ श्रीवल्लभ ५८ वृन्दावन ५९ शिवानन्द ६० जगन्नाथ पंडित ६१ अनल ६२ हरिदास ६३ हृदयानन्द ६४ ।

अथ श्रीरामानुज संप्रदाय परंपरा

पुरुषोत्तम, लक्ष्मी, विश्वक्सेन, शठकोप, श्रीनाथ, पुडरीकाक्ष, राम-
मिश्र, यामुनाचार्य, पूर्णाचार्य, रामानुज, गोविदाचार्य, पराशर, वेदाता-
चार्य, कलिवैरिदास, श्रीकृष्णप्रसाद, लोकाचार्य, श्रीशैलनाथ, बरबर
मुनि, बरदनारायण, श्रीनिवासदास, प्रणतार्तिहराचार्य, बरदाचार्य, वेक-
टेश, बरदार्य, प्रणतार्तिहर, वेङ्कटार्य, वेङ्कटेश, बरदाचार्य, प्रणतार्तिहर,
श्रीनिवास, वेङ्कटाचार्य, कृष्णाचार्य, शेषाचार्य, श्रीनिवासरगाचार्य।
यह तो वर्तमान वृंदावनस्थ स्वामी रगाचार्य तक परंपरा लिखी है परंतु
रामानुज संप्रदाय में चौहत्तर गद्दी है। और देवाचार्य से प्रबोधानंद,
राघवानंद, रामानंद यह रामानंदी शाखा है। रामानंद से अनंतानंद,
कृष्णदास, कालीदास, अग्रदास, नारायणदास, गोविंददास, कान्हर-
दास तक अग्रदासी शाखा है। और निंबादित्य और रामानुज संप्र-
दाय से मिलकर श्रीजानकी घाट की और मिथिलापुर की संप्रदाय स्व-
तंत्र बन गई है। कितने साधु अग्रस्वामी के संप्रदाय के पौहारी बाबा
को रामानुज के अंतर्गत मानते हैं पर महाराज विश्वनाथ सिंह ने
अपनी गुरु परंपरा में इन लोगों को निंबादित्य के अंतर्गत ही हितहरि-
चंदा जी के संप्रदाय में माना है।

अथ श्री निंबादित्य संप्रदाय परंपरा

हंस, सनकादिक, नारद, निंबादित्य। निंबादित्य का नाम निंबार्क
और नियमानंद भी है। इनकी माता जयती और पिता अरुण द्राविड़
ब्राह्मण। इसी से इनको आरुणी भी कहते हैं। अतरंग रूप इनका आ-
ललिताजी और रगदेवी का है। मर्यादा में ये सुदर्शन चक्र का अवतार
हैं। शिष्य परंपरा श्रीनिवासाचार्य, विश्वाचार्य, पुरुषोत्तमाचार्य, विला-
साचार्य, स्वरूपाचार्य, माधवाचार्य, बलभद्राचार्य, पद्माचार्य, श्यामा-
चार्य, गोपालाचार्य, कृपाचार्य, देवाचार्य, सुंदर भट्ट, पद्मनाभ, उपेन्द्र
भट्ट, रामचंद्रभट्ट, वामनभट्ट, कृष्णभट्ट, पद्माकरभट्ट, भूरिभट्ट, माधव-
भट्ट, श्यामभट्ट, गोपालभट्ट, बलभद्रभट्ट, गोपीनाथभट्ट, केशव-

भट्ट, गगलभट्ट, केशव काश्मीरिभट्ट, श्रीभट्ट, हरिव्यासदेव । हरिव्यासदेवजी से पाँच शाखा नीचे लिखे हुए के अनुसार यथा ।

शोभूराम, कर्णहरदेव, मथुरेश नरहरिदास, प्रह्लाददास इत्यादि ।

दूसरी शाखा

कर्णहरि, परमानन्ददेव, नागजी, मोहनदेव, आत्माराम, नारायण दास, भगवानदास, गिरधारीदास, गोपालदास ।

तीसरी शाखा

शोभूराम, मधुरेशदेव, बदरीशदेव, जयरामदेव, कृष्णदेव, धर्म दास जी ।

चौथी शाखा

व्यासदेव, परशुराम, हितहरिवश, नारायणहित, वृन्दावनहित, श्री गोविन्दहित ।

पाँचवीं शाखा

व्यास जी के पहले किसी महात्मा से है यथा श्री आशाधीर जी, श्रीहरिदास स्वामी, विठ्ठलविपुलविनादविहारण, विहारणदास जी, नरहरदेव जी, रसिकदेव जी, पीतावरदेव, गोवर्द्धनदेव, नरोत्तमदेव । रसिकदेव जी के दूमेरे शिष्य ललितकिशोरी उनके मौनीदास जी जिनकी श्रीवन में टट्टी है ।

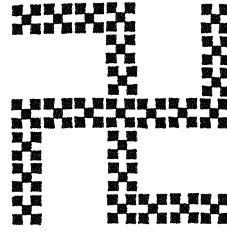
शोभूराम जी के भाई आत्माराम उन की दो शिष्य-परंपरा, एक सतदास की, एक माधव दास की ।

इसी संप्रदाय में सुमुखन भक्त के पुत्र व्यासजी बड़े प्रसिद्ध हुए हैं, संवत् १६१२ में जन्म, पैतालीस वर्ष की अवस्था में श्रीवन आए और बारह संप्रदाय चलाई ।

श्रीहित हरिवश जी का निवास देवनगर, गौड़ ब्राह्मण काश्यप गोत्र यजुर्वेद माध्यन्दिनी शाखा, पिता व्यास मिश्र माता तारावती, वशी का अवतार, संवत् १५५६ वैशाख सुदी ११ को जन्म । इनके ताऊ नृसिंहाश्रम प्रसिद्ध भक्त थे । इन को बारह भाई और स्त्री का नाम रुक्मिणी, मोहन जी इत्यादि तीन पुत्र और एक कन्या । श्रीस्वामिनी जी से अश्व-

तथ वृत्त पर मत्र पाया । कृष्णदामी और मनोहरी दो स्त्री और व्याही ।
संवत् १५८२ कार्तिक सुदी १३ को श्रीराधावल्लभ जी को पाट बैठाया,
पाँच भोग सात आरती का नेम रक्खा । इनका संस्कृत ग्रंथ श्रीराधा-
सुधानिधि श्लोक २७० भाषा ग्रंथ पद चौरामी । मुख्य शिष्य नरबाहन,
नाहरमल्ल, विठ्ठलदास, मोहनदास, छबीलदास, नवलदास, बलीदास,
परमानन्द रसिक, हठी, हरिदास, खड्गसेन और गंगा, यमुना ।

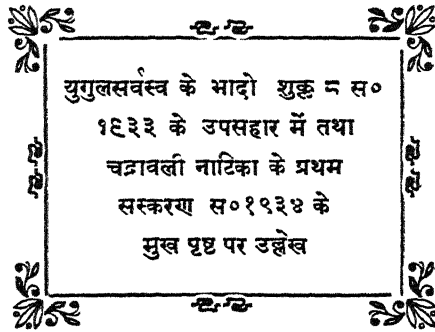
इति श्री वैष्णव सर्वम्ब परंपरावर्णने—उत्तरार्द्ध समाप्ताः ।

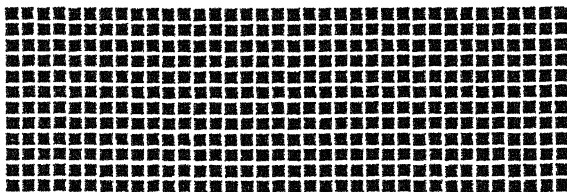


श्रीवल्लभीय-सर्वस्व

श्रीश्रीवल्लभाचार्यचरणकमलमिलिंदमरंद

चितासतानहतारो यत्पादाबुजरेणवः ।
स्वीयाना तान् निजाचार्यान् प्रणमामि मुहुर्मुहुः ॥





श्री वल्लभीय सर्वस्व

दक्षिण में तैलंग देश में आत्र प्रात में आकवीडु जिला में, खम्मम कॉकगिविल्ल ग्राम में यजुर्वेद तैत्तिरीय शाखा भारद्वाज गोत्र में महादेव पात्र के वंश के ब्राह्मण रहते थे। इसी वंश में रामनारायणभट्ट के पुत्र यज्ञनारायण सोमयागी हुए। वे वेद के अवतार थे। इन पर वेद पुरुष अत्यंत ही प्रसन्न रहते थे। जब इनको वेद में कोई संदेह होता तब स्नान करके वेद पुरुष का ध्यान करते और वेद पुरुष प्रत्यक्ष होकर सदेह-नाश कर देते।

एक बेर मायावादियों ने हमें से इनसे कहा कि आप वेद के अवतार हो तो बकरेसे वेद पढ़वावें। तब यज्ञनारायण जी ने बकरे की ओर देखकर कहा “भोलुलायत्वं वेदानुच्चारय”। इतना सुनते ही बकरा वह पाठ करने लगा। ऐसे ही दक्षिण में उनसे अनेक चमत्कार दिखाए। ये श्री रामानुजाचार्य मत के बड़े पंडित थे।

जब यज्ञनारायण जी ने पहिला सोमयाग किया तब अग्रिकुंड में से यह शब्द सुन पड़ा कि ऐसे सौ सोमयाग के पीछे भगवान का अवतार होता है। बत्तीस सोमयाग करके ये देवलोक पधारे।

इनके पुत्र गंगाधरभट्ट सोमयागी साक्षात् शिवजी के अवतार थे, जिन्होंने अवभृथ स्नान करती समय लोगों को प्रत्यक्ष अपने केशों में से जलधारा निकलती दिखाई। अट्ठाइस सोमयाग करके ये देवलोक गए।

इनके पुत्र गणपति सोमयागी थे। काशी में पंडितों की सभा में इन्होंने गणेश की भौति दर्शन दिया और इसी से सभा में इनका प्रथम पूजन होता था। एक बेर सब प्रसिद्ध नगरों में जाकर शास्त्र का दिग्विजय किया था। तीस यज्ञ करके ये देवलोक सिधारे।

इनको तीन स्त्री थीं। इनमें ज्येष्ठ स्त्री के ज्येष्ठ पुत्र वल्लभ भट्ट सायकाल की समय प्रहर दिन चढ़े के सूर्य की भौति दर्शन दिया था। पाँच यज्ञ करके ये भी देवलोक गए।

इनके पुत्र लक्ष्मणभट्ट जी बड़े विद्वान् मातात् अक्षर ब्रह्म शेष जी के अवतार हुए। इनकी छोटी ही अवस्था में इनके पिता का परलोक हुआ था, इससे इनके मातामह ने लालन पालन करके इनको विद्या पढ़ाया था। इनकी स्त्री देवकीजीका अवतार श्रीहनुमन्महाराज जी थीं। इनके तीन पुत्र हुए। बड़े भाई का नाम नारायणभट्ट उपनाम रामकृष्ण भट्ट। ये कुछ दिन पीछे सन्यासी हो गये, तब केशवपुरी नाम पड़ा। यह ऐसे सिद्ध थे कि खड़ाऊँ पहिने गंगा पर स्थल की भौति चलते थे। मँकले श्री महाप्रभुजी और छोटे रामचंद्र भट्ट जी। ये महा भारी पंडित थे, वेदांत, मीमांसा, व्याकरण, काव्य और साहित्य बहुत अच्छा जानते थे। लक्ष्मणभट्ट जी के मातुल वशिष्ठ गोत्र के ब्राह्मण अपुत्र होने के कारण इन्हें अपने घर ले गए थे। कृष्ण कुतूहल, गोपाल लीला महा-काव्य इत्यादि कई ग्रंथ इन्होंने बनाए हैं। ये श्री महाप्रभु जी के विद्या में शिष्य थे और प्रायः अयोध्या में रहते थे। बादी ऐसे भारी थे कि प्रायः उस काल के सब पंडितों को जीता था। यहाँ तक कि इसी बाद के लाग पर इनको विष दे दिया।

लक्ष्मणभट्ट जी के पूर्व पुरुषों ने पचानवे सोमयाग किये थे, सो इन्होंने पाँच और करके सौ पूरे किए। अतः के सोमयज्ञ का आरम्भ चैत सुदा ६ सोमवार पुष्य नक्षत्र अभिजित योग में स० १५३२ में किया। जब यज्ञ समाप्त हुआ तो कुछ से यह अलौकिक वाणी सुन पड़ी कि तुम्हारे कुल में पूर्ण पुरुषोत्तम का प्रागट्य होगा। यह वाणी सुनते ही यज्ञ में सबको बड़ा आनंद हुआ और लक्ष्मणभट्ट जी ने उसी समय काशी में सवालक्ष ब्राह्मण-भोजन का सकल्प किया। उसी

समय में मयोग से दक्षिण में कुछ यवनो का उपद्रव भी हुआ। इससे लक्ष्मणभट्टजी कुटुब को लेकर और बहुत सा द्रव्य साथ लेकर काशी की ओर चले।

विदित हो कि श्री लक्ष्मणभट्ट जी स० १५३२ के चैत्र के अत में बहुत से विद्यार्थी और ब्राह्मण-भोजन के हेतु बहुत सा द्रव्य लेकर काशी चले और काँकरवल्लि से सात मजिल पर भृग-सार्थक तीर्थ में, जहाँ सप्तोभद्रकुड में राजा वरुण ने अपने यज्ञ का अवश्रुत स्नान किया है, तीन दिन तक रहे। वहाँ वैशाख वदी ११ की अर्द्धरात्रि को श्री ठाकुर जी ने श्री स्वामिनी जी सहित दर्शन दिया और आज्ञा किया कि जब तुम काशी से लौटकर चंपारण्य आओगे तब तुम्हारे यहाँ हमारा प्रागट्य होगा। यह आज्ञा करके एक उपरना, एक तुलसी की माला, एक कठी देकर श्री मुख से कहा कि जब बालक हो तब उसको यह उपरना उढ़ा देना, यह कठी-माला पहना देना और यह बीड़ा जन्म घाटी में पिला देना। इतना सुनते ही जब लक्ष्मणभट्ट जी नींद से चौक पड़े ता इन वस्तुओं के सिवा और वहाँ कुछ न देखा।

लक्ष्मणभट्टजी भीमरथी, उल्लैन, पुष्कर इत्यादि तीर्थ होते हुए प्रयाग आये। वहाँ भरद्वाज ऋषि के आश्रम में आकाशवाणी हुई कि तुम हमारे गोत्र में धन्य हो, जिसके घर साक्षान् पूर्ण पुरुषोत्तम का प्रागट्य होगा।

प्रयाग से भट्ट जी काशी आये। वहाँ गंगास्नान काशी-विश्वेश्वर का दर्शन करके एक स्थान लेकर उतरे और वेद का पारायण, अग्नि होत्र और ब्राह्मण भोजन प्रारंभ किया और थोड़े दिनों में सवा लाख ब्राह्मण का भोजन समाप्त किया। इसी समय में दिल्ली के यवन राज्य में मुगलों और पठानों के विरोध के कारण बड़ा उपद्रव उठा और भारतवर्ष के पश्चिमोत्तर प्रांत में चारों ओर हलचल पड़ गई। लोग नगर छोड़कर गाँव में बसने लगे। लक्ष्मण भट्ट जी के जाति के लोग भी काशी छोड़कर इधर उधर चले गए और लक्ष्मणभट्ट जी भी कुटुब लेकर दक्षिण की ओर चले, सो जब चम्पारण्य पहुँचे तब शके १४०० स० १५३५ वैशाख सुदी ११ रविवार को श्री इल्लमगारू जी का सात महीने का

गर्भश्राव हुआ, सो माता जी ने केले के पत्ते में वह गर्भ लपेटकर शमी के खोडरे में रख दिया। यहाँ से ये लोग चौड़ा नगर में गए और वहाँ सुना कि देशोपद्रव सब शांत हो गया। यहाँ एक रात्रि निवास करके जब लक्ष्मणभट्ट जी फिर काशी की ओर फिरे तो उसी शमी के वृक्ष के नीचे चालीस हाथ के लंबे चौड़े अग्निकुंड में बालक को ग्नेलता देखा। श्री इल्लमगारु जी के स्तन से दूध की धारा उम समय निकली सो महाप्रभु जी के मुखारविंद में पड़ी। तब श्री लक्ष्मणभट्ट जी ने वेदमंत्र में और माता जी ने अपनी भाषा में अग्नि और बरुण की स्तुति किया और अग्नि ने इल्लमगारु जी को मार्ग दिया। माता जी ने बड़े आनंद और वात्सल्य में पुत्र को गोद में उठा लिया। उस समय आकाश से पुष्पवृष्टि हुई और देवताओं ने प्रत्यक्ष होकर जै जै कार किया। सबके चित्त में अकस्मान् नद महोत्सव के आनंद का आविर्भाव हुआ।

श्री लक्ष्मणभट्ट जी बालक का लेकर काशी फिर आए और श्री ठाकुर जी की आज्ञा प्रमाण कठी, माला, उपरना और बीड़ा श्री महाप्रभु जी को दिया। तैत्तिरीय शाखा के अनुसार नाम करणादिक सब सम्कार बड़े आनंद से हुए और जब श्री इल्लमगारु जी गंगा पूजने को गईं तब श्री गंगा जी ने माता की गोद ही में श्री महाप्रभु जी का चरण स्पर्श किया और स्त्रियो सहित माता जी के वरदान माँगने पर जल में से शब्द सुन पड़ा कि तुम्हारा पुत्र सब वादियों को जीतेगा।

अथ जन्मपत्री

स्वस्ति श्रीमन्नुपति विक्रमार्क राज्याब्दे १५३५ शके १४०० वैशाखे मासे कृष्णपक्षे तिथौ १० रविवामरे घ० १६ प० १४ परत्र ११ तिथौ धनिष्ठा नक्षत्रे घ० ३८ प० ४६ शुभयोगे घ० ३८ प० २ ववकर्णे श्री सूर्योदयात् इष्ट घ० ३७ प० ४२ वृश्चिक लग्नोदये श्री लक्ष्मणभट्ट पत्नीपुत्ररत्नमजीजनत् ।

	८	७
१०	८	६
११ शु च ग.		५ के
१२ तु	२ श	४ गु
मृ १		३ म

सूर्य ०१२०११ लग्न ०१०११६३१ दिन मान ३०१८ रात्रिमान २६।३०

एक बेर श्री इल्लमगारु जी को ब्रजयात्रा की इच्छा हुई और आपने अपने पति मे निवेदन किया कि कृपापूर्वक ब्रज चलिए परतु भट्ट जी ने कहा कि पुत्र का यज्ञापवीत करके चलेंगे। यद्यपि इल्लमगारु जी ने पति की आज्ञा का कुछ उत्तर नहीं दिया तथापि ब्रजयात्रा की आपकी बड़ी ही इच्छा थी। यहाँ तक कि एक बेर श्री महाप्रभु जी को गोद मे लिए आप बैठी थीं सो ब्रज का स्मरण करके उनके नेत्रों में जल भर आया। सर्वान्तरयामी श्री महाप्रभु जी ने माता की इच्छा पूर्ण करने को जम्हाई लिया और मुखारविन्द मे चौरासी कोस ब्रज का दर्शन कराया। श्री इल्लमगारु जी को यह देखकर बड़ा ही आश्चर्य हुआ और आपने लक्ष्मणभट्ट जी से सब वृत्तांत कहा। भट्ट जी ने कहा कि एक बेर हम अग्निशाला मे भूमि पर शयन करते थे तब अग्नि ने स्वप्न मे हमसे आज्ञा किया कि तुम इस बालक के विषयमे सदेह मत करना सो यह बालक अलौकिक साक्षात् नारायण का स्वरूप है।

एक बेर श्री विश्वनाथ जी ने यह विचार किया कि श्री ठाकुर जी ने हमको तो माया मत फैलाने की आज्ञा दिया है और आप अपने संप्रदाय फैलाने को क्यों प्रगट हुए हुए हैं, इससे एक बेर ता दर्शन

करना चाहिए कि आपने कैसा वेष लिया है और क्या इच्छा है। यह विचार कर योगी बनकर एक सोने का बघनहा हाथ में लेकर श्री लक्ष्मणभट्ट जी के द्वार पर आये। श्री महाप्रभु जी उस समय अत्यंत रुदन करने लगे और कोई प्रकार से चुप न हो। तब लक्ष्मणभट्ट जी ने अपने पास बैठे हुए ज्योतिषियों से पूछा कि आज कल बालक के ग्रह कैसे हैं। ब्राह्मणों ने उत्तर दिया कि ग्रह तो अच्छे हैं परंतु एक बघनहा इसके गले में पड़ा रहे तो अच्छा है। श्रीलक्ष्मणभट्टजी ने अपने शिष्यों को आज्ञा दिया कि अभी बघनहा मोल लेकर सोने से मढ़ाकर पोहवा लाओ। शिष्य लोग जैसेही बाहर निकले वैसेही देखा कि एक योगी बघनहा लिए खड़ा है। बड़े हर्ष से शिष्य लोग योगी को भीतर ले गए। श्री महादेव जी ने श्री महाप्रभुजी को कटुला पहना कर पूछा “भगवान कोय वेष.”। श्री महाप्रभु जी ने उसी क्षण उत्तर दिया “सर्वेश्वरश्च सर्वात्मा निजेच्छात. करिष्यति” यह सुनकर सब लोगों को ब्रह्मा आश्चर्य हुआ कि इतने छोटे बालक के मुख से शब्द स्पष्ट और फिर संस्कृत कैसे निकला। किसी ने कहा योगी बड़े मिद्ध हैं, किसी ने कहा नहीं बालक ही बड़ा प्रतापी है। उस पीछे श्री महादेव जी कई बेर योगी के वेष में खिलौना लेकर प्रायः मिलने को आते थे।

सं० १५४० चैत्रवदी ६ अर्थात् श्री रामनवमी रविवार को लक्ष्मण भट्ट जी ने वेदविधि से आप का यज्ञोपवीत किया। सोरो जी नामक प्रसिद्ध वाराहक्षेत्र में केशवानन्द नाम के एक बड़े सिद्धयोगी वैष्णव संप्रदाय के थे। सो जब श्री महाप्रभु जी का चपारण्य में प्रागट्य हुआ, उसी समय उन्होंने अपने शिष्यों से कहा कि इस समय पृथ्वी पर कहीं पुरुषोत्तम का अवतार हुआ है। उनके सेवकों में से कृष्णदास मेघन नामक एक सेवक थे, सो वह गुरु का वचन सुनते ही यह विचार करके घूमने निकले कि जो पुरुषोत्तम का प्रागट्य कहीं हुआ होगा, दर्शन होंगी और जो हमको नाम लेकर पुकारेगा उसी को हम पुरुषोत्तम जानेंगे। यह कृष्णदास मेघन फिरते फिरते श्री महाप्रभुजी के उपवीत-समय काशी में आये और भीड़ देखकर जो श्री लक्ष्मण

भट्ट जी के घर से गए तो उनको देखते ही श्री महाप्रभु जी ने आज्ञा किया "कृष्णदाम तू आया"। इन्होंने दडवन करके उत्तर दिया 'जै, मैं आया' और एक अंगूठी श्री महाप्रभु जी के यज्ञोपवीत भित्ति में दी और तब ये आजन्म श्री प्रभु जी के साथ ही रहे।

उपवीत धारण करने के पहले आग पीछे जब आप खेलते तो ब्राह्मण के लडकों को शिष्य बनाने आगे आप गुरु बनकर उपदेश करते।

लक्ष्मणभट्ट जी के घर के पास सगुन दास नामक ढाढ़ी रहते थे। उनको श्री महाप्रभु जी के दर्शन मात्ता पूर्ण पुरुषोत्तम के होय, इससे उनका नेम था कि नित्य आपका दर्शन करके तब जल पीते। तो जब श्री महाप्रभु जी चरणारविन्द से चलने लगे तब आप उनके घर पधार कर दर्शन देते। सो एक दिन श्री लक्ष्मणभट्ट जी ने आप से आज्ञा किया, कि शूद्र के घर आप मत पवारा करो। इस पर श्री महाप्रभु जी ने यह वाक्य पढ़ा "स्त्रियो वैश्या तथा शूद्रा तेपियान्ति परागति"। यह सुनकर लक्ष्मणभट्ट जी ने श्री महाप्रभु जी को सगुनदास जी के यहाँ जाने की आज्ञा दिया।

यज्ञोपवीत के पीछे श्री महाप्रभु जी को लक्ष्मणभट्ट जी घर ही में वेद पढ़ाते थे परंतु आप की बुद्धि बड़ी तीक्ष्ण थी, इस हेतु असाढ़ सुदी २ पुष्यार्क योग में माध्वानंद स्वामी के यहाँ लक्ष्मणभट्ट जी ने आपको पढ़ने को बैठाया। सो चार ही महीने में चारों वेद, छत्रो शास्त्र पढ़कर सब को बड़ा आश्चर्य उत्पन्न किया। गुरु दक्षिणा में माध्वानंद स्वामी ने श्री ठाकुर जी की सेवा माँगी तब आपने आज्ञा किया कि जब श्रीनाथ जी को प्रगट करेंगे तब आप को सेवा देंगे। इन्हीं को और प्रथो में माधवेन्द्रपुरी करके लिखा है और ये मध्व संप्रदाय के आचार्य थे। और विद्याविलास भट्टाचार्य से आपने न्याय, पातजल और काव्य पढ़ा। श्री महाप्रभु जी की विद्या देख करके लक्ष्मणभट्ट जी को फिर सदेह हुआ परंतु ठाकुर जी ने स्वप्न में पुनर्दर्शन देकर वह सदेह निवृत्त कर दिया। यही माधवेन्द्रपुरी श्री कृष्ण चैतन्य के मंत्र गुरु हैं और इसी कारण श्री महाप्रभु जी और श्री कृष्ण चैतन्य से

मित्रभाव था और आपने उनको श्री गोवर्द्धन की कदग से लाकर कृष्ण प्रेमासुत ग्रथ दिया था और ऐसे ही निम्बार्क संप्रदाय के आचार्य केशव काश्मीरी जी से भी आप का बड़ा सग रहता था। विदित हो कि चैतन्य संप्रदाय के ग्रथ बृहद्गौरगणोद्देशदीपिका ने श्री महाप्रभुजी को चौंसठ महानुभावों की गिनती में अनन्त संहिता के ७५ वे अध्याय के प्रमाण से श्री शुकदेवजी का अवतार लिखा है।

एक समय श्री लक्ष्मणभट्ट जी ने मायावादी सन्यासियों को अपने घर भोजन को बुलाया था सो श्री महाप्रभु जी ने ऐसा शास्त्रार्थ उठाया, जिससे मायावाद का खंडन होय। तब लक्ष्मणभट्ट जी ने कहा जो अपने घर आवे उसका अपमान नहीं करना, इससे आपने उनसे शास्त्रार्थ नहीं किया। पर वैष्णव धर्म-प्रचार की आप को ऐसी उत्कठा थी कि काशी में जहाँ शास्त्रार्थ होता वहाँ आप जाते और वैष्णव मत का मंडन और अन्य मत का खंडन करते। यहाँ तक कि लक्ष्मणभट्ट जी के पास लोग उरहना देने आते कि आप के पुत्र ने भरी सभा में हमारा अपमान किया। तब लक्ष्मणभट्ट जी आप को निषेध करते। तब जिन पंडितों से आप निषेध करते उन पंडितों से शास्त्रार्थ न करते। उस काल में विश्वनाथ के सभामंडप में पंडितों की सभा नित्य होती थी और वे लोग एक बात पर निर्णय करके तब उठते थे। सो श्री महाप्रभुजी उस सभा-स्थान की भीति पर श्लोक नित्य लिख आते और जब पंडित लोग उसका एक दिन में निर्णय करते तो दूसरे दिन दूसरे श्लोक से उनका सब निर्णय खंडित हो जाता। ऐसे ही तीस दिन तक आपने यह खेल खेला और उसी से पत्रावलबन ग्रथ बन गया। एक प्रसंग यह भी है कि आप से बहुत से पंडित शास्त्रार्थ करने को आते थे और समय बहुत थोड़ा था, इस लिए आपने पत्रावलम्बन ग्रथ करके विश्वेश्वर के द्वार पर भी डुगडुगी फेर दी थी कि जिसको हमसे शास्त्रार्थ करना हो पहले जाकर वह पत्र देख ले। यह सुनकर जो पंडित वह पत्र देखने जाते वह सब अपने प्रश्न का उत्तर पाकर लौट आते और इसी में पत्रावलबन ग्रथ बना।

श्री लक्ष्मणभट्ट जी को श्री महाप्रभुजी के इस घोर शास्त्रार्थ करने से बड़ा क्षोभ हुआ और आपने वात्सल्य भाव से यह सोचा कि

ऐसा न हो कि द्वेष करके जादू से कोई पंडित हमारे पुत्र को मार डाले। यह विचार कर आपने देश जाने का मनोरथ किया क्योंकि बारह वर्ष की काशी में रहने की आप की प्रतिज्ञा भी पूरी हो गई थी। यह सब बात विचार कर आप सकुटुम्ब काशी से दक्षिण चले।

वहाँ से सात मजिल पर यह सुनकर कि विष्णु स्वामी संप्रदाय के कोई पंडित लक्ष्मणभट्ट जी अपने पुत्र सहित काशी में अनेक पंडितों का जीत कर यहाँ आते हैं, बहुत से पंडित मिलकर एक साथ लक्ष्मणभट्टजी के डेरे पर शास्त्रार्थ करने गए और जब श्री महाप्रभुजी ने उनका शास्त्रार्थ में जीता तब लक्ष्मणभट्टजी ने प्रसन्न होकर कहा कि वरदान माँगो। तब आपने दो वरदान माँगे—प्रथम तो यह कि आप हमका शास्त्रार्थ करने जाने से कहीं रोको मत और दूसरे यह कि शास्त्रार्थ में कोई हमारा तेज पराभव न कर सके। लक्ष्मणभट्ट जी ने बड़ी प्रसन्नता पूर्वक दोनों वरदान दिए।

लक्ष्मणभट्ट जी साक्षात् पूर्ण पुरुषोत्तम के धाम अक्षर ब्रह्म शेष जी के स्वरूप हैं, इससे आप को त्रिकाल का ज्ञान है। सो जब आपने अपना प्रयाण समय निकट जाना तब कोंकरवार से बड़े पुत्र रामकृष्णभट्टजी को वाला जी में बुलाया और वहीं आपने डेरा किया। पुत्रों को अनेक शिक्षा देकर रामकृष्णभट्ट जी को श्री यज्ञनारायण के समय के श्री रामचंद्र जी पधराय दिए और कहा कि देश में जाकर सब गाँव और घर आदि पर अधिकार और वेष्टिनाटि तैत्तग जाति की प्रथा और अपने कुल अनुसार सब धर्मपालन करो। ऐसे ही श्री यज्ञनारायणभट्ट के समय के एक शालिग्राम जी और मदनमोहन जी श्री महाप्रभुजी को देकर कहा कि आप आचार्य होकर पृथ्वी में दिग्विजय करके वैष्णव मत प्रचार करो और छोटे पुत्र रामचंद्र जी को, जिनका काशी में जन्म हुआ था, अपने मातामह की सब स्थावर जगम संपत्ति दिया^१। और श्री महाप्रभु जी के ग्यारह वर्ष की

१—ये रामचंद्रभट्ट बड़े पंडित थे। गोपाललीलामहाकाव्य, कृष्ण कुतुहल महाकाव्य और शृंगार-वेदात ये तीन ग्रंथ इनके मिलते हैं। अयोध्या में ये रहते थे और श्री महाप्रभु जी को विद्यागुरु करके मानते थे। वैष्णव दीक्षा श्री महा-

अवस्था में लम्हणवाला जी का श्रु गार करते करते शरीर ममेत उनके स्वरूप में लय हो गए। उनके पुत्रों ने लहमणभट्ट जी के वस्त्र का लौकिक सम्कार बड़ी धूमधाम से किया और महाप्रभु जी ने एक वर्ष तक यथाशाम्त्र विहित सब रीति का बर्ताव किया।

काशी में वैष्णव तत्र, शैव तत्र, कौमारिल प्रभाकर, मौद्गल इत्यादि मत के ग्रंथ और शैव, पाशुपत, कालामुख, अघोर ये चार शत्रु संप्रदाय और विष्णु स्वामी इत्यादिक चार वैष्णव संप्रदाय के ग्रंथ नहीं मिलते थे। इस हेतु सरस्वती भट्टार में जाकर इन ग्रंथों को आपने अवलोकन किया और वेद की ३२ शाखा की सहिता ब्राह्मण इत्यादिक कठाग्र किया। फिर जब इल्लमगारू जी पति के हेतु विलाप करतीं तब आप को बड़ा दुःख होता, इससे श्री बाला जी ने स्वप्न में इल्लमगारू जी को विलाप करने का निषेध किया।

जब आपको पृथ्वी परिक्रमा की इच्छा हुई तब मातृचरण को मामा के पास पहुँचाने को आप विद्यानगर पधारे और मार्ग में अपने अंतरंग दामोदर दास जी को सेवक किया।

विद्यानगर में राजा कृष्णदेव* के यहाँ आचार्य के मामा रग-

प्रभु जी से इन्होंने पाई थी कि नहीं, इसमें सदेह है और रामकृष्णभट्ट जी कुछ दिन पीछे सन्यासी होकर केशवपुरी नाम से खडाऊँ पहनकर जल पर चलने वाले बड़े सिद्ध विख्यात हुए। इन लोगों के समकाल के प्रसिद्ध पंडित ये थे, मध्वमत में व्यास तीर्थ, निवार्क मत में केशवभट्ट, रामानुज मत में ताताचार्य और व्यङ्कट्यवरि, शंकर मत में आनंदगिरि, स्मार्तों में वा अन्य मत में मुकुंदानंद, केवलानंद, माधवानंद, वरदराज के महंत हस्तशृंगार और रगनाथ जी के महंत आनंदराम।

* राजा कृष्णदेव की वंश परंपरा यों है। पांडु वंश में चंद्रवीज राजा के दो पुत्र थे—बड़ा मेरु छोटा नन्दि। नन्दि को भूतनन्दि, उसको नदिल। नदिल के दो पुत्र—शेषनदि और यशोनदि। इन दोनों को चौदह पुत्र थे, जिनको अमित्र और दुर्मित्र नामक दो भाई राजाओं ने जीत लिया। इनमें से सात भाई दक्षिण गए, जिनमें से नदिराज ने नदपुर वा रगोला बसाया (१०३० ई०)। उनके वंश में फिर चालुक्य राज (१०७६ ई०) विजयराज जिन्होंने

नाथ विद्याभूषण दानाध्यक्ष थे। श्री महाप्रभु जी अपने मामा के घर उत्तरे और वहीं यह सुना कि राजा कृष्णदेव की सभा में आजकल नित्त मतमतांतर का वाद होता है। यह सुन के आपने इच्छा किया कि हम भी चलेंगे। दूसरे दिन प्रातः काल स्नान मध्याह्नम करके ब्रह्मचारी का भेष कर आप राजा की सभा में पधारे। इनका दर्शन पाते ही सब सभा तेजोह्वित हो गई और राजा कृष्ण देव रायने बड़े आदर से इनको बैठाया। तब आपने राजा से सभा का वृत्तांत पूछा। राजा ने हाथ

विजयनगर बसाया (१११८), विमलराज (११५८), नरसिंहदेव, जो बड़ा प्रसिद्ध हुआ (११८०), रामदेव (१२४६) और भूपराज (१२७४)। भूपराज अपुत्र था, इससे इसने अपने निकटस्थ गोत्रज वीर बुक्कराय को गोद लिया। वीर बुक्कराय (१३२४) की सभा में सायण के बड़े भाई माधवाचार्य (विचारण्य) बड़े पंडित थे और उन्होंने वेदों पर भाष्य किया है और अनेक ग्रंथ बनाए हैं। वीर बुक्कराय की सभा में कई विलायत के लोग आए थे। इनके हरिहराय (१३६३), उनके देवराज (१३६७) विजयराज (१४१४) और उनके पडरदेव (१४२८)। पडरदेव को श्री रङ्गराज ने जीत कर अपने पुत्र रामचंद्रराय को (१४५०) राजा बनाया। इनके नृसिंहराय (१४७३), फिर वीर नृसिंहराय (१४६०), उनके अच्युतराय और उनके कृष्णदेवराय। राजा कृष्णदेवराय ने स० १५७० तक (१५२४ ई०) राज्य किया और गुजरात जय किया और मुसलमानों से लड़े। राजा कृष्णदेव क सेनापति नाग नायक ने मथुरा जीत कर राज्य स्थापन किया, जो १६ पीढ़ी तक रहा। इनके रामराज हुए, जो निजामशाह और इमादुलमुल्क की लड़ाई में मारे गए। उनके पीछे श्री रगराज, त्रिमल्लराज, वीर सधपतिराज, द्वितीय श्री रगराज, रामदेवराय, व्यंकटपतिराय, द्वितीय तृमधराय, द्वितीय रामदेवराय और द्वितीय व्यंकटपतिराय हुए। द्वितीय व्यंकट मुगलों से हार कर चंद्रदेवगिरि में बसे। इनके पुत्र रामराय, उनको हरिदास (१६६३), चक्रदाम (१७०४), त्रिमदाम (१७२१), रामराय (१७३४), गोपालराव व्यंकटपति, त्रिमल्लराय, वीर व्यंकटपति और रामदेवराय क्रम से राजा हुए। इस वंश के अंतिम राजा रामदेवराय, जिनको स० १८७५ (१८२६ ई०) में टीपू सुलतान ने मार कर राज्य नाश कर दिया।

जोड़कर निवेदन किया कि आज छ महीने से सब मन मतातर के पड़ितो से यहाँ शास्त्रार्थ हो रहा है, सो माया मत वालो को अब तक किसी ने नहीं जीता है। यह सुनकर आपने पड़ितो से प्रश्न किया और शास्त्रार्थ प्रारंभ हुआ। चौदह दिन तत्त्वविचार में, बारहदिन स्थान-वदादेश इस सूत्र से प्रारंभ होकर व्याकरण में और एक दिन जैन बौद्ध विचार में, इस तरह सब मिला कर सत्ताइस दिन शास्त्रार्थ हुआ और जितने वादी सभा में उपस्थित थे सब निरुत्तर हुए। तब राजाने सब पड़ितो से जयपत्र लिखवा कर उसपर अपनी मुहर करके इनको दिया और सब पड़ितो और मत के आचार्यों ने मिलकर आचार्य पदवी से महाप्रभुजी को पुकारा। राजा कृष्णदेव ने कनकाभिषेक से आप की पूजा किया और सपरिवार शरण आकर सेवक हुआ।^१ इस अभिषेक के सोने को श्रीमहाप्रभु जी ने दीन ब्राह्मणों को बाँट दिया और अनेक ब्राह्मण के लड़कों के यज्ञोपवीत और लड़कियों के विवाह और अनेक का ऋण-शोधन इससे हुआ। इस सुवर्ण के सिवा एक थाली भर कर मुहर राजा ने आप को भेंट किया था, जिसमें से सात मुहर आपने अगीकार करके उमका श्रीनाथ जी का नूपुर बनाया। फिर राजा को वहाँ के अनेक ब्राह्मणों वृहस्पति सब बाजपेय आदि यज्ञ और अनेक महादान कराया और उससे जो द्रव्य एकत्र हुआ उसका तीन भाग किया। एक भाग से श्री विठ्ठलनाथ

१—विद्यानगर के, कृष्णागढ़ के और नवानगर के राजा लोग इसी काल से इस मत के सेवक होते आते हैं किंतु विद्यानगर का वंश अब नहीं रहा, उस काल में दक्षिण प्रांत के सब राज्य बने हुए थे। विद्यानगर जाने के पूर्व आप हेमाचल गोआ इत्यादि होते हुए चौड़ा गए थे। चौड़ा के राजा ने एक म्याना और दो प्यादा साथ देकर आचार्य को विद्यानगर पहुँचाया था। यहाँ पर एक बात और जानने के योग्य है कि श्री महाप्रभुजी विद्यानगर की सभा में श्री विष्णुस्वामी की गद्दी पर विराजे। इसी समय श्री वित्त्वमगल जी ने श्री विष्णुस्वामी के रहस्य और मतभेद सब आप को देकर तिलक किया था। यह भी जनश्रुति है कि श्री महाप्रभु जीने सभा में योग-बल से अपना कण्डलु फेंका, जो सूर्य का सा सभा में प्रकाश किया। तदनन्तर आप सभा में गए।

जी की कटिमेखला बनी, दूसरे भाग से पिता का ऋण शोधन किया और तीसरे भाग को करणीय यज्ञ के व्यय निर्वोहार्थ माता को सौंप दिया। और अनेक दिन तक ज्ञान, भक्ति, वैराग्य, व्रत यज्ञादि इत्यादि धर्म का उपदेश करते आप विद्यानगर में विराजे।

कुछ दिन तक विद्यानगर में निवास करने के उपरांत माता से आज्ञा लेकर पृथ्वी-परिक्रमा करने को स० १५४८ वैशाख वदी २ को आप नगर से बाहर चले। उस समय ब्रह्मचर्यव्रत के कारण सीआ हुआ वस्त्र नहीं पहनते थे, इससे धानी उपरना पहनकर दंड कमंडल छत्र और पादुका धारण किए हुए आप चलते थे। इसी ब्रह्मचर्य के दंड धारण पर भ्रम से बहुत मूर्ख आक्षेप करते हैं कि श्री वल्लभाचार्य पहले दंडी थे, फिर गृहस्थ हुए। दामोदरदास और कृष्णदास ये दो सेवक आपके साथ थे। पहले भीमरथी के तट पर पण्डरपुर में आए, वहाँ सप्ताह परायण करके बैठक स्थापित किया। (आगे जिस तीर्थ के वर्णन में पा० बै० स्था० यह सकेत देखो वहाँ समझो कि परायण करके बैठक स्थापन किया) फिर नामिक, त्र्यंबक, पंचवटी, गोदावरी तीर्थ में आए वहाँ त्रयाह पा० बै० स्था०। वहाँ से उज्जयिनी में आए। वहाँ सिप्रा और अगपात कुंड (जिसमें भगवान जब सादीपनी जी के यहाँ पढ़ते थे तब पटिया धोते थे) में स्नान करके महाकालेश्वर का दर्शन करके नगर के बाहर एक पीपल की डाल गाड़ कर उस पर कमण्डलु का जल आपने छिड़का, जिससे वह तत्क्षणात् एक वृक्ष हो गया और उसके नीचे सप्ताह पा० बै० स्था०। यह पीपल का वृक्ष अद्यापि वर्तमान है। वहाँ से पुष्कर जी की यात्रा कर आप वज्र की ८४ कोस की परिक्रमा करने के हेतु स० १५४८ के भाद्रपद कृष्णष्टमी अर्थात् जन्माष्टमी के दिन श्री गोकुल में पधारे। तब श्रीनाथ जी को यमुना जल में क्रीड़ा करते देख आप भी उनके समीप जाने लगे। तब तो श्रीनाथ जी गिरिराज ऊपर आए। वहाँ भी आप उनके पीछे पीछे गए, इसी से श्री भगवान ने प्रसन्न हो यह वरदान दिया कि “यावत् यमुना जी में गंगा जल रहेगा तावत् तुम्हारी संप्रदाय अचल रहेगी”। ऐसा कह कर श्रीनाथ जी अतर्ध्यान हो गए। तब आप जिस मार्ग से पूर्व में गए थे, पूर्व गत मार्ग से आ अपने व्याकुल शिष्यों से मिलकर

आसन पर आए । तदनंतर श्री आचार्य जी महाप्रभु जी ब्रज की यात्रा करने चले और उसका निर्णय करके अनुक्रम से वर्णन किया है । और जिस जिस स्थल में आपने श्री मद्भागवत का पारायण कर बैठके नियत की हैं, जो अद्य पर्यंत प्रसिद्ध हैं, उस जगह ऐसा ॐ चिन्ह किया है ।



तदीयसर्वस्व

अर्थान्

श्री नारदकृत भक्तिसूत्र का बृहन् भाष्य
प्रेमी जनों के दासानुदास प्रेमपथ के भिन्नक

तदीय नामांकित अनन्य वीर वैष्णव

श्रीहरिश्चन्द्र

द्वारा

‘केनापि देवेन हृदि स्थिकेन’

लिखित

भक्त्य त्वनन्यया लभ्यो हरिरन्यन् विडम्बनम्

हरिश्चन्द्र मैगजीन ख० १ स० ५

(१५ फरवरी सन् १८७४ ई०)

में नारद सूत्र केवल अर्थ सहित

बिना व्याख्या के छपा था ।

सं० १६३३ में पुस्तक

लिखते हुए अर्थ भी ठीक

किया गया है ।

उपक्रम

हम आर्य लोगों में धर्मतत्त्व के मूलग्रंथों का भाषा में प्रचार नहीं। यही कारण है कि भिन्नता स्थान स्थान फैली हुई है। अनेक कोटि देवी देवताओं का माहात्म्य, छाटी छोटी बातों में ब्रह्महत्या का पाप और तुच्छ तुच्छ बातों में बड़े बड़े यज्ञों का पुण्य, अहं ब्रह्म का ज्ञान और मूलधर्म छोड़ कर उपधर्मों में आग्रह ने भारतवर्ष से वास्तविक धर्मों का लोप कर दिया। जिस जगत्कर्त्ता ने हम लोगों को उत्पन्न किया, ससार के सुख दिए, बुरे भले का ज्ञान दिया और अपना सत् मार्ग दिखलाया उस से यहाँ की प्रजा विमुख हो कर धर्मांतर में फँस गई। यदि प्रथम कर्त्तव्य उसकी भक्ति के अनंतर कर्मानुष्ठान में प्रवृत्त होते तो कुछ वाधा नहीं थी। वह न हो कर गाँव कर्म तो मुख्य हो गए और मुख्य वस्तु गौण हो गई। इसीसे सारा भारतवर्ष भगवद्धिमुख होकर छिन्न भिन्न हो गया जो कि इसकी अवतति का मूल कारण हुआ। कभी भगवद्धिमुख कोई देश या जाति उन्नत हो सकती है? धर्म हमरा ऐसा निर्बल और पतला हो गया है कि केवल स्पर्श से वा एक चुल्लू पानी से मर जाता है। कच्चे गले सड़े सूत वा चिड़टी की दशा हमारे धर्म की हो गई है। हाय!!!

इसी धर्मपथ को समुन्नत करने को एक ईश्वरवादी अनेक आचार्यों ने परिष्कृत और सहज धर्म प्रचलित किए हैं और अनेक लोग इन मार्गों में दीक्षित हैं। किंतु उन लोगों में भी बाह्यवेष बाह्याडंबर आचार विचार वा परनिंदादि आग्रह ऐसे समा गये हैं कि उनका धर्म किसी काम नहीं आता। या तो ईश्वरवादी हिंदूसमाज से संपूर्ण बहिष्कृत हो जायेंगे या कर्ममार्ग से ऐसे दब जायेंगे कि नाममात्र के भक्त रहेंगे।

इसी विषमता को दूर करने को इस ग्रंथ का आविर्भाव है। इस में मुक्तकंठ से कहा गया है कि केवल प्रेम परमेश्वर का दिव्य मार्ग है। यद्यपि यह ग्रंथ वैष्णवों की शैली पर लिखा गया है, किंतु परमेश्वर के

भक्तमात्र के हेतु यह उद्योग है। क्रिस्तान आदि विदेशी धर्मप्रेमी जन समझे कि कृष्ण उनके निर्गुण परमेश्वर का नाम है, वैष्णवों की तो कुछ बात ही नहीं है, शैव कहे कि विष्णु शिव ही का नामांतर है, ब्राह्म समझे कि हरि ब्रह्म ही को कहते हैं, उपासना और आर्यसमाज इसे अपना ही तत्व मानै, सिक्ख इस में गुरु का पथ देखै और ऐसे ही भक्तिमार्ग वाले मात्र सब लोग इस को अपनी निज संपत्ति समझै। इस में कोरे कर्ममार्गी वा बहु-भक्त वा स्वयं-ब्रह्म लोग यदि मुझ को गाली भी देगे तो मैं अपने को कृतार्थ समझूंगा।

लोगों को उचित है कि इस ग्रंथ को देखें। निश्चय रख्यै कि परमेश्वर को पाने का पथ केवल प्रेम है। और बातें चाहे धर्म की हो या लोक की, दोनों बड़ी ही हैं। बिना शुद्ध प्रेम न लोक है न परलोक। जिस ससार में परमेश्वर ने उत्पन्न किया है, जिस जाति वा कुटुंब से तुम्हारा सबंध है और जिस देश में तुम हो उस से सहज सरल प्रेम करो और अपने परम पिता परम गुरु परम पूज्य परमात्मा प्रियतम को केवल प्रेम से ढूँढ़ो। बस और कोई साधन नहीं है।

हरिश्चंद्र

समर्पण ।

नाथ !

आज बहुत दिन पर कुछ कहने चले हैं । कुछ कहने कहाँ से, वैसा चित्त रहता तब न कहने ? क्या आप से कुछ छिपी है ? भला आप से क्या, आप तो ००००० हैं, आपके लोगो ही से न छिपेगी । बोल चालही से मालूम पड़ेगी । प्यारे ! ऐसा क्यों ? हम हजार बुरे बुरे बुरे लाख ढफे बुरे पर आप ता भले हो न ? फिर क्यों ? क्या हमारी करनी पर गए ? तब तो हो चुकी । भला ध्यान ता कीजिए हमसे वा किसी से भी आप से तुलना क्या ? हाय ! तुलना क्या कुछ बातही नहीं । हरे ! हरे ! जो आप अपनी बड़ाई देखिए तो हम क्या बड़े बड़े क्या हैं । पर ऐसी तो नाथ ने आज तक कभी की नहीं यह नई क्यों होती है ? नाथ ! अपनाए की लाज तो हम पामरों को होती है तो बड़ों को क्यों न हो, और फिर जो जितना बड़ा वैसीही उसकी दयालुता भी बड़ी, तो फिर आप की कृपा का क्या पूछना है । पर हाय ! क्या हमारे अपराध उस दया से भी बड़े निकले । प्यारे ! क्या इसी दगा में रहें ? नाथ ! क्या वे दिन अब दुर्लभ हो जायगे ? हाय ! उन पवित्र आँसुओं से क्या अब हृदय नहीं सिंचित होगा ? क्या वे सर्वचिताविस्मारक प्रियालाप अब कर्णरथों को फिर न पूर्ण करेंगे ? क्या वे दिन अब इस जीवन में निस्सन्देह दुर्लभ होंगे ? तो फिर ऐसे जीवनही से क्या ? हम जीवन की आशाही क्यों करने हैं ? केवल जनम भर पाप कमाने और आपको और अपने को मूठ बदनाम कहने को ? धिक् ! ऐसे जीवन पर । हम तो इसकी आशा इमी से करते थे कि दिन दिन हमारी चित्तवृत्ति उज्ज्वल होगी और दिन दिन प्रेमानन्द बढ़ेगा । इस हेतु नहीं कि प्रवाहरज्जु में हम दिन दिन और जकड़ते जायगे और केवल जीवनभर ढाँकर संसार में लिप्त होकर अतमे आपके कहलाकर भी वैसे ही डूबेंगे जैसे तुम्हारे बिना समार डूबता है । जीवन का परम

निकलते हैं और मेरा भी मान रख लीजिए । हे नित्यनूतन घन नित्य नव प्रेम बरसाइए ।

हाय ! आज हमने आप को कितना कष्ट दिया और कितना बके । जमा भी तो कितने दिन से होरहा था । और फिर बकें तो किस के आगे । बकनेही से तो कुछ सतोष होता है । जाने दीजिए । देखिए यह आप के लोगो का सर्वस्व है इसे अगीकार कीजिए । भला कहाँ परम पवित्र अमृतमय प्रेममार्ग, कहाँ हमारी पामर बुद्धि । पर क्या हुआ । ऐसी उत्तम बातें जो मुँह से निकली हैं यह हमारी करतूत नहीं है, तुमने कही हैं । शिव वा नारद कौन हैं ? आपही । यद्यपि जब बुझ जाय तब काठ का काठ है पर जब तक अग्नि के सग से दहकता रहै काठ भी आग ही कहलाता है । शराबी की कोई जाति नहीं होती है । थोड़ी शराब पियै तो शराबी, बहुत पियै तो शराबी । इसी नाते इतना बके हैं । इसे सुन कर प्रसन्न होना, सुधारना, इसका प्रचार करना यह सब तुम्हारा और तुम्हारे जनों का काम है, हमारी तो कर्त्तव्यता इतनीही थी कि निवेदन कर दिया ।

चैत्रशुद्ध ५

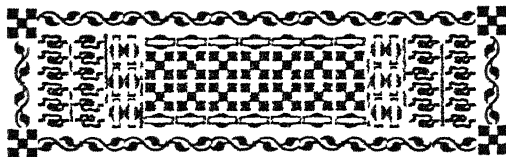
स० १९३३

आपका

हरिश्चन्द्र

—:०—





श्री तदीयसर्वस्व

नारदीय

भक्तिसूत्र का बृहत् भाष्य

दोहा

भरित नेह नव नीर नित बरसत सुरभ अथोर ।
जयति अपूरब धन कोऊ लखि नाचत मन मोर ॥
करि करुना लखि जग बिमुख कियो प्रेमपथ चारु ।
जय बल्लभ ब्रजगोपिका प्रीति कृष्ण अवतारु ॥
जिहि लहि फिर कछु लहनकी आस न चित मे होय ।
जयति जगत पावन करन कृष्ण बरन यह दोय ॥

१ ॐ अथातोभक्ति व्याख्यास्यामः ।

अब हम यहाँ से भक्ति की व्याख्या करते हैं । १ ।

अथ शब्द मंगलवाचक है । अतः शब्द से नारद जी अपनी कही हुई पूर्वोक्त वार्त्ता का व्यावर्तन करते हैं और इन सूत्रों के द्वारा प्रतिज्ञापूर्वक भक्तिशास्त्र का व्याख्यान आरंभ करते हैं ।

२ ॐ सा कस्मै परमप्रेमरूपा ।

वह ईश्वर में परमप्रेमरूपा है । २ ।

सा नाम पूर्वोक्त भक्ति कस्मै नाम सदा प्रश्नार्ह ईश्वर मे परमप्रेम-
रूपा अर्थात् साधनांतरशून्या है। कि शब्द से ईश्वर का ही बोध होता
है क्योंकि ईश्वर मे सदा प्रश्न बना ही रहता है। “नैकः सर्वः स वः
कः कि” विष्णुसहस्रनाम मे भगवान् के नाम हैं क्योंकि वेद ईश्वर के
विषय मे ‘नेतिनेति’ बोलते हैं।

३ ॐ अमृतस्वरूपा च ।

और अमृतस्वरूप है । ३ ।

अमृत नाम मधुर है और मोक्षस्वरूप है क्योंकि जो भक्तिरत हैं
उनको मोक्षांतर की अपेक्षा नहीं होती ।

४ ॐ यल्लब्ध्वा पुमान् सिद्धो भवत्यमृतीभवति तृप्तोभवति ।

जिसको पाकर मनुष्य सिद्ध होता है, अमृत होता है और तृप्त
होता है । ४ ।

यत् अर्थात् भक्तिस्वरूप अमृत को पाकर सिद्ध नाम साधनांतर
निरपेक्ष और अमृती भवति नाम स्वयमानन्दरूप होता है, मृत्यु से निडर
हो जाता है, तृप्त अर्थात् एतद् व्यतिरिक्त इस या परलोकगत सुखवि-
षयक निरिच्छ होता है ।

५ ॐ यत्प्राप्य न किञ्चिद्वाञ्छति न शोचति न द्वेष्टि न रमते नोत्सा-
हीभवति ।

जिसको पाकर फिर न कुछ चाहता है न सोचता है, न किसी से
द्वेष करता है न कहीं रमता है और न किसी विषय का उत्साह करता
है ॥ ५ ॥

क्योंकि पूर्वोक्त वार्ता का मुख्य कारण मन है, परतु जब वह इसने
भक्ति से किसी (परमेश्वर) को अर्पण किया है तो उसके अभाव से
ये बातें आप न होगी क्योंकि कार्य कारण के बिना नहीं हो सकता ।

६ ॐ यद्ज्ञानान्मत्तोभवति स्तब्धोभवत्यात्मारामो भवति ।

जिसको जानकर पागल, स्तब्ध और आत्माराम हो जाता है ॥ ६ ॥

भक्ति का स्वरूप कह कर सूत्र मे फल कहते हैं कि उस भक्ति का
स्वरूप जान करके मनुष्य मत्त अर्थात् पागल हो जाता है ‘जडोन्मत्त-
पिशाचवत्’ । “निशम्य कर्माणि गुणानतुल्यान् वीर्याणि लीलावनुभिः

कृतानि । यदातिहर्षोत्पुलकाश्रग्दग्द प्रोत्कण्ठ उद्गायति रौति नृत्यति ॥
यदा ग्रहग्रस्त इव क्वचिद्वसत्याक्रदते ध्यायति वदने जने । मुहुश्चवसन्-
वक्ति हरे जगन् पते नारायणेत्यात्मगतिर्गतत्रप ॥ तदा पुमानमुक्तसम-
स्तबधनस्तद्भाववानुकृताशयाकृतिः । निदगधवीजानुशयो महीयसा
भक्तिप्रयोगेण समेत्यधोच्चजम् ॥” श्रीमद्भागवत मे परम भागवत
श्रीप्रल्हाद जी ने दैत्यपुत्रों को उपदेश करती समय भक्तों के वर्णन में
ये तीन श्लोक कहे हैं । (यहाँ यह भी बात समझना चाहिए कि ये
असुरबालक उपदेशपात्र नहीं थे, तथापि भक्तजनों के चित्त में जो प्रेम
की उमग आती है तो पात्रापात्र का विचार नहीं करते) भक्त जन
भगवान के अनेक लीलार्थ धारण किए गए स्वरूपों के कर्म और अतुल्य
गुण और वीर्यों को सुनकर जब अत्यंत हर्ष से रोमांचित अश्रु से गद्-
गद् कठ हो जाते हैं तब बड़े ऊँचे स्वर से गाते गेते नाचते हैं, कभी
भूत लगे हुए मनुष्यों के समान हँसते हैं और चिल्लाते हैं, कभी बार-
बार लंबी साँस लेते हैं, कभी तादात्म्य गति से ‘हे हरे, नारायण,
जगत्पते’ आदि नाम कीर्तन लज्जा छोड़ के करते हैं । जब ऐसी गति
हो जाती है तब मनुष्य सब बधनों से छूट कर भगवद्भाव हीके
भाव, वही अनुकरण, वही चेष्टा, वही आशय, वैसी ही आकृत्यादि
करने लगता है और अपने प्रेम से सुकर्म दुष्कर्मों के बीजों को जला
कर अपनी परम भक्ति से भगवान को प्राप्त हाता है ।

तो परम भक्ति प्राप्त होने का यही लक्षण है कि मनुष्य पागल हो
जाता है और स्तब्ध हो जाता है अर्थात् फिर उसको लोक और वेद
भूत प्रेत देवता इत्यादि किसी को मानना वा किसी का नमस्कार वा
किसी का किसी रीति आदर करने की आवश्यकता नहीं रहती और
आत्माराम हो जाता है अर्थात् ससार के विषयों में प्रीति छोड़ आत्मा-
राम अर्थात् ईश्वर हो में सदा रमण करता है ।

पहिला अनुवाक समाप्त हुआ

७ ॐ सा न कामयमाना निरोधरूपात् ।

वह भक्ति कामना के अर्थ नहीं होती, क्योंकि वह निरोध-रूपा है ॥७॥

जो कामना के लिए की जाती है वह भक्ति नहीं वह लोकव्यापार है। जब श्री नृसिंह जी ने प्रह्लाद जी को वर माँगने के हेतु कहा तब उन्होंने भी यह उत्तर दिया कि 'हमने आपसे व्यापार नहीं किया, भक्ति किया। जो सेवक होकर सेवा के बदले में सेव्य से कुछ चाहे वह सेवक नहीं किंतु व्यापारकारी बनिया है, और यदि आप वर देना चाहें तो यही दीजिए कि हमारे मन में किसी वर वा राज्यभोगादि बाझा की उत्पत्तिही न हो'। भगवान ने श्रीमुख से भी यही आज्ञा की है "नमय्यावेशितधिया कामः कामाय कल्पते। भर्जिता कथिता धाना भूयो बीजाय नेष्यते" ॥ जिन लोगों का चित्त मुक्त में शुद्ध रीति से प्रतिष्ठित है उनके काम कामना के अर्थ नहीं होते, क्योंकि भूने और कूटे धान फिर नहीं उगते।

इस सूत्र से विषयजन्य प्रेम का भी निवारण किया, इससे लोग ससार के विषयियों के इन्द्रियजन्य सुख वा और किसी इच्छा से की हुई प्रीति को हम किसी पर प्रेम करते हैं यह कह कर इस प्रेमशब्द को लज्जित न करें, क्योंकि प्रेम तो सर्वदा कामनाशून्य है ॥

कामनाही की निवृत्ति के अर्थ कहते हैं कि वह भक्ति निरोधस्वरूपा है, तो जब चित्त निरुद्ध होगा तो उसमें कोई कामना आपही न होगी।

भक्तिमार्गीय परमाचार्य श्रीश्रीबल्लभाचार्य महाप्रभु ने अपने ग्रंथ निरोधतत्त्वण में लिखा है, 'अह्निरुद्धो रोधेन निरोधपदवीं गतः। निरुद्धानां तु रोधाय निरोध वर्णयामि ते ॥ हरिणा ये विनिर्मुक्तास्ते मग्ना भवसागरे। ये निरुद्धास्तएवात्र मोदमायांत्यहर्निश' ॥ आप आज्ञा करते हैं—मैं रोध में निरुद्ध हूँ और निरोध की पदवी को प्राप्त हो चुका हूँ तथापि निरोधाधिकारियोंके निरोध के अर्थ निरोध का वर्णन करता हूँ। फिर आप आज्ञा करते हैं कि जिन को भगवान ने छोड़ दिया है वे ससारसागर में डूबे हुए हैं और जिनको उसने निरुद्ध किया है

वही अहर्निश परमानन्द प्राप्त करने हैं। इस वाक्य से यह दिखाया कि निरुद्ध होना स्वमाध्य नहीं है, जिनको वह (ईश्वर) चाहता है, निरुद्ध करता है, नहीं तो उसे छोड़ देता है। मनुष्य का बल केवल उस मार्ग पर प्रवृत्त होना है, परन्तु हमसे निराशा न होना चाहिए कि जब अगीकार करना वा न करना उसी के आधीन है तो हम क्यों प्रयत्न करें। हमारे क्लेश करने पर भी वह अगीकार करे वा न करे ऐसी शका कदापि न करना। क्योंकि आचार्य आज्ञा करते हैं कि “क्लिश्यमाना-
नजनान्दष्टा कृपायुक्तो यदा भवेत्। तदा सर्व सदानन्दं हृदि स्थ निर्गत वहिः ॥ सर्वानन्दमयस्यापि कृपानन्दः सुदुर्लभः। हृद्गतं स्वगुणान्-
श्रुत्वा पूर्णं लावयते जनान् ॥ तस्मात्सर्वं परित्यज्य निरुद्धं सर्वदा गुणाः। सदानन्दपरैर्गेया सच्चिदानन्दता स्वतः।” जनो को क्लेशित दग्ध करके जब वह कृपायुक्त होता है तब सर्व सदानन्द रूप बाहर आर अतः प्रगट कर देता है। सर्वानन्दमय को भी उसके कृपा का आनन्द दुर्लभ है परन्तु हृदय में बैठा हुआ जब अपने गुणों को सुनता है तो अपने कृपानन्द में लोगों को भिजो देता है। इस हेतु और सब बखेडा छोड़ कर सदानन्द पर निरुद्ध लोगों का उसका गुण सदा गाना चाहिए। उससे सच्चिदानन्द का आप से आप प्रागट्य होता है। अर्थात् नियम है कि जो सब परित्याग करके उसका भजन करेंगे उसको वह निरुद्ध करके परमानन्द दान करेहीगा। यही उस की प्रतिज्ञा भी है “कौतैय प्रतिजानीहि न मे भक्तः प्रणश्यति। तेषामहं समुद्धर्ता मृत्युसंसारसागरान्” ॥ इस से उसके वाक्य पर विश्वास रख कर निरुद्ध होना चाहिए।

निरोध छः प्रकार का है अर्थात् छः प्रकार की भावना ईश्वर में करने से मनुष्य निरुद्ध होता है, यथा प्रथम ‘भीतिभाव निरोध’ अर्थात् समार के दुःखों से भयभीत होकर ईश्वर में अवलम्ब करना, दूसरा “स्वामिभावनिरोध” अर्थात् ईश्वर को ससार का स्वामी मान कर दास-भाव से निरुद्ध होना, तीसरा “सर्वभावनिरोध” अर्थात् ईश्वर को ‘वासुदेवः सर्वमिति स महात्मा सुदुर्लभः’ इस वाक्य के अनुसार छोटे बड़े चेतन सब को ईश्वर मान कर नमस्कार करना और सब स्थान पर उसी को देखना वा स्वामी माता पिता मित्र सब भाव से ईश्वरही का

भजन, चौथा 'मुख्यभाव निरोध' अर्थात् ईश्वरही को सखा मान कर निरुद्ध होना, पाँचवाँ "वात्मल्यभावनिरोध" अर्थात् श्री नन्दयशोदा-दिक् ब्रज के बड़े गोपियों के वा उनके मद्दग और किसी के भाव के समान ईश्वर में पुत्रवत् स्नेह करना, छठा "कान्तभावनिरुद्ध" होना । इन छ निरोधों में पूर्व पूर्व से उत्तर उत्तर अधिक है ।

८ ॐ निरोधस्तु लोकवेदव्यापारमन्याम ।

निरोध तो लोक वेद व्यापार का त्याग करना है ॥ ८ ॥

इस सूत्र में निरुद्ध होने का स्वरूप कहते हैं । लोक और वेद के व्यापार को छोड़ देना ही निरोध है ।

९ ॐ तस्मै अनन्यता तद्विरोधिषूदासीनता च ।

और उसमें अनन्यता और उसके विरोधियों पर उदासीनता भी निरोध है अर्थात् बिना अनन्यता हुए निरोध की मिद्धि नहीं होती ॥९॥

१० ॐ अन्याश्रयाणा त्यागोऽनन्यता ।

अन्य आश्रयों का त्याग करना अनन्यता है ।

लोक में यह प्रत्यक्ष है कि स्वामी का सबक, मित्र को मित्र, पुरुष को स्त्री बड़ी प्रिय होगी । जो अनन्य है 'अनन्याश्चिन्तयन्तो मामित्यादि' श्री महावाक्य भी है, व्याससूत्र में भी 'अनन्याधिपतिः' ईश्वर का गुण लिखा है ।

११ ॐ लोकवेदेषु तदनुकूलाचरण तद्विरोधिषूदासीनता ।

लोक और वेद में केवल उन्हीं (प्रेमपात्र) के अनुकूल आचरण करने से उस अनन्यता के विरोधी कर्म में उदासीनता आप से आप होती है ॥ ११ ॥

लोक और वेद में श्रीमद्भगवदनुकूलाचरण करना यही 'तद्विरोधिषूदासीनता' है अर्थात् जब हमने उनके अनुकूल हो सब आचरण किए तो तद्विरोधियों में उदासीनता आपही आ गई क्योंकि तदीय होने ही से जिनके सब पुरुषार्थ पूर्ण हो गए हैं और सब मङ्गलामङ्गल नष्ट हो गए हैं उनको कार्यांतर करने की आवश्यकता ही नहीं तो उनके वैदिक वा लौकिक कार्य आपही निवृत्त होगए ॥ ११ ॥

१२ ॐ भवतु निश्चयदाह्यादूद्धं शास्त्ररक्षण ।

निश्चय के दृढ़ होन के पहिले शास्त्र रक्षण होय ॥ १२ ॥

क्योंकि श्रीमुख से आप ने आज्ञा की है “त्रिगुणविषया वेदा निष्त्रिगुण्या भवाजुन । निर्वृद्धा नित्यसत्त्वस्था निर्योगक्षेम आत्मवान् ॥ यावानर्थ उदपाने सवनस्पत्तुनादके । तावान् सर्वेषु वेदेषु ब्राह्मणस्य विजानत ॥ कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन । मा कर्मफल-हेतुभूर्मा ते सगाऽम्वकमणि ॥” हे अर्जुन वेद त्रिगुण विषय हैं तू तो तीनो गुणो की प्रवृत्ति से अलग होकर निर्वृद्ध और अपने स्वरूप में स्थित हो और अपने योगक्षेम की चिन्ता मत कर । परतु जब तक तेरे हृदय में अर्थों की तरंगें उठती हैं तब तक तेरा सब वेदों में ब्राह्मण के कहे अनुसार कर्म में अधिकार है वहाँ भी कर्म के फल में तेरा अधिकार नहीं, इससे न तो तू फलों की इच्छा कर और न अकर्म हो । तो जब तक कामना की तरंगें चित्त में उठती हैं और जब तक अनन्या भक्ति दृढ़ नहीं हुई है तब तक वेद मानै, फिर छाड़ दे ।

१३ ॐ अन्यथा पातित्याशका ।

अन्यथा पतित होने की शका है । १३ ।

अर्थात् जो सिद्ध होने के पहिले कर्मों को छोड़ दे और न यह सिद्ध हो न वह तो व्यर्थ पतित हो जाता है, परतु भगवत्कर्म करता हुआ अन्य कर्मों से च्युत जो सिद्ध न होगा तौ भी उस जीव का नाश नहीं है और जीव का कल्याण है । जड़भरत जी का उदाहरण इसमें प्रमाण है, क्योंकि उन्होंने अपने मुख से कहा है, “अहं पुरा भरतो नाम राजा विमुक्तदृष्टश्रुतसगावयः । आराधनं भगवत् ईहमानो मृगोभवं मृगसगाद्ध-तार्थः ॥ सा मा स्मृतिर्मृगदेहेपि वीर कृष्णाचनप्रभवा नो जहाति । अता ह्यहं जनसगादसगो विशकमानो विवृतश्चराभिः” । श्रीमुख से भी आप ने आज्ञा की है “पार्थ नेवेह नामुत्र विनाशस्तस्य विद्यते । नहि कल्याण-कृत्कश्चिद्दुर्गतिं तात गच्छति” इत्यादि ।

१४ ॐ लोकोपि तावदेव किंतु भोजनादिव्यापार-
स्त्वाशरीरधारणावधि ।

लोक भी तभी तक है किंतु भोजनादि व्यापार तो जब तक शरीर है तब तक है । १४ ।

इस में कितने लोक ऐसी शका करते हैं वरञ्च हमने है कि जब खाना पीना आदि व्यवहार छूटता ही नहीं तो कर्म छोड़ देना यह अयुक्त है । परंतु इसी शका के निवारणार्थ यह सूत्र है, भोजनादि व्यापार शरीररक्षार्थ है और जब तक शरीर है तब तक अवश्य कर्त्तव्य है । इनको जो छोड़ना हो तो विष खाके एक साथ ही न मर जाना । हाँ तदीयो को उन भोजनादि व्यापार की चिन्ता करनी अवश्य ही नहीं चाहिए और जो कर्मों का कहो तो कर्मों का त्याग अनन्यता की पुष्टि के हेतु है क्योंकि बिना निःमाधन हुए मनुष्य अनन्य नहीं होता । इस से यह सिद्ध हुआ कि जब तक निश्चय न हो तब तक लाक और वेद दोनों मानना परंतु जब निश्चय दृढ़ हो जाय और कामनाओं की निवृत्ति हो जाय तब लोक और वेद दोनों छोड़ कर केवल “कृष्ण एव गतिर्मम” यह उच्चारण करना । श्री विष्णुध्वामी-मत के बीजधारक श्री बिल्वमंगलाचार्य ने भी यही कहा है ।

“सध्यावदन भद्रमस्तु भवते भोस्तान तुभ्य नमः
भोदेवाः पितरश्च तर्पणविधौ नाह क्षम. क्षम्यता ।
यत्र कापि निपद्य यादवकुलोत्तसस्य कसद्विषः
स्मारस्मारमघ हरामि तदल मन्ये किमन्येन मे” ।

दूसरा अनुवाक् समाप्त हुआ ।

१५ ॐ तल्लक्षणानि वाच्यन्ते नानामतभेदात् ।

उस (भक्ति) के लक्षण विविध मतभेद से वर्णन किए जाते हैं ।

इस सूत्र में एक शका है कि सूत्र का लक्षण ‘स्वल्पाक्षरमसदिग्धम्’ ऐसा है । सूत्रों में कोई बात व्यर्थ नहीं होनी चाहिए । यहाँ लक्षण तो आपही कहेंगे तो इस सूत्र की क्या आवश्यकता थी । ऐसा नहीं, यह

सूत्र इम अर्थ का प्रतिपादक नहीं है कि हम आगे उस के लक्षण कहेंगे, वरन् ऐसी प्रतिज्ञा है कि ससार मे इस प्रेम को लोग अनेक मत से मानते हैं परतु वास्तव मे वह प्रेम नहीं है। प्रेम वही है जो शास्त्र मे कहा जायगा, जैसा स्त्री पुरुष का कामनार्थ प्रेम वा अन्य किसी प्रकार की त्रिगुणात्मिका देवभक्ति प्रेम नहीं है, यद्यपि ससार मे वह प्रेम कही जाती है और उनके अनेक प्रकार लाग लक्षण कहते हैं। यही बात अग्रिम सूत्रो मे सिद्ध करेंगे।

१६ ॐ पूजादिष्वनुराग इति पाराशर्यः।

भगवत्पूजादिक मे अनुराग रूप भक्ति यह श्री व्यासदेव का मत है।

क्योंकि अनेक पुराणों मे तथा जैमिनिमूत्र के भाष्य मे बहुत कर्म-विधान की प्रशंसा की है और पूजनादि केवल प्रेम के साधनस्वरूप हैं फलरूप नहीं। श्रीमहाप्रभु जी ने भी सेवानिर्णय मे आज्ञा की है 'कृष्ण-सेवा मदा कार्या मानसी सा परा मता' इत्यादि। जीवो के आसुगवेश-निवृत्त्यर्थ और मानसी-सेवा मिद्ध्यर्थ बाह्य सेवा (पूजादि) हैं, परतु जब परम प्रेमावेश होता है तब मानसी सेवा भी छूट जाती है।

१७ ॐ कथादिष्विति गर्गः।

कथादि मे अनुराग गर्गाचार्य का मत है।

अर्थात् भगवत्कथाश्रवण को मुख्य मान कर कथा मे अनुराग करना यह नारद जी का मत नहीं है, प्रेम की उत्कठा मे जो भगवत्कथा से अनुराग हो वह ठीक है।

१८ ॐ आत्मरत्यविरोधेनेति शाण्डिल्यः।

आत्मरति के अविरोध से अनुराग शाण्डिल्य का मत है।

शाण्डिल्य भक्तिसूत्र के तृतीयाह्निक के तृतीय सूत्र मे मत दिखाते हैं 'तामैश्वर्यपदा कश्यपः परत्वात्', 'आत्मैकपदा वादरायणः', 'उभयपदां शाण्डिल्य' शब्दोपपात्ताभ्या'। कश्यप का द्वैत और वादरायण का अद्वैत दिखाकर आप द्वैताद्वैत अवलंबन करते हैं परतु द्वैत वा अद्वैत वा द्वैता-द्वैत मत का अवलंबन करके भक्ति को अपने पूर्वमत के आप्रह से अपनी दीक्षा वा संप्रदाय के अनुसार बलत्कार से भक्ति चलाना नारद का मत नहीं। जब मतमतांतर के वाद मे बुद्धि अभिनिविष्ट हो जायगी तो तीव्र

प्रेमलक्षणाभक्ति में अन्यमनस्क होने से भेद पड़ जायगा। उससे जिस भाव से निरोध हुआ हो उसी भाव में प्रेम में प्रवृत्त होना ही नारद का मत है। यदि हमारा यह भाव है कि ईश्वर एक है, आनन्दमय है, हम उसके दासानुदास हैं, हमसे उससे कोई सर्वध नहीं तो उसी भाव से भक्ति करनी और जो सर्वभाव हो तो सर्व भाव से भक्ति करनी, द्वैताद्वैत भाव पर चित्त आरुढ़ हो तो उसी भाव से उपासना करनी। अर्थात् जो ईश्वर के भेदा-भेद के भगडे में बुद्धि फसा कर प्रेम में बाधा नहीं डालनी, वही बात अगले मूत्र से सिद्ध करते हैं

१६ ॐ नारदस्तु तदर्पिताम्बिताचारना तद्विभरणे परमव्याकुल-
तेति ॥

नारद जी तो सर्व कर्म श्री हरि में अर्पण करना और श्री हरि की विमृति होने में परम व्याकुल होना यही भक्ति का लक्षण कहते हैं।

कर्म दो प्रकार के हैं, लौकिक और पारलौकिक। प्रमियों के दोनों कर्म यहाँ लिखते हैं। पारलौकिक में भक्तों को एनावन्मात्र कतव्य है कि अपने सब आचरणों को भगवान में अर्पण करना और लौकिक में इतना कर्तव्य है कि जब भगवद्वियोग-जनित परमानन्द का हृदय से तनिक भी विस्मरण हो तब परमव्याकुलता होनी। तो अलौकिक कर्म तो तत्समर्पण से निवृत्त हुए, लौकिक में जब व्याकुलता का उदय होगा तो आपही सब काम छुट जायगे। इस में लौकिक और पारलौकिक दोनों कर्मों की प्रवृत्ति से अलग होकर अनवच्छिन्न तैलधारावत् सर्वक्षण भगवद्वृत्ति में मग्न रहना, सर्वदा लीलाका अनुभव करना, सर्वदा वियोग का अनुभव करना, किसी काम में लगे हो परन्तु चित्त उधरही रखना, जो वह ध्यान तनिक भी भूले तो एक सग व्याकुल हो जाना वही भक्ति का लक्षण है।

२० ॐ अस्त्येवमेवं ।

ठीक ऐसाही है।

पूर्वकथित भक्ति-लक्षण को इस सूत्र से अन्यस्थान में स्वकथित वा परकथित अनेक विधियों के निगसपूर्वक मुक्त कठ से प्रतिज्ञा स्वरूप स्थापन करते हैं। लोक में भी चालू है कि जो बात दो बेर कहते हैं उस

पर अपनी पूर्ण दृढ़ता दिखाते हैं इस भाव से यहाँ भी यह सूत्र कहा है
अर्थान् अब हमसे किसी शका का अवकाश नहीं ।

२१ ॐ यथा वनगोपिकाना ।

जैसा वन की गोपियों का (प्रेम है) ।

लक्षण कहके उदाहरण में भव प्रेमियों की शिरोमणि-स्वरूप श्री
गोपीजन का नाम लेते हैं अर्थात् प्रेम का उदाहरण जैसा श्री गोपीजन
ने दिखाया वैसा और कान दिखावेगा ? हई है, लोक वेद की कठिन
लौहशृङ्खला को कच्चे मृतस्त्री कौन तोड़ सकता है ? जिनके भगवान
भी सर्वदा ऋणी हैं उनकी महिमा कौन कह सकता है ? श्री मुख से
कहा है 'न पापयेऽहं निरवयस्ययुजा स्वसाधुक्रुत्यं विबुवायुषापि व. । या
मा भजन दुर्जगहेहशृङ्खला मयृश्च्य तद्व प्रतियात्तु साधुना" । भगवान् श्री
गोपीजन से गले में पीतावर डाल कर और हाथ जोड़ कर निवेदन
करते हैं हे श्रीव्रजदेवियों ! मैं जो देवताओं की आयुष्य धारण करूँ
और उस अनेक कल्प की आयुष्य से आप लोगो में से एक का भी
प्रत्युपकार किया चाहूँ तो न कर सकूँगा । क्योंकि महादुर्जर घर की
शृङ्खला आप लोगो के सिवाय और कौन तोड़ सकता है ? अतएव मैं
आप लोगो का सदा ऋणी हूँ । तो भगवान का यह श्रीमुखवाक्य उन
श्रीगोपीजन के प्रति जिनने भगवान के श्रीमुख से कहे हुए रासप्रसंग
के दश श्लोकात्मक मर्यादास्थापन के वाक्यों को तृण सा भी नहीं माना,
कुछ आश्चर्य नहीं है । एक तो साधारण शास्त्र के वाक्य माननीय है,
दूसरे उस में भी भगद्वाक्य, तीसरे जब भगवान् प्रत्यक्ष अपने मुख-
विद् से आज्ञा करै तो ऐसा कौन होगा जो न मानेगा । पर ऐसे श्री
गोपीजनही हैं कि प्रेममाग के विरुद्ध भगवद्वाक्य को भी न माना ।

भगवान ने जब परमभागवत उद्धवजी की भक्ति का उपदेश किया
है वहाँ कहा है "रामेण सार्धं मथुरा प्रणीते श्वाफल्किना मय्यनुरक्त-
चित्ता । विगाढभावेन नमे वियोगतीव्राधयोन्य दृष्टु सुखाय ॥ तास्ताः
क्षपा प्रेष्ठतमेन नीता मयैव वृन्दावनगोचरेण । क्षणार्द्धवृत्ताः पुनरंग
तासा हीना मया कल्पसमा बभूवु ॥ ता नाविदन्मय्यनुगंगबद्धधियः-
स्वमात्मानमदस्तयेद् यथा समावौ मुनयोन्धिताये न च प्रविष्टा इव

नामरूपे ॥ ब्रह्मा ने भी कहा है “षष्टिवर्षसहस्राणि तपस्तप मया पुरा । नन्दगोपव्रजस्त्रीणां पादरेणूपलब्धये ॥ ॐ होभाग्यमहोभाग्यं नन्दगोप व्रजौकसा । यन्मित्र परमानन्द पूर्णं ब्रह्म सनातन” । जब उद्धव जी को भगवान् व्रज विदा करने लगे हैं तब वहाँ भी श्री गोपीजन का स्वरूप अपने श्रीमुख से उद्धव जी को समझाया है । “ता मन्मनस्का मत्प्राणाः मदर्थं त्यक्तदैहिकाः । ये त्यक्त लोकधर्माश्च मदर्थं तान्विभर्म्यह ॥ मयि ता. प्रेयसा प्रेष्टे दूरस्थे गोकुलस्त्रियः । स्मरत्यो न विमुह्यन्ति विरहौत्कण्ठ्यविह्वलाः ॥ प्रधारयति कृच्छ्रेण प्रायः प्राणान्कथंचन । प्रत्या- गमनसदेशैर्वल्लभो मे मदात्मिका.” । हे उद्धव उन गोपीजन ने मुझ में मन लगाया है, मैं ही उनका प्राण हूँ, मेरे हेतु उनसे सब देह के व्यवहार छोड़ दिये हैं और जो लोग मेरे अर्थ लोक और धर्म को छोड़ देने हैं उनका मैं धारण करता हूँ । वे गोपियों उन के परम प्यारों से प्यारे मेरे दूर रहने से जब मेरा स्मरण करती हैं ता विरह की उत्कठा से व्याकुल होकर अपने शरीर की सुख भी भूल जाती हैं । बड़ी कठिनता से और बड़े दुख से मेरे बिना किसी रीति प्राण धारण करती हैं मेरे आने के सदेसे सुन कर जीती है, उन गोपियों की आत्मा मैं हूँ और वे मेरी हैं, इत्यादि । जिन श्री गोपीजन से परम भागवत उद्धव जी ने भी कहा—“अहोयूय स्म पूर्णार्था भवत्यो लोक- पूजिता. । वासुदेवे भगवति यासामत्यर्पित मनः ॥ दानवततपोयोगजप- स्वाध्यायसयमैः । श्रेयोभिर्विविधैश्चान्यैः कृष्णे भक्तिर्हि साध्यते ॥ भगव- त्युत्तमश्लोके भवतीभिरनुत्तमा । भक्ति प्रवर्तिता दिष्ट्या मुनीनामपि दुर्लभा ॥ दिष्ट्या पुत्रान्पतीन्देहान् स्वजनान् भवनानि च । हित्वा वृणी- युर्यूय यत्कृष्णख्य परमपदम् ॥ सर्वात्मभावोऽधिकृतो भवतीनाम धाञ्जले । विरहेण महाभागा महान्मेनुग्रह. कृतः ॥’ इत्यादि । और जब श्री उद्धव जी ने अपने ज्ञान कथनांतर श्रीगोपीजन का स्वरूप जाना है तब यही मोंगा है कि हम श्रीवृन्दावन में गुल्मलता हो, यथा “नाय श्रियोगजनितातरतेः प्रसादः स्वर्योषिता नलिनगधरुचा कुतान्यः । रासो त्सवेऽस्यभुजदडगृहीतकण्ठलब्धाशिषा य उदगाद्वज्रवल्लवीनाम् ॥ आसामहो चरणरेणुजुषामह स्या वृन्दावने किमपि गुल्मलतौषधीना । या दुस्त्यज स्वजनमायपथ च हित्वा भेजुमुकुन्दपदवीं श्रुतिभिर्विमृग्या ॥

या वै श्रियार्चितमजादिभिराप्तकामैर्योगेश्वरैरपि यदात्मनि रासगाढ्या ॥
कृष्णस्य तद्भगवतश्चरणारविन्दं न्यस्तं स्तनेषु विजहुः परिरभ्य ताप ॥”
श्रामहाप्रभु जी ने सन्यासनिर्णय ग्रंथ में आज्ञा की है कि श्री गोपीजन
प्रेममार्ग की गुरु हैं तथाच निरोधलक्षण ग्रंथ में आप ने श्रीगोपीजन
तथा वृज के गोपो का विरहानुभव प्राप्त होने की उत्कठा दिखायी है।
“यच्च दुःख यशोदाया नन्दादीना च गोकुले। गोपिकाना तु यद्दुःख तद्दुःख
स्यान्मम क्वचित् ॥ गोकुले गोपिकाना च सर्वेषां वृजवासिनाम् । यत्सुख
समभूतान्मे भगवान् किं विधास्यति ॥ उद्धवागमने जात उत्सवः सुमहा-
न्यथा । वृन्दावने गोकुले वा तथा मे मनसि क्वचित् ॥ इत्यादि । और
“गोपी प्रेम की ध्वजा । जिन घनस्याम किए अपने बस उर धरि स्याम-
भुजा” “गोपीपदपकजपराग कीजै महाराज रज कीजै आपुनेई गोकुला-
नगर को ।” “ये हरिरसओपी गोपी सब तियते न्यारी । कमलनयन
गोविन्दचदकी प्राणपियारी ॥ निर्मलर जे सन्त तिनकी चूडामनि गोपी
जे ऐसे मर्याद मेटि मोहनगुन गावै । क्यों नहि परमानन्द
प्रेमभक्ति सुखपावै ॥” “अहो विधिना तोपै अचरा पसारि माँगौ जनम
जनम दीजो याही ब्रज बसिबो । अहीर की जाति समीप नदघर घरी
घरी घनश्याम हेरिहेरि हँसिबो ॥” “बलि गुरु तज्यौ कत ब्रजवनिनतन
भइ जगमगलकारी ॥” इत्यादि श्रीसूरदासादिक परम अनुरागियों ने
भाषा में भी श्रीगोपीजन का पवित्र यश वर्णन किया है । परम अंत-
रंग श्री नागरीदाम जी भी गाते हैं ॥ जयति ललितादिदेवीं ब्रज श्रुति
ऋचा कृष्णपियकेलिआधीरअगी । युगुलरसमत्त आनन्दमय रूपनिधि
सकलसुखसमयकी छाँहसगी ॥ गौरमुखहिमकिरणकी जु किरणावली
श्रवत मधुगान हिय पियतरंगी । नागरीसकलसकेतआकारिणी गनत
गुनगननि मति होति पगी ॥ भवतु । इन श्रीगोपीजन के अगणनीय गुण
कहाँ तक लिखें । रसिक लोग स्वतः अनुभव करेंगे ।

२२ॐ न तत्रापि माहात्म्यज्ञानविस्मृत्यपवादः ।

यहाँ भी माहात्म्यज्ञानविस्मृति का अपवाद नहीं ।

जहाँ प्रेम है वहाँ माहात्म्यज्ञान नहीं, जहाँ माहात्म्यज्ञान है वहाँ
प्रेम नहीं, परंतु श्री गोपीजन में दोनों बातें थीं, क्योंकि उनको भगवत

स्वरूप का ज्ञान नहीं था, यह शका नहीं हो सकती । “अस्त्वेवमेतदुपदे-
शपदे त्वयीशे प्रेष्ठो भवोऽस्तुभृता किल वयुगात्मा” ॥ “व्यक्तभवान् ब्रज-
भयार्तिहरोभिज्ञानो” “न खलु गोपिकानन्दना भवानखिलदेहिनामतरात्म-
दृक् ॥ इत्यादि आ गोपीजन के वाक्यों में उनका माहात्म्यज्ञान
सिद्ध है ।

२३ ॐ तद्विहीन जागणामिव ।

उसके बिना जारो के समान है ।

अर्थात् जहाँ माहात्म्यज्ञान नहीं है वहाँ की प्रीति जारो की मी होनी
है । यद्यपि भगवान् में ज्ञान वा अज्ञान में की हुई प्रीति निष्फल नहीं
जाती तथापि यह लीला जहाँ पूर्ण प्रादुर्भाव है वहाँ है परन्तु माहात्म्य
ज्ञानपूर्वक भक्ति में यह विशेषता है कि एक प्रस्तर में भी ईश्वर बुद्ध्यया
सत्य प्रेम करने से फलदायिनी होती है ।

२४ ॐ नास्त्येव तस्मिन्तत्सुखसुखित्व ।

उस से प्यारे के सुख से सुखी होना नहीं ही है ।

क्योंकि जारो की प्रीति अपनी कामना के अर्थ है तो उस में तत्सुख-
सुखित्व कहाँ से आवेगा ।

तीसरा अनुवाक् समाप्त हुआ ।

२५ ॐ सा तु कर्मज्ञानयोगेभ्योऽप्यधिकतरा ।

वह (भक्ति) तो कर्म, ज्ञान और योग से भी अधिक है ।

“तपस्विभ्योऽविका योगी ज्ञानिभ्योऽपि मतोऽधिकः ॥ कमिभ्यश्चा-
धिको योगी तस्माद्योगी भर्वाजुन ॥ योगिनामपि सर्वेषा सद्गतेनात-
रात्मना । श्रद्धावान् भजते यो मां स मे युक्ततमो मतः” ॥
इन वाक्यों से भगवान् श्रीमुख से ज्ञान और कर्म से योग को अधिक
कह कर अपने भक्त को उससे भी अधिक कहते हैं और भक्ति ऐसी
है कि भगवान् मुक्ति देते हैं परन्तु भक्ति नहीं । तथाहि “मुक्तिददाति
कहिंचित्स्म न भक्तियोग ।” तथा “न साधयति मा योगी न साख्य
धम उद्धव । न स्वाध्यायस्तपस्यागो यश्चा भक्तिर्ममोजिता ॥ भक्त्याह-
मेकया ग्राह्यः श्रद्धयात्माप्रियः सताम् । भक्तिः पुनाति मन्निष्ठा श्रपाकानपि

सभवान् ॥” आर भक्ति मे यह विशेष है कि कर्म, ज्ञान और योग इनमें अधिकारी अनधिकारी का बड़ा विचार रहता है परंतु इसमें किमी अधिकार का काम नहीं। श्रोमुखवाक्य प्रमाण है “केवलेन हि भावेन गोत्रो गावः खगा मृगा । येऽन्ये मूढवियो नागाः सिद्धा मामी-युरजसा ॥”

२६ ॐ फलरूपत्वात् ।

क्योंकि फलरूपा है ।

ज्ञानाभिमानि लोग कहते हैं कि भक्ति का फल ज्ञान है, ऐसा नहीं। क्योंकि श्री भगवद्गीता में कहा है “अहंकार बल दर्प कामं क्रोधं परिग्रह । विमुच्य निर्ममः शान्तो ब्रह्मभूयाय कल्पते ॥ ब्रह्मभूतः-प्रमत्तात्मा न शोचति न काङ्क्षति । मम सर्वेषु भूतेषु मद्भक्ति लभते परा” ॥ हई है, समार के सब प्रकारके साधन का फल केवल भगवत्कृपा है और वह बिना भक्ति सिद्ध न होगी तो दोनों प्रकार स भक्ति के बिना अन्य साधन व्यर्थ ही हुए ।

२७ ॐ ईश्वरस्याभिमानद्वेषित्वादन्यप्रियत्वाच्च ॥

ईश्वर को भी अभिमान से द्वेषित्व है और दैन्य से प्रियत्व है ।

अर्थात् कर्म ज्ञान और योग में उनके साधको को अपने अपने साधन का अभिमान होता है तो उन से भगवान प्रसन्न नहीं रहता । हई है, वह तो निराश्रयो का आश्रय, नि साधनो का साधन, दीनो का बंधु, पतितो का प्यारा और सर्व प्रकार से हीनो का सर्वस्व है । जिन लोगो को अपने साधनो का बल है उनको क्यों वह पूछेगा । सच है, जो स्त्री अपने मौदर्य के और जारो के बल से धन कमा लेती है उसे पति क्यों पूछेगा, जो बालक आप धनोपार्जन में समर्थ है उसे माता पिता क्यों भोजन देगे, जो सेवक अपने गुण से अपना योग क्षेम चला लेता है उसके स्वामी को क्या शोच है, विशेष कर ईश्वर से स्वामी को, जिसको सर्वदा दीन प्यारा है । उसके सामने तो जब अनन्य होकर सब साधन छोडकर उससे कहोगे “सर्वसाधनहीनस्य पराधीनस्य सर्वथा । पापापीनस्य दीनस्य कृष्णएव गति-र्मम” ॥ हे नाथ । मैं सब साधन से हीन हूँ और ससार

के पचडे मे मग्न हू पापो से लदा हुआ हूँ और परम दीन हूँ अतएव हे नाथ ! हमारी तो तुमही गति हो ।” क्योंकि और किसी के सामने मुँह दिखाने के योग्य नहीं रहा, वेद को कैसे मुँह दिखाऊँ, उनके वाक्यानुसार सर्वकर्मानर्ह और पतित हो रहा हूँ, लोक को भी नहीं मुँह दिखा सकता क्योंकि लोक मे सब से मुख्य रक्षणीय लज्जा का त्याग कर चुका हूँ और लोक के साधनो से विहीन हूँ हमारी तो और कोई शरण नहीं, महा निरवलम्ब हूँ, कोई हाथ पकड़ने वाला नहीं, अथाह समुद्र मे डूबता हूँ अब इस समय तुम्हारे सिवाय और कोई गति नहीं, मेरी तो तुमही गति हो इत्यादि । तभी वह तुम्हारी ओर ध्यान करेगा, ऐसा श्रीमुख से भी कहा है “सर्वधर्मान् परित्यज्य मामेकं शरणं ब्रज । अहं त्वा सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि माशुचः” ॥ सब धर्मों को छोड़ कर एक मेरी शरण आ, मैं तुम्हें सब पातको से दूर करूँगा, शोक मत कर और यह वाक्य भी कब कहा है जब गीता का उपदेश कर चुके हैं तब, इसको ठीक देने की भाँति कहा है ।

और आप अपने मुखसे इस वाक्य का आग्रह दिखाते हैं “सर्वगुह्यतमं भूयः शृणु मे परम वचः” । इष्टोसि मे हृदमतिस्ततो वक्ष्यामि ते हितम्” । और भी उद्धव जी प्रति श्री भगवद्वाक्य है “अकिंचनस्य दान्तस्य शातस्य समचेतसः । मया सतुष्टमनसः सर्वाः सुखमया दिशः ॥ अज्ञा-यैव गुणान् दोषान् मयादिष्टानपि स्वकान् । धर्मान् सत्यज्ययः सर्वान् मा भजेत स सत्तम ॥ तस्मात् त्वमुद्धवोत्सृज्य चोदना प्रतिचोदना । प्रवृत्तं च निवृत्तं च श्रोतव्यं श्रुतमेव च ॥ मामेकमेव शरणमात्मानं सर्वदेहिना । याहि सर्वात्मभावेन मया स्यात्पुनोदयः (?) । न साधयति मा योगो न साँख्यं धर्म उद्धव । न स्वाध्यायप्यतपस्त्यागो यथा भक्तिर्ममोर्जिता ॥ भक्त्याहमेकया ग्राह्यः श्रद्धयात्मा प्रियः सताम् । भक्तिः पुनाति मन्निष्ठा श्वपाकमपि सभवात् ॥ धर्मः सत्यदयोपेतो विद्या वा तपसान्विता । मद्भक्त्या येतमात्मानं (?) न सम्यक्प्रपुनातिहि ॥ कथं विना रोमहर्षं द्रवता चेतसा विना । विनानन्दाश्रुकलया शुभ्येद्भक्त्या विनाशयः ॥ वाग्दग्ददा दूवते यस्य चित्तं रुदत्यभीक्ष्णं हसति कचिद्वा ॥ विलज्ज उद्गायति नृत्यते च मद्भक्तियुक्तो भुवन पुनाति” ।

तथा—“नाह वेदैर्न तपमान दानेन न चेज्यया । शक्य एवविधो दृष्टु दृष्टवानसि मा यथा ॥ भक्त्याहमेकया ग्राह्य अहमेवविधोर्जुन । ज्ञातु द्रष्टु च तत्वेन प्रवेष्टु च परतप ।” इत्यादि ॥ इन वाक्यों को छोड़ कर भक्तों के दोनों लाक सावन के लिए उसकी दृढ़ प्रतिज्ञा है “कौतेय प्रतिजानीहि न मेभक्त. प्रणश्यति”, “नरकादुद्धराम्यह”, “तान्विभर्म्यह”, “सोय मे व्रत आहित ” “योगक्षेम वहाम्यह”, “तेषामह समुद्धर्ता मृत्युसंसारसागरात्” इत्यादि ।

२८ ॐ तस्या ज्ञानमेव साधनमित्येके ।

उन (भक्ति) का साधन ज्ञानही है यह किसी का मत है ।

ऐसा नहीं हो सकता । गृध्र, अजामिल, गर्जेन्द्र इत्यादि को किमने ज्ञान दिया है “केवलेनहिभावेन गोप्यो गावः खगा मृगाः । येऽन्ये मूढ-धियो नागा. सिद्धा मामीयुरञ्जसा” ॥ भक्ति का साधन तो अपने चित्त का अकुर और उनकी कृपा ही है, ज्ञान बेचारा क्या माधेगा ?

२९ ॐ अन्योन्याश्रयत्वमित्येने ।

दूसरों का मत है कि भक्ति और ज्ञान से परस्पर आश्रयत्व है ।

यह भी नहीं हो सकता, जब मनुष्य किसी की भक्ति वा प्रीति कर लेगा तब उसके ज्ञान में क्या प्रवृत्त होगा ? पानी पीके जात नहीं पूछो जाती ।

३० ॐ स्वयंफलरूपतेति ब्रह्मकुमाराः ।

सनत्कुमारादिक और नारद जी का मत है कि भक्ति स्वयं फल-रूपा है ।

हइ है पहले भी कह आए हैं ।

३१ ॐ राजगृहभोजनादिषु दृष्टत्वात् ।

राजा का घर और भोजनादि के केवल देखने में ऐसा ही देखा गया है ।

पूर्वकथित फलरूपता का उदाहरण दिखाते हैं ।

३२ ॐ न तेन राजपरितोषो लुधाशान्तिर्वा ।

न उससे राजा का परितोष होगा, न लुधा मिटेगी ।

ज्ञान के फलरूप होने में दोष दिखाते हैं कि एक मनुष्य को किसी

राजा का स्वरूपज्ञान बहुत अच्छा है पर इससे क्या ? क्या वह राजा बिना अपनी भक्ति किए ही उसे कुछ देगा वा कुछ भोजन रक्खा है ? हमको उसके स्वरूप का पूर्ण ज्ञान है कि इसमें पूरी है और वह आटा, घी, जल और अग्नि के सयाग से बनी है पर क्या इस ज्ञान ही से भूख मिट जायगी ? कदापि नहीं । वैसा ही भगवान का केवल जानकर कभी सिद्ध नहीं हो सकता क्योंकि वह अपने स्वरूपो पर किस नाते दत्तचित्त होगा ? अतएव अगले मूत्र में फिर से आग्रह दिखाते हैं ।

३३ ॐ तस्मात्सैव ग्राह्या मुमुक्षुभिः ।

इस कारण मोक्ष की इच्छा करने वाले उसी (भक्ति) का ग्रहण करें ।

जो अपना कल्याण चाहे तो इस सूत्र को कान खोलकर सुने और विश्वास करे ।

चौथा अनुवाक समाप्त हुआ ।

३४ ॐ तस्यास्साधनानि गायन्त्याचार्याः ।

उस (भक्ति) के साधन आचार्य्य कहते हैं ।

पूर्वोक्त मूत्रों में भक्ति ही मुख्य है ऐसा कह अब उसके साधन दिखाते हैं ।

३५ ॐ तत्तु विषयत्यागात्सङ्गत्यागाच्च ।

वह (भक्तिसाधन) तो विषयत्याग और सङ्गत्याग से होता है ।

जो कहो कि हम विषय और सङ्ग में लगे हुए भी सिद्ध हो जायेंगे तो यह नहीं हो सकता, क्योंकि श्री महाप्रभु जी ने अपने ग्रन्थ बालबोध में “जीवाः स्वभावतो दुष्टाः” इस वाक्य से जीव को स्वभावतः दुष्ट कहा है, तो जीव को आसुरावेश होने में कुछ विलम्ब नहीं लगता । श्रीहरिराय जी ने अपने ग्रन्थ कामदोषनिरूपण में इस विषय की कैसी निंदा की है, आप लिखते हैं “दोषेषु प्रथमः कामो विविच्य विनिरूप्यते

यस्मिन्नुत्पद्यते तस्य नाशक सर्वथा मत ॥ विषयावेशहेतुत्वाद्विज्ञेपोत्प-
त्तिकारण । रजोगुणसमुत्पन्नो रज प्रक्षेपको मुखे ॥ ब्रह्मावेशविरोधी च
सद्बुद्धेर्बाधका मत । सत्कमनाशक सर्वप्राकृतासक्तिसाधक ॥ चित्ताशुद्धि
निदानत्वाच्चिदुत्पत्तो च बाधक । भक्तिमार्गमहाद्वेष्टा वैराग्याभावसाध-
नात् ॥ सवत्रापरितापश्चानेन लाभसमुद्भवात् । यथाकथञ्चित्सांमुख्येन्द्रिय-
वैमुख्यकारक ॥ कामलाभौ हरिप्राप्तिप्रतिबन्धकपर्वतौ । तानुल्लङ्घ्य न
शक्नोति गन्तु कृष्णातिक जनः ॥ संसारमोहहेतुत्वान्मनोदूषणसाधनम् ।
अतः सेवाविरोधी च यत सा मानसी मता ॥ निरोधस्य महाबलत्रु-
रन्यत्प्रतीकरो यत । गुणगानसपत्नोपि न रोचते गुणा यतः । वैराग्य-
बाधकाः सर्वे कामिनस्ते कथं प्रिया । अतएव हि दृश्यन्ते गुणश्रवण-
वैरिणः ॥ क्रोधः स्वकार्यकरणात्लोभ प्राप्यापि शाम्यति । घृतहोमे
वन्हिरिव कामो भोगेन वद्धते ॥ कामेन नाशितमति प्रतिपिद्वे प्रवर्तते ।
अगम्यागमने चौर्ये तथैवाभक्ष्यभक्षणे ॥ यतउत्पद्यते क्रोधो महद्दोह-
समुद्भवः । लोभोपि जायते तस्मात्सचार्थविषये भवेत् ॥ सौर्धः पञ्च-
दशानर्थमूल तत्र प्रवर्तते । कामैर्नैवहि कार्पण्य कामिनीषु सता मत ।
प्रार्थयन्ति यतस्तुच्छा प्रवेश्य वदने कर” इत्यादि कामदाष पर आपने
एक ग्रंथ ही बनाया है । तो काम मुख्य दोष है इसमें कोई सदेह नहीं,
वरञ्च श्री गीता जी में काम ही के छुड़ाने के आग्रह से सुखपूर्वक
भोजनादि का भी निषेध किया है । श्रीमुखवाक्य ‘इन्द्रियाण्यनुशु-
ष्यन्ति निराहारस्य वेहिनः । रसवर्जं रमोप्यस्य पर दृष्ट्वानिवर्तते’ । इससे
भक्ति के सब साधनों में मुख्य विषयों का त्याग है । सगत्याग के दोष
४३ । ४४ । ४५ सूत्रों में दिखावेगे ।

३६ ॐ अव्यावृत्तभजनात् ।

सतत भजन से ।

निरतर शब्द यहाँ इस हेतु दिया है कि क्षण क्षण में जीव को
आसुरावेश होता है और रजोगुण सतोगुण की तरफ उठा करती है तो
उसकी निवृत्ति के हेतु निरतर भजन करै । जिस क्षण में नामोच्चारण
का व्यवधान होगा उसी क्षण में आसुरावेश होगा अतएव भगवान्
श्री श्रीबल्लभाचार्य ने आज्ञा की है “तस्मात्सर्वात्मना नित्य श्रीकृष्णः

शरण मम । वदद्भिरेव सतत स्थातव्यमिति मे मतिः” ॥ अपने भक्ति-वर्द्धिनी ग्रंथ में भी श्रीआचार्य जी ने “अव्यावृत्तो भजेत् कृष्ण पूजया श्रवणादिभिः” इत्यादि लिखा है, भोजनादिक व्यवहार की गति कुछ नित्य भजन भी कर लेना वा जहाँ सब काम करते हैं वहाँ एक घंटा भर यह भी सही इत्यादि । उपेक्षा वा साधारण व्यवहार पूर्वक भजन का निषेध इस सूत्र से किया । जो कहो कि ससार के और कोई काम न करे सो यह नहीं कहते वरच जब तुम आवश्यक कार्यों से छूटो तब और कोई व्यर्थ काम करने के बढते निरतर भजन करो, जैसा जितने क्षण खाते हो उतनी देर तो नि सदेह तुम कुछ नहीं कह सकते पर जैसेही मुँह धो चुको भगवन्नामोच्चारण प्रारभ करो ।

३७ ॐ लोकेपि भगवन्गुणश्रवणकीर्तनात् ।

लोक में भी भगवान के गुणों के श्रवण और कीर्तन से । “लोकेपि” अर्थात् जब तक अव्यावृत्त भजन की सिद्धि न हो और लोक के व्यवहार में चित्त निरा मग्न हो तब तक भगवान् के गुण कीर्तन करके और श्रवण करके निरतर भजन का अभ्यास करे क्योंकि कोरे नामोच्चारण से वा ध्यान करने से भजन सुनने या गाने में सर्वसाधारण का चित्त विशेष लग सकता है । श्रीमहाप्रभुजी लिखते हैं “यथा भक्तिः प्रवृद्धा स्यात्तथोपायो निरूप्यते । बीजभावे दृढे तु स्यात्त्यागाच्छ्रवणकीर्तनात् ॥ बीजदाढ्यप्रकारस्तु गृहे स्थित्वा स्वधर्मतः । अव्यावृत्तो भजेत् कृष्ण पूजया श्रवणादिभिः ॥ व्यावृत्तोपि हरौ चित्तं श्रवणादौ यतेत्सदा । ततः प्रेम तथासक्तिर्व्यसनं च यदा भवेत्” अर्थात् जो चित्त भक्ति में न रंगा हो तो श्रवणादिक में लगावे और जब उसमें कुछ प्रेम और आसक्ति होगी और श्रवणादिक का व्यसन हो जायगा तब आपही भक्ति का बीज दृढ़ हो जायगा । यद्यपि भक्ति के अधिकारी सब लोग नहीं हैं पर श्रवणकीर्तनादिक के अभ्यास से सब हो जाते हैं, क्योंकि श्रवणकीर्तन के अधिकारी मुक्त, मुमुक्षु और विषयी तीनों हैं । यही श्रीपरमभागवत श्रवणाधिकारी राजा परीक्षित ने कहा है “निवृत्ततर्पैरुपगीयमानाद्भवौषधाच्छ्रोत्रमनोभिरामात् । क उत्तमश्लोकगुणानुवादात् पुमान्विरज्येत बिना पशुघ्नात् ॥”

३२ ॐ मुख्यतस्तु महत्कृपयैव भगवत्कृपालेशाद्वा ।

(उस भक्ति का) मुख्य साधन तो महानुभावों की कृपा है वा भगवान की कृपा का लेश ।

ऐसाही है, परम भागवत जड़भरतजी ने रहूगण को उपदेश किया है “रहूगणैतत्तापमा न याति न चेज्यया निर्वपणाद्गृहाद्वा । न छन्दसा नव जलाग्निमूयेर्विना महत्पादरजोभिपेकात् ॥” हं रहूगण, यह (सिद्धि) तप से नहीं होती और न यागादि कर्मों से, न घर छोड़ के योगी बनने से, न वेदों से, न जल से अर्थात् स्नान सव्या तर्पणादि से, न अग्नि से अर्थात् पञ्चाग्नि साधन वा अग्निहोत्र से, न सूर्य से अर्थात् सूर्योपस्थान वा ग्रीष्मताप सेवनादि से । बिना महानुभावों के पदरज से नहाये और किसी से यह नहीं हो सकता । यही श्रीमुख से भी कहा है “नह्यम्मानि तीर्थाणि न देवा मुच्छिजलामया । ते पुनत्युरुकालेन दर्मनादेव साधवः ॥” हे अक्रूर ! जिस को जलमय तीर्थ (गङ्गादि) और मृण्मय और शिलामय देव पवित्र नहीं करते वर बहुत काल से करते हैं उसको साधु लोग दर्शनही से तत्काल पुनीत करते हैं ।

वरच श्रीमद्भागवत पंचमस्कव मे श्रीमत्परम भागवत प्रह्लादजी ने कहा है “मागारदारात्मजवित्तववुषु सगो यदि स्याद्भगवत्प्रियेषु न । यः प्राणवृत्त्या परितुष्ट आत्मवान् सिद्ध्यत्यदूरान्न तथेन्द्रियप्रियः ॥ यत्संगलब्ध निजवीर्यवैभव तीर्थ मुहुःसस्पृशता हि मानस । हरत्यजोतःश्रुतिभिर्गतोगज को वै न सेवेत मुकुन्दविक्रम” ॥*

देवीपुराण नवमस्कव के षष्ठाध्याय मे गंगा जी से भगवान् का वाक्य है “मन्मत्रोपासकाना च सता स्नानावगाहनात् । युष्माक मोक्षण पापात् दर्शनात् स्पर्शानात्तथा ॥ पृथिव्या यानि तीर्थानि सत्यसख्यानि सुन्दरि । भविष्यन्ति च पूतानि मद्भक्तस्पर्शदर्शनात् ॥ मन्मन्त्रोपासका भक्ता विश्रमन्ति च भारते । पूता कर्तुं तारितुश्च सुपवित्रा वसुन्धरा ॥ मद्भक्ता यत्र तिष्ठन्ति पाद प्रक्षालयन्ति च । तत्स्थानन्तु महातीर्थं सुपवित्रं भवेद्भुव ॥ स्त्रीघ्नो गोघ्नः कृतघ्नश्च ब्रह्मघ्नो गुरुतल्पगः । जीव-

* देवीपुराणही को देवीभागवत कहते हैं क्योंकि पुराणों मे जहाँ कहीं उप-पुराणों को गिना है वहाँ “देवी भागवत” वा “देवीपुराण” ऐसा शब्द है ।

न्मुक्तो भवेत्पूतो मद्भक्तस्पर्शदर्शनात् ॥ एकादशीविहानश्च सध्याहीनोति-
नास्तिकः । नरघाती भवेत् पूतो मद्भक्तस्पर्शदर्शनात् ॥ अमिर्जीवी ममी-
जीवी पाचकोग्राम्याचकः । वृषवाहो भवेत् पूतो मद्भक्तस्पर्शदर्शनात् ॥
विश्वामघाती मित्रघ्नो मिथ्यासाध्यस्य दायकः । स्थाप्यहारी भवेत् पूतो
मद्भक्तस्पर्शदर्शनात् ॥ अत्युग्रवाग्दूषकश्च जागरकः पुश्चलीपतिः । पूनश्च
पुश्चलीपुत्रो मद्भक्तस्पर्शदर्शनात् ॥ शूद्राणां सूपकारश्च देवलो ग्रामयाचकः ।
अदीक्षितो भवेत् पूतो मद्भक्तस्पर्शदर्शनात् ॥ पितरः मातरम्भार्या भ्रातरः
तनयः सुताः । गुरोः कुलञ्च भगिनीं चतुर्हीनञ्च बान्धवः । श्वस्त्रश्च श्वसुर-
ञ्चापि यो न पुष्णति मुन्दरि । स महापातकी पूतो मद्भक्तस्पर्शदर्श-
नात् ॥ अश्वत्थनाशकश्चैव मद्भक्तनिन्दकस्तथा । शूद्रान्नभोजी विप्रश्च
पूतो मद्भक्तदर्शनात् ॥ देवद्रव्यापहारी च विप्रद्रव्यापहारकः । लाक्षा-
लोहरसाना च विक्रेता दुहितुस्तथा ॥ महापातकिनश्चैव शूद्राणां शव-
दाहकः । भवेयुरेते पूनाश्च मद्भक्तस्पर्शदर्शनात् ॥” तथा देवी का
वाक्य “पुनन्ति सर्वतीर्थानि येषां स्नानावगाहनात् । येषां च पादरजसा
पूतो पादोदकीर्णमही ॥ येषां सदृशनं स्पर्शं ये वा बाह्वन्ति भारते ।
सर्वेषां परमो लाभो वैष्णवानां समागमः ॥ नह्यमयानि तीर्थाणि न
देवा मृच्छिलामयाः । ते पुनत्युरुकालेन विष्णुभक्ताः क्षणादहो” । फिर
भगवद्वाक्य “पुरुषाणां शतं पूर्वं तथा तज्जन्ममात्रतः । स्वर्गस्थं नरकस्थं वा
मुक्तिमाप्नोति तत्क्षणात् ॥ ये कैश्चिद्यत्र वा जन्म लब्धयेषु च जन्तुषु । जीव-
न्मुक्तास्तु ते पूता यान्ति काले हरेः पदं ॥ मद्भक्तियुक्तो मर्त्यश्च स मुक्तो
मद्गुणान्वितः । मद्गुणाधीनवृत्तिर्यः कथाविष्टश्च सन्ततः ॥ मद्गुणश्रुति-
मात्रेण सानन्दः पुलकान्वितः । सगद्गदः साश्रुनेत्रः स्वात्मविस्मृत
एव च ॥ न वाञ्छन्ति सुखं मुक्तिं सालोक्यादिचतुष्टयं । ब्रह्मत्वममरत्ववा
तद्वाञ्छा मम सेवने ॥ इद्रत्व च मनुत्व च ब्रह्मत्व च सुदुर्लभं । स्वर्ग-
राज्यादिभोगाश्च स्वप्नेऽपि न वाञ्छन्ति ॥ भ्रमन्ति भारते भक्तास्तादृग्
जन्म सुदुर्लभं । मद्गुणश्रवणश्राव्यगानैर्नित्यं मुदाचिताः ॥ ते याति च
महीं पूत्वा नराः शीघ्रं ममालयः । इत्येवं कथितं सर्वं पदमे कुरु यथो-
चितं ॥ तदाज्ञया तास्तच्चक्रुर्हृदिस्तस्थौ सुखासने ॥ तथाच सारसप्रहं मे
पराशरस्मृति “सहस्रवार्षिकी पूजा विष्णोर्भगवतो हरेः । सकृद्भागवता-
चार्याः कला नार्हति षोडशीं ॥” इत्यादि । बृहन्नारदीयपुराण मे “पूजना-

द्विप्राभक्तानां पुरुषार्थोऽस्ति नेतर । तेषु तद्विप्रेतः । किञ्चिन्नास्ति नाश-
नमात्मनः ॥” पद्मपुराण मे श्री महादेव जी का वाक्य “आराधनानां
सर्वेषां विष्णोरागधन पर । तस्मात्परमं देवि तदीयानां च पूजन ॥”
श्रीमद्भागवत मे श्री महादेव जी का वाक्य “न मे भागवतानां च प्रेय-
नन्यास्त कर्हि चिन्” इत्यादि । पूर्वोक्तश्लोको मे तदीय जना का माहात्म्य
सिद्ध दृष्टा ता ऐसे तदीयो की कृपा से भक्ति मिले इससे क्या आश्चर्य
है वा भगवान ही की कृपा से होय । क्योंकि आप कभी कभी भक्ति-
दान देते है “ददामि बुद्धियोगं त येन मामुपयानि ते” । परन्तु भगवान
का कृपा से भक्तों की कृपा सुलभ है क्योंकि भगवान भक्तिदान विशेष
नहीं करते “मुक्तिं ददाम कर्हिचिन् मम न भक्तियोग ॥” इत्यादि
अनएव इस सूत्र मे महत्कृपा का मुख्य करके भगवत्कृपा को गौण
किया है ।

३६ ॐ महत्सङ्गस्तु दुर्लभोऽगम्योऽमोघश्च ।

और महत्सङ्ग दुर्लभ, अगम्य और अमोघ (सफल) है ।

ऐसा ही है, “क्षणाद्धैनापि तुलये न स्वर्गं नापुनर्भव” । भगवत्सङ्गि-
सगस्य मर्त्यानां किमुताशिषः” इत्यादि । श्रीमद्भागवत मे श्रीमहादेव जी
का वाक्य है । “अमोघ सिद्धदर्शन” इत्यादि स्मृति तथा श्रीमुखवाक्य
‘न रोचयति मा यागो न साख्य धर्म एवच । न स्वाध्यायस्तपस्त्यागो
नेष्टापूर्तं न दक्षिणा ॥ ब्रतानि यज्ञच्छन्दासि तीर्थानि नियमा यमाः ।
यथावरुध्येतसङ्गः सर्वसगापहोहि मा ॥” और लोक मे भी प्रसिद्ध
है “सत्सङ्गतिः कथं किं न करोति पुसा” इत्यादि ।

४० ॐ लभ्यतेपि तत्कृपयैव ।

महत्सङ्ग उसकी कृपा से हो मिलता है ।

“यस्य भागवताः प्रीतास्तस्य प्रीतो हरिः स्वयं ।” इत्यादि वाक्यों से
सिद्ध है । तथा श्री महादेव जी ने भी कहा है “अथानघात्रेस्त्व
कीर्तितीर्थे योन्तर्वहिः स्नाति विधूतपाप्मना । भूतेष्वनुक्रोशसुसत्त्वशीलिना
स्यात्सङ्गमोनुग्रह एवमस्तु च” ॥

४१ ॐ तस्मिन्तज्जने भेदाभावात् ।

उसके और उसके जन मे भेद के अभाव से ।

श्रुति भी है। “यस्य देवे परा भक्तिर्यथा देवे तथा गुरावित्यादि” । “न मे भागवतानां च भुक्तिभेदास्ति कर्हिचित्” इत्यादि श्री मुख से कहा है। तथाच श्री गोपीजन को “ता मन्मनस्का मत्प्राणा बल्लव्या मे मद्भात्मिकाः” इत्यादि। श्री महादेव जी को “यस्त्वा द्वेष्टि स मा द्वेष्टि यस्त्वामनु स मामनु। त्वदुपासा जगन्नाथ सैवास्तु मम गोपते” तथा उद्योगपर्व मे दुर्योधन से पाडवों के हेतु भी कहा है “यस्तान् द्वेष्टि स मां द्वेष्टि यस्ताननु स मामनु। एकात्म्य मा गत विद्धि पाडवै धर्मचारिभि ॥” इत्यादि। तथा श्री प्रह्लादादिक भक्तों से भगवान् ने वही कहा है “जिसने तुमसे द्वेष किया उसने मुझ से द्वेष किया”। इसका उदाहरण अवरीष का प्रकरण प्रत्यक्ष है और वहाँ भी श्रीमुख से कहा है “अहंभक्तपरावीनो ह्यस्वतत्र इव द्विज। साधुभिग्रस्त-हृदयो भक्तैर्भक्तजनप्रियः ॥” महाभारत मे भी कहा है ‘तुलसीदलमात्रेण जलस्य चुलुकेन च। विक्रोणीते स्वमात्मान भक्तेभ्यो भक्तवत्सलः ॥’ उद्धव जो से भी ऐसाही कहा है। *‘न तथा मे प्रियतम आत्मयोनिर्न शङ्करः। नचसङ्कर्षणो न श्रीर्नैवात्मा च यथा भवान्’ (?)। ‘निरपेक्ष मुनि शात निर्वैर समदर्शिन। अनुव्रजाम्यहं नित्यपूजयेदङ्घ्रिरेणुभिः (?) ॥’ इत्यादि श्रीमुख से अपने भक्तों से अपनी एकता स्वाधीनता इत्यादि वर्णन किया, तो इस से भगवान् और उनके भक्तों की एकात्मता ही सिद्ध हुई। “त्रिवाप्येक सदागम्य गम्यं भेदप्रभेदकैः। प्रेम प्रेमी प्रेमपात्रत्रितय प्रणतोऽस्यह” ॥

४२ ॐ तदेव साध्यता तदेव साध्यताम् ।

उसी का साधन करो, उसी का साधन करो। हम लोग भी मुक्त कठ से यही कहते हैं।

पंचम अनुवाक समाप्त ।

—:ॐ:—

* चारो नाम चार सपदाय के आचार्यों ही के लिये, ब्रह्मा माधव, महादेव विष्णुस्वामी, सकर्षण निम्बार्क और श्री रामानुज इन मर्यादामार्ग के भक्तों की उत्कर्षता के हेतु उद्धव को सबसे बड़ा कहा ।

४३ ॐ दुःसगस्सर्वथैव त्याज्य ।

दुःसंग का सब गति से त्याग करना । उसके त्याग में कारण कहते हैं—

४४ ॐ कामक्रोधमोहस्मृतिभ्रशबुद्धिनाशसर्वनाशकारणत्वात् ।

(क्योंकि वह) काम, क्रोध, मोह, स्मृतिभ्रश, बुद्धिनाश तथा सर्वनाश का कारण है ।

ऐसाही श्रीमुख से भा कहा है “ध्यायतो विषयान्पुनःसंगस्तेषूपजायते । सगात्सजायते कामः कामात् क्रोधोभिजायते ॥ क्रोधाद्भवति समोह समोहात् स्मृतिविभ्रमः । स्मृतिभ्रशाद् बुद्धिनाशो बुद्धिनाशात् प्रणश्यति ॥” विषयो के सुख सोचते सोचते विषयसंग होता है और विषयसंग से अनेक प्रकार की कामना उत्पन्न होती है, और जब उस कामना के पूर्ण होने में कोई बाधक होता है तब क्रोध उत्पन्न होता है और जब उस क्रोध से अनिवार्य बाधको का प्रत्यय नहीं कर सकता तब मोह हो जाता है और निराश होकर रोने लगता है । फिर इस दुःख से सब स्मृति भूल जाती है और जब स्मृति भूल जाती है तब इस की बुद्धि ठिकाने नहीं रहती और अन्यथा करने पर प्रवृत्त हुआ तहाँ उस का लोक परलोक सब नाश होता है” । इस से यह दिखाया कि सब बिगाड का कारण विषय और उसका संगही है ।

४५ ॐ तरङ्गायितापीमे सङ्गात्समुद्रायन्ति ।

ये (काम क्रोधादिक) तरंगों की भाँति होकर भी संग से समुद्र से हो जाते हैं ।

दुःसंग में और भी दोष दिखाते हैं । यद्यपि जो लोग सन्मार्ग पर प्रवृत्त हैं उनको अहर्निश भगवदाराधन करते-करते काम क्रोधादिक की केवल तरंग आती है, जैसे नित्य विषयियों को सुरतान्त, तीर्थगमन, कथाश्रवण वा स्मशानदर्शन से ज्ञान की तरंग आती है । जितनी देर स्मशान पर बैठते हैं ससार नश्वर है, पुत्रादिकों में मोह अच्छा नहीं इत्यादि ज्ञान छोटते हैं पर जहाँ घर आये तहाँ फिर ससारी काम में मग्न हो गये । वैसे ही अच्छे लोगों को प्रारब्धवशात् संग में जो कुछ

कामक्रोधादिक की तरंगे आती भी हैं तो वे उतने ही काल रहती हैं जब तक कि वे अपना स्वरूप भूले रहते हैं तथापि यदि वेही सज्जन दुःसग में पड़ जायें तो ये ही काम क्रोध उनको डुबा दे ।

४६ ॐ कस्तरति कस्तरति माया ? य सगास्त्यचनि यो महानुभाव सेवते यो निर्मसो भवति ।

कौन तरता है ? माया को कौन तरता है ? जो सगों को छोड़ता है, जो महानुभाव की सेवा करता है, जो निर्माह होता है ।

यद्यपि महात्माओं की कृपा और मगत्याग मुख्य साधन हैं तथापि कुटुम्बादिक का मोह भी एक बड़ी भारी बेड़ी है इससे इस का त्याग भी मुख्य ही है ।

४७ ॐ यो विविक्तस्थान सेवते यो लोकवधमुन्मृत्तयति निम्नैर्गुण्यो भवति योगक्षेम त्यजति ।

जो एकात्म्यान सेवन करता है, जो लोकवध की जड़ निकाल देता है, निम्नैर्गुण्य होता है और योग क्षेम छोड़ देता है ।

क्रमशः उसके साधन कहते हैं । यदि जन समाज में रहेगा तो पहले तो उसके अनवच्छिन्न भगवच्चित्त में कोलाहलादि से अनेक बाधा पड़ेगी, दूसरे अनेक प्रकार के लोगों से मिलने में उनके व्यवहार में व्यापृत होने और उनके सग में पड़ जाने का डर है अतएव श्रीमुख से कहा है “विविक्तजनमेवित्वमर्गतिर्जनसमदि” । और महात्माओं की भी आज्ञा है “विमुक्तबन्धा विचरेदसंगः” इत्यादि तथा लोक का बधन छोड़ना भी एक बड़ा कठिन साधन है । कई हसे न, कोई नाम न धरे, ‘धोती इतनी नीचे पहिने कि एड़ी न दिखाय’, नहीं निल्लज कहावेगे, मार्ग में जिम चाल से निकलते हैं वैसे ही निकलना चाहिए, इत्यादि लोककल्पित व्यवहार और भी महाबधन के कारण होते हैं । इस हेतु सब लोकवधन की मूल लज्जा को चौपट कर डालना “एका लज्जा परित्यज्य त्रैलोक्यविजयी भवेत्” । क्योंकि भक्ति के साधन में श्रीमुख से आप ने आज्ञा की है “विलज्ज उद्गायति रौति नृत्यति मद्भक्तियुक्तो भुवन पुनाति”, तो सबके सामने कौन गावेगा कौन रोवेगा कौन नाचैगा ? जो मेरा सा निपट बेहया होगा तथा जब लाक

छुटा तब उससे भी बड़ा बदन बंद वचा, उसके मिटाने के हेतु कहते हैं “निःत्रैगुण्यो भवति” अर्थात् मत्त्व, रज, तम इन तीनों गुणों की प्रवृत्ति से अलग हो जाना है। श्री मुख से भी कहा है “त्रैगुण्यविषया वेदा निस्त्रैगुण्यो भवार्जुन ॥”

परन्तु जा कहा कि लाक वेद छोड़ के केवल अपना भला करना तो चार्वाक का मत है ता इसका खंडन करते हुए कहते हैं “योगक्षेम त्यजति” अर्थात् केवल लाक वेदन ही छोड़ता वरच अपने भी ग्वाने पीने पहिरने रहने आढ़ने बिछाने सोने इत्यादि का शोक छोड़ देता है “भोजनाच्छादने चिन्ता वृथा कुर्वन्ति वैष्णवा । विश्वम्भरो गुरुर्येषां किं दामान् समुपेक्षते” आर उसकी प्रतिज्ञा भी है “अनन्याश्चिन्तयन्तो मा ये जनाःपयुषामते । तेषा नित्याभियुस्तान योगक्षेम वहाम्यह” इत्यादि । क्योंकि जब सब छोड़ा फिर अपना हाय हाय न छूटी तो उस छोड़ने पर विकार है ।

४८ ॐ य. कर्मफल त्यजते कर्माणि संन्यमति ततो निर्व्वन्द्वो भवति ॥

जो कर्मफल छोड़ता है, कर्मों का त्याग कर के निर्व्वन्द्व होता है ।

निस्त्रैगुण्य होने का क्रमशः साधन कहते हैं, जब तक चित्त में अर्थों की तरगे उठै तब तक कर्मों को नहीं छोड़ना, उसका फल छोड़ना और जब कामनाओं की निवृत्ति हो जाय तब उन कर्मों को भी छोड़ के निर्व्वन्द्व हो जाना, क्योंकि श्रीमुख से भी कहा है “निर्व्वन्द्वो नित्यसत्त्वस्थो निर्योगक्षेम आत्मवान् ।” “यावानर्थ उदपाने” इत्यादि ऊपर लिख आए है ।

४९ ॐ वेदानपि संन्यसति केवलमविच्छिन्नानुराग लभते ।

वेदों को भी छोड़ देता है और केवल अविच्छिन्न अनुराग (प्रीति) को पाता है ।

अब साधन दिग्वा कर उसकी सिद्ध दशा लिखते हैं । जब सिद्ध हो जाता है तब वेदों का त्याग कर देता है और केवल अविच्छिन्न प्रेम पाता है ।

५० ॐ स तरति स तरति स लोकान्तरयतीति ।

वह तरता है, वह तरता है, वह लोको को तारता है ।

नारद जी अपनी प्रतिज्ञा हड़ करने के हेतु दो बार कहते हैं और निश्चय कराते हैं। वरच यह कहते हैं कि वह आपही नहीं तरता किंतु ससार को तारता है, “पुनाति भुवनत्रय”, “तीर्थीकुर्वन्ति तीर्थाणि स्वान्तस्थेन गदाभृता”, “ते पुनन्त्युरुकालेन”, “मद्भक्तियुक्तो भुवन पुनाति”, “स्वयं समुत्तीर्य सुदुस्तर” इत्यादि वाक्यों से उनका ससार में पवित्र कर के तारना सिद्ध है।

षष्ठ अनुवाक समाप्त।



५१ ॐ अनिर्वचनीय प्रेमस्वरूप।

प्रेम का स्वरूप कहा जा नहीं सकता।

तो हम लोग क्या कहे।

५२ ॐ मूर्कास्वादनवत्।

गूंगे के स्वाद की भाँति।

अर्थात् केवल अनुभव सिद्ध है क्योंकि मीठे और मलाने में जो भेद वा स्वाद है वह कहा नहीं जा सकता। इतना ही कह सकते हैं कि खाके अनुभव कर लो। उसमें भी गूंगे के स्वाद का क्या पूछना है। यहाँ वही कहावत है “बिना अपने मरे स्वर्ग नहीं सूझता।”

५३ ॐ प्रकाश्यते कापि पात्रे।*

(तथापि) कभी किसी पात्र (अधिकारी) से प्रकाश किया जाता है।

“त्रयुः स्निग्धस्य शिष्यस्य गुणो गुह्यमप्युत” इत्यादि वाक्य से सिद्ध है। तो इस में यह शका हुई कि श्री नारद जी ने ससार में कोई पात्र पाए बिनाही इन सूत्रों का प्रकाश क्यों किया? इसके उत्तर में हम इतना ही कहा चाहते हैं कि यह किमी पात्र को उद्देश्य करके नहीं

* जिस पुस्तक में “प्रकाश्यते” ऐसा पाठ है वहाँ अर्थ है कि प्रेम स्वरूप कभी किसी पात्र (अधिकारी) में स्वयं प्रकाश पाता है।

कहा वरच स्वतः मुँह से प्रेम के आवेश से निकल गया क्योंकि पात्र भर जाता है तब आप से आप ऊपर वह निकलता है। उस समय यह विचार नहीं रहता कि नीचे पात्रान्तर आधारभूत है या नहीं, वही दशा इस की भी है। जब उस परमानन्द का उच्छ्वास होता है तब यहाँ भी पात्रापात्र-विचार नहीं होता, पागल की भाँति गूढ़ तत्त्व भी अपने आप बकने लगता है।

५४ ॐ गुणरहित कामनारहित प्रतिक्षणवर्द्धमानमविच्छिन्नं सूक्ष्मतरमनुभवरूपम्।

(प्रेमस्वरूप) गुणो से रहित, कामनाओं से रहित, प्रतिक्षण में वृद्धिज्ञत, अविच्छिन्न, सूक्ष्मतर केवल अनुभवरूप है।

कामनारहित, क्योंकि कामना से यह भक्ति व्यवहार हो जायगी, इससे स्वर्गादि कामना के अर्थ यजनस्वरूपा भक्ति वा कामपूरणार्थ दपति के प्रेम का नाम प्रेम है, इस का निगकरण किया। श्रोमुख से भी कहा है, “न मय्यावेशितविया काम. कामाय कल्पते। भर्जिता कथिता धाना भूयो बीजाय नेष्यते” इत्यादि और सामारिक प्रेम से इस शुद्ध प्रेम में आधिक्य दिखाने के हेतु “प्रतिक्षण वर्द्धमान” यह कहा, क्योंकि ससार में प्रेम पहले तो बड़े चाव से होता है फिर प्रतिदिन अवस्था बल वा रूप गुण धन के घटने से वह प्रेम दिन दिन घटता जाता है और उस अशेषगुणसम्पन्न नित्यनव किशोर असीम-गुणमण्डित अतुलबलसीम परमानन्दमय में जो प्रेम होगा वह प्रतिक्षण बढ़ता जायगा क्योंकि उत्तम सौंदर्य और गुण का धर्म है कि जितना उसको देखते वा विचारते जाओगे उतनी ही उत्तम सूक्ष्मता प्रगट होती जायगी और जैसा इस प्रेम को संसार के दुःखान्नि बाधा कर दते हैं वैसी उसमें कोई बाधा नहीं होती क्योंकि भगद्वियोग के महादुःखसागर में ये सब ससार लुद्ध दुःख डूब जाते हैं। “सर्वपदं हस्तिपदं निमग्न” और सूक्ष्म इतना है कि उसका उदाहरण नहीं दिया जा सकता, इसी हेतु अनुभवरूप कहा है। पुराणांतर में कथा है कि सती ने किसी कल्प में श्रीजानकी जी का वेष धर के भगवान् की परीक्षा की थी इससे हम सब प्रेमियों के शिरोरत्न श्री महादेव जी ने फिर सती के उस

देह का स्पर्श न किया। बोधा ने भाषा कवित्त में कहा है 'अति छान मृनाल के तारहु ते तेहि उपर पाँव दै आवना है। सुचिवेव ते नाको सकीन तहाँ परतीत को टोंडो लदावनो है ॥ कवि बोधा अनी घनी नेजहु ते चढ़ि तापै न चित्त डगावनो है। यह प्रेम को पथ कराल महा तग्वार की धार पै वावनो हैं ॥”

५५ ॐ तप्राप्य तदेवावलोकयति तदेव शृणोति तदेव भाषयति तदेव चिन्तयति ।

उसका पाकर उमी को देखता है, उमी को सुनता है, उमी को बोलता है और उसी का चिन्तन करता है।

क्योंकि फिर इसको कहने, सुनने और देखने को अवशिष्ट नहीं रहता और जहाँ “त प्राप्य तमेव अवलोकयति” इत्यादि पाठ है वहाँ यह अर्थ है कि उसको अर्थात् भगवान को प्रेम द्वारा पाकर उसी को देखता है क्योंकि उम अनिर्वचनीय रूप को देखकर और देखने की इच्छा नहीं होती।

५६ ॐ गौणी त्रिधा गुणभेदादार्तादिभेदाद्वा ।

गौणी (भक्ति) तीन प्रकार की, गुणभेद वा आर्तादि भेद से ।

मुख्याभक्ति का स्वरूप दिखाकर गौणी का स्वरूप कहते हैं— सत्त्व, रज, तम गुणों के भेद से सात्त्विकी, राजसी, तामसी तीन प्रकार की भक्ति वा श्रद्धा होती है। गुणत्रयविभाग वर्णन में श्रीभगवान ने इसका विस्तार का है वा आत, जिज्ञासु और अर्थार्थी इन तीनों के भजन के भेद से भी गौणी भक्ति तीन प्रकार की हो जाती है ॥

५७ ॐ उत्तरस्मादुत्तरस्मात्पूर्वपूर्वो श्रेयान् भवति ।

पिछले पिछले (भेद) से पहला कल्याण हेतु होता है।

अर्थात् तमागुणा से रजागुणी और रजोगुणी से सत्त्वगुणी अच्छी होती है, वैसेही अर्थार्थी से जिज्ञासु और जिज्ञासु से आर्त अच्छा होता है क्योंकि सत्तागुणी भक्ति से वा आर्त के भजन से शुद्ध भक्ति मिलने की सभावना है।

सप्तम अनुवाक समाप्त ।

—:० —

५८ ॐ अन्यस्मात्मोलभ्य भवन्तौ ।

अन्य से भक्ति में सुलभता है ।

पूर्व में भक्ति का अनिर्वचनीय स्वरूप कहा है तो इस से जीवों को शका हो कि ऐसी सूक्ष्म वस्तु के अधिकारी हम कैसे होंगे तो उस शका के मिटाने के हेतु आर जीवों को उस मार्ग पर आरूढ करने के हेतु कहते हैं कि और जितने साधन हैं सब से भक्ति (साधन) सुलभ है क्योंकि न इसमें विद्या का काम है न धन का, न वेद का, न आचार का, न उत्तमता का, न वर्ण का, क्योंकि गणिका को क्या विद्या थी, शूरी को क्या धन था, श्री गोपीजन ने कौन वेद पढ़ा था, गृध्र का कौन आचार था, गज की क्या उत्तमता थी और केवट का कौन वर्ण था । और सबसे बड़ी सुलभता यह है कि इस में कोई वाद विवाद नहीं रहता, क्योंकि—

५९ ॐ प्रमाणान्तरस्यानपेक्षत्वात् स्वयंप्रमाणत्वान् ।

(यहाँ) अन्य प्रमाण की अपेक्षा नहीं, स्वयमेव प्रमाण है ।

क्योंकि वाद की और प्रमाण की इस में आवश्यकता नहीं, जब अपने चित्त में प्रेम का उदय हुआ तब उससे बढ़ कर और प्रमाण क्या चाहिए ! प्रमाणान्तर को अनपेक्षता दिखाकर भक्ति में और भी उत्तमता दिखाते हैं—

६० ॐ शान्तिरूपात्परमानन्दरूपाच्च ।

शान्ति रूप और परमानन्द रूप है ।

अर्थात् इस के शान्ति रूप होने से रजोमय तमोमय नानाप्रकार के वाद और विकल्प चित्त में आप ही नहीं होते और परम शातिरूप है इसी से परमानन्द रूप है क्योंकि परमानन्द वहाँ ही है जहाँ वादादि से प्रतिवध नहीं और “परमानन्द” शब्द कहने से भगवान की और भक्ति की एकता दिखाई क्योंकि ईश्वर का भी परमानन्द स्वरूप है— “आनन्दमयोभ्यासात्”, “आनन्दमात्रकरपादमुखोदरादि”, “आनन्द ब्रह्म”, “आनन्द ब्रह्मणो विद्वान्” इत्यादि श्रुति से भगवान् का आनन्द स्वरूप सिद्ध है और जीव में आनन्द का तिरोभाव है तो पुनः आनन्द उद्दीपन के साधन ज्ञानादि कर के परमानन्दमयी भक्ति के आविर्भाव

बिना जीव के ताप की निवृत्ति नहीं होनी । और वेदांतियो ने ज्ञान का फल आनन्द कहा है, ज्ञान को स्वत आनन्दस्वरूप नहीं कहा है । और भक्ति का स्वरूप आनन्द तो सूत्र में कहतेही है ।

अब जो जीव को शका हो कि हम ने तुम्हारे कहने अनुसार योगक्षेमादिक सब छोड़ा परतु उस लोक की गति क्या होगी इस शका के मिटाने के हेतु कहते है ।

६१ ॐ लोकहानौ चिता न कार्या निवेदितात्मलोकवेदशील-
त्वात् ।

लोकहानि में चिता नहीं करना, क्योंकि (भक्तों ने) आत्मा, लोक वेद, शील सब ईश्वर में अर्पण किया है ।

अर्थात् जो वस्तु कोई किसी को दे देता है फिर उसकी हानि का सोच देने वाले को नहीं होता, जिसको देता है उमी को होता है । हम लोगो को लोकादि हानि का सोच क्यों करना चाहिए, उमका सोच वह (भगवान्) * आप करेगा अतएव श्री महाप्रभु जी ने आज्ञा की है “चिता कापि न कार्या निवेदितात्मभि कदापि भगवानपि पुष्टिस्थो न करिष्यति लोकिर्को च गति । निवेदन तु स्मर्तव्य सर्वदा तादृशैर्जनैः ॥ सर्वेश्वरश्च सर्वात्मा निजेच्छातः करिष्यति । सर्वेषा प्रभु सम्बन्धो न प्रत्येकमिति स्थितिः ॥ अतोन्यविनियोगेपि चिन्ता का स्वस्य सोऽपि चेत् । अज्ञानादथवा ज्ञानात्कृतमात्मनिवेदन ॥ यैः कृष्णस्तत्कृतप्राणै-
स्तेषा का परिवेदना” इत्यादि अथवा चतु. श्लोकी में फिर आप आज्ञा करते है कि * “एव सदा स्व कर्तव्य स्वयमेव करिष्यति । प्रभु. सर्वसम-
र्थोहि ततोनिश्चिन्तता व्रजेत् ॥ यदि श्री गोकुलाधीशो वृत. सर्वात्मना हृदि । ततः किमपर ब्रूहि लोकिर्कैवैदिकैरपि ॥”

अब जो बसा दृढ़ नियम न सिद्ध हुआ तो क्या करना इसका साधन लिखते हैं—

६२ ॐ न तदसिद्धौ लोकव्यवहारो हेयः किन्तु फलत्यागस्तत्साधन
च कार्यमेव ।

उम (निश्चय) की असिद्धि मे लोकव्यवहार को नहीं छोड़ना, किन्तु फल छोड़ना, वरच उस (फल) का साधन अवश्य ही करना ।

क्योंकि विश्वास दृढ भए बिना लोक व्यवहार छोड़ने मे वही कहावत होगी “न घर के हुए न घाट के” परंतु उसका फल छोड़ देना अर्थात् लोकव्यवहार को असार समझना और विश्वास की सिद्धि के साधन मे प्रवृत्त होना । उसके कौन कौन साधन है सो आगे दिखाते हैं—

६३ ॐ त्रीधननास्तिकवैरिचरित्र न श्रवणीयम् ।

स्त्री, धन, नास्तिक और वैरी का चरित्र नहीं सुनना ।

मित्रियों के चरित्र सुनने से विषयो मे वासना होती है, धन का चरित्र सुनने से लोभ की वृद्धि होती है, नास्तिकों का चरित्र सुनने से विश्वास मे हानि होती है तथा वैरियों का चरित्र सुनने से उन पर क्रोध की वृद्धि होती है तो ये सब तमोगुणादिक के कारण है इस से इनको सुननाही नहीं ।

६४ ॐ अभिमानदम्भादिक त्याज्यम् ।

अभिमान, दम्भ आदि को छोड़ना ।

भक्तिमार्ग के मुख्य विरोधी येही दो है, क्योंकि भक्ति सिद्ध हो जाने पर भी इनके फिर उदय होने का भय रहता है, हम बड़े भक्त है, हम लोगो के उपदेष्टा हैं इत्यादिक अभिमान और बाह्याचरण मे वा पूजा के आडंबर मे भेद न पड़े यह दम्भ और आदि शब्द से काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद, मत्सर इत्यादि लिये जाते हैं । जो कहो कि दुस्त्यज हैं तो कहते हैं—

६५ ॐ तदर्पिताखिलाचारस्सन् कामक्रोधाभिमानादिक तस्मिन्नेव करणीयम् ।

सब आचार उसी (भगवान) को अर्पण कर काम क्रोध अभिमान प्रादि सब उसी पर करना ।

अर्थात् काम करना तो यही कि वह परमश्रेष्ठ हमे मिले, क्रोध करना तो उसी पर कि क्यो नहीं मिलता ? अभिमान भी उसी का कि हमारा स्वामी सर्वेश्वर है हमारा प्यारा सब से सुंदर है इत्यादि ।

६६ ॐ त्रिरूपभगपूर्वक नित्यदामनित्यकान्ता भजनात्मक वा प्रेम एव कार्य्य प्रेम एव कार्य्यमिति ।

तीनों रूपभग पूर्वक (भगवान का) नित्य दास्य और नित्यकान्ता की भौति भजन रूपी प्रेमही करना, प्रेमही करना ।

त्रिरूप शब्द का क्या अभिप्राय है यह कौन जाने । यदि हम स्मार्त होते तो ब्रह्मा विष्णु शिव का एक करते वा वेदान्ती होते तो त्रिपुटी-भग वा जीव, ईश्वर और ब्रह्म की एकता करते परन्तु यह भक्तिशास्त्र है यहाँ इनका प्रयोजन नहीं । यहाँ तीनों गुणों को मिटा कर वा भक्ति-स्वरूप आनदांश के आविर्भाव से तीनों (सत्, चित् और आनन्द) का परस्पर पृथक्त्व भंग करना वा गुरु ईश्वर ओग उसके भक्तों के भेद का भग इत्यादि । अब हम अपना मिद्धात दिखाते हैं । युगल स्वरूप में और उनके पृथक् मानना अर्थात् यह वह और यह दोनों अलग है यह जो तीन प्रकार की भावना है इसका भग वा प्रेमी, प्रेम और प्रमपात्र इनके भेद के भग पूर्वक दामभाव से वा काताभाव से प्रेम ही करना, प्रेम ही करना । इति शब्द से इन साधनों के कहने के पीछे और कुछ गेष वक्तव्य नहीं यह बोधन किया ।

अष्टम अनुवाक समाप्त ।

६७ ॐ भक्ता एकान्तिनो मुख्या ।

भक्त एकांती (अभ्यतरचारी) (और सब से) मुख्य होते हैं ।

पहिले सूत्रों में साधारण भक्तों की महिमा दिखाकर अब एकांती भक्तों की महिमा दिखाते हैं । भक्तों में भी अनन्य और एकांती (अपनी भक्ति को गूढ़ रखने वाले) मुख्य हैं । इस एकांती शब्द से भक्ति भी सब ससार के दिखावे की भौति एक ससारी आचरण है, इस का निषेध किया ।

६८ ॐ कण्ठावरोधरोमाचाश्रुभिः परस्पर लपमानाः पावयन्ति कुलानि दृथिवीं च ।

(जा भक्त लाग) कठ का अवरोध, रोमाच और अश्रु आदि से युक्त हाकर परम्पर भाषण करते हुए कुल और पृथिवी को पवित्र करते हैं ।

स्मरन्तः स्मारयन्तश्च मिथाबोधहर हरि । भक्त्या सजातया भक्ता विभ्रत्युत्पुलका तनु ॥ कचिद्रुदयच्युतचिन्तया कचित् हमन्ति नन्दन्ति वदत्यलार्किका । नृत्यन्ति गायन्नुर्शालयन्त्यज भवन्ति तूष्णीम्परमेत्य निवृत्ता ॥ इत्यादि प्रबुद्ध का वाक्य है ॥

परम भागवत प्रह्लाद जी ने कहा है “निशम्य कर्माणि गुणान्तुल्यान्वार्याणि लीलातनुभिः कृतानि । यदातिहर्षोत्पुलकाश्रुगद्गदप्राक्कण्ठ उद्गायति गीति नृत्यति ॥ यदा प्रहस्यते उवा कचिद्धसित्याकदन्ते ध्यायति वन्दते जन । मुहु श्वसन् वक्ति हरे जगत्पते नारायणे-त्यात्मगतिर्गतत्रयः ॥” श्रीमुखवाक्य भी है “एव हरौभगवति प्रति लब्धभावा भक्त्या द्रवद्धृदय उत्पुलकः प्रमोदात् । औत्कण्ठ्यवाष्पकलया मुहुरर्घ्यमानस्तच्चापि चित्तवडिश शनकैवियुक्ते ॥” एकादश में भी “शृण्वन् सुभद्राणिरथागपाणेर्जन्मानि कर्माणि च यानि लोके । गीतानि नामानि तदर्थकानि गायन्विलज्जो विचरेदसगः ॥ एववत्स्वप्रियनामकीर्त्या जातानुरागो द्रुतचित्त उच्चैः । हसत्यथो रोदिति रोति गायत्युन्मादवन्नृत्यति लोकबाह्यः” ॥ तृतीय में “देहञ्च तत्परमः स्थितमुत्थित वा सिद्धा विपश्यति यतोऽध्यगमत्स्वरूप । दैवादुपेतमथ दैववशादुपेत वामो यथा परिकृत मदिरामदान्वः ॥” इत्यादि और सब भक्तों का आचरण ऐमाही सुनने में आया है, यथा श्री गोपीजन का “विचिन्त्यु-रुन्मत्तकवद्वनाद्वन” “रुरुदुः सुस्वर राजन्” “कृष्णोऽह पश्य त गति” “ललितामिति तन्मनाः” “विच्छिप्तमनसो नृप” इत्यादि और श्री महादेव जी की जड़ोन्मत्तपिशाचचर्या लोक में प्रसिद्ध ही है “श्मशानेष्वान्क्रीडा स्मरहर पिशाचाः सहचराः । चिताभस्मालेपः स्रगपि नृकिरोटीपरिकरः अमङ्गल्य शील भवतु तव नामैवमखिल । तथापि स्मृर्तृणा वरद परम मङ्गलमसि ॥” * श्मशानच कानिलधूलिधूम्रो विकीर्णविद्यात-

* दिति से कश्यप जी का वाक्य तृतीय स्कन्ध में अध्याय १४ श्लोक २४—८ ।

रविदानुध्यानपरिचितभक्तियोगेन परिप्लुतः परमाह्लादगम्भीरहृदय-
हृदावगाढधिषणस्तामपि क्रियमाणा भगवत्सपर्या न सस्मार ॥” उद्धव
जी ने भी ऐसाही किया है “मुक्तकण्ठो रुरोद ह” । श्रुतदेवजी ने भी
ऐसाही किया “ध्रुवन्वासो ननर्त ह” । राजा चित्रकेतु की भी यही दशा
है “ स उत्तमश्लाकपदाब्जविष्टर प्रेमाश्रुवषैरुपमेहयन्मुहुः ॥ प्रेमोपरुद्धा-
विलवर्णनिगमो नैवाशक्त प्रसमीक्षितु चिरम् । (श्रीमद्भागवत)
ध्रुवजी का भी ऐसाही चरित्र है । यत्तद्विष्णुपदमाहुः यत्र ह वाव
वीरव्रत औत्तानपादिः परमभागवतो अस्मत्कुलदेवताचरणारविदोदक-
मिति यामनुसवनमुत्कृष्यमाणभगवद्भक्तियोगेन दृढ क्लिद्यमानातर्हृदय-
औत्कण्ठ्यविशामीलितलोचनयुगलकुङ्कुमलविर्गलतामलवाष्पकलयाभि-
व्यज्यमानरोमपुलकोऽधुनापि परमादरेण शिरसा विभर्त्ति, इत्यादि ।
श्रीअक्रूर की भी ऐसी दशा हुई “तदर्शनाह्लादविवृद्धसभ्रमप्रेम्णोर्ध्वरो-
माश्रुकलाकुलेक्षण । रथादवस्कद्य स तेष्वचेष्टत प्रभोरमून्यप्रिरजास्यहो
इति ॥” इत्यादि कहाँ तक कहे सब भक्तों के ऐसेही चरित्र हैं क्योंकि
प्रेम भी एक मदिरा है, जा पीएगा आपही नाचेगा, रोएगा, हसेगा,
बकेगा । श्रीमहाप्रभु जी का भी ‘तत्कथान्तिप्रचित्तास्तत् विस्मृतान्यो
व्रजप्रियः’ नाम है ॥

६६ ॐ तीर्थीकुर्वन्ति तीर्थानि सुकर्मा कर्माणि सच्छास्त्री शास्त्राणि ।

जो तीर्थों को तीर्थ करते हैं, कर्मों को सुकर्म करते हैं, शास्त्रों को
सच्छास्त्र करते हैं ।

“तीर्थीकुर्वन्ति तीर्थानि” “तीर्थ पुनाना मुनयोभियन्ति” “स्वयहि
तीर्थानि पुनति सतः” इत्यादि वाक्यों से तथा श्रीगङ्गाजी के प्रति भग-
वान् के वाक्यों से सिद्ध है और सत का कर्मों को सुकर्म करना राजा
युधिष्ठिर के यज्ञ के प्रसङ्ग से और व्यास जी के सवाद से सिद्ध है ।
सतो की महिमा विशेष कर के ३६ । ३६ । ४० । ४१ । सूत्रों में लिख
आए हैं ।

७० ॐ तन्मयाः ।

(क्योंकि वे) तन्मय हैं ।

तीर्थोदि के पवित्र करने में कारण देते हैं कि “पवित्राणां पवित्रं”

यो मङ्गलानां च मङ्गलं” इत्यादि वाक्य से ससार में जो कुछ पवित्रता है भगवान की है तो तन्मय जो भक्त हैं उन के दर्शन-स्पर्श से क्यों न पवित्र होंगे । “तीर्थपाद” भगवान का नाम है और उनके भक्त उनका चरित्र सर्वदा गान करते हैं और भगवान के चरित्र ही से तीर्थ, कर्म और शास्त्र इन सब को सत्तीर्थता, सत्कर्मता और सच्छास्त्रता होती है, यह क्रम से दिखाते हैं । “तत्रैव गङ्गा यमुना च तत्र गोदावरी सिन्धु-सरस्वती च । सर्वाणि तीर्थानि वसति तत्र यत्राच्युतोदारकथाप्रसंगः” इत्यादि वाक्यों से तीर्थों का “तत्कर्म हरितोष यत् सा विद्या तन्मतिर्यया ।” “धर्मः स्वनुष्ठितः पुसा विष्वक्सेनकथासु यः । नोत्पादयेद्यदिति श्रम एवहि केवलम्” ॥ “दानव्रततपोहोमजपस्वाध्यायसयमैः । श्रेयो-भिर्विविधैश्चान्यैः कृष्णे भक्तिर्हि साध्यते” ॥ “धिगजन्मनस्त्रिवद्विधां धिग्व्रत धिग्वहुज्जता । धिक्कुल धिक्क्रियादाद्य विमुखा ये त्वधोक्षजे” ॥ “देशः कालः पृथग्द्रव्य मन्त्रतन्त्रत्विजोऽग्नयः । देवता यजमानश्च क्रतुर्धर्मश्च यन्मयः ॥” “नैष्कर्म्यमप्यच्युतभाववर्जितं न शोभते ज्ञानमलं निरजनं । कुतः पुनः शश्वदभद्रमीश्वरे न चार्पितं कर्म यदप्यकारम् ॥” इत्यादि से भगवान का कर्म को भी पवित्र करना और एकादश स्कंध के ५ अध्याय में “कर्मण्यकोविदाः स्तब्धा” इत्यादि परम भागवत चमस जी के वाक्य में भगवत्तोष बिना कर्मांतर की प्रवृत्ति की निंदा में कर्मों का सुकर्म होना तथा “न यद्वचश्चित्रपदं हरेर्यशो जगत्पवित्रं प्रगृणीय कर्हिचित् । तद्वायस तीर्थमुशति मानसा न यत्र हंसा विरमत्यु-शिक्षयाः ॥ तद्वाग्विसर्गोजनताघविष्वो यस्मिन् प्रतिश्लोकमबद्धवत्यपि । नामान्यनतस्य यशोक्तानि यच्छृण्वन्ति गायन्ति गृणन्ति साधवः ॥” इत्यादि से शास्त्रों का सच्छास्त्र करना सिद्ध है तो तन्मय, तत्स्वरूप, तत्समानादरणीय परमभक्त जन तीर्थोंदिकों को तीर्थ बनावेगे इसमें कौन आश्चर्य है ।

७१ ॐ मोदति पितरो नृत्यति देवताः सनाथा चेय भूर्भवति ।

(जिनके चरित्र देखें) पितर आनन्दयुत होते हैं, देवता लोग नाचते हैं और यह पृथ्वी सनाथ होती है ।

“कुलं पवित्रं जननी कृतार्था वसुधरा भागवती च धन्या । स्वर्गेऽपि

तेषां पितरश्च धन्या येषां कुले वैष्णवनामधेयम्” ॥ “स वै पुण्यतमो देशः सत्पात्र यत्र लभ्यते ॥” “सङ्कीर्तनध्वनि श्रुत्वा येच नृत्यति वैष्णवाः । तेषां पादरजःस्पर्शात्सद्यः पूता वसुन्धरा ॥ तद्दिनं सफलं धन्यं यशस्यं सर्वमगलं । श्रीकृष्णकीर्तनं यत्र यत्र नैवायुषो व्ययः ॥ तत्कीर्तनं भवेद्यत्र कृष्णस्य परमात्मनः । स्थानं तच्च भवेत्तीर्थं मृतानां तत्र मुक्तिदम् ॥ नात्र पापानि तिष्ठति पुण्यानि सुस्थिराणि च । तपस्विनाश्च व्रतिना व्रतानां तपसा फलम् ॥” इत्यादि शास्त्र मे महिमा कही है तथा श्रीमुख्य से भी आज्ञा करते हैं (वाराहपुराण) “जान्हव्यादीनि तीर्थानि पापनिष्कृतिहेतवे । काक्षति हरिदासानां दर्शनं हरिदासवत् ॥ मद्भक्तजनसम्मर्दपादपासुविसर्जनात् । चतुःसागरपर्यंतं पावनं स्याद्वसुन्धरे ॥” तथा प्रह्लाद जी से भी भगवान् ने कहा है “त्रिःसप्तभिः पिता पृतः पितृभिः सह तेऽनघ । यत्साधोऽस्य गृहे जातो भवान्वै कुलपावनः । यत्र यत्र च मद्भक्ताः प्रशाताः समदर्शिनः । साधवः समुदाचारास्ते पूयत्यपि कीकटाः ॥” इत्यादि ।

७२ ॐ नास्ति तेषु जातिविद्यारूपकुलधनक्रियादिभेदः ।

उन (भक्तो) में जाति, विद्या, रूप, कुल, धन और क्रिया आदि का भेद नहीं ।

“नालं द्विजत्वं देवत्वं ऋषित्वं वा सुरात्मजाः । प्रीणनाय मुकुन्दस्य न दत्तं न बहुज्ञता ॥” “विप्राद् द्विषद्गुणयुतादरविदनाभपादारविदविमुखाच्छृण्वचं वरिष्ठम् । मन्ये” “अहोबत श्वपचोतो गरीयान्यज्जिह्वाग्रे वर्तते नाम तुभ्य ॥” “ब्राह्मणः क्षत्रियो वैश्यः शूद्रो वा यदि वेतरः । विष्णुभक्तिसमायुक्तो ज्ञेयः सर्वोत्तमोत्तमः ॥” “दैतेया यक्षरक्षासि स्त्रियः शूद्रा व्रजौकसः ।” “विद्याधरा मनुष्येषु वैश्याः शूद्राः स्त्रियोन्त्यजाः । सर्वधिकारिणोऽहं विष्णुभक्तो यथा नृप ॥” “किरातहूणां प्रपुलिदपुष्कसा आभीरकका यवनाः खसादयः । येन्ये च पापा यदुपाश्रयाश्रयाः शुध्यन्ति तस्मै प्रभविष्णवे नमः ॥” पञ्चम स्कन्ध मे श्रीहनुमद्वाक्य “न जन्म नूनं महतो न सौभगं न बाहू न बुद्धिर्नाकृतिस्तोषहेतुः । तैर्यद्विशिष्टानपि नो वनौकसा चकार सख्ये बत लक्ष्मणाग्रजः” “इत्वाकु-रैलमुचुकुन्दविदेहगाधीरध्वम्बरीषसगरा गयनाहुषाद्याः । मांघात्रलक्ष्मण-

तधन्वनुरतिदेवदेववृत्तो बलिरमूर्तरयो दिलीप* ॥ सौभर्युतकशिविदेवल-
पिप्पलादमारस्वनोद्धवपराशरभूरिषेणाः । येन्ये विभीषण हनूमदुपेन्द्र-
दत्तपार्थाष्टिपैणविदुरश्रुतदेववर्याः ॥ ते वै विदित्यतितरति च देवमायां
स्त्रीशूद्रहूणशबरा अपि पापजीवाः । यद्यद्गुणक्रमपरायणशी-
लशिक्तास्तिर्यग्जना अपि किमु श्रुतधारणा ये ॥” इत्यादि
वाक्यो से तदीयो की समता स्पष्ट है और वैष्णवे जातिबुद्धि अर्थात्
वैष्णव मे जातिभेद करना यह ६४ महा अपराधा * म से एक गिना

* (१) भगवान् मे देवविशेष या तत्त्वविशेषबुद्धि (२) शास्त्रों मे ग्रथ
अर्थात् पौरुषेय बुद्धि (३) वैष्णव मे जाति-बुद्धि (४) गुरु मे साधारण
मनुष्य-बुद्धि (५) प्रतिमा में शिलाबुद्धि (६) प्रसाद में खाद्यबुद्धि (७)
चरणोदक में जलबुद्धि (८) तुलसी मे वृक्षसाधारण बुद्धि (९) गऊ में
पशुसाधारण बुद्धि (१०) भागवत और गीता में ग्रथसाधारण बुद्धि (११)
भगवल्लीला मे मनुष्यकृत्य बुद्धि (१२) सासारिक प्रेम वा स्त्रीसुख में लीला
गान वा स्मरण (१३) श्रीगोपीजन में परकीया भावना (१४) रासलीला में
कामबुद्धि (१५) महोत्सव मे स्पर्शास्पर्शबुद्धि (१६) नास्तिक-वादावलंबन
(१७) सदेहपूर्वक धर्माचरण (१८) अश्रद्धापूर्वक धर्माचरण वा धर्म में
आलस्य करना (१९) वैष्णव का बाह्य चरित्र देखना (२०) महात्माओं के
चरित्र पर गुण दोष विचारना (२१) अपने को उत्तम समझना (२२)
किसी देवता या शास्त्र की निंदा (२३) भगवद् विग्रह के सामने पीठ लगाकर
बैठना (२४) जूता पहने, (२५) माला पहने, (२६) छड़ी लिए, (२७)
नील वस्त्र पहने (रेशम मे नील शुद्ध है) (२८) बिना दत्तधावन किए,
(२९) मलत्याग मैथुनादि के पीछे बिना वस्त्र बदले मंदिर में जाना, (३०)
भगवद्विग्रह के सामने हाथ पैर हिलाना (३१) ताम्बूलादि खाना, (३२)
ऊँचे हँसना, (३३) कुचेष्टा करना, (३४) स्त्री को घूरना, (३५) क्रोध
करना (३६) दूसरे को आदर के हेतु अभिवादन करना, (३७) दुर्गंध वस्तु
खाकर तथा पहनकर, बिना गंध दूर भए वा अजीर्ण भए पर जाना, (३८)
मत्त होना अर्थात् नशा सेवन करके जाना, (३९) किसी का अपमान करना
वा मारना, (४०) काम क्रोधादि चेष्टा करना (४१) घर आए मनुष्य को
विशेष करके सत की अभ्यर्थना न करना (४२) सेवा वा धर्म वा पादित्य

है और भागवतो के लक्षण मे भी कहा है “न यम्य जन्मकर्माभ्या न वर्णाश्रमजातिभिः । सज्जतेस्मिन्नहभावा देहे वै स हरे प्रियः” । और श्री हरिराय जी ने अपने ग्रंथ शिक्षापत्र मे भी ऐसा ही लिखा है । इसी से वैष्णवों को परस्पर जाति, विद्या रूप, कुल, धन और क्रिया आदि का भेद कदापि नहीं करना क्योंकि जिस समय वह तदीय हुआ उसी समय सब गुण पूर्ण हो गया । “यस्यास्ति भक्तिर्भगवत्य-किंचना सर्वैर्गुणैस्तत्र समासते सुराः” इत्यादि वाक्यों से निम्न है ।

७३ ॐ यतस्तदीयाः ।

क्योंकि (ये) उसके है ।

पूर्वोक्त अभेद मानने का हेतु देते है कि जब तुम तदीय हो और वे भी तदीय है तब परस्पर न्यूनाधिक भेद कहाँ रहा, सब एक से भाई

अपने में मानना वा सुकृत को अपना किया समझना (४३) नास्तिकों का, लपटों का, दिसकों का लोभियों का, मिथ्याचारियों का सम् करना (४४) विपत्ति परमेश्वर ने दिया यह बुद्धि करना (४५) धर्म के बल पाप करना (४६) किसी को तृण मात्र भी कष्ट देकर अपने को धार्मिक समझना (४७) स्त्री पुत्र मृत्यु परिवार आश्रित दीन सत की उपेक्षा (४८) वस्तु को अपने उपयोगी समझकर सेवा मे देना वा असमर्पित वस्तु ग्रहण करना (४९) इष्टदेव की शपथ खाना (५०) भगवान्, धर्म वा नाम बेचकर द्रव्य कमाना (५१) अन्य देवता से आशा करना (५२) धर्मशास्त्र की मर्यादा का उल्लंघन (५३) वह दशा भए विना ज्ञान हाँकना वा वैसा आचरण करना (५४) देवचरित्र की भाँति आचरण करना (५५) संप्रदायभेद से वैष्णवों को ऊँचा नीचा समझना (५६) अवतार की तारतम्यदृष्टि से निंदा करना (५७) इसी में भी किसी को तुम परमेश्वर हो यह कहना (५८) परमेश्वर को कदापि किसी कारण से भी अगुमात्र भी परतंत्र समझना (५९) लोभ से किसी को चरणा-मृत वा प्रसाद देना (६०) भगवान् के चित्र मूर्ति नाम आदि की अवज्ञा करना या कहना (६१) किसी जीव को किसी प्रकार भी ताप देना वा उद्ध्वेजन करना (६२) तर्कवितर्क से आस्तिकता से मान डिगाना (६३) भगवदवतार में जन्म कर्म मानना (६४) जुगल स्वरूप में भेदबुद्धि ।

हुए और जब सब विद्या, जाति, क्रिया इत्यादिको का मूल पवित्र करने-
वाला भगवान इन के हृदय में बैठा है तो वे आपही सर्वोत्तमोत्तम
हो गए ।

नवम अनुवाक समाप्त ।

७४ ॐ वादो नावलम्ब्य ।

श्रीमुख से निषेध किया है “वादवादास्यजेत्तर्कान् पक्षं कञ्चन
नाश्रयेत् । वेदवादेरतो न स्यान्नपाखण्डी न हेतुकः ॥” इत्यादि क्योंकि
वाद से मनुष्य के चित्त में आप्रह की गाँठ पड़ जाती है और जहाँ
आप्रह होता है वहाँ तत्व नहीं प्रगट होता और बहुत वाद करने से
तमोगुण उदय होने की भी सभावना है । अब उममें हेतु देते हैं—

७५ ॐ बाहुल्यावकाशवत्त्वानियतत्वात् ।

(क्योंकि वाद में) बहुत अवकाश है और अनियत है ।

व्यास जी ने भी कहा है “तर्काप्रतिष्ठानात्” तथा श्रुति भी है
“नैषामतिरापनेया दुषप्रतक्यैः” । क्योंकि जितने वाद हैं वे भगवान्
का तत्व जानने के हेतु हैं सो वादों से कभी नहीं जाना जायगा, क्योंकि
वहाँ तक बुद्धि जाती नहीं “यतो वाचो निवर्तते अप्राप्य मनसा सह”
“यद्वाचा नाभ्युदित” । सनत्सुजात में भी “न त विदुर्वेदविदो न
वेदाः”, “नेद यदिदमुपासते”, “वेदान्तकृद्वेदविदेव चाह”, “शब्दब्रह्म
सुदुर्बोध प्राणेन्द्रियमनोमय । अनन्तपारगम्भीर दुर्विगाह्यसमुद्रवत्”,
“नैतन्मनो विशति वागपि चक्षुरात्मा प्राणेन्द्रियाणि च ।” इत्यादि से
ईश्वर की वादों से दूरता स्पष्ट है और वेद भी उसके विषय में नेति
नेति कहते हैं तब व्यर्थ वाद क्यों करना क्योंकि उस की प्रतिज्ञा है
“भक्त्याहमेकया ग्राह्य” । इससे वादों को छोड़ कर केवल उस पर
विश्वास करना ।

७६ ॐ भक्तिशास्त्राणि मननीयानि तदुद्धोधककर्मण्यपि करणी-
यानि ।

भक्ति शास्त्रों को मनन करना और उस (भक्ति) को बढ़ाने वाले कर्मों को करना ।

बाद छोड़कर केवल मिद्वान्त स्वरूप भक्तिशास्त्रों को देखना और उनका चिन्तन करना आचार्यों और भगवज्जनो और सिद्धान्तों के रहस्य को जानना और भक्ति बढ़ाने वाले उत्सव, सत्संग तीर्थाटन, कथा-श्रवण, तदीयों से आलाप, भगवत्सुमेवा और गुरु-शुश्रूषा इत्यादि कर्म करना इसमें भक्ति प्रणिक्षण बढ़ेमान रहेगी ।

७७ ॐ सुखदुःखेच्छालाभादित्यक्ते काले प्रतीदयमाणे क्षणार्द्धमपि व्यर्थं न नेय ।

सुख, दुःख, इच्छा, लाभादि [का अभिमान] छोड़ कर काल की प्रतीक्षा करते हुए भी आधा क्षण भी व्यर्थ न बिताना ।

यद्यपि इच्छादि के परित्याग से पूर्ण काम हो गए हैं और कुछ कर्तव्य है नहीं तथापि भगवद्भजन बिना क्षण भर भी नहीं बिताना क्योंकि यह तो नित्य कार्य है । देखो मरने के समय करोड़ उपाय करो क्षण भर भी विशेष मनुष्य नहीं रह सकता ऐसे अनमोल क्षण को व्यर्थ बिताना मूर्खता की बात है ।

७८ ॐ अहिंसासत्यशौचदयाऽस्तिक्यतादिचारित्र्याणि पालनीयानि ॥

अहिंसा, सचाई, शुद्धि, दया, आस्तिकता आदि सब चारित्र्यों का पालन करना ।

क्योंकि सत्व गुण के ये सब कृत्य हैं । इनके न करने से वा विरुद्ध करने से तमोगुण की प्रवृत्ति होती है और भक्ति में बाधा होती है ।

७९ ॐ सर्वदा सर्वभावेन निश्चिन्तैर्भगवानेन भजनीयः ।

सर्वदा सब प्रकार से निश्चित होकर भगवानही का भजन करना ।

साधारण शिक्षा देकर सिद्धांत की शिक्षा देते हैं कि सर्वदा सब काल में दुःख में सुख में अनेक कर्मों में प्रवृत्त रहने के समय भी सर्व भाव से अर्थात् उसको अपना सर्वस्व मान कर केवल उसी का भजन करना और भजन भी निश्चित होकर करना, क्योंकि जो किसी प्रकार खटका रहता है तब भजन भली भोंति नहीं होता ।

८० ॐ स कीर्त्यमानशीघ्रमेवाविर्भवत्यनुभावयति भक्तान् ।

वह गाए जाने से शीघ्र ही प्रगट होता है और अपने भक्तों को अनुभव कराता है ।

सो तो उसकी प्रतिज्ञा ही है “नाह वसामि वैकुण्ठे योगिना हृदये न च । मद्भक्ता यत्र गायन्ति तत्र तिष्ठामि नारद ।” और नारद जी ने भी कहा है “प्रगायत स्ववीर्याणि तीर्थपादः प्रियश्रवा । आहूत इवामे शीघ्र दर्शन याति चेतसि ॥” श्रीमहाप्रभु जी ने भी कहा है “क्लिश्यमानान्जनान्दृष्ट्वा कृपायुक्तोवदाभवेत् । तदा सर्व सदानन्द हृदिस्थ निर्गत वहिः ॥ सदानन्दमयस्यापि कृपानन्द सुदुर्लभः । हृद्गतस्वगुणान् श्रुत्वा पूर्ण प्लावयते जनान् ॥” और श्री महाप्रभु जी का “स्वयशोगानसदृष्ट-हृदयाम्भोजविष्टम् । वशःपीयूषलहरीप्लावितोन्यरस पर ॥”

८१ ॐ त्रिसत्यस्य भक्तिरेव गरीयसी भक्तिरेव गरीयसी ।

त्रि (कालमे) सत्य [भगवान्] की भक्ति ही सब मे [साधनो मे] बड़ी है, भक्तिही बड़ी है ।

“भक्त्यैव तुष्टिमभ्येति विष्णुर्नान्येन केनचित् । प्रीयतेमलया भक्त्या हरिरन्यद्विडम्बन ॥” “भक्त्या तुतोष भगवान् गजयूथपाय”, “भक्त्या-हमेकया ग्राह्य”, “भक्ति पुनाति मन्त्रिष्ठा”, “भक्त्या मामभिजानाति”, “भक्त्यैकलभ्यो पुरुषोत्तमोहि”, “भक्तिमान् यः स मे प्रिय”, “भक्ति-योगेन सेवते”, “भक्त्यैकलभ्ये पुरुषे पुराणे मुक्त्यै किमर्थं क्रियते प्रयत्न”, “धर्मार्थकामै कि तस्य मुक्तिस्तस्य करे स्थिता । समस्तजगता मूले यस्य भक्ति-स्थिरा करे ॥” “ब्रह्मसंस्थोमृतत्वमेति”, “मयि भक्तिर्हि भूतानाममृतत्वाय कल्पते”, “तन्निष्ठस्य मोक्षापदेशात्”, “तत्संस्थस्या-मृतापदेशात्”, “सकृदेव प्रपन्नाय तवास्मीति प्रयाचते । अभयसर्व-भूतेभ्यो ददाम्येतद्वत् मम ॥” “भक्त्या त्वनन्यया शक्यः”, “भक्त्या-लभ्यस्त्वनन्यया”, “श्रद्धावान् भजते यो मा स मे युक्तनमो मत”, “भक्तिप्रियोमाधवः”, “मयि सजायते भक्ति-कोन्योस्यार्थोवशिष्यते”, “योमे भक्त्या प्रयच्छति ॥ तद्दहभक्त्युपहृत”, “अखण्डपुपहत भक्त्यैः प्रेम्णा भूर्येव मे भवेत्”, “श्रेयोभिर्विविधैश्चान्यैः कृष्णे भक्तिर्हि साध्यते”, “अपि यः सुदुराचारो भजते मामनन्यभाक्”, “अह भक्त-

पराधीनो” इत्यादि वेद, उपनिषत्, श्रीमुख्यवाक्य, रामायण, भारत, स्मृति, व्याससूत्र, शाङ्खिल्यसूत्र, पुराण और तन्त्रो से सिद्ध है कि सब साधनों में मुख्य साधन केवल भक्तिही है। विस्तरभयात् विशेष प्रमाण नहीं दिया।

८२ ॐ गुणमाहात्म्यासक्ति १ रूपासक्ति २ पूजासक्ति ३ स्मरणासक्ति ४ दास्यासक्ति ५ सख्यासक्ति ६ कान्तासक्ति ७ वात्सल्यासक्ति ८ आत्मनिवेदनासक्ति ९ तन्मयतासक्ति १० परमविरहासक्ति ११ रूपा एकधाप्येकादशधा भवति।

(यह भक्ति) एक रूपही होकर गुणमाहात्म्यासक्ति, रूपामक्ति, पूजासक्ति, स्मरणासक्ति, दास्यासक्ति, सख्यासक्ति, कान्तासक्ति, वात्सल्यासक्ति, आत्मनिवेदनासक्ति, तन्मयतासक्ति और परमविरहासक्ति रूप से एकादश प्रकार का होती है।

इससे श्रवणादिक नवधा भक्ति गौण है, इसका निषेध किया क्योंकि नारद जी का मत है कि भक्तिबीज के हृदय में उत्पन्न होने के पूर्व जो श्रवणादिक है उनको श्रवणभक्ति नहीं कह सकते और यह पूर्वोक्त जो श्रवणादिक हैं वे शुद्धा भक्ति से भिन्न नहीं हैं अतएव प्रति शब्द के साथ आसक्ति का शब्द दिया है। जो यह शका करो कि जिनको प्रेम सिद्ध है उनको तो पूर्वोक्त आसक्तियाँ हागीं स। नहीं यह विशेष आसक्ति परत्व है। जैसे प्रेमियों को अपने प्रेम पात्र का सबही अंग सुन्दर लगता है तथापि प्रति प्रेमी को अपने प्रेमपात्रों में कोई अंग वा चेष्टा विशेष मोहके विषय होते हैं, वैसेही पूर्ण प्रेमियों को यद्यपि सबही आसक्तियाँ सिद्ध हैं तथापि किसीको किसी में विशेष रुचि है किसी को किसी में है। श्रवणादिकों को गौणी भक्ति मानने में एक बड़ा दोष यह है कि जैसे अर्जुन सख्य के वा श्री हनुमान जी दास्य के अधिकारी हैं तो जिसके मत में यह भक्तियाँ गौणी हैं उन के मत से ये भक्त भी गौण हुए। ता इस सूत्र से शुक, प्रह्लाद, हनुमान, अर्जुन, बलि, विभीषण आदि एक एक भक्ति के विशेष अधिकारी महानुभावों को गौण भक्त कहने वालों का मत परास्त हुआ और सिद्ध हुआ कि प्रेम एकही वस्तु है जो केवल रुचि की विचित्रता से अलग अलग छलावे दिखाता

है। इनमे तन्मयतामक्ति तथा परम विग्रहासक्ति वियोगी भक्तो को सिद्ध है, शेष आसक्तियों सयोगी और वियोगी दोनों को सिद्ध हैं। और किसी किसी भक्त को एक एक आमक्ति सिद्ध है, परन्तु किसी को दो तीन भी सिद्ध है और श्री गोपीजन को तो सभी सिद्ध है।

१ “गुणमाहात्म्यासक्ति”—जैसा परीक्षित को, नारद को तथा हनुमान जी को और श्रीपृथुगजा को, जिमने केवल हरिगुण-श्रवण के अर्थ दस हजार कान मोंगे थे। परीक्षित ने कहा है “नैषातिदु महा लुन्मा त्यक्तोदमपि बाधते। पिवत त्वन्मुखांभोजच्युतं हरिकथामृतम्” ॥ नारद जी का वाक्य “देवदत्तामिमां वीणा स्वरब्रह्मविभूषिता। मूर्छयित्वा हरिकथा गायमानश्चराम्यहम्”, “प्रगायत. स्वीवीर्याणि तीर्थपाद. पृथुश्रवा.। आहूत इव मे शीघ्र दर्शनं याति चेतसि” ॥ हनुमान जी का तो ध्यान ही है “यत्र यत्र रघुनाथकीतन तत्र तत्र कृतमस्तकांजलि। बाष्पवारिपपरिपूर्णलोचन मारुति नमत राज्ञमातक।” तथा अपने मुँह से [रामायण उत्तरकाण्ड १०७ सर्ग ३१ श्लोक] “यावत्तव कथा लोके विचरिष्यति पावनी। तावत् स्थास्यामि मेदिन्या तवाज्ञामनुपालयन्”। तथा [श्रीमद्भागवत पंचम स्कन्ध १६ अध्याय ८ श्लोक] सुरोऽसुरो बाध्यथवा नरोऽनरः सर्वात्मना यः सुकृतज्ञमुत्तम। भजेत रामं मनुजाकृति हरि य उत्तरामनयत् कोशलान्दिवं”।

२ रूपासक्ति दो प्रकार की होती है—एक किशोररूप में एक बालरूप में। बाल रूप से श्री मातृचरण श्री नन्दोपनन्दादिक वृद्ध ब्रजवासियों को तथा किशोर रूप में ब्रज की स्त्री पुरुष पशु पक्षिमात्र को। जैसा “अहो अमी देववरामराचित” इत्यादि श्लोको में श्रीमुख से भी कहा है और “अक्षयवता फलमिदं न पर विदाम” इत्यादि वेष्णुगीत के श्लोको में तथा “वामबाहुकृतवामकपोलो” इत्यादि युगलगीत के श्लोको से सिद्ध है।

३ “पूजासक्ति” महाराज पृथु को, जैसा उन्होंने कहा है “यत्पाद-सेवाभिरुचिस्तपस्विनामशेषजन्मोपचित मल धियः। सद्यःक्षिणोत्यन्वह-मेधती सती यथा पदागुष्ठविनि.सृता सरित ॥” इत्यादि।

४ “स्मरणामक्ति” परम भागवत प्रह्लाद को, जैसा “मोऽह प्रियस्य सुहृद परदेवताया लीलाकथास्तवनृसिहविरच्यगीता । अंजमितर्म्यनुगुणन् गुणविप्रमुक्तो दुर्गाणि ते पदयुगालयहससग ॥” इत्यादि ।

५ “दास्यामक्ति” परमभागवत प्रह्लाद और हनुमान आदि को, जैसा प्रह्लाद जी का वाक्य “आयुः श्रिय विभवमैद्रियमाविग्निच्यात् नेच्छामि ते विलुलितानुरुविक्रमेण । कालात्मनोपनय मा निजभृत्य-पार्थ ॥” तथा हनुमानजी का वाक्य “दासोऽह कोशलेन्द्रस्य रामस्या-क्तिष्टकर्मणः ।” इत्यादि और यथा अक्रर जी का वाक्य “अह हि नारायणदासदासो दासानुदासस्य च दासदास” ॥ विदुर जी का वाक्य “वासुदेवस्य ये भक्ताश्शान्तास्तद्गतमानमा । तेषा दासस्य दासोऽह भवेय जन्मजन्मनि ॥” इत्यादि । तथा उद्धव जी और युधिष्ठिर का तो हरिदास नाम ही मिला है ।

६ ‘सख्यासक्ति’ जैसा अर्जुन, सुग्रीव, उद्धव, कुवेर, सुदामा, देव, सुबल, श्रीदामादि, गरुड इत्यादि और कभी कभी हनुमान जी को भी हो सकती है । अर्जुन को श्रीमुख से कहा है “भक्तोसि मे सखा चेति” तथा अर्जुन का वाक्य “सखेति मत्वा प्रसभ यदुक्त हेकृष्ण हेयादव हेसखेति” तथा श्रीमद्भागवत “नर्माण्युदाररुचिरस्मितशोभितानि हेपार्थ हेऽर्जुन सखे कुरुनन्दनति । सजल्पितानि नरदेवहृदिस्पृशानि स्मर्तुं लुठन्ति हृदयमम माधवस्य ॥ शय्यासनाटनविकथनभोजनादिष्वैक्याद्वयस्य कृतवानिति विप्रलब्धः । सख्युः सखेव पितृवत्तनयस्य सर्वं सोहेमहान्म-हितयान्कुमतेरघ मे ॥”

तथा “या प्रीतिरविवेकाना विषयेष्वनपायिनी । त्वामनुस्मरतः सा मे हृदयान्मापसर्पतु ॥” उद्धव जी की “वैष्णवीनां प्रवरो मत्री कृष्णस्य दयितः सखा ॥” “श्रीमुखवाक्य भी “नोद्धवोऽपि मन्न्यूनो यद्गुरौ-र्नर्दितः प्रभुः” “न तथा मे प्रियतमो आत्मयोनिर्न शकरः । न च सक-र्षणो न श्रीनवात्मा च यथा भवान्” । उद्धवजी का वाक्य “शय्या-सनाटनस्थानस्नानक्रीडाशनादिषु । कथं त्वा प्रियमात्मान वय भक्तास्त्य-जेमहि ॥” तथा “मत्रेषु मा वा उपहूय यत्त्वमकुण्ठिताखण्डसदात्म-

बोव । पृच्छे, प्रभो मुग्ध इवाप्रमत्तस्तन्नो मनो मोहयतीव देव” । कुवेर की श्रीशिवजी मे यथा मनुजी का वाक्य “हेत्तन गिरिशभ्रातुर्धन दस्य त्वया कृत” तथा श्रीशुकदेव जी का वाक्य “उपाभ्यमान सख्यात् भर्त्रा गुह्यकरक्षसा ।” कोश मे भी “कुवेरः त्र्यम्बकमखा” इत्यादि सुबलश्रादामादि की यथा “श्रीदामा नाम गोपालो रामकेशवयो सखा सुबलस्तोककृष्णाद्या गोपा प्रेम्णेदमब्रुवन् । एव सुहृद्वचः श्रुत्वा सुहृ त्प्रियचिकीर्षया” इत्यादि । दशम के १८ अध्याय मे सब इन्हीं लोगों वे सख्यत्व की सीमा लिखी है । श्रीसुदामा जी की यथा “कृष्णस्यामी तसखा कश्चिद् ब्राह्मो यो ब्रह्मवित्तम । ननु ब्रह्मन् भगवत सखा माना च्छ्रियपते ” ॥ जिसका भगवान ने ऐसा आदर किया “त विलोक्या च्युता दूरात्प्रियापर्यङ्कमास्थितः । सहसात्थाय चाभ्येत्य दाभ्या पर्यग्रही न्मुदा ॥ सख्यु प्रियस्य विप्रर्षे रगसगातिनिवृत । प्रीतो वग्मु चदन्वि दून्त्राभ्या पुष्करेक्ष्ण ॥ अथोपवेश्य पर्यङ्के म्वय मख्यु समहण उपहृत्यावनिज्यास्य पादौपादावनेजनी ॥ अग्रहीच्छिरसा राजन् भगवा ल्लोकपावन । कुचैलं मलिन क्षाम द्विज धमनिसतत ॥ देवी पर्यचरच्छैव्य चामरव्यजनेन वै ॥ यामौ त्रिलोकगुरुणा श्रीनिवासेन सभृतः । पर्य क्स्था श्रिय हित्त्वा परिष्वक्तोऽग्रजो यथा ॥” जिसके चावल भगवान ने आप ही छान कर खाए और “सख्यु प्रियचिकीर्षया”, “परम प्रीणन सखे”, “पर्यङ्के भ्रातरौ यथा”, “दाशार्हकाणामृषभ सखा मे”, “सुहृत्कृत फल्ग्वपि भूरिकारि”, “तस्यैव मे सौहृदसख्यमैत्री”, “एव स विप्रा भगवत्सुहृत्तदा” इत्यादि । गरुड की जैसी “भगवान् भगव त्प्रिय”, “विनतामुतासेविन्यस्तहस्तमपरेण धुनानमञ्ज ।” तथा हनुमान जी की “न जन्म नून महतो न सौभग नवाग् न बुद्धिर्नाकृतिस्ताषहेतुः । तैर्याद्विस्तृष्टानपि नोवनौकसश्चकार सख्ये वत लक्ष्मणाग्रज ॥” तथा सुग्रीव की (बालमाकि रा० किष्किन्वा षष्ठ सग श्लाक १२) “तम- ब्रवीत्तता रामः सुग्रीव प्रियवादिन । आनयस्व सखे शीघ्र किमर्थ प्रविलम्बसे ॥” तथा सुग्रीव का वाक्य (७ सग श्लाक १३) “हित वयस्यभावेन ब्रुवे नोपदिशामि ते । वयस्यता पूजयन्मे न त्व शोचि- तुमर्हसि” तथा श्रीरामजी का वाक्य (७ सर्ग श्लाक १६) “कर्तव्य यद्वयस्येन स्निग्धेन च हितेन च । अनुरूप च युक्तञ्च कृत सुग्रीव

तत्त्वया ॥ एष च प्रकृतिस्थोहमनुनीतस्तया सखे । दुर्लभोहीदृशो बधु-
गम्भिन् काले विशेषतः ॥” इत्यादि ।

७ “कान्तासक्ति”—यथा श्री गोपीजन को । यद्यपि श्री गोपीजन को सभी आसक्तियों सिद्ध हैं यह पहले लिख आए हैं और विरहासक्ति में निरूपण भी करेंगे तथापि श्री गोपीजन की आसक्तियों में कान्ता-सक्ति अङ्गोभाव से है जो “कृष्ण विदुः पर कान्त” इत्यादि वाक्यों से सर्वत्र सिद्ध है ।

८ “वात्सल्यासक्ति”—श्रीनन्द, यशोदा, कौशल्या, दशरथ, सुमित्रा, कश्यप, अदिति, धनिष्ठा, श्री वृषभानु, कीर्तिदा, पूर्णमासी इत्यादि को ।

९ “आत्मनिवेदनासक्ति”—यथा बलि को “सर्वस्वात्मनिवेदने बलिरभूत् ।”

१० “तन्मयासक्ति”—यथा श्री शिव जी को, जिनका अभेद पुराणों से सिद्ध है ।

११ “परमविरहासक्ति”—यथा श्री उद्धवादि को “योगेन कस्तद्विरह सहेत” इत्यादि ।

तथा श्रीगोपीजन को

अथ श्रीगोपीजन में सभी आसक्तियों सिद्ध हैं यह दिखाते हैं ।

१ “गुणमाहात्म्यासक्ति” श्री गोपीगीत, वेणुगीत, युगलगीत, भ्रमरगीत आदि से सिद्ध है ॥ २ “रूपासक्ति” गोपीना परमानन्द आसीद्गोविन्ददर्शने । क्षण युगशतमिव यासा येन विनाभवत् ॥ अपरा-
निमिषतद्दृग्भ्यां जुषाणा तन्मुखानुज । आपीतमपि नातृप्यस्तन्तस्त्वरण
यथा ॥” इत्यादि से । ३ “पूजासक्ति” फल फूलादि दान से ४ “स्मर-
णासक्ति” “स्मरत्य कृष्णचेष्टित” इत्यादि से । ५ “दासासक्ति”
“भवाम दास्यः श्यामसुन्दर ते दास्यः” “शिरस्सु च किकरीणा” इत्यादि
से । ६ “सख्यासक्ति” “सखउदेयिवान्० भजसखेभवत्० कितवयो-
षितः० इत्यादि से । ७ “कान्तासक्ति” “कान्तकामद”, “प्रेषोभवान्”,
“दयितदृश्यता”, “सुरतनाथते” इत्यादि वाक्यों से । ८ वात्सल्यासक्ति—
“गोप्यः सुमृष्टमणिकुण्डल” से, दामोदरलीला आदि में स्पष्ट । ९ आत्म-
निवेदनासक्ति” “यः पत्यपत्य” इत्यादि श्लोको से । १० “तन्मयता-

सक्ति” “कृष्णोह” इत्यादि वाक्यो मे । ११ “परमविरहासक्ति” “क्षणा गुगशानमिव” इत्यादि से । और इन श्री गोपीजन को नित्य लीला मे श्री मुख का दर्शन होते भी केवल पलक की ओट मे जिनका परम-वियोग होता है और कहती है कि हे निर्दई विधना इस मुखचन्द्र देखने के हेतु तुझको रोम रोम मे आँखे बनानी थीं उसके बदले यह उलटा अंधेर किया कि बिना बात की पलक बना दी । तो जिनका प्रेम और विरह इतना सीमा के बाहर है उनकी ये सब आसक्तियों सिद्ध हो इसमे क्या आश्चर्य है । जिनकी चरणारविन्द की रेणु के प्रसाद से लोग प्रेम पथ के अधिकारी हो सकते हैं उनके प्रेम का क्या पूछना है । भक्तिमार्ग के उद्धारकर्ता श्रीआचार्य जी ने जिनकी स्तुति की है यथा ‘गोपिकाना च यद्दुःखं तद्दुःखं स्यान्मम क्वचित्’ ॥ और जिनको अपने माग का गुरु लिखा है यथा “गोपिका प्रोक्ता गुरुः साधने मता” तो अब इस से बढ़ कर उनके आदर के हेतु वा प्रमाण के हेतु हम क्या लिखे वा क्या कहें ।

ये प्रेम के ग्यारह अलग अलग भेद नहीं हैं किंतु स्वरूप हैं क्योंकि जो अलग होती तो जिसको एक सिद्ध हो उसको दूसरी न होती और यदि दो सिद्ध होगी तो एक से जिन को दो सिद्ध हो उस की विशेषता होगी और प्रेमियों मे कोई छोटा बड़ा नहीं इससे भक्ति एकही है केवल प्रेमियों की रुचि भेद से अलग दिखाती है ।

८३ ओ इत्येव वदन्ति जनजल्पनिर्भया एकमताः कुमारव्यासशुक-शाण्डिल्यगर्गविष्णुकौण्डिन्यशेषोद्धवारुणबलिहनुमद्विभीषणादयो भ-क्त्याचार्याः ।

कुमार (सनकादिक), व्यासजी, शुकदेवजी, शाण्डिल्य, गर्गाचार्य, विष्णु, कौण्डिन्य, शेष, उद्धवजी, आरुणि, बलि, हनुमानजी, विभीषण आदि भक्ति के आचार्य लोक के उपहास से निर्भय होकर पूर्वोक्त मार्ग कहते हैं ॥

कुमार—सनकादिक, इनका प्रेममार्ग निम्बार्कमत के नाम से प्रसिद्ध है । भगवान ने इन लोगो से अपना तत्त्व हस का स्वरूप लेकर कहा है और इनकी वशपरपरा मन्वन्तर वर्णन में श्रीमद्भागवत मे लिखी

है “महर्षयः सप्त पूर्वे चत्वारो मनवस्तथा । मद्भावा मानसा जाता येषां लोक इमाः प्रजा” ॥ और प्रामाणिक स्मार्तो के निबबो मे भी एकादशी के प्रसङ्ग मे ४५ दंड का वेव मानने वालो का इनका मत “कपालवेवमित्याहुराचार्या ये हरिप्रिय.” “निम्बार्को भगवान्येषामित्याहुः सनकादयः ॥” इत्यादि वाक्यो से प्रमाण करके लिखते है और निम्बार्कचार्य ने अपना परमाचार्य इन्हीं लोगो को माना भी है जैसा उन्होने दशश्लाकी मे कहा है “उपासनीय नितरा जनैः सह प्रहाण्येऽज्ञानतमो- निवृत्तये । सनदनाद्यैर्मुनिभिर्यथोक्त श्रीनारदायाखिलतत्त्वसाक्षिणे ॥” इत्यादि । और लोग तो भक्तिसाधनार्थ ही प्रगट हुए है क्योकि यद्यपि उन्होने अपना शिष्यरूपी वश तो स्थापन किया, पर पिता की आज्ञा भी न मानकर मोह करनेवाली और सृष्टि न की, यथा “ते नैच्छन्मो- क्षधर्माणो वासुदेवपरायणाः” इत्यादि । वरच भक्तिस्थापनार्थ यह भग- वान् ही का अवतार है “तप्तुन्तपो विविधलोकसिस्तुत्या मे वादौ- सनात स्वतपसः स चतुःस्रोऽभूत् । प्राकल्पसंलग्नविनष्टमिहात्मतत्त्व सम्यग् जगाद मुनयो यदचक्षतात्मन् ॥” इति ।

व्यास—व्यासजी ने तो मुक्तकठ होकर कहा ही है कि “आलोक्य सर्वशास्त्राणि विचार्य च पुनः पुनः । इदमेकं सुनिस्पन्न ध्येयो नारायणः सदा ॥” इत्यादि । जो कहो कि अनेक पुराणो मे व्यास जी ने अनेक मत और उपासना कही है तो उसमे भक्ति की विशेषता कहाँ आई तो यह शका मत करना क्योकि व्यास जी की तो दृढ प्रतिज्ञा है “वेदे रामायणे चैव पुराणे भारते तथा । आदावन्ते च मध्ये च हरिः सर्वत्र गीयते ॥” इत्यादि इन को भक्ति मिलने का विशेष वर्णन भक्तवशपर- परा मे मिलेगा ।

शुकदेवजी—शुकदेवजी ने राजा से पहिले ही सिद्धात स्वरूप कहा है “देहापत्यकलत्रादिष्वात्ममैत्र्येष्वसत्स्वपि । तेषां प्रमत्तो निधनं पश्यन्नपि न पश्यति ॥ तस्माद्भारत सर्वात्मा भगवान्हरिरीश्वरः । श्रोतव्यः कीर्तितव्यश्च स्मर्तव्यश्चेच्छ्रुताभय ॥ एतावान् साख्ययोगाभ्यां स्वधर्मपरिनिष्ठया । जन्मलाभः परः पुसामंते नारायणस्मृतिः ॥ प्रायेण मुनयो राजन् निवृत्ता विधिनिषेधतः । नैर्गुण्यस्था रमन्तेस्म गुणानुक-

थने हरे ।। इत्यादि” । क्यों न कहे ? वेद जिनको मुक्त लिखता है “शुको मुक्तो वामदेवो वा” और भगवान की माया जिनको कभी व्यापी ही नहीं, जिनका देख कर स्त्रियो ने भी लज्जा न की, जिन्होंने पिता को वृद्धो मे से उत्तर दिया और प्रेम मार्ग का सिद्धांत स्वरूप श्रामद्भागवत प्रगट करके राजा परीक्षित को मोक्ष दिया तथा सप्ताह मे भी बीच बीच मे जब लीला स्मरण आती थी तब बेसुध हो जाते थे, उन के प्रेम का निरूपण यहाँ क्या हा सकता है ।

शाण्डिल्य—शाण्डिल्य जी ने ता स्वतंत्र भक्तिशास्त्र ही रचा है, जिसमे ज्ञान, योगादि से भक्तिमाधन ही उत्तम कहा है ।

गर्ग—गर्गाचार्य अपनी गर्गसहिता मे अनेक प्रकार के भक्ति के रहस्य तथा यादव आदि के नष्ट होने पर जब भगवत्तत्त्व का जानने वाला कोई नहीं रहा तब वज्रनाभ ने अनेक प्रकार का रहस्य, जो वज्र मे तथा उद्धव नारदादिको के मुख से सुना था, कहकर फिर से भक्तिमार्ग का स्थापन किया । इनको वात्सल्य और दास्य दोनों भक्ति सिद्ध थी ।

विष्णु—लोक मे जिनका नाम विष्णुन्वामी प्रसिद्ध है । विशेष वर्णन परंपरा मे देखो ।

कौण्डिन्य—कौण्डिन्य के विषय में हम इतना ही जानते है कि हमारे आचार्य ने अपनी गुरुपरंपरा मे श्रीगोपीजन के समान इनको भी माना है यथा “कौण्डिन्यो गोपिका” प्रोक्ता गुरुवः” इति और जिनको तन्मयतासक्ति थी । जिनको इस आसक्ति से वृद्धो मे भी सर्वत्र श्रीअनंत का प्रत्यक्ष दर्शन हुआ था ।

शेष—शेषजी ने केवल दास्य भक्ति की शिक्षा के हेतु श्री लक्ष्मण जी का स्वरूप लेकर ससार को दिखाया कि दास्य इसका नाम है और इस रीति करना होता है और आप ने भी पंचवटी मे अपने सब गुप्त सिद्धांत उपदेश किए तथा श्री लक्ष्मी जी और गरुड़ जी से नारायणीय सिद्धांत पाकर उन्होंने चित्रकेतु इत्यादि को उपदेश किया, जो मत अब तक रामानुजीय नाम से प्रसिद्ध है और जिसमे यामुन, शठकोप इत्यादि महात्मा और अग्रस्वामी इत्यादि प्रेमी हुए ।

उद्धव—उद्धव जी का क्या पूछना है जिनको प्रेमपात्र और प्रेमी अर्थात् श्रीभगवान तथा श्री गोपीजन ने आप अपने मुख में प्रेममार्ग का उपदेश किया है, उनकी क्या बात है। ये वही उद्धव जी हैं जिनको छोटपन से खेलही में भगवत्पूजा का व्यसन था और जिनको भगवान ने अपना तत्व ससार में स्थापन करने के हेतु ब्रह्मशाप उल्लंघन करके पृथ्वी में छोड़ा, उन का क्या पूछना है।

आरुणि—इनही का नामांतर निम्बार्क है और ये सनकादिकों के मत के प्रवर्तक हैं और इन के दश श्लोक जो मिलते हैं उनमें युगल स्वरूप की भक्ति का मिद्धात किया है।

व्यूहागिन ब्रह्मपर वरेण्य ध्यायेम कृष्ण कमलैक्ष्ण हरिं। अगेतु वामे वृषभानुजां मुदा विराजमानामनुरूपसौभगा ॥ सखीसहस्रैः परिसेविता सदा स्मरेम देवीं सकलैष्टकामदाम्। ये बड़े प्राचीन हैं क्योंकि श्रीमद्भागवत में वेदस्तुति में इनका मत कहा है और जहाँ परीक्षित राजा से मिलने के हेतु ऋषिगण आये हैं वहाँ भी इनका नाम है यथा “राजर्षिवर्या अरुणादयश्च”। ये श्री स्वामिनी जी के ककण के पूर्णावतार हैं अतएव इनको लोग सुदर्शनतत्व कहते हैं। किसी समय इन्होंने यतियों का निमंत्रण किया था। उनके आने में विलम्ब हुआ और जब भोजन करने बैठे तब सोंफ हो गई, इस से उन यतियों ने कहा कि अब हम नहीं खायेगे, तब इन्होंने कहा कि आप लोग खाइये अभी सूर्य हैं और आप नीम पर चढ़कर सूर्य बन के दर्शन दिया, अतएव निम्बार्क नाम पड़ा। इन के सेव्य श्री स्वरूप श्रीगोपीजनवल्लभजी और शालग्राम सर्वेश्वर जी अभी विद्यमान हैं तथा श्रीनिवासाचार्य, पुरुषोत्तमाचार्य इत्यादि धुरधर पंडित और हरिवंश जी, व्यासजी, स्वामी हरिदास जी इत्यादि प्रेमी इन्हीं के संप्रदाय में हुए हैं।

बलि—इनको सर्वस्वात्मनिवेदन भक्ति सिद्ध थी। अपने पितामह साक्षात् प्रह्लाद जी से उपदेश और भगवान् से पात्र पावे तो फिर इनका क्या पूछना है। कहते हैं कि यतीन्द्र, बलि, अबरीष और विश्वक्सेन नाम के किसी काल में प्राचीन चार वैष्णव संप्रदाय थे, परंतु अब सब लुप्त हुए।

हनुमान्—श्रीहनुमान् जी की दास्यभक्ति का वर्णन ऊपर दास्य-भक्तिनिरूपण में कह आये हैं और क्या कहें, केवल भगवान की कथा-श्रवण के हेतु जिनका जीवधारण है, उनके प्रेम का माहात्म्य कौन कह सकता है ? क्योंकि उन्होंने भगवान से यही वर माँगा है कि “यावत्तव कथा लोके विचरिष्यति पावनी । तावत्स्थास्यामि मेदिन्या तवाज्ञामनुपालयन् ।” और जिनका मत अद्यापि श्रीभगवान के मुखारविन्द से सुने हुए विष्णुतत्त्व के अनुसार “मध्वमत” नाम से प्रसिद्ध है ।

विभीषण—इन्होंने कुसंगति में रह कर भी भगवद्भक्ति लोगों को सिखाई, वरञ्च “सकृदेव प्रपन्नाय तवास्मीति च याचते । अभय सर्व-भूतेभ्यो ददाम्येतद्भ्रत मम ॥” यह जगदुपकारिणी प्रतिज्ञा इन्हीं के हेतु हुई है ।

८४ ॐ य इदं नारदप्रोक्तं शिवानुशासनं विश्वसति श्रद्धधत्ते स भक्तिमान् भवति स प्रेष्ठ लभते स प्रेष्ठ लभते इति ।

इस नारद जी के कहे हुए शिवानुशासन पर जो विश्वास और श्रद्धा करता है वह भक्तिमान् होता है, वह प्यारे को पाता है, वह प्यारे को पाता है ॥ ८४ ॥

उपदेश करके उसका फल कहते हैं । विशेष करके प्रेष्ठ शब्द से यह दिखाया कि भगवान इत्यादि को ब्रह्म, विष्णु, नागयण, भगवान इत्यादि भावों से तो और लोग भी पावेगे परन्तु प्रियतम भाव से वही पावेगा जो इस प्रेमसूत्र पर विश्वास करेगा और प्रेममार्ग पर चलेगा ।

इति नारदीये भक्तिशास्त्रे दशमोऽनुवाकः ॥

—::ॐ::—

यह श्रीनारद जी का कहा हुआ भक्तिशास्त्र दश अनुवाक में “तदीयसर्वस्व” नामक तदीयनामाकित अनन्यवीर वैष्णव हरिश्चन्द्र कृत भाषाभाष्यसहित समाप्त हुआ ॥

॥ इति ॥

श्रीयुगुलसर्वस्व



श्रीयुगलसर्वस्व

(श्री नित्यलीला के निकुंज सखा सखी सहचरी
सेवक परिवार आदि का नाम रूप वर्ण
स्वभावादि वर्णन)

श्री भागवत, उसकी टीका, पद्मपुराण, नारदपुराण, कृष्ण जन्मखंड,
बाराहपुराण, आदिपुराण, रहस्यपुराण, ब्रह्मांडपुराण, नारद-
पंचरात्र, गौतमीतंत्र, रासोल्लासतंत्र, वृंदावनपटल, लघु-
राधा-वृहद्द्राघातंत्र, हयग्रीव-पंचरात्र तथा श्रीहरि-
रायजी, श्रीगोकुलनाथजी की भावना,
श्रीद्वारकेशजी, श्रीवृंदाधीशजी, श्री
गोपिकेशजी की रहस्य भावना
और उज्ज्वलनीलमणि तथा
गणोद्देशदीपिका आदिक
ग्रंथों से संग्रह किया।



हे अंतरंगी जन !

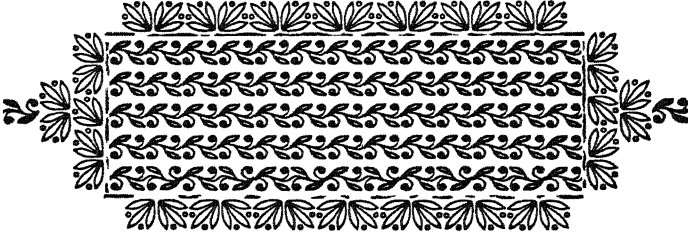
आज तक जो पुस्तकें प्रकाशित हुईं वह दूसरे को समर्पित हुईं थीं परंतु यह युगुलसर्वस्व तुम को समर्पित है, माथे चढ़ा कर अंगीकार करो। इस को अनधिकारी के हाथ खबरदार खबरदार मत देना और इस से परमानंद लाभ कर के मेरा परिश्रम सफल करना।

भाद्रपद कृष्ण ६ सं० १९३३

श्रीनंदमहोत्सव



आप लोगो के चरणरज
का वांछक
हरिश्चंद्र



युगल-सर्वस्व

दोहा

भरित नेह नव नीर नित, बरसत मुरस अथोर ।
जयति अपूरब घन कोऊ, लखि नाचत मन मोर ॥ १ ॥
तन्नमामि निज परम गुरु, श्रीवल्लभ द्विज - भूप ।
जाकी कृपा अपार लहि, उबरथौ हौं भवकूप ॥ २ ॥
श्री वृंदावन राज है, जुगल केलि रस धाम ।
तहँ के परिकर आदि को, बरनत या थल नाम ॥ ३ ॥
बस, सखी, परिचारिका, पशु पच्छी नर वृंद ।
इन सब को बरनन करत, निज अनुभव हरिचंद ॥ ४ ॥
प्रेमबारि परजन्य जो, जिन सम धन्य न अन्य ।
सोइ श्याम परजन्य के, दादा श्री परजन्य ॥ ५ ॥
दादी नाम बरीयसी, नाना सुमुख बखान ।
नानी देवी पाटला, जासी और न आन ॥ ६ ॥
बड़ी मात श्री रोहनी, पिता नंद सरदार ।
माता जसुदाजू अहैं, जा हित यह अवतार ॥ ७ ॥

बड़ काका उपनंदजू, अरु अभिनंद प्रनाम ।
 नदन अरु संनंद ये, काका छोटे जान ॥ ८ ॥
 तुंगा, अतुला, पीवरी, कुबला पुनि रसधाम ।
 उलटे क्रम सो जानिये, काकिन के ये नाम ॥ ९ ॥
 मामा जसवरधन, जसोधर जसदेव सुदेव ।
 मौसी विदित जसस्विनी, मौसा मल्ल सुदेव ॥ १० ॥
 तड्डुल पुरट कुबेर ये, सगरे ददा समान ।
 गोष्ठ कलोल करुण्ड ये, मातामह सम जान ॥ ११ ॥
 शीला भेरी अरु शिखा, पितामही सी होय ।
 पूरनमासी भगवती, मिद्ध बिधाइनि सोय ॥ १२ ॥
 जटिला भेला घरघरा, सुखरा भोरा जान ।
 करवालिंका करालिका, मातामही समान ॥ १३ ॥
 मंगल पिंगल रंगपिठ, पट्टस माटर पिंग ।
 नेह करत पितु से सबै, संगर संकर भृंग ॥ १४ ॥
 तरलाछिनी तरालिका, शुभदा कुशला नारि ।
 मालिकांगदा बत्सला, ताली आदि विचारि ॥ १५ ॥
 और हु बृद्धा भेदुरा, भरी नेह चित चाय ।
 हरि पै बत्सलता करत, जैसे जसुमति माय ॥ १६ ॥
 परम नेहवारी अहै, नाम धनिष्ठा धाय ।
 तथा तिलिम्बा अम्बिका, ताको जुगल सहाय ॥ १७ ॥
 वेदगर्भ भागुरि महायज्वा, द्विज निरधारि ।
 सुलभा गौतमि भारगी, चंडिलादि द्विज नारि ॥ १८ ॥
 भाई श्री बलदेव से, भक्तन के अवलंब ।
 छनमहँ जिन हति लंब क्रिय, खल कुल लब प्रलव ॥ १९ ॥

भाबी श्रीमति रेवती, जाको हरि पै चाव ।
 सख्य तथा वात्सल्य मिलि, जाको अनुपम भाव ॥ २० ॥
 मंडल दंडी कुंडली, भद्रकृष्ण से भ्रात ।
 बहिन नंदिरा मंदिरा, नंदी नंदा सात ॥ २१ ॥
 धाय अबिका को सुअन, विजय नाम को जौन ।
 हरि तन रच्छत सर्वदा असि लै सँग रहि तौन ॥ २२ ॥
 दिव्य सक्ति कुलबीर पुनि, महाभीम रनभीम ।
 रणधिर रणधिर सरप्रभ, सूर सभा बलसीम ॥ २३ ॥
 इन आदिक हरि जेठ जे, गोप - बाल - सरदार ।
 पितु आयसु नित सग एहि, रच्छत सदा कुमार ॥ २४ ॥
 वीरभद्र भद्रांग भट, गोभट यत्न सुरेस ।
 भद्रमंडली भद्रवर धन से सुहृद हमेस ॥ २५ ॥

गद्य

विशाल, वृषभ, ओजस्वी, देवप्रस्थ, बरूथप, मिलिद, कुसुमापीड,
 मणिबध, करधम, मरद, चदन, कुद, कलिद और कुलिक इत्यादि
 कनिष्ठ सखा हैं, ये सेवा करै हैं ॥ २६ ॥

दामा, सुदामा, किंकिणी, तोककृष्ण, अश, भद्रसेन, बिलासी,
 पुडरीक, विटकात्त, कलबिका, प्रियकर और श्री दाम आदि
 समान सखा हैं, तिनमे श्रीदामा मुख्य है, पीठमर्द है बड़ो
 वृष्ट है ॥ २७ ॥

सब सखा की सेना को भद्रमेन सेनापति है, अरु तोककृष्ण तो
 श्रीकृष्ण की दूसरी प्रतिमूर्ति है, और यह श्री कृष्ण को बहुत ही
 प्यारो है ॥ २८ ॥

सुबल, अर्जुन, गंधर्व, बसत, उज्जल, कोकिल, सनंदन और
 विदग्द आदि प्रिय नर्मसखा हैं, इन सो कोई रहस्य छिप्यौ
 नहीं है ॥ २९ ॥

मधुमगल, पुष्पांक और हस आदि विदूषक हैं और कडार, भारती,
 गधवध और वेध आदि श्रीकृष्ण के विट हैं ॥ ३० ॥

भृगुर, भृगार, सधिक और ग्रहल आदि चेटक हैं, तथा रक्तक, पत्रक, पत्री, मधुकठ मधुव्रत, सालिक, ताडिक, माली, मालू और माला-धर आदि दास हैं ॥ ३१ ॥

पल्लव, मगल और फुल कोमल और कपिल आदि छोटे बालक नाचि नाचिकै विचित्र चेष्टा करिकै प्रभु को हँसावै हैं ॥ ३२ ॥

सुविलास, विशालाक्ष, रसाक, रसशाली और जवुक इत्यादि पान खवाइवेवारे हैं ॥ ३३ ॥

पयोद और बारिद नाम के पानी पियावे को काम करै, तथा सारग बकुल आदि वस्त्र धरावै हैं ॥ ३४ ॥

प्रेमकद नाम को अतर लगावै और मधुकदला सैरंध्री केसादिक सँवारै हैं ॥ ३५ ॥

मकरंदादिक सदा शृंगार करै हैं, तथा सुमना, कुसुमोल्लास, पुष्प-हासहर इत्यादि चदन और मालादिक को काम करै हैं ॥ ३६ ॥

दक्ष, सुवध, कर्पूर और सुगंधकुसुम आदि नाई है, केश को काम करै, तेल लगावै, पौव दावै और दर्पण दिखावै हैं ॥ ३७ ॥

म्वच्छ, शीतल और प्रगुण आदि धन सबधी काम करै हैं, अरु कमल, विमल आदि पीढा, खडाऊँ, छाता लिये साथ चलै हैं ॥ ३८ ॥

धनिष्ठा, चदनकला, गुणमाला, तडित्प्रभा, भरणी, इंदुप्रभा, शोभा और रभा इत्यादि दासी है, और विनमें धनिष्ठा मुख्य धाय मातृ-तुल्या है ॥ ३९ ॥

कुरगी, भृगारी, सुलबा और लबिका इत्यादि दासी दधिमथन, मार्जन तथा और घर के काम करै हैं ॥ ४० ॥

विशारद, तुग, नीतिसार, मनोरम और बावदूक इत्यादि दूत निकु ज विहार के उपयोगी हैं ॥ ४१ ॥

दोहा ।

वृंदा, मेला, मुरलिका, वृंदारिका सुजान ।

दूती सबै निकु ज की, वृंदा तासु प्रधान ॥ ४२ ॥

दूजी बीरा नाम की, दूती परम प्रसिद्ध ।

जासों नहिं कोऊ बची, करत सबै जो सिद्ध ॥ ४३ ॥

सोमन दीपक नाम के, द्वै मसालची खास ।
 मधुरराव सुविचित्ररव, ये जुग बदी पास ॥ ४४ ॥
 चंद्रहास, सिव, चंद्रमुख, नचवैया ये तीन ।
 सुखद, सुधाकर बहुरि, सारंग मृदग प्रबीन ॥ ४५ ॥
 सुधाकठ, कलकठ इन, आदि गान रस लीन ।
 सबै कलारत अति सुघर, गाय बजावै बीन ॥ ४६ ॥
 सारंग, रसद, विलास ये, नाटक नट अभिराम ।
 सब अभिनय जानहि निपुन, करहि मदा नट काम ॥ ४७ ॥
 दरजी रौचिक नाम को, गणअंगण सुसुनार ।
 चित्र विचित्र चितेर दाउ, कमठ पव ॥ कुहोर ॥ ४८ ॥
 बर्द्धमान अरु बर्द्धको, द्वै बढई सुखरास ।
 पोटी, मन्थन, दाम, अरु, कंठार आदि फरस ॥ ४९ ॥
 कुमुल, कुंड, कंडोल अरु, कार्रड कर्रड अनेक ।
 सेवक सेना मे रहत, धरे दासपन टेक ॥ ५० ॥
 हंसी, बंसी, पिंगला, गंगा, रंगा नाम ।
 प्रिया, पिशंगी, धूमला, मणि, सारनी ललाम ॥ ५१ ॥
 इन आदिक जे नैचिकी, तिन सों हरि को हेत ।
 तिन मे धबली मुख्य अति, निज कर जेहि तन देत ॥ ५२ ॥
 बलीबर्ह हैं अति भले, उत्पलगंध, पिशंग ।
 कपि सुन्दर दधिलोल है, नाम सुरंग कुरंग ॥ ५३ ॥
 खान व्याघ्र भ्रमरक दोऊ, विदित कलस्वन हंस ।
 शिखी तांडविक शुक जुगल, बोलत परम प्रशंस ॥ ५४ ॥
 नित्य बाग वृदाविपिन, जहाँ जुगल रस केलि ।
 करहि नित्य, को लखि सकै, बाहु बाहु पर मेलि ॥ ५५ ॥

क्रीडा गिरि गिरिराज है, नीलमंडपक घाट ।

गुफा बनी मणिकन्दली, केलिकुंज रस ठाट ॥ ५६ ॥

गद्य

केलिसरोवर को नाम मानसी गंगा है और वाके मुख्य घाट को नाम पारग है और वामै सुबिलास नाम की नाव है ॥ ५७ ॥

नंदीश्वर नामा पर्वत पै इदिरालय नामा सुंदर मंदिर है, जहाँ अनेक प्रकार की सगमरमर पत्थर की आमोदवद्ध न नाम्नी सुगंध सो भरी बैठक है । जाके आगे पावन नामक सुंदर कुंड है, जापै मदार नामक मणि को फरस है और कुंज और अकामनामक महातीर्थ है, जिनके चित्त में काम की वासना को लेश है वे या तीर्थ को दर्शन नहीं पावै है । और वृहत् की पृथ्वी को नाम अतगरग है और श्रीजमुना जी के घाट को नाम खेलातीर्थ है और पुलिन को नाम लीलापुलिन है जहाँ कदवराज नामक बड़ो कदव को वृक्ष और भाडीरवट नामक बड़ को वृक्ष है, जहाँ नित्य जुगल स्वरूप को बिहार है ॥ ५८ ॥

आपके दर्पन को नाम शरदिन्दु है और पखा को नाम मधुमारुत है और स्मेर नाम को नित्य लीलाकमल श्री हस्त में धारण करै हैं और गेदा को नाम चित्रकोरक है ॥ ५९ ॥

उज्ज्वल नाम आप को बाण है, बिलासकामुक नाम धनुष और मणिवद्ध नाम वाकी डोरी है और अनेक रत्न सो जड़ी बड़े सुंदर मूठ की तुष्टिदा नाम की छुरी है ॥ ६० ॥

शृंग को नाम मजुघोष और श्रीराधाचिन्ताहारिणी, महानदा तथा भुवनमोहिनी ये तीन बसी हैं, और मुरली को नाम सरला है, और मदनहु कृत, बधुर और षड्रध ये तीन बेणु है, और काकली को नाम भूकितपिका है, जाको श्रवन करि कै कोइल मूक होइ जाय हैं, और गौरी और गूजरी टोडी ये दोऊ राग अस्यत्त प्यारे हैं । और बीणा को नाम नादवरागिणी है ॥ ६१ ॥

वेत्र को नाम मडल है और लट्ट को नाम पशुवशीकर है और दोहिनी को नाम अमृतदोहिनी है ॥ ६२ ॥

श्री मातृचरण ने नवरत्न की भुजा पै रत्ना बौंधी है और रगद नाम के बाजू और चकन नाम के ककण और रत्नमुखी नाम की अंगूठी है और निगमशोभन नाम को पीतावर है, और कलभकार नाम की किकिनी है और नूपुरन को नाम हसगजन है, जाके शब्द सुनतही श्री ब्रजदेविन के चित्त चलायमान होत हैं ॥ ६३ ॥

हार को नाम तारमणि है और माला को नाम तडित्प्रभा है और कठा को नाम कौस्तुभ है, जाके नीचे भुजगमणि को पदक है । रति और राग के अधिदेवता मकराकृत कुडल हैं और रत्नपार नाम को मुकुट है और अमरडामर नाम को सीसफूल है और मोर के चंद्रक को नवरत्नविडंबक नाम है और गुजा को माला को नाम रागवल्ली और तिलक को नाम दृष्टिमोहन है और पल्लव, पत्र पुष्प और मोर के पच्छ तथा कमल इत्यादि सो गुथी श्री चरणारविद तक वनमाला शोभित है और जो पचरणे फूलन सो गुथी कटि के नीचे तक सुंदर माला है वाको नाम वैजयती है ॥ ६४ ॥

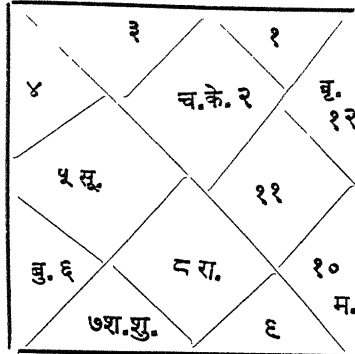
श्री युगलसर्वस्व को प्रथम प्रकरण समाप्त भयो ।

अथ युगल सर्वस्व को दूसरी प्रकरण लिखियत है ।

—:ॐ:—

सोरठा—मगल माधव नाम, मगल ब्रज वृदा बिपिन ।
मगल राधा वाम, मगल सब ब्रज गोपिका ॥

अथ श्री पूर्ण पुरुषोत्तम को मगल समय कहत हैं । श्रीशुभ सम्बति ईश्वरे नाम्नि द्वापराद्धे ८६३८७४ शेष १२५ श्रीसूर्ये दक्षिणायने वर्षा-ऋतौ भाद्रपदे मासि कृष्णे पक्षे अष्टम्यां घटी ५६ पल ४५ बुधवासरे कृत्तिकानक्षत्रे घटी २८ पल० हर्षणयोगे घटी ४१ पल ३७ कौलव करणे इष्टं ४६ घटी १४ पल एतत्समये चन्द्रवशातःपाति वैश्यवशावतस गुरुगोब्राह्मणसेवापरायण श्री मत्पर्जन्यात्मजश्रीमन्नन्दाजगृहे श्रीयशोदा-कुक्षौ पुत्ररत्नमजीजनत् ।



१६५५८७७८७५ सृष्टिमारंभतो गताब्दाः ।

१६७२६४३८७५ वाराहकल्पप्रवेशप्रारंभगताब्दाः ॥

वंशवृत्त

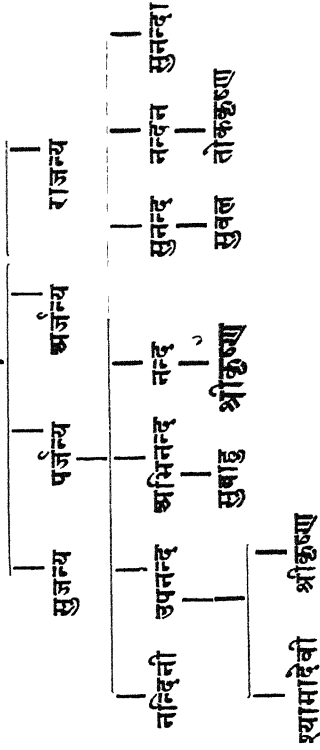
—:—

महाबाहु

पद्मनाभ

चित्र

देवसीद्ध



अथ उपनंद जी को वर्णन । उपनंद जी श्री नदराय जी के सब भाइन मे बड़े हैं । गाँव मे इन को बड़ो मान है । गाँव मे जो कुछ काहू को धर्म वा साइत वा औषधी पूछनी होय तो इन सो आय के पूछे । इन्हें भगवद्वात्सल्य सिद्ध है और ब्रज के सब गाँव की देव पितर की रीति जो कोई करै सो इन सो पूछि कै करै । केशी दैत्य के भय सो वृन्दावन छोड़ि कै ये महा वन मे सब भाइन के साथ बास करै हैं । इनकी स्त्री को नाम तु गी है । इन को वर्ण गौर, दाढ़ी श्वेत और नाभि तक लबी है और हरे रंग को वस्त्र पहिने हैं और नव लाख गऊ और लाखन हाथी घोड़े इन के पास हैं ।

अथ अभिनंद जी को वर्णन । इन को वर्ण गौर है, शरीर पुष्ट और बलवान, केश सब श्वेत हो गये हैं, पर दाँत नहीं टूटे, गालन पै सुंदर गलमुच्छ्रा है और आठ लाख गऊ हैं औ लाल वस्त्र पहिने हैं ।

अथ नंद जी को वर्णन । श्री नदराय जी को वर्ण गौर है, केश कछु श्याम और श्वेत मिलुवाँ हैं । तोढ़ बड़ी है, छाती ऊँची है, वस्त्र नीलो पहिरे हैं, इनकी स्त्री को नाम श्री यशोदा है, जिन को अग कछु स्थूल है और रंग साँवरो है । फूलन सो बेनी सदा गूँथी रहै और वस्त्र पीरो पहने । और इन को नैहर को नाम देवकी है । श्री नदराय जी के ७२००००००० बहत्तर करोड गऊ हैं और भैंस बकरी बहुत हैं । भाइन के हिस्सा मे श्रीनदराय जी को नव लाख गऊ मिली है सो अब वे गऊ मोहना नामक ग्वारिआन के सरदार के पास हैं । उपनंद जी और अभिनंद जी ने आप राज्य नहीं लियो तासो नदराय जी ब्रज के राजा भये । इनके कुलदेवता नारायण हैं, इन के कुल को वेद साम और शाखा कौथुमी है, पर जबसो ब्रज के राजा भये तब सो यजुर्वेद और माध्यदिनी शाखा भई । इनके कुलपुरोहित शाण्डिल्य हैं । इनके राज्य मे तीन प्रकार के गोप बसे हैं, प्रथम वे जो व्यापार और गोरक्षण करै हैं, दूसरे वे जो गाय भैंस रखें और खेती करै हैं, और तीसरे वे जो बकरी इत्यादि छोटे जीव पालें । श्री नंद रायजी को मुख्य मंदिर उत्तराभिमुख है और दरवाजे के बाहर दोऊ ओर बड़े सिंह बने हैं, भीतर बड़ा चौक है वहाँ एक ऊँचो

चौतरा है जा पै सोंभ को सब ब्रज के लोग आयकै बैठै हैं, ताके पीछे जो दरवज्जा है वाके दोऊ ओर बड़े बड़े हाथी बने हैं और बाहू के भीतर दरवज्जा जो है वाके दोऊ ओर चद्रमा और सूर्य बने हैं। वाके भीतरी अनेक चौक है, जिन मे सर्वतोभद्र, कमलचौक और मणिचौक ये तीन मुख्य चौक हैं, ताके आगे श्री ब्रजरानीको मंदिर है और भीतर बाहर ताई अनेक दर दालान और मंदिर हैं और इनके बीच मे कहूँ कहूँ बड़े बड़े वृक्ष लगे हैं और कहीं तुलसी को थावरो है। इनकी या पार की राजधानी को नाम गोकुल और वा पार की राजधानी को नाम नदीश्वर है। गोकुल के देवता चितामणि माधव और मथुरानाथ जी हैं और नदगाँव के ग्रामदेवता नदीश्वर शिव हैं, और शैलासन और पोंडु नाम की दो अथाई हैं।

अथ सुनंद जी को वर्णन । सुनंद जी को शरीर बड़ो ही पुष्ट है और अवस्थाहू वृद्ध नहीं भई है, केश सब श्याम हैं और ब्रज की सेना को सब प्रबध करै है और सृग और तरवार सदा हाथ मे लिये रहै, बख्ख पीरे पहरे है। इनकी स्त्री को नाम कुबला और गऊ नौ लाख हैं।

अथ नंदन को वर्णन । ये सबसो छोटे हैं, रंग गेहुआँ और केश बड़े लवे लवे हैं। बख्ख सफेद पहिनै और स्त्री को नाम अलता है, जाको रंग गौर है और श्याम रंग को वस्त्र पहिरै। इन की निज की गऊ सात लाख हैं।

श्री नंद जी की माता को नाम बरीयसी है। इन को अग नाटो और केश सब श्वेत होय गये और वस्त्र हरे हैं।

अर्जन्य की स्त्री को नाम नटी और राजन्यकी स्त्री को सूरग है। नदराय जी के फूफा को नाम गुरुवीर है और ये वृषभानु जी के मामा लगै है। और नद राय जी के दोऊ बहिन के पतिन को नाम लीन और काम है।

उपनंद जी के पुत्र को नाम कृष्ण (कोऊ कोऊ को मत है कि उपनंद जी को पुत्र नहीं भयो सो जब नद राय जी को पुत्र

भयो तब उपनद जी के गोद में दे दियो, तामो भगवान को नाम नद जी उपनद जी दोउन को वशपरपरा में आवै है) और इनकी एक बेटी या का नाम कामा और प्रसिद्ध नाम गामदेवी है। जाको रग सावरो है और रूप में सब कृष्ण को उन्हार है।

अभिनद जी के पुत्र को नाम सुबाहु है, या को रग गोरो और बस्त्र हरो है। यह श्रीकृष्ण के साथ गङ्गा के हेतु मदा लकट लिये रहे, क्योंकि श्रीकृष्ण को बड़ा भाई है तामो याके सख्य में वात्सल्य मिली है।

सुनद जी के पुत्र को नाम सुबल है, याको रग लाल और बस्त्र कारो है और श्रीकृष्ण को बड़ा प्यारो मित्र है, क्योंकि याकी और भगवान की अवस्था एक ही है।

नदन जू के पुत्र को नाम तोक कृष्ण है (कोऊ को मत है कि या को रग श्याम और वस्त्र पीत है। याके पुकारवे को नाम तोक है और या को चलन झोलन सब श्रीकृष्ण की सी है और यह श्रीकृष्ण को अत्यंत प्यारो है क्योंकि आप को नेम है कि जो थोड़ी हू वस्तु अरोगे तो अपने हाथ सो पहिलो कवर या के मुख में देत है।

अब जन्म समय को भाव लिखत हैं। तहाँ श्री पूर्ण पुरुषोत्तम ने विश्वावसु नाम सवत् में जन्म लियो है ताको भाव यह है—जा विश्वा-वसु गधर्वन का राजा है ताके सवत् में आपने जन्म लियो तासो यह जतायो कि हम गानविद्या की प्रवृत्ति करेगे। और दक्षिणायन में जन्म लियो ताको भाव यह है कि आप अनेक नायकागण को दक्षिण होयेगे और भक्तजन सो हू दक्षिण रहेंगे, और यज्ञअवतार में स्त्री को नाम हू दक्षिणा है तासूँ दक्षिणायन में जन्म लियो। और वर्षा ऋतु में जन्म लियो ताको भाव यह है कि वर्षा ऋतु सब जगत को जीवन है और सब ऋतुन की अपेक्षा आनददायक है याही सो सब अन्न आदि उत्पन्न होय है तामो यह जनायो कि हम जगत् के हेतु है और सब को आनद देंगे। अरु सब महीना छोड़िके भाद्रपद में जन्म लियो ताको यह हेतु है कि भद्र अर्थात् कल्याण वही भाद्र वाको पद नाम घर अर्थात् कल्याण को घर तासो आप ने सब मास छोड़िके भाद्रपद

ही में जन्म लियो। अब वर्षा ऋतु के २० दिन का एक ऐसे तीन पाद है तामें मध्य पाद में जन्म लिया। ताको भाव यह कि प्रथम पाद में उष्णता विशेष है और तृतीय में शीतता तासो मध्य के पाद में जन्म लिया, और ब्रह्मा विष्णु महेश्वर तीन देवता हैं तामें मध्य में विष्णु हैं ताको हेत यह जो प्रधान मध्य में रहे हैं तासो मध्य पाद में जन्म लिया सो जानतो। अब कृष्ण पक्ष में जन्म लिया ताको कारण यह है कि आपको अपने नाम को पक्ष है तामें यह जनायो कि हम अपने पक्ष थापेंगे और अष्टमी तिथि का कारण यह है कि अष्टमी शिवतिथि है, कल्याण रूप है, यद्वा श्रीमहादेव जी परम वैष्णव हैं तिनकी तिथि है, यद्वा पद्मों तिथि के मध्य में अष्टमी है, सो प्रधान मध्य में रहे हैं तासो, यद्वा अष्टमी जयतिथि है सो हम असुरन को जय करेंगे यह जनाया। वा यह श्री बसुदेव जी की जन्मतिथि है। और रात को जन्म लिया ताको हेत यह है कि हम चंद्रवशी हैं सो चंद्रमा रात्रि को राजा है तासो हम को दिन सो प्रयोजन नहीं। और अर्द्धरात्र को जन्म लिया ताको हेत यह है कि वा समय में कोई कार्य नहीं किया जाय है, स्वस्थ बेला है, तासो जा समय मेरे भक्त स्वस्थ रहें वा समय जन्म लिया चाहिए। और चंद्रमा के उदय होत जन्म लिया ताको हेत यह है कि जैसे चंद्रमा जगत को आह्लाद करै है तैसी आह्लाद हम करेंगे यह जनायो, यद्वा हम चंद्रवशी हैं सो अपने वशस्थ के उदय सग अपने उदय कियो। और भगवान के जन्म समय आकाश में मेघ छाये याको हेत यह है जैसो मेघ सबको आनंद देत है तैसो हम आनंद देंगे, यद्वा मेघ प्रसन्न भये कि हमारा नाम घनश्याम श्रीठाकुर जी को होयगो, हमारी उपमा ब्रह्म को दो जायगी तासो प्रसन्न भये, यद्वा जल को नाम जीवन है सो जीवन जगत को हम करेंगे यह जनायो। और रोहिणी नक्षत्र पर जन्म लिया ताको भाव यह कि जैसे चंद्रमा को अनेक नक्षत्र हैं तैसीही यद्यपि आप को अनेक सखी सेवन करै तथापि मुख्य श्री प्रियाजी ही है। और रोहिणी में जन्म ग्रहण करके आपने श्री बलदेव जी से सहोदरता सूचन कराई। बुधवार में आपने जन्म लिया ताको हेत यह है कि सब ग्रहन में बुध अत्यंत सुंदर है तासों आप अलौकिक सौंदर्य प्रगट करेंगे और बुध आप के वश को पूज्य हू

है तासो वश को पन्नपात जनायो । वा “विष्णु चद्रसुते” यासो बुध के दिन आप अवतीर्ण भए । काहू पुराण को मत सोमवार के हूँ जन्म-दिन मानवे को है सो बाहू मे पूर्वोक्त भाव जानने । इत्यादि अनेक भाव हैं कहाँ ताई लिखिये ।

अथ चरण चिन्ह वर्णन

छप्पै

स्वस्तिक स्यदन सख सक्ति सिहासन सुदर ।
 अकुस ऊरधरेख अन्ज अठकोन अमलतर ॥
 बाजी बारन वेनु बारिचर बज्र बिमलवर ।
 कुत कुमुद कलधौन कुभ कोदड कलाधर ॥
 अग्नि गदा छत्र नवकोन जव तिल त्रिकोन तरु तारग्रह ।
 हरिचरन चिन्ह बत्तिस * लखे अग्निकुड अहि सैल सह ॥ १ ॥
 छत्र चक्र ध्वज लता पुष्प ककन अबुज पुनि ।
 अकुस ऊरधरेख अर्धससिजव बाएँ गुनि ॥
 पास गदा रथ जग्यवेदि अरु कु डल जानो ।
 बहुरि मत्स्य गिरिराज सख दहिने पुनि मानो ॥
 श्रीकृष्ण प्रानप्रिय राधिका चरन-चिन्ह उन्नीस बर ।
 ‘हरिचद्’ सीस राजत सदा कलिमलहर कल्यानकर ॥ २ ॥

अन्य मत सों

केतु छत्र स्यदन कमल ऊरध रेखा चक्र ।
 अर्ध चद्र कुस बिंदु गिरि सख सक्ति अति बक्र ॥
 लोनी लता लवग की गदा बिंदु द्वै जान ।
 सिहासन पाठीन पुनि सोहत चरन बिमान ॥

* श्री चरण चिन्ह के विशेष भाव भक्ति सर्वस्व नाम ग्रंथ में लिखे हैं वहाँ देखो ।

अष्टादस श्री चिन्ह श्री राधापद मै जान ।
जा कहँ गावत रैन दिन अष्टादसो पुरान ॥
जग्य सुवा को चिन्ह है काटू के पद सोइ ।
पुनि लक्ष्मी को चिन्ह हू मानत हरि पद कोइ ॥
श्री राधापद मोर को चिन्ह कहत कोउ सत ।
द्वै फल की बरछी कोऊ मानत कुस के अत ॥

अथ हस्त चिन्ह वर्णन

जव खुर तोरन कमल लता बमी त्रिकोन ध्वज ।
वृत्त शख घट अग्निकुण्ड अकुश गुह रथ गज ।
सफरी ऊरधरेख कलस फल सब मन भाथे ।
छत्र गदा धनु सर मुचक्र अरु बिजन सुहाये ।
बर पानपात्र गो सीप तिल स्वस्तिक श्रीश्री कृष्णकर ।
'हरिचद्र'चिन्ह बत्तीस ये सोहत नित जन-सीस पर ॥ २ ॥
इति श्रीयुगलसर्वस्व के पूर्वार्द्ध को दूसरो प्रकरण ।

अथ अष्ट सखिन के नाम ।

अपने मत सो—श्रीचंद्रावली जी, श्रीललिता जी, श्री विशाखा जी,
श्रीचपकलता जी, श्रीचद्रभागा जी, श्रीराधासहचरी, श्रीश्यामा जी और
श्रीभामा जी । इनम श्रीचंद्रावली जी को स्वामिनीत्व है और सबन को
सखित्व है याही सो पचाध्याई मे अतर्ध्यान और आविर्भाव और
महारास तीनिहूँ समै मे काचित् काचित् करिकै सात ही गिनाई हैं ।
और सप्तावरणात्मक, श्रीस्वामिनीजी तथा श्रीठाकुरजी को स्वरूपहू है ।
यथा चतुर्व्यूहात्मक कालात्मक, सयोगात्मक और वियोगात्मक
श्रीठाकुरजी को स्वरूप है । वियोगात्मक स्वरूप वृज मे प्रगटे हैं
और वृज ही मे विराजत हैं, मथुरा द्वाराका नाहीं जात । तथा श्री
स्वामिनीजी शक्तित्रयात्मक-स्वामिन्यात्मक, सयोगात्मक, वियो-
गात्मक है, तिन मै वियोगात्मक स्वरूप द्वै वर्ष पहले सेवाकुज
मे प्रादुर्भाव भण हैं और सयोगात्मक स्वरूप पूर्णपुरुषोत्तम के साथ श्री
यसोदा जी के यहाँ प्रगटे है और पचावरणात्मक स्वरूप पद्रह दिन

जान्हवी ६०००, सावित्री १५०००, सुवामुखी १४०००, शुभा १४०००, पद्मा १४०००, गौरी १४०००, सर्वमंगला १६०००, सरस्वती १३०००, भारती १००००, अपर्णा १४०००, गति १००००, गंगा १४०००, अविका १६०००, मती १३००० नदिनी १००००, सुदरी १३०००, कृष्णन्या १६०००, मयुमती १४०००, चम्पा १३००० और चदना १४००० ।

काहू मत सो श्रीनदगाय जी की परपरा यह है ।

आभीरभानु के चद्रमुरभि, तिन के मीलुक, मीलुक को महाबाह, तिन के कजनाभ, तिन के बीरभानु, तिन के धर्मधीर, तिन के धर्म-श्रवा, तिन के काननेटु, तिन के जयवल, तिन के जयकीर्ति, तिन के यशोधन, तिन के कठभानु, तिन के महाबुद्धि, तिन के मानमेरु, तिन के मनोरथ, तिन के बरागद, तिन के चित्रमेन तिन के सुनंद, तिन के उपनद, तिन के महानद, तिनके नदन, तिन के कुलनद, तिन के वधुनद, तिन के केलिनद, तिन के प्राणनद, तिन के नद हैं ।

एक मत सो चित्रा जी को वर्णन । श्रीकुंड के पूर्व आनंद सुखद नाम इन को निकुंज है, इन की वय तेरह वर्ष आठ महीना की, वर्ण गौर, बख्ख जाती पुष्प तुल्य और सेवा चित्र की है ।

श्यामली जी ढोऊ म्वरूप की सबविनी है, श्रीठाकुर जी के काका की बेटी है सौवल्लो रंग है । श्रीठाकुर जी की उनहार बहुत मिलत है । कोऊ को मत है कि श्री ठाकुर जी के काके की बेटी को नाम श्यामदेवी है, श्यामली जी श्री ठाकुरानी जी के काका की बेटी है परंतु श्री ठाकुर जी की पत्नपातिनी है ।

अथ अष्ट सखिन के राग तथा बाजन को वर्णन

तहाँ श्री स्वामिनी जी सयोग मे विपंची जाति की बीन और बियोग मै वशी बजावत है । राग केदार और कान्हरो रात में तथा दिन मै सारंग और मालकोस, वर्षा मे मेघ और मल्लार ।

श्री चद्रावली जी । बाजा अमृत कुडली राग सोरठ और जलतरंग ।

श्री ललिता जी । बाजा बीन राग भैरव कलिंगड़ा ।

श्री विशाखा जा । बाजा मृदंग राग सारंग ।

श्री चद्रभागा जी । बाजा म्वरोदय राग केदार ।
 श्री चपकलता जी । बाजा रबाव राग कान्हरा ।
 श्री भामा जी । बाजा चग राग कल्यान ।
 श्री सध्यावली जी । बाजा सारंगी राग सोरठ ।
 श्री इंदुलेखा जी । बाजा ताल राग बिहाग ।
 श्री चित्रा जी । बाजा सितार राग सकरा ।

अन्य मत सों बाजन के वर्णन

श्री ललिता जी मृदग । श्री जमुना जी सहनाई । श्री विशाखा
 जी सुग्मडल । श्री श्यामला जी दुधारा । श्रीचपकलता जी
 सारगा । श्री भामा जी करताल । श्री कामा जी तुरहा अरु सहचरी
 किन्नरी ।

अथ अन्य मत सों प्रियाजी के हस्त को चिह्न

जव, माला, कमल, बाटिका, भ्रमर, व्यजन, छत्र, अर्द्धचंद्र,
 कर्णफूल, मडवा अरु जलपात्र ।

अथ वामहस्त के चिह्न

लक्ष्मी, सीप, वृक्ष, वेदी, आसन, कुसुमलता अरु चामर ।

अथ श्री ठाकुरजी के दक्षिण हस्त के चिह्न ।

हाथी, अकुश, घोडा, वृक्ष, बाण, गरु, पखा, मँडवा, बशी, चक्र,
 माला और कमल ।

अथ श्रीठाकुरजी के वाम हस्त के चिह्न

मँडवा, कमल, तरवार, थापा, धनु, परिघ, बिल्ववृक्ष, मीन, बाण
 अरु नदावर्त ।

अथ श्री ठाकुरजी के उत्सव । भादो सुदी २ को दसूठन, भादो
 सुदी ५ को श्री चद्रावलीजू को जन्म, कारबदी ८ को महीना को चौक,
 पौष सुदी ८ को अन्नप्राशन, माघ बदी ६ को नामकरण, बैशाख
 सुदी ६ को व्याह और असाढ़ सुदी ३ को गौना । पूस सुदी ८ को श्री
 नदजू को जन्म, माघ सुदी ६ को यशोदाजू को जन्म और

सावन वदो ५ अठवासा तथा अगहन सुदी २ को श्री ठाकुरजी कूख में पधारे हैं। कार्तिक सुदो १५ का यज्ञपत्री का अंगीकार।

आधिदैविक उद्भव, आधिदैविकी सुभद्रा, आधिदैविक अर्जुन, आधिदैविकी रुक्मिणी और आधिदैविकी सत्यभामा को व्रज की लीला में अंगीकार हैं तैसेही आधिदैविक बलदेवजी और रेवतीजी सदा व्रज में विराजत हैं और मर्यादा श्रुतिरूपा गीपी इन को यूथ है।

श्रीठाकुरजी के वृन्दा को नाम मैना है और धरानन्द अर्थात् सुनंदजी की बेटा सुभद्रा श्री ठाकुरजी की प्यारी बहन है। श्रीवृषभानुजी बिवेक और आकीर्ति जी भक्ति को स्वरूप हैं तथा देवतान की आदिजननी महामाया देवकी जी को स्वरूप है और धर्म को स्वरूप बसुदेवजी को है। इन दाउन को व्रज में कबहूँ कबहूँ बाललीला के दशन हांत है।

गोलोक में श्रीगोवर्द्धन को विस्तार बारह हजार कोस है और भगवान के आनन्द सो उन को उत्पत्ति है। श्री स्वामिनीजी के सात्विक भाव सो रास की उत्पत्ति है। तिगनबे कोटि रासलीला और उतने ही कुज है, बिनहूँ में चौरासी मुख्य हैं। निज निकुज में श्रीठाकुर जी कबहूँ गौर विराजत है कबहूँ श्याम। सात्विक कुज फूलन के हैं, राजस मणि काँच इत्यादि के और तामस धातु पाषाणादि के हैं। निर्गुण कुज इच्छामय षट ऋतु सपन्न हैं। कुज मडल में पहलो निकुज श्री यमुनाजी का, दूसरा अग्निकुमारिका का, तीसरो श्रुतिरूपा की मुखिया श्री चद्रावली जी को और चौथो निज निकुज है। ऐसे ही अतरंग कुज में इन स्वरूपन के आधिदैविक स्वरूप क्रम सो श्री यमुनाजी, श्री राधा सहचरी, श्री चद्रावलीजी और जुगल स्वरूप विराजत हैं और वे स्वरूप अलौकिक मनुष्य के ज्ञान के बाहर के हैं। जिन स्वामिनी और सखिन को जगत भजन करत है वे गुणमई हैं।

श्री चद्रावलीजी को गौँव वृज में रिठौरा है। नवधा भक्ति वात्सल्य में तो श्री नवनंद के स्वरूप में और शृंगार में सखी स्वरूप में रहत हैं। वृज में अनेक अवतारन के बरदान सो श्रुतिरूपा, ऋषिरूपा, यज्ञसीता, रमासहचरी, लोकालोकबारी, रजोगुण की, तमोगुण की, सतोगुण की,

काशलपुरी, पुलिदी, श्वेतद्वीप की, मिथला की, ऊर्ध्वकूट की, भूमि-
गालोक की, अजितपद की, दिव्या, विष्णुलोक की, अदिव्या, समुद्रकन्या,
अप्सरा, पुरात्री, लता, गोपी, वहिष्मती, नागकन्या, सुतलनिवासिनी
और श्रीरामावतार की मानवी इनकी जूथन को मनोरथ पूर्ण पुरुषोत्तम
ने पूर्ण कीनो है ।

इन में जालवरी तो रगजीत नामक गोप की कन्या भई हैं और
मत्स्य अवतार के वरदान की बहिर्मती अप्सरा नागकन्या और सुतल-
वामिनी ने वृज के पाम वहिष्पल नगर में जन्म लीने हैं । रिषीरूपा
बग देश में मगल गोप के घर पाँच हजार उत्पन्न भई हैं । और श्री
नदरायजी ने इन को बगाले सो लाय कै महल में रखी है । कोशल
की स्त्री नव उपनंद की पत्नी है । मालव को राजा दिवस्पति गोप व्रज
में बसत है सो देवतान की स्त्री वा की कन्या गोपी भई हैं । सिंधु देश
को राजा बिमल वाके यहाँ अवध और मिथिलापुर को स्त्री एक करोड़
प्रगटी हैं । ये पहले कामवन में रहीं, फेर द्वारका गई, जामो इनको
राज्यलीला प्रिय है । दक्षिण में उशीर नगर के गोप पानी न बरिसवे
सो व्रज में आय बसे हैं विन की बेटी यज्ञजानकी और पुलिदी भई
है । दिव्य बाह, गोपेष्ट, पतंग, भार्गव, शुक्र और नीतिविद ये छः लघु
वृषभान हैं । इनके घर ऊर्ध्व विष्णुपदवासिनी, रमामखी, जलकन्या,
श्वेत द्वीप की स्त्री लोकाचलवामिनी और अजितपद की स्त्री प्रगटी
हैं । वीतिहोत्र, श्रुत, अग्निभुक्त, गोपति श्रीकर, शात, पावन, शांभ और
व्रजेश ये नव लघु उपनद हैं । त्रिगुणा और दिव्याऽदिव्या के यूथ को
इनके घर प्रागट्य हैं ।

और अवतारन में स्वकीया छोड़ के और स्त्री सो रमण करै तो
धर्म की मर्यादा जाय वाही सो जब पूर्ण पुरुषोत्तम प्रगटे हैं तब इन
सबन को मनोर्थ पूर्ण भयो है ।

विशेष कर के श्री रामावतार की स्त्री को व्रज में प्रागट्य है
जासो श्रीरामजू साक्षात् वासुदेव स्वरूप और मर्यादा पुरुषोत्तम हैं
और अत्यंत ही मुदग हैं, देखतमात्र स्त्रीजन को चित्त हरन करते हैं
सो मर्यादा पुरुषोत्तम में आसक्त होइ के पुष्टि पुरुषोत्तम सो रमण की

अधिकारिणी होत हैं। ताहू में अग्निकुमार दडकारण्य के पाँच हजार ऋषी को मुख्य नित्य लीला मे अगीकार है क्योंकि पुरुष होइ के प्रभु मे इन ने स्त्रीभाव कीन्हो है, सो कुमारिकान को यूय जा की मुखिया श्री रावा महचरी जू हैं, इन्हीं दडकारण्य के ऋषिन को है।

सुजस गोप की स्त्री जसा सो कीर्ति जी को प्रागट्य है। सुनैनाजी इन की अश है। चद्र वश मे कुरग नामक राजा और वा की स्त्री विशालाक्षी सो सुनैना जू की उत्पत्ति है।

श्री जानकी जू इन्हीं के गृह प्रगटी है और मदोदरी, पृथ्वी, पार्वती और सुनयना इन सबन सो आप सो मातृ सबध है। जब ऋषिन को ब्रह्मतेज एक घडा मे बद् होय के रावन के पास आयो तब मदोदरी ने वाको अपने गर्भ मे धारण कियो सो नारद जी के कहिवे सो रावण ने वा गर्भ को पीडित करि वा घडा मे भरि कै जनकपुर के पास गडवाय दियो। ताही सो श्रीजानकी जी प्रगटी है। और श्री लक्ष्मन जी सब ब्रह्मान के, भरथ जी सब विष्णुन के और शत्रुघ्न जी सब शिवन के आधिदैविक स्वरूप है।

आल्हादिनी, चारुशीला, अतिशीला, सुशीला, हेमा, लक्ष्मना ये श्री जानकी जी की कु जन की, शाभना, सुभद्रा, शाता, मतोषा, शुभदा, सत्यवती, सुस्मिता, चार्वगी, लोचना, हेमागी, जेमा, जेमदात्री, सुधात्री, धीरा, धरा आर चारुहृपा, ये सोरह सिंगार की, माधवी, मनाजवा, हरिप्रिया, वागीशा, विद्या, सुविद्या, नित्या और वैसा ये आठ अंग की मुख्य सखी हैं।

इति श्रीयुगलसर्वस्व के उत्तगर्द्ध को द्वितीय अध्याय स्फुट
प्रकरण समाप्त भयो।

— * —

३ अध्याय

अब प्रसंगवशात् अन्य अन्य रहस्य निरूपण करत है । १ । रसिक जन और महात्मान के निकु जादि वर्णन मे अनेक मत हैं, तिन को परस्पर विरुद्ध देखि कै शंका न करनी काहे सो कि यह तो निकु जलीला भाव सिद्ध है जैसो जाको भाव को अधिकार है वैसो बाहि दर्शन होत है । २ । रहस्य पुराण मे तिरानवे कोटि रासलीला लिखी हैं । ३ । तिरानवे कोटि कु जहू है । ४ । धाम एक भूमडल पर श्रीवृदाबन, एक गोलोक को नित्य वृदाबन । ५ । सब कु जन मे ८४ कु ज मुख्य है । याही सो ८४ सेवक हू श्री महाप्रभु जी ने अगीकार किए है । ६ । श्रीठाकुरजी के गुणमय नौ स्वरूप उन की भार्या १ अजा २ अरूपा ३ निगुणा ४ निराकारा ५ सनातनी ६ निरीहा ७ परब्रह्मभूता ८ अविनाशिनी और ९ निरजना । सो इन नञ्चो स्त्रीन सो श्रवणादिक प्रेम भक्ति उत्पन्न होत भई । ७ । और निगुणस्वरूप श्री ठाकुरजी को एक सच्चिदानन्दधन, ताकी स्त्री अलौकिकी, तासो प्रेम लक्षणा उत्पन्न भई, ताके सहज, सुहित और सुहृत् तीन पुत्र भए । ८ । श्रवणादिक प्रेमन को एक एक को नौ नौ पुत्र भए तेही ८१ और तीन प्रेमलक्षणा के पुत्रन के पुत्र सब मिलि कै चौरासा प्रकार प्रेम तेई निकु ज होत भए । ९ । श्रवण की भार्या श्रुति ताके नौ पुत्र सूक्ष्मकु ज, उनकी सज्ञा, उनके नाम यथा प्रीतिकु ज, प्रेमकुंज, कदर्पकु ज, लीलाकु ज, मञ्जनकु ज, विहारकुंज, उत्कठकु ज, मोहनकु ज, युगलकु ज । १० । कीर्तन की स्त्री नत्तकी ताके नौ देहकु ज पुत्र भए यथा हावकु ज, भावकुज, कटाक्षकु ज, अलककुज, मुक्ताकु ज, भ्रुकुज, वेनीकु ज, रामराजीकु ज, नीवीकु ज । ११ । अर्चन की भार्या पूजा ताके नौ पुत्र विहारकु ज यथा कटिक्षीणकुज, मानकु ज, भ्रमनकुज, तिष्ठनकु ज, सगीतकु ज, आलस्यकु ज कलकूजितकु ज, विविधाकारकु ज, दुकूलकु ज, कुचकु ज । १२ । पाद सेवन की स्त्री पादोदका ताके नौ शृंगारकु ज यथा नेत्रकु ज, कू डलकुंज, हारकु ज, ताबूलकुंज, आड़कु ज, लाभ्यकु ज, हास्यकु ज, उत्साहकुज, उप्रताकुंज । १३ । स्मरण की स्त्री स्मृति ताके नौ महाकेलिकु ज यथा कोकिलालापकुंज,

प्रीवकुंज, आलिगनकुंज, चुबनकुंज, अधरपानकुंज, दर्शनकुंज, दर्पनकुंज, प्रलापकुंज, उन्मादकुंज । १४ । वंदन की स्त्री नति वाके नौ एकातकुंज यथा दर्पकुंज, उन्मादनकुंज, उत्कर्षकुंज, दीनकुंज, अधीनकुंज, सुरतकुंज, आकर्षणकुंज, उच्चाटनकुंज, मूर्छाकुंज, । १५ । दास्य की स्त्री विनया वाके नौ गोप्यकुंज यथा बशकरणकुंज, स्तभनकुंज, प्रियास्कारांहरणकुंज, आवेशकुंज, व्यात्तालापकुंज, पर्य-कशयनकुंज, प्रियाचरणताडनकुंज, नखक्षतकुंज, दत्तक्षतकुंज । १६ । सख्य की स्त्री मैत्री तासो नो भावकुंज यथा क्षपितरगकुंज, विगता-भरणकुंज, भूषणकुंज, कपकुंज, रतिप्रलापकुंज, तुत्तुलगिरिकुंज, प्रियावासभवनकुंज, मदनगुह्यकुंज, आसक्तकुंजकुंज, । १७ । निवेदन की स्त्री आत्मसमर्पिणी ताके नौ परमरसकुंज यथा पीड़ावादीकुंज, सुरतश्रमनिषेधकुंज, ठुनुकुंज, वाग्विभ्रमकुंज, व्यस्तभावकुंज, काम-टककुंज, किकिनिरवकुंज वीरविपरीतकुंज, सुरतांतकुंज । १८ । सुहृत् की स्त्री सुहृदा तासो कलिकाकौतुककुंज और सुहित की स्त्री हित-कारिणी तासो सुरतकुंज तथा सहज की स्त्री सहजा तासो सहज प्रेम-कुंज येई चौरासी कुंज भए । १९ । इन कुंजन में एक एक में सब कुंज अंतरभाव सो रहत हैं कहूँ प्रच्छन्न रहत हैं और कहूँ प्रकाशित होत हैं । २० ।

अब और स्फुट रहस्य वर्णन करत हैं । ब्रज में सप्तावरण स्वरूप श्रीठाकुर जी को तथा श्रीस्वामिनीजी को विराजत है ॥ २ ॥ वासुदेव, सकर्षण, प्रद्युम्न, अनिरुद्ध, कालेश्वर, सयोगरसात्मक और वियोगर-सात्मक यह सात स्वरूप मिलि कै पूर्ण होत हैं सो इन में अन्य कल्पन में कहूँ एक कहूँ दोय ऐसे स्वरूप प्रकट होत हैं ॥ ३ ॥ जब पूर्ण प्राकट्य भयो तब छ स्वरूप मथुराजी में प्रगटे, वियोगात्मक स्वरूप वृज ही में प्रगटे ॥ ४ ॥ श्रीशक्ति, भूशक्ति, लीलाशक्ति, मनोरथात्मक, स्वामिन्या-त्मक, वियोगात्मक, सयोगरसात्मक यह सात स्वरूप श्री स्वामिनी जी के है तिन में अन्य युगन में कोउ एक स्वरूप प्रकटत हैं । जब पूर्ण प्राग-ट्य भयो तब पाँच स्वरूप कीर्त्ति जी के यहाँ प्रगटे और जब श्रीठाकुर जी प्रकटे तिन के साथ मायावृत संयोग-वियोग रसात्मक दोय स्वरूप

यहाँ प्रकटे । सा जब कीरतिजी अपुने घर सो श्री स्वामिनी जी को लाई तब श्री ठाकुर जी माता की गोद सो किलके और हँसे बाही समैं इन दोऊ रसात्मक स्वरूपन को उन पचावरणात्मक स्वरूप मै स्थापन कीनो ॥ ५ ॥ जब कछु आवरण सो मथुरा पधारे तब वियोगरसात्मक मुख्य स्वरूप श्रीस्वामिनीजी के हृदय मे बिराजे ॥ ६ ॥ श्रीस्वामिनीजी को मनोरथात्मक जो स्वरूप है ताही मे अन्य के प्रभु सो रमण करिबे के मनोरथ तथा वरदान आदि सो जे स्वामिनी प्रकटत है ते मिलि रहत हैं और स्वामिन्यात्मक स्वरूप मे प्रति कु ज प्रति मडल प्रति जूथ में जो स्वामिनी जी के अश स्वरूप रहत है तिनकी एकता है ॥ ७ ॥

अथ श्रीस्वामिनी-जन्म-समय

अथ ब्रह्मणो द्वितीयप्रहृरार्थे श्वेत वाराह कल्पे द्वापरारते विश्वावसु सवत्सरे भाद्रपदशुक्लाष्टम्या गुरु वामरे अरुणोदये विशाखायां सिंहलग्नोदये प्राङ्मुहूर्त्तद्वयान्विते श्रीश्रीस्वामिन्या जन्म ॥ ८ ॥

बु. ६ रा	बु. ४
शु. ७ च.	सू. ५
८	२
६	११ श.
१० म.	के. १२

नव वृषभानों का चक्र

नाम	स्त्री नाम	सतति	वर्ण	चाल वस्त्र	गुण	वय	गऊ
सत्यभानु	सत्यकला	श्रीललिताजी	गौर मूँछ श्वेत	शरीर ठिगना चित्त गभीर वस्त्र काले	श्रौदार्य	७५	२२००००००
गुणभानु	गुणकला	श्रीविशाखाजी	गुलाबी, केश श्वेत	रंग शहाना	विद्या	६७	२१००००००
धर्मभानु	धर्मकला	श्रीरगदेवी	सौविला, केश श्वेत	वस्त्र लाल शरीर लभ	धर्म	६४	२०००००००
रविभानु	रविरकला	श्रीचिन्ताजी	पीन शरीर लभ चौड़ा केश, अधकचरे	लीला	ज्योतिष	६०	१६००००००
सुभानु	सुभुक्ला	श्रीतुंगविद्याजी	सौविला, केश अधकचरे	डाढी पीत प्रसन्न वदन	रोचकता	५७	१८००००००

नव वृषभानों का चक्र

नाम	स्त्री नाम	संतति	वर्ण	चाल वल	गुण	वय	गऊ
चद्रभानु	चद्रकला	श्रीचद्रावलीजी श्रीचपकलताजी	गौर केश कृष्ण किचित्श्वेत	हरित	कला	५४	१७०००००
वरभानु	बरकला	श्रीहंदुलेखाजी	लाल, केश काले	पहलवानी धानी	गानविद्या	५२	१६०००००
उदधिभानु	कमला	श्रीमुदेवीजी	पक्का	केश काले श्वेत	व्यायाम पशुपरी- क्षण	५०	१५०००००
श्रीवृषभानुजी	कात्तिजी	श्रीदामा श्रीराधिकाजी	लाल	केश काले	राजविद्या	४५	१०००००००

युगलसर्वस्व के उत्तरार्द्ध को तीसरो प्रकरण समाप्त भयो ।

अथ चतुर्थ अध्याय

६४ गुण श्रीभगवान् के

सुरम्यांग १ सर्वसल्लक्षणांनित २ रुचिर ३ तेजोयुक्त ४ बली ५ वयोयुक्त ६ विविधाद्भुतभाषाविन् ७ सत्यवाक्य ८ प्रियवद ९ वावदूक १० पण्डित ११ बुद्धिमान् १२ प्रतिभान्वित १३ विदग्ध १४ चतुर १५ दक्ष १६ कृतज्ञ १७ दृढव्रत १८ देशकालपात्रज्ञ १९ शास्त्रचक्षु २० पवित्र २० वशी २२ स्थिर २३ दात २४ क्षमाशील २५ गभीर २६ धृतिमान् २७ सम २८ वदान्य २९ धार्मिक ३० शूर ३१ करुण ३२ मानदायक ३३ दक्षिण ३४ विनयी ३५ लज्जावान् ३६ शरणागतपालक ३७ सुखी ३८ भक्तसुहृत् ३९ प्रेमवश्य ४० सर्वशुभकर ४१ प्रतापी ४२ कीर्तिमान् ४३ लोकप्रिय ४४ साधुसमाश्रय ४५ नागीमनोहर ४६ सर्वाराध्य ४७ समृद्धिमान् ४८ श्रेष्ठ ४९ ईश्वर ५० नित्य सुदर ५१ सर्वज्ञ ५२ सच्चिदानन्द ५३ सर्वसिद्धिसयुक्त ५४ अविचित्य ५५ महाशक्ति ५६ अनेककोटि ब्रह्माण्डविग्रह ५७ अवतारावलीबीज ५८ हतारिगतिदायक ५९ आत्माराम गुणाकर्षी ६० अत्यन्त अद्भुत और चमत्कार लीला कल्लोल के समुद्र ६१ अतुल्य मधुर प्रेमप्रिय मण्डल सो मण्डित ६२ मुरली वादन सो सर्वमानसाकर्षी ६३ अत्यन्त अलौकिक उज्ज्वल अद्भुत तथा उद्धत रूपश्री सो चराचर को मोहन ॥ ६४ ॥

प्रथम पचास सहज गुण । ६० तक १० अद्भुत । और चार असाधारण गुण ।

२४ नित्य प्रिया सहचरी

चद्रावली १ विशाखा २ ललिता ३ श्यामा ४ पद्मा ५ शैव्या ६ भद्रिका ७ तारा ८ विचित्रा ९ गोपाली १० धनिष्ठा ११ पालिका १२ खजनाक्षी १३ मनोरमा १४ मंगला १५ विमला १६ शीला १७ कृष्णा १८ सारिका २९ विशारदा २० तारावली २१ चकोराक्षी २२ शकरी २३ कु कुमा २४ ।

इन में विशाखा, ललिता, श्यामा, पद्मा सखी और शेष यूथपति है ।

अथ यूथपति अपर

चद्रावली और सुशीला १६०००, शशिकला १४०००, चंद्रमुखी १३०००, माधवी ११०००, कदम्बमाला १३०००, कुंती १००००, यमुना १४०००, जाह्नवी ६०००, पद्ममुखी ६०००, सावित्री १५०००, सुधामुखी १४०००, शुभा १४०००, पद्मा १४०००, गौरी १४०००, सर्वमंगली १६०००, सरस्वती १३०००, भारती १००००, अपर्णा १४०००, रति १००००, गंगा १४०००, अंबिका १६०००, सती १३०००, निदिनी १००००, सुदरी ११०००, कृष्णप्रिया १६०००, मधुमती १४०००, चंपा १३०००, चंदना १४००० ।

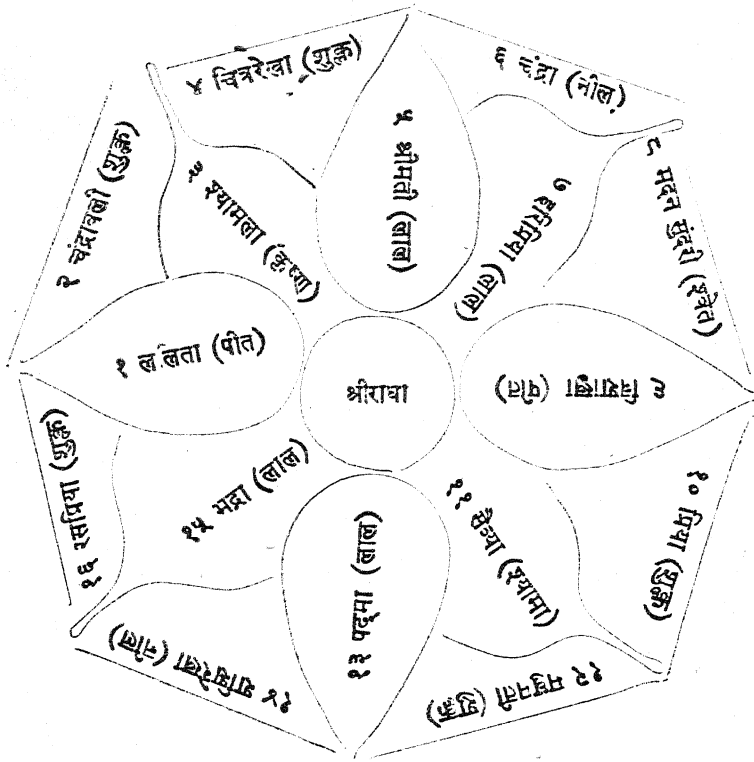
श्रीस्वामिनीजी के १६ नाम

राधा १ रासेश्वरी २ रासवासिनी ३ रसिकेश्वरी ४ कृष्णप्राणा-
धिका ५ कृष्णप्रिया ६ कृष्णस्वरूपिणी ७ कृष्णवामागसंभूता ८
परमानंदरूपिणी ९ कृष्णा १० वृंदावनी ११ वृंदा १२ वृंदावन-
विनोदिनी १३ चंद्रावली १४ चंद्रकाता १५ शतचंद्रनिभानना १६ ॥

—❀—

उत्तर

पश्चिम



पूर्व

दक्षिण

अथ उत्सव न पर रागन को अंगीकार

जन्मोत्सव	सारग
दान	टोड़ी
सौंझी	गौरी
विजयदशमी	मारु
रास	केदार, कान्हरा तथा सर्व
कार्तिक	भैरो, ईमन कल्यान
मार्गशीर्ष	पचम
पूस	आसावरी
माघ	मालकोस, वसंत
फागुन	धनाश्री, विहाग आदि सब राग
दोल	हम्मीर सारग
चैत	पूर्वी
वैशाख	मधु सारग, केदार
ज्येष्ठ	सारग शुद्ध
आषाढ	सामतसारग, गौड़, सोरठ
श्रावण	मलार
जागने को समय	भैरव पचम
श्रृ गार करती समय	रामकली
अरोगती समय	यथाऋतु
दिन	टोड़ी, आसावरी, सारग, धनाश्री
तीसरे पहर	गौरी, पूर्वी, धनाश्री
जन्मोत्सव	सारंग
सैन आरती वा कुंजविहार	केदार, कान्हरा, ईमन
एकांत विहार	विहार, सोरठ, परज, कलिंगड़ा

अथ तंत्र मत सों सखीन को वर्णन

१ ललिता	स्वर्णवर्ण	रत्नाभरण	पीतांबर
२ चंद्रावती	„	श्वेत वस्त्र	मंजीर की सेवा

भारतेन्दु-ग्रथावली

३ श्यामला	स्वर्ण वर्ण	श्याम वस्त्र	मृदगसेवा
४ चित्ररेखा	"	शुक्तावर	ढफ की सेवा
५ श्रीमती	"	रक्त वर्ण	दासी की सेवा
६ चद्रा	"	नील वस्त्र	रबाब
७ हरिप्रिया	"	लाल वस्त्र	उपग
८ मदनसु दरी	"	श्वेत वस्त्र	रबाब और गाना
९ विशाखा	"	पीत वस्त्र	वशी
१० प्रिया	"	श्वेत वस्त्र	वशी
११ शैल्या	"	श्याम वस्त्र	गाना
१२ मधुमती	"	शुद्ध वस्त्र	चरन सेवा
१३ पद्मा	"	लाल वस्त्र	मारगी
१४ शशिरेखा	"	नील वस्त्र	यत्र
१५ भद्रा	"	रेशमी लाल वस्त्र	सुरमडल
१५ रसप्रिया	"	चीन शुभ्र वस्त्र	तुमरी

एक एक की सात सात सखी

- १ ललिता की इदुमुखी १ रसज्ञा २ शुभदा ३ सुमुखी ४ वल्लभी ५ चद्रिका ६ चतुरा ७ ।
- २ चद्रावती की चंचला १ मधुरा २ हस्तकमला ३ मधुरभाविनी ४ विलासिनी ५ रसवती ६ खजनलोचना ७ ।
- ३ श्यामला की सुखदा १ चंपकलिका २ रसदा ३ रसमजरी ४ सुमंजरी ५ शीला ६ चारुमती ७ ।
- ४ चित्ररेखा की चद्रप्रभावती १ वासती २ मालती ३ जाती ४ चद्रकांती ५ सुकुतला ६ रभा ७ ।
- ५ श्रीमती की भ्रमरगभीरा १ सुशीला २ सुवेशिनी ३ आमलिकी ४ सुधाकठी ५ श्रेया ६ रतिप्रिया ७ ।

- ६ चद्रा की शुक्रप्रिया १ मधुकरी २ सुवेशा ३ अमृतोद्भवा ४ मुरली ५ वल्लभी ६ वृदा ७ ।
- ७ हरिप्रिया की पारिजातप्रिया १ शुभा २ पचस्वरा ३ रत्नमाला ४ मदिरा ५ रासवल्लबी ६ मातगगमनी ७ ।
- ८ मदनसुदरी की तागवती १ कुडलधारनी २ केशरी ३ मित्रवृदा ४ लक्षणा ५ अच्युतमालिका ६ चद्रा ७ ।
- ९ विशाखा की मायावती १ कौशिकी २ कोमलांगी ३ सुचदनी ४ पीयूषभाषिणी ५ सत्यवती ६ कुजवासिनी ७ ।
- १० प्रिया की कपोतमालिका १ लोपामुद्रा २ किशुकप्रिया ३ इलावती ४ कुंकुमा ५ कमला ६ मदालमा ७ ।
- ११ शैव्या की सावित्री १ बहुला २ प्रियवादिनी ३ मुक्तावली ४ चित्ररेखा ५ सुमित्रा ६ लोलकुडला ७ ।
- १२ मधुमती की अरुंवती १ चित्रवती १ श्रीरक्ता ३ पद्मगधिनी ४ मेनका ५ कलिका ३ रगकेतकी ७ ।
- १३ पद्मा की काममूङ्गिनी १ कुमुदप्रिया २ तानप्रिया ३ नित्य विलासिनी ४ हीरावता ५ हारकठा ६ सिंहमध्या ७ ।
- १४ शशिरेखा की सुलोचना १ नदव्या २ आनदकलिका ३ सुनदा ४ आनददायिनी ५ कुरगाक्षी ६ सुश्रोणी ७ ।
- १५ भद्रा की केलिलोला १ प्रियवदा २ श्यामराधा ३ श्यामासेव्या ४ कस्तूरी ५ मानभजनी ६ विचित्रवासना ७ ।
- १६ रसप्रिया की मजुकिकिनी १ पिकस्वरा २ भृगुगाना ३ रासविहारिणी ४ रसमंजीरा ५ तिलोत्तमा ६ चारुमती ७ ।



युगुलसर्वस्व

		पितानाम	मातानाम	रग	वख रग	मुख्यसेवा
अथ अन्य प्रमाण के अनुसार अष्ट सखी को चक्र	श्री ललिता जी	सत्यभानु	सत्यकला	गोरोचनप्रभा	मयूरपिच्छ	पानक्रीबीड़ी
	अनुराधा जी					
	श्री विशाखा जी	गुणभानु	गुणकला	दामिनीप्रभा	चौदतारा	वस्त्रादि
	श्री चम्पकलता जी	चद्रभानु	चद्रकला	चपकप्रभा	नील	व्यजनादि
	श्री इन्दुलेखा					
	श्री तुलसीदेवी	बरभानु	बरकला	हरतालप्रभा	अनार के फूल	शय्या कहानी
	नान्दीमुखी	सुभानु	सुखकला	गौर	पीला	गान
	श्री रगदेवी	धर्मभानु	धर्मकला	कमलकैसर प्रभा	उडहुल के फूल	आभरण
	श्री सुदेवी	उदधिभानु	कमला	सलोना	सह्या	केशपाशरचनादि
	श्री चित्रा	शुचिभानु	रुचिरकला	कु कुमप्रभा	सुनहला	जलादि पान की

भारतेन्दु-ग्रन्थावली

	चातुर्थ्य	उन की मखियों के नाम	भाव
श्री ललिता जी	मध्या मुख्य स्नेहवर्द्धन	रत्नपद्मा, रति कला, निपुणा,	सख्य
अनुराधा जी	सदा साथ रहना	माधवी, मा-लती, कुज-री, हरिनी, चपला, गंध रेखा, शुभा-नना, सौरभी	सख्य
श्री चम्पकलता जी	यथासुचि सिद्ध करना	कुरगाबी, मिहिर कुड-ला, चद्रिका, सुचरित्रा, मडिनी, चद्र-लता, रस-ऐनी, सुम-दिरा	इन पर श्री-प्रिया जीका वात्सल्य है
श्री इन्दुलेखा	कोक	चित्रलेखा, मेदिनी, मरालसा, रसतुगा, भद्र तुगा, गान-कला, सुम गला, चि-त्रांगी	परमातरंग
श्री तुलसीदास जी	वाद्यादि कला	मञ्जुमेधा, सुमे-धिका, गुण चूडा, मधुरा, मधुसूदा, मधुरेवणा, तनुमध्या, वारुणी	मुसाहिब
श्री रगदेवी	शृ गार माह्यनिर्माण	कलकटी, शशिकला, कमला, सुदरी, कदर्पा, प्रेममजरी, कामलता, मधुविदा	सेवासख्य
श्री सुदेवी	शुकपाठ तिलक आदि	कावेरी, मनोहरा, मञ्जुकेशी, केशिका, हीरा, चारकुमारी, हीरकटा, महाहीरा	मुसाहिब
श्री चित्रा	रुचि श्रवणोक्तन	रसालिका, तिलकिनी, सुगंधिका, सौरसेनी, नागरी, रामलिका, नागवेलिका, अरुना	सेवासख्य

अथ अन्य मत सौ श्राष्ट सलीन को वर्णन

नाम	रग	वस्त्र	माता	पिता	पति	चातुर्य	सेवा
ललिता सुदरी	गोरोचन	मथूरपिन्डू	शारदा	विशोक	बालीक	मध्या वाक्य	ताबूल
विशाला	बिजली	चाँदतारा	सुदक्षिणा	पावन	बल्लभ	सामादि भेद-काव्य	वस्त्र
चपकलता	चपा	नीला	वाटिका	राम	चडाज	दौत्य	पाक वस्तु
चित्रा	कुकुम	काला	चर्चिका	चतुर	पिठर	आगमज्योतिष, पशुविद्या, जलपान	सेवारना जल केश
तुगविद्या	केसर	पीले	मेधा	पौष्कर	वालिस	सगीत साहित्य मेलन	बीणा
इडु लेखा	हरिताल	लाल	सागर	वेला	दुर्बल	कोक वशीकरणदैन्य	चंदन
रगदेवी	पद्म किजल्क	सफेद	करुणा	रगसार	चक्रेशण	शृंगार	.
सहचरी	गौर	नील	सुदेवी	देववधु	कोमल खलदु	अजन श्रम्यग- चरण-सेवा	प्रीकदान

सुगुलसर्व

अथ अन्य मत सौ सलीन को वर्णन चक्र						
नाम	रग	कौन की सली	वस्त्र	वाद्य	सेवा	दल स्थान
श्रीललिता	चद्रमा	श्रीस्वामिनीजीकी	पीला	पश्चिम
चद्रावती (ली)	सोना	श्रीललिताजीकी	श्वेत	..		उसके बाएँ
श्यामला	सोना	श्रीस्वामिनीजीकी	काला	मृदंग	...	वायव्य
चित्रलैला	तपाया सोना	श्रीठाकुरजीकी	श्वेत	डफ	गाना	उसके बाएँ
श्रीमनी	सोना	श्रीठाकुरजीकी	लाल	...	दास	उत्तर
चद्रा	सोना	श्रीठाकुरजीकी	लीला	रत्नाव	गाना	उसके बाएँ
हरिप्रिया	सोना	..	पीला	उपग	...	ईशान
मदनसुंदरी	चद्र	श्रीस्वामिनिजीकी	सफेद	रत्नाव	गाना	उसके बाएँ
विशाला	गौर	विशालाजीकी	पीत	वशी	...	पूर्व
श्रीप्रिया	सोना	श्रीठाकुरजीकी	सफेद	वशी	.	उसके बाएँ
शैव्या	सोना	श्रीकृष्णकी	काला	मजुसुलयत्र	.	अग्नि कोण
मधुमती	सोना	युगल स्वरूप की	सफेद		गाना	उसके बाएँ

अन्य मत सौ श्रष्ट सखीन को चक्र

नाम	रग	किसकी सखी	वस्त्र	वाद्य	सेवा	दल	स्थान
पद्मा	फूल	.	लाल	सारंगी	...	लाल	दक्षिण
इंदुलेखा वा	चंद्रमा	श्रीठाकुरजीकी	पट्ट	मृदंग	गाना	नील	उसके बाएँ
शशिरेखा							
भद्रा	सोना	श्रीयुगल	लाल	स्वरमंडल	...	लाल	नैऋत
रसप्रिया	सोना	युगल	लाल	शुक्ल	उसके बाएँ
वृन्दा (वनप्रिया)	हरदी	..	सफेद साटन	तबूरा
श्रीचंद्रावली	लाल सोना	..	चुनरी	.	जाहीके फूलकी माला

श्री रामचन्द्र के दक्षिण चरण के २४ चिन्ह क्रम सौं

पड़ी मे स्वस्ति चिन्ह । १ पीत-
 रंग मध्य तरवा मे ऊर्द्ध रेखा ।
 २ लाल रंग । ऊर्द्ध रेखा के बाये
 तरफ अष्टकोण ३ स्वेत अरुण ।
 श्री । ४ । बालार्क सन्निभ ।
 हल । ५ } स्वेत धूम्र ।
 मुसल । ६ }
 सर्प । ७ । सित ।
 बाण । ८ । स्वेत । पीत अरुण
 हरित ।
 आकाश । ९ नील ।
 अष्टदल कमल । १० । अरुण
 स्यद्धन । ११ । विचित्र वर्ण
 जिसमे चारि ढोडे स्वेत ।
 वज्र । १२ । बिजुरी वर्ण ।

अंगूठे मे जब । १३ । स्वेत
 रक्त ।
 उर्द्ध रेखा के दक्षिण ओर कल्प
 वृक्ष । १४ । हरिद्वर्ण । अकुश
 । १५ । श्याम ।
 ध्वज । १६ । लोहित चित्रित ।
 मुकुट । १७ । तप्त काचन वर्ण ।
 चक्र । १८ ।
 सिंहासन । १९ । रत्नमय ।
 कालदंड । २० । कसावत ।
 चामर । २१ । अत्यंत धवल ।
 छत्र । २२ । सित लाल ।
 नृ । २३ ।
 जपमाला (२४ चिन्ह) स्वेत,
 पीत, अरुण, हरित अरु वज्र-
 वत ।

श्रीराघव के बायें पदाब्ज के २४ चिन्ह क्रम सों

पद मध्य मे दक्षिण पद लौ
उर्द्ध रेख की जगह पै सरयू
। १। सित ।

एड़ी मे गो पद । २। सित रक्त ।
सरयू के दक्षिण ओर भूमि
। ३। पीतरक्त सित ।

कुभ । ४। स्वर्ण वर्ण कुछ
स्वेत ।

पताका । ५। चित्रवर्ण ।

जबू फल । ६। श्याम ।

अर्द्ध चद्र । ७। धवल ।

दर । ८। सित कछु लाल ।

षट्कोण । ९। महास्वेत ।

त्रिकोण । १०। अरुण ।

गदा । ११। श्यामल ।

जीवात्मा । १२। दीप्तिरूप ।

अगुष्ठ मे विटु । १३। पीत ।
गोपद की बाई ओर । शक्ति
। १४। रक्त श्याम सित ।

सुवाकु ड । १५। सित रक्त ।
त्रिवली । १६। त्रिवेणीवत् ।
मङ्करी । १७। रूपेवत ।

पूर्णसिधु । १८। धवल ।

वीणा । १९। पीत रक्त सित ।

वशी । २०। चित्र विचित्र ।

धनु । २१। हरित पीत अरुण ।

त्रोण । २२। चित्र विचित्र ।

मराल । २३। चरण चंचु लाल ।

सित ।

चद्रिका । २४। सित पीत

अरुण विचित्र रग ।

जो चिन्ह श्री रामजी के दक्षिण पद मे हैं सोई चिन्ह श्री जानकी
जी के वाम पद मे हैं और जो श्री राघव के वाम पद में सोई श्री
लाडिली जी के दक्षिण पद मे ।



उपसंहार

यह पूर्वोक्त श्री युगलसर्वस्व अनेक प्रामाणिक प्रथो से संग्रह करके छापा गया। इसके छपने से अनन्य लोग रुष्ट न हों क्योंकि यह बजार बजार बेचने और घर घर बँटने को नहीं छापा गया है केवल अनन्य अधिकारी लोगों के हेतु थोड़ी सी पुस्तक गुप्त रीति से छाप ली गई है।

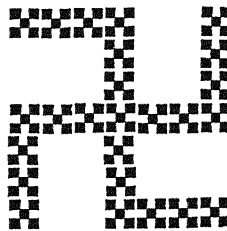
यह भी विदित रहे कि एकट २५ सन् १८६७ ई० की रीति के अनुसार रजिस्ट्री किया है और छापे के अन्य अन्य एकट के अनुसार इसका सब स्वत्व हमने केवल अपने हस्तगत रखा है इससे भूलकर भी कोई इसी भाषा और इसी लिपि में वा किसी अन्य भाषा और अन्य लिपि में वा कुछ घटा बढ़ाकर वा कुछ हेर फेर कर भी छापने का उद्योग न करे नहीं तो वह कानून के अनुसार दंडनीय होगा।

विदित हो कि सर्वसदार्थशिरीधार्यचरण आचार्यवर्य श्री महाप्रभु जी ने युगल स्वरूप की सेवा और भावना ही अपने संप्रदाय में मुख्य मानी है तथापि प्रचार बालसेवा और बालभाव का किया है। इस का कारण यही है कि ससार के स्वभावदुष्ट जीव इस उत्तम रस के अधिकारी नहीं हैं। उन की प्रवृत्ति सहज ही नीच है और चित्त सांसारिक विषयो से क्लुषित है तो वे लोग यदि यह रहस्य कहें सुनें तो उल्टे अपराधी हों। यह तो जलकमल की भोंति जो भक्त ससार में रहते हैं उन्हीं के कहने सुनने के योग्य है, क्योंकि सिंगार भावना सिंहनी का दूध है, जो या तो सिंह के बच्चे के मुँह में ठहरे या स्वर्ण के पात्र में। और पात्र में रक्खो तो फट जाय वैसे ही यह उत्तम रस पात्र बिना नहीं ठहरता। और बाल भाव तो गऊ का दूध है अनेक प्रकार के सत् पात्र में ठहर सकता है यद्यपि नास्तिक इत्यादि खटाई और वहिर्मुख से पीतल के पात्र में इस को भी विकार होता है तथापि सर्व साधारण में इस के कहने सुनने वालों का सुनना तो मानो अपने माता पिता का रहस्य उद्घाटन करना है। इस के तो जो अधिकारी हों उन्हीं से कहना सुनना योग्य है। इस मेरे लिखने का तात्पर्य यह कि जिन के पास यह ग्रंथ रहे वह इस को किसी साधारण स्थान में वा साधारण लोगों के हाथ में न फेक दे वरच इस को बहुत यत्नपूर्वक रखें।

ऐसे ही युगल स्वरूप के चरणचिन्ह वर्णन में भक्त सर्वस्व, श्री महाप्रभु जी के वर्णन में श्री वल्लभीयसर्वस्व, चारों संप्रदाय के सविस्तर वर्णन में वैष्णवसर्वस्व और भगवद्भक्ति निरूपण में तदीय सर्वस्व, भक्ति सूत्र का भाष्य, चद्रावली नाटिका और अनेक लीला तथा रहस्य के गद्य पद्य मय ग्रंथ मेरे पास प्रस्तुत हैं। जिन भवदीय लोगों को देखने की इच्छा हो अनुग्रह करके मुझसे मँगवा लें।

भाद्रपद शुक्ल ८
स० १६३३

हरिश्चंद्र



मूर्त्तिपूजन का निषेध करनेवाले दयानन्द प्रभृत लोगो के गले की

दूषणमालिका



श्री श्रीवल्लभो विजयते ।

भूमिका

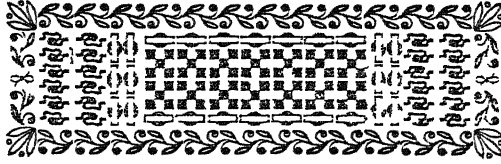
अथ दयानन्दनामी क्या जानें कौन जाति वा किस आश्रम के कोई नग्न पुरुष सब देशों में भ्रमण करते हुए सनातन मधर्म रूपी सूर्य को राहु की भौंति ग्रास करते हुए मूर्खों और आलस्य से भरे हुए जीवों के हृदय वस्त्र को अपने रंग में रंगते हुए डमी बहाने अपना नाम लोगों में विदित करते हुए और अपने वाक्य बना के आडम्बर से साधु लोगों का हृदय दहन करते हुए काशी में आये और दुर्गाकुण्ड निवासियों के सहवासी हुए और उनमें जो व्यर्थ उपद्रव किये वह सब पर विदित हैं अब उनमें एक छोटी सी पुस्तक छपवाकर लोगों पर यह विदित करना चाहा है कि मैं हारा नहीं इस से मैंने ऐसा विचार किया कि ऐसे मनुष्य से सम्भाषण करना उचित नहीं और पत्रद्वारा शास्त्रार्थ करना जिसमें सब लोगों पर सदसत्ता का प्रकाश और हारने जीतने का निश्चय हो जाय इस हेतु यह दूषणमालिका उनके गले में पहिनाई जाती है। उनको उचित है कि इन सब प्रश्नों का प्रति पद उत्तर दे और इसी प्रकार से बराबर पत्रद्वारा शास्त्रार्थ होय और इतने प्रश्नों का एक जीतने के इश्तिहार की भौंति उत्तर न दिया जाय क्योंकि इन शब्दों के प्रति शब्द का उत्तर न देने से परास्त समझे जायेंगे और प्रश्नोत्तर करते करते जो थक जाय और जिसकी बुद्धि में उत्तर की युक्ति न आवे वह हारा समझा जायगा ।

१८७० ई०
काशी

}

हरिश्चंद्र





दृषणमालिका

१ आपने जो पुस्तक छपवाई है उसमें वेद के मंत्र हैं सो वेद के मंत्र शूद्रो तथा भूच्छादिकों के हाथ में देने से आप को दोष हुआ कि नहीं ।

२ आप कौन आश्रम और किम जाति के है और किम धर्म को मानते हैं जो कहिये कि हम वेदधर्म को मानते है तो वेदधर्म को मानना इस में क्या प्रमाण और खीष्ट और मुहम्मदी मत को न मानना इसमें क्या प्रमाण । जो कहिये कि हम उर्मा कुल में उत्पन्न हैं इससे यही धर्म मानना योग्य है तो आप मूर्ति पूजक के वश में हो कि नहीं ।

३ जो आप कहें कि हम अमुक जाति के थे अब योगी हुए हैं तो आप के पिता पुरुषा सब उसी जाति में उत्पन्न हुए इसको किसने देखा है और उस में क्या प्रमाण है ।

४ जो कहिये कि शिष्टाचार प्रमाण है और हम सुनते आते हैं कि हम अमुक वशीय हैं तो इसी भाँति मूर्ति पूजनादि शिष्टाचार क्यों नहीं मानते ।

५ जो कहो कि वेद नहीं है तो दयानंद स्वामी अमुक वश में भये यह वेद में कहाँ है ।

६ आपने सम्पूर्ण वेद देखा है ।

७ जो कहिये कि वेद बहुत है और लुप्त प्राय है इस से सब नहीं देखा है तो वेद मे अमुक वस्तु नहीं यह कहना व्यर्थ हो जाता है ।

८ जो आप वेद जानते हैं तो उन के भेद कहिये ।

९ बारहो उपनिषत् किन किन ब्राह्मणो वा संहिता के अत भाग है ।

१० जो कहिये कि अमुक के हैं तो वे सब वेद के भीतर हैं या बाहर । जो भीतर हैं तो अश्वमेध प्रकरण मे जब एक बेर सब वेदो को गिनाय गये तो फिर वेद के बाहरवाली कौन ब्रह्मविद्या थी जिसे पुराण के नाम से चर्चित चर्चवा किया ।

११ अश्वमेध प्रकरण मे पुराण शब्द का अर्थ ब्रह्मविद्या है इस मे कौन सा प्रमाण है और बसुरुद्रादि शब्द का अर्थ परमेश्वर ही है लिङ्गधारी देवता नहीं इस मे क्या प्रमाण और वेद मे जहाँ सहस्रनयन वज्रपाणि इत्यादि विशेषण दिये वहाँ क्या व्यवस्था और जो व्यवस्था आप करे वही ठीक इस मे क्या प्रमाण ।

१२ और भी कई स्थान पर पुराण का अर्थ प्राचीन और इतिहास ही है इस का प्रमाण ।

१३ ऋग्वेद के कै विभाग है और इसमे कितनी शाखा और कितनी संहिता आर कितने उपनिषत् और कितने ब्राह्मण इत्यादि हैं कहिये ।

१४ और इन सब के आदि अत के मन्त्र सूचना के हेतु कहिये और इन की पुस्तके कहा लब्ध होगी और आपने इन सबो को किससे अधीत किया है ।

१५ इसी भौति यजुर्वेद का सब वृतांत कहिये ।

१६ ऐसेही सामवेद का कहिये ।

१७ इसी प्रकार व्यौरेवार अथर्ववेद का संपूर्ण वृतांत कहिये ।

१८ जो कहियेगा कि एक मनुष्य सब नहीं जान सकता इससे हम सब नहीं जानते तो ७ वे प्रश्न का दोष आप के माथे पड़ेगा ।

१६ इन चारो वेदो को कौन स्वर से पढ़ना चाहिये और उन के स्वर की रीति वेद मे किस स्थान पर लिखी है

२० वे सब स्वर जो आर्ष रीति के हैं सोई हैं या कुछ पलट गये । जो कुछ पलट गये तो इन के पलट जाने मे क्या प्रमाण और जो वेही हैं तो उन के वे ही होने मे और न पलट जाने मे क्या प्रमाण ।

२१ वेदो के या मन्त्रो के आप जो अर्थ करे सोई अर्थ है दूसरा अर्थ नहीं इस मे क्या प्रमाण ।

२२ आपने ११ ग्रंथ आप माने उनके अतिरिक्त ग्रंथ अप्रमाण हैं इसमे क्या प्रमाण ।

२३ ऋग्वेद का उपवेद आयुर्वेद है इसमे क्या प्रमाण और जो आयुर्वेद प्रचलित है वही प्राचीन है इसमे निश्चायक क्या ।

२४ जो कहिये कि उसका प्रमाण उसी मे है तो सब पुराणो मे भी पुराणो की प्रशंसा है इस हेतु इस मे श्रुति प्रमाण दीजिये ।

२५ चरक आर्ष है इस मे श्रुति प्रमाण दीजिये ।

२६ सुश्रुत आर्ष है इस मे श्रुति प्रमाण दीजिये ।

२७ धनुर्वेद ही यजुर्वेद का उपवेद है इस मे प्रमाण ।

२८ धनुर्वेद का अब कौन ग्रंथ मिलता है बताइये और जो मिलता है तो वही आर्ष है इस में प्रमाण दिखलाइये ।

२९ जो कहिये कि धनुर्वेद के ग्रंथ लुप्त होगये तो आप इस विषय के अज्ञ ठहरे तो फिर ७ प्रश्न का दोष पडा ।

३० सामवेद का उपवेद गान है इस मे श्रुति प्रमाण दीजिये ।

३१ गान विद्या के कौन ग्रंथ आर्ष इस मे भी श्रुति पूर्वक कहो ।

३२ अथर्ववेद का उपवेद शिल्प है इस मे श्रुति प्रमाण दीजिये ।

३३ शिल्प विद्या मे कौन-कौन ग्रंथ मिलते हैं और वे श्रुति समत भी हैं इस मे प्रमाण कहिये ।

३४ चारो उपवेद जो आप न जानने होगे तो उस विषय के अज्ञ होने से ७ प्रश्न का दोष पड़ेगा ।

३५ शिक्षा का कौन ग्रंथ है और उसके आर्ष होने मे श्रुति प्रमाण दीजिये ।

३६ कल्प जो प्रचलित है सोई आर्ष है इस में श्रुति प्रमाण दीजिये और कल्प के कौन प्रथ मिलते हैं कहिये ।

३७ अष्टाध्याई आर्ष है इस में श्रुति प्रमाण कहिये ।

३८ महाभाष्य प्रमाण है इस में श्रुति प्रमाण कहिये ।

३९ निरुक्त कौन प्रथ प्रचलित है और वही आर्ष भी इसमें युक्ति और प्रमाण दीजिये ।

४० छद् के कौन प्रथ आर्ष हैं और उनके आर्ष होने में क्या प्रमाण और उनके स्वरूप बदले नहीं इसमें श्रुति प्रमाण दीजिये ।

४१ भृगुसहिता आर्ष है इस में श्रुति प्रमाण दीजिये और प्रचलित भृगुसहिता वही प्राचीन भृगुसहिता है इस में युक्ति कहिये ।

४२ ये बारह उपनिषद् वेदात् शास्त्र है यह बात कहाँ लिखी है इस में श्रुति प्रमाण दीजिये ।

४३ शारीरिक सूत्र आर्ष है इसमें प्रमाण दीजिये और यह वही सूत्र है जो व्यास ने कहा इस में युक्ति कहिये ।

४४ कात्यायन आदि सूत्र आर्ष हैं इन में प्रमाण कहिये और आदिपद से आप और किसे लेते हैं ।

४५ योगभाष्य आर्ष है इसमें श्रुति प्रमाण दीजिये ।

४६ मनुस्मृति यह वही है जो मनुने कहा है कालबल से बदली नहीं इस में युक्ति और श्रुति प्रमाण दीजिये ।

४७ मनुस्मृति में जिन वाक्यों को आप नहीं मानते वे कल्पित हैं इस में प्रबल युक्ति और श्रुति प्रमाण दीजिये ।

४८ यही महाभारत महाभारत है इसमें क्या प्रमाण और कौन सी युक्ति है ।

४९ महाभारत में जिन श्लोको को आप कल्पित मानते हैं उनके कल्पित और बाकी आर्ष होने में कौन प्रमाण और कौन सी युक्ति है ।

५० श्रीमद्भगवद्गीता में श्रीभगवान ने जो “मे” मत् “मा” इन शब्दों से अपनी भक्ति यही परम धर्म है यह कहा है यह प्रमाण है या नहीं ।

५१ जो कहो कि “मे” इत्यादि शब्दों का अर्थ आत्मा है तो और सौ स्थान पर जहाँ ये शब्द आये हैं वहाँ इनका आत्मा अर्थ क्यों नहीं

होता और दूसरे स्थान पर इन शब्दों का अर्थ अपना मुझे होय श्री-मद्भगवद्गीता ही में आत्मा अर्थ होय इसमें प्रमाण और प्रबल युक्ति दीजिये ।

५२ इन ऊपर के लिखे हुए ग्रंथों को आप सब भाँति से जानते हैं कि नहीं । जो सब को न जानियेगा तो सर्वज्ञ न ठहरियेगा और जो सर्वज्ञता बिना कोई बात कहियेगा तो ७ प्रश्न का दोष पड़ेगा ।

(इन ऊपर लिखे ग्रंथों को दयानन्द प्रमाण मानते हैं)

५३ शिष्टाचार प्रमाण है कि नहीं ।

५४ जो कहिये कि जो अविरोद्ध अर्थात् वेद में लिखा है वह प्रमाण बाकी अप्रमाण तो आप नित्य उठ के सब वेद में लिखी हुई बातें करने हैं तो इन सब बातों को वेद से मिट्टी कीजिये कि आप मट्टी लगाते हैं सो वेद में कहाँ लिखा है, आप कौपीन धारण करते हैं यह कहाँ लिखा है, मैं एक दिन आप के दर्शन को गया था उस दिन आप बाजार के लड्डू और गुलाबजामुन खाते थे यह कहाँ लिखा है, और उस दिन आप पीतल की लोटिया में जल पीते थे यह वेद में कहाँ लिखा है, आप मूर्ति पूजन और पुराणों का निषेध करते हैं यह कहाँ लिखा है ।

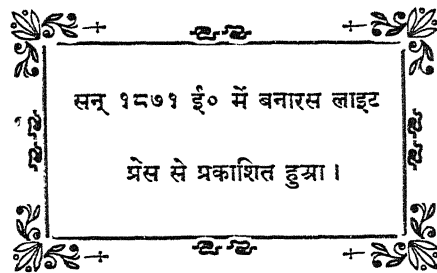
५५ जो कहिये यह तो मनुष्य की परंपरा प्राप्त ही है ता मूर्तिपूजन भी परंपरा प्राप्त है और शिष्टाचार अवश्य माननीय है और भी इसमें यह बात है कि मूर्ति पूजन का यद्यपि इस लोकमें कुछ फल न हो तथापि यदि परलोक में इसका फल सत्य हुआ तो आप फिर महापाप के भागी हुए और जो न सत्य हुआ तो हम लोगों की कुछ हानि नहीं बल्कि शिष्टाचार मानने से हमारी प्रशंसाही होगी ।

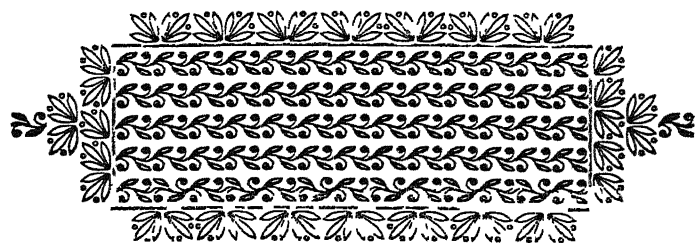
५६ ये यथा माम्प्रपद्यन्ते ता स्तथैव भजाम्यह । इस भगवत् प्रतिज्ञा का क्या आशय है और यथा शब्द के अन्तर देवतादिक और मूर्ति आदिक नहीं है इसमें प्रमाण पूर्वक नियम कहिये ।

५७ कालाग्निरुद्रोपनिषत् और तापनीयादिक श्रुति को आप क्यों नहीं मानते इस में श्रुति प्रमाण दीजिये ।

५८ सब त्रैवर्ण्य के वश वेही है इस में क्या प्रमाण युक्ति पूर्वक कहिये ।

तहक्रीकात-पुरी की तहकीकात





तहकीकात पुरी की तहकीकात

इसके पूर्व मे कि मै 'तहकीकात पुरी' पर कुछ झपनी अनुमति प्रकट करूँ, मै उसी तहकीकात पर कुछ विचार करता हूँ जिसे देख के लोग उसका सपूर्ण वृत्तात जान जायँ और धोखा न खाय ।

अब पहिले ही से विचार कीजिए इसका नाम 'तहकीकात पुरी' है धर्म विचार की तो पुस्तक और सबके पहिले फारसी शब्द 'बिस्मिल्ला गलत' । इसको जाने दीजिए पुस्तक से आरम्भ कीजिए ।

इस पुस्तक मे पहिले ही लिखा है 'काशी धर्म सभा निर्णयः' अब कहिये किस मिती की धर्म सभा मे निर्णय हुआ है कुछ दिन मिती भी है कि यो ही धर्म सभा का ध्यान करके निर्णय किया गया है । जो हो । आगे उसमे लिखा है, यथा नियमित भोगराग वितरण सरभ्र-णाय श्री जगन्नाथ मदिरे श्री जगन्नाथ समकाल स्थापित भैरवोत्पादनं-कैश्चिद्विद्वेषिभिः कृतन्तत्स्थापनाय यत्र श्री मोहनलाल शर्मा पुरीगत्वा इत्यादि । बाह वाह क्या सुदर संस्कृत वैयाकरण लोगो के देखने योग्य है क्या कहूँ स्थान थोड़ा है नहीं तो प्रति पद उद्धृत करके दिखा देता । इसका अर्थ यह है कि भैरव की मूर्ति श्री जगन्नाथ जी के समकाल से स्थापित थी सो अब उच्छिन्न हो गई । पंडित जी ने बिना जगन्नाथ

महात्म देखे इतना परिश्रम क्यों व्यर्थ किया भला प्रत्यक्ष नहीं तो सपने में तो देख लेते। हाय मुझे इनके इस व्यर्थ परिश्रम का सोच होता है और सुनिये इस व्यवस्था के नीचे लिखा है कि 'गवर्नमेन्ट को इसमें सहायता देनी उचित है, छिः छिः गवर्नमेन्ट को क्या पड़ी है कि इसके बाँच में कूदैगी। यह दशा तो जितने पृथ्वी पर मंदिर है सब में है। जब गवर्नमेन्ट सब पर हाथ लगावेगी तब इधर भी देखैगी, यह भी हुआ। इसके नीचे श्री काशी धर्म सभासद प० बस्ती राम जी की सम्मति है। अब मैं फिर पंडित जी से पूछता हूँ कि ससार में जितनी सभा हैं उनकी यह रीति है कि लेखाध्यक्ष वा सभापति का अत में हस्ताक्षर होता है सो यह धर्म सभा के किस नियम में लिखा है कि एक सभासद भी सम्मति कर सकता है और किस सभा में आपने इस व्यवस्था पर सभासदों से सम्मति ली थी। जो कहिए कि मैंने आप ही लिखा है तो बताइए कि धर्म सभा के प्रत्येक सभासद को कितनी व्यवस्था देने का अधिकार है और आप की धर्म सभा के कितने सभासद हैं। बाह बाहरे धर्म सभा जिसके ऐसे मनमाने नियम, इसको भी जाने दीजिये। इसके आगे एक दूसरी संस्कृत व्यवस्था है जिसमें दो प्रश्नों के उत्तर हैं—पहिला जो कोई औद्धत्य से किसी देव मूर्ति को उखाड़ दे तो उसको क्या दोष है। इसका उत्तर देने के पहिले मैं पूछता हूँ कि वह देव मूर्ति स्थापित थी इसमें कौन प्रमाण या बिना बात ही कहना कि विश्वनाथ जी के सिर पर एक गरुड़ की मूर्ति थी। उसको शैवों ने तोड़ के फेंक दिया हम फिर बैठावेगे। जो कहो कि प्राचीन काल से न थी तो किसी को उसका उखाड़ना भी तो अयोग्य है। मैं कहता हूँ कि पहिले तो किसी की स्थापना ही में प्रमाण नहीं और जो किसी ने स्थापना किया तो वह योग्य है वा अयोग्य। जैसा किसी शिव जी से बड़े देवता के ऊपर किसी लुद्र देवता या किसी विष्णु गण की मूर्ति बल से बैठा दे तो वह योग्य होगी वा अयोग्य। मैं कहता हूँ अयोग्य ही होगी। इसमें प्रमाण यही है कि किसी बड़े देवता के सिर पर या परम निकट किसी लुद्र देवता की मूर्ति अंगी भाव से देखने में नहीं आती। जाने दीजिये इस संस्कृत व्यवस्था का विचार मत कीजिये क्योंकि इस पर बड़े बड़े लोगों के हस्ताक्षर हैं और आगे

विचार कीजिये। इस तहकीकात की हिंदी के पूर्व दो श्लोक लिखे हैं जिनमें पहिलेका यह अर्थ है। हम लोग अद्वैतवादी विष्णु, शिवके ईश्वरता का विचार नहीं करते पर जो लोग शिव जा से द्वेष करते हैं उसकी हम दुरुक्ति काटते हैं। इसमें कोई विष्णु द्वेषकी शका न करै। महाराज अद्वैतवादा जा आप पक्के नहीं हैं अभा कच्चे अद्वैतवादी हैं क्योंकि आप अभी साहेब लोगों के संग नहीं खाते। हाँ और यह तो कहिये कि जब आप अद्वैतवादी हैं तब आप को दुरुक्ति और उसका काटना और विष्णु द्वेष की शका की डर कहाँ से आई क्योंकि-का विधि: को निषेध:। स्मरण कीजिये आप जैसे हो उससे मुझे कुछ काम नहीं परंतु पड़ितो की तो ममान दृष्टि चाहिए। शुनिचैवश्च पाके च परिङ्गतास्समदर्शिनः आप तो समान दृष्टि वाले हैं आप से और दुरुक्ति छेदन से क्या काम और फेर यह तो कहिये कि आप श्री जगन्नाथ जी के भोग का प्रवध करते हैं कि शिव विष्णुका भेदाभेद करते हैं। यहाँ शिव का द्वेषी कौन है जिसकी दुरुक्ति काटन को आप प्रवर्त्त भए हैं। जो कहिये कि महत और पडे तो आप उनकी दुरुक्ति काटते हैं कि उनकी जीविका काटते हैं, यह केवल उन की मनोवृत्ति इसी बहाने प्रकट हो गई।

जो हो अब मैं आगे इस पुस्तक की भाषा पर विचार करता हूँ। पर इससे कोई यह न समझै कि मैं केवल द्वेष बुद्धि से लेखनी लिए हूँ। ऐसा कदापि नहीं क्योंकि जो विषय कि मैं इस स्थान पर नहीं खडन करता उनसे समझिये कि मेरी समति है मुझे केवल इस पुस्तक के सब दफा मे से केवल २, ३ और ६ दफे में कुछ कहना है। और शेष पर मैं पूर्ण रीति से समति करता हूँ क्योंकि पुरी के और सब अन्याय उसमें ठीक ठीक लिखे हैं। जैसा दूसरे दफे में लिखते हैं कि 'श्री जगन्नाथ जी के मंदिर में रत्न सिंहासन पर प्राचीन काल से ५ मूर्ति स्थापित थीं जैसा श्री जगन्नाथ १ बलभद्र २ सुभद्रा ३ सुदर्शन ४ भैरव ५। और उस मूर्ति को वैष्णवों ने बगला सन् १२०८ में उखाड़ के फेंक दिया।'।

तीसरे दफा में फिर लिखते हैं कि प० बस्तीराम जी के बयान से जाना गया कि मूर्ति पहिले से थी पर किसी भौति उसका अग भग हो

गया तब महाराज मानसिंह ने जीर्णोद्धार किया। उसी को आचारियो ने तोड़ा। इस दफे मे साप्रत काल के श्री महाराज सवाई रामसिंह की स्तुति भी है।

अब मैं इसका विचार करता हूँ, सुनिये। पहिले तो विष्णु के समान कोई देवता बैठ ही नहीं सकता। क्योंकि विष्णु के समान अन्य देव तुलना करने से बड़ा दोष होता है जैसा वशिष्ठ—श्री महाविष्णुमन्येन हीनदेवनदुर्मतिः। साधारण सकृद्ब्रूते मोत्यजोनात्यजोत्यजः। और भी वासुदेव परित्यज्य योन्यदेवमुपासते। तृषितो जान्हवीतीरे कूपङ्घनति दुर्मतिः।

दूसरे कहीं भैरव और विष्णु को एक संग बिठाने की विधि नहीं है। तीसरे शैव पुराणो से ज्ञात हुआ कि भैरव विष्णु का अवतार है इससे जब साक्षात् विष्णु विराजते हैं तब भैरव का क्या काम है। चौथे जगन्नाथ माहात्म्य के देखने से जाना गया कि जगन्नाथ जी नृसिंह के स्वरूप हैं और नृसिंह से भैरवादिक डरते हैं जैसा इस वाक्य से स्पष्ट है। डाकिनी शाकिनीभूत प्रेतविघ्नभैरवा। नृहरेर्गर्जनश्रुत्वा पलायन्तेपराङ्मुखाः।

पोंचवे तामस देवताओं की पूजा का निषेध है इससे भैरव सात्विको के पूजने योग्य नहीं जैसा श्री मद्भागवत मे लिखते हैं। मुमुक्षुबोधोरूपान् हित्वाभूतपतीनथ। नारायण कलाशशान्ता भजन्तिद्यनुसूयवः।

छठे पचायतन बिना केवल दो देवता की विधि किसी शास्त्र मे देखने मे नहीं आती।

सातवे विष्णु के आवरण मे जहाँ भैरव की पूजा का विधान है वहाँ भैरव को बराबर बिठाना नहीं लिखा है। दुर्गा और भैरव की पूजा नीचे करनी लिखी है।

आठवे जो आवरण पूजा मे भैरव वहाँ हैं तो दुर्गा गरुड़ विष्वक्सेन नारदादिक क्यों नहीं हैं।

नवे बहुभक्त होना यह बड़ा दोष है। एकोदेवः केशवोवा शिवोवा। अत्रिस्मृति श्लोक ३३८। बहुभक्तोदीनमुखो मत्सरीकूर बुद्धिमान्। एते-षानैवदातव्यः कदाचिच्च परिग्रहः।

दसवे एक भगवान सर्व व्यापी है उसी की पूजा मे सबकी पूजा हो जाती है जैसा—श्रुति । एकोदेवस्सर्वभूतेषु गूढः सर्व व्यापी भूतान्तरात्मा । कर्माध्यक्षस्सर्वभूताधिवासस्माक्षी चेता केवलो निर्गुणश्च ।

अनेक नाम उसी के हैं जैसा श्रुति । सुपर्णी विप्राः कवयोवचो भिरेक सत बहुधा कल्पयति । जैसा दूमरी श्रुति मे । इद्र मित्रस्वरुणमग्निमाहुर्था दिव्यः समुपर्णी गरुत्मान । और यह एक देव भगवान नारायण ही हैं जैसा श्रुति स्मृति कहती हैं । एको हवै नारायणो आस । सर्वे वेदायत्पद मा मनन्ति । वेदैश्च सर्वेहमेव वेद्यः । मत्तः परतर नान्यत् किचिदस्ति धनजय इत्यादि वाक्यो से स्पष्ट है तो अलग भैरव की पूजा अप्रयोजन है । उसी की पूजा मे सबकी पूजा आ गई । जैसा पुराण मे लिखते हैं—यथाहि स्कन्द शाखानान्तरमूर्त्तावसेचन । विष्णोराधन तद्वत्सर्वेषामात्मनश्चहि । इत्यादि ।

ग्याग्रहवे भैरव शिव के स्वरूप है इनकी पूजा बिना भस्म त्रिपुड के नहीं जैसा बिना भस्म त्रिपुड्गेण बिना रुद्राक्ष मालया । पूजितोपि महादेवो नस्यात् पुन्य फल प्रदः इत्यादि आर विष्णु पूजन मे त्रिपुड का निषेध है जैसा आचार माधव के दूसरे अध्याय में बोधायन । ब्राह्मणानामयन्धर्मो यद्विष्णोर्लिङ्ग धारणं । मदन पारिजात में ब्रह्मपुराण का वाक्य है उद्धर्तुण्डं त्रिजं कुर्यात् । ब्रह्मरात्र का वाक्य—धारयेत्तृत्रियाद्योपिविष्णुभक्तोभवेद्यदि । निर्णय सिंधु मदन पारिजात । पृथ्वी चद्रोदय मे भी—उद्धर्तुचतिलककुर्यान्नकुर्याद्वै तृपुंड्रकं ! आचारार्क कमलाकरान्हिक मे भी उद्धर्तुपुड्विहीनस्य स्मशान सदृशमुख । सार सग्रह मे । ब्रह्मरात्र मे भगवान का वाक्य योनधारयते मर्त्यो मामक चिन्हमीदृश । तस्यजामि दुरात्मानंमदीयाज्ञाऽतिलघिन । तो इन वाक्यो से वैष्णवो को और विष्णुपूजन में ऊर्ध्वपुड अवश्य आया 'भस्मी भवति तत्सर्वमूर्ध्वपुड्वेविनाकृते' और भैरव के पूजन मे त्रिपुड की नित्यता तो अब कहिये एक कालावच्छिन्न पूजा कैसे कीजियेगा और एक स्थान पर भैरव विष्णु की मूर्ति कैसे बैठाते हो ।

बारहवें भैरवादिक उग्र देवता की पूजा तो सब लोगो को करनी ही अयोग्य है फिर उनको रत्न सिंहासन पर बिठाना और जगन्नाथ जी

के सग पूजा करना कहाँ हो सकता है जैसा श्रीमद्भागवत मे ।
मुमुक्षुवो घोररूपान् हित्वा भूतपतीनथ । नारायण कलाशान्ता
भजन्तिह्यनुसूयव* ॥ २५ ॥ रजस्तम. प्रकृतयस्समशीलाभजन्तिवै ।
पितृभूतप्रजेशादीन् श्रियैश्चर्य्य प्रजेष्वसवः ॥ २६ ॥ तथा सार सग्रह मे
वशिष्टस्मृति । रजस्वलांसूतिकाञ्च श्वानङ्काकञ्चगर्हभ । कुक्कुटम्विडवरा-
हञ्च पूषपाखडिनन्तथा । वहिर्देवालक स्पृष्ट्वा सबासाजलमाविशेत् ।
गणेशभैरव दुर्गा रुद्रादीनुग्रदेवतान् । योर्चयेद्भक्तिमान् विप्रो सर्वदेवा
लकस्मृतः । और भैरवादिको के पूजन से वैसी ही गति मिलनी है
परम पद नहीं मिलता है जैसा श्रीमुख से आज्ञा करते हैं । ७ अध्याय
मे । कामैस्तैस्तैर्हृतज्ञानाः प्रपद्यन्तेऽन्य देवता । ततनियममास्थाय
प्रकृत्यानियताः स्वया ॥ २० ॥ योयो यांयातनु भक्तः श्रद्धयार्चितुमि-
च्छति । तस्यतस्याचर्त्तुं श्रद्धां तामेवविदधाम्यह ॥ २१ ॥ सतयाश्रद्धया-
युक्तस्तस्याराधनमीहते । लभतेच ततः कामान् मयैव, विहितान्हितान्
॥ २२ ॥ अंतवत्तुफलतेषा तद्भवत्यल्पमेधसः । देवानदेवयजोयान्ति
मद्भक्तायान्तिर्मामपि ॥ २३ ॥ इससे मोक्ष की कामनावाले को दूसरे
देवता की पूजा सर्वथा अयोग्य ही है और मोक्ष दान शक्ति केवल भग-
वान् ही को है जैसा आचार प्रकाश से मत्स्यपुराण का वचन । आरोग्यं
भास्करादिच्छेत् धनमिच्छेत् हुताशनात् । ज्ञानम्महेश्वरादिच्छेन्मोक्ष
मिच्छेज्जनार्हनात् ॥ दत्त स्मृति मे भी अत दशा मे । योगमभ्यसमा-
नस्य ध्रुवकश्चिद्दुपद्रवः । विद्यावायदिवाविद्या शरणन्तु जनार्दन । श्रुति
भी कहती है यो ब्रम्हाणं विदधाति पूर्व्वं योवै वेदांश्च प्रहिणोति तस्मै
तद्देवमात्म बुद्धि प्रकाशं मुमुक्षुर्वैशरणमहम्प्रपद्ये । इससे एकात चित्त
होकर भगवत्सेवा ही मुख्य है । बिना अनन्यता के फल नहीं होता
जैसा श्री मुख से गाते हैं । ६ वे अध्याय मे । महात्मनस्तुमाम्पार्थ दैर्वा-
प्रकृतिमाश्रिताः । भजन्त्यनन्य मनसो ज्ञात्वाभूतादिमव्यय ॥ १३ ॥ अन-
न्याश्चिन्तयन्तो मां येजनाः पर्युपासते । तेषान्नित्याभियुक्तानां योग-
क्षेमंवहाम्यह ॥ २ ॥ अपिचेत्सु दुराचारो भजतेमामनन्यभाक् । साधु-
रेव समन्तव्यस्सम्यग्व्यवहितोहिंसः ॥ ३० ॥ क्षिप्रभवति धर्मात्मा शश्व-
च्छान्तिनिगच्छति । कौन्तेयप्रतिजानीहि नमेभक्तः प्रणश्यति ॥ ३१ ॥ तो
इन बातों से यह निश्चय है कि जो लोग मोक्ष चाहने वाले हैं सर्व्व

देव मय सर्वांगभ्य मुमुक्षु शरण श्रीकृष्णचंद्र हा की पूजा उपासना करे और आग्रह कलुष स कलकित चित्त का इन वाक्या से भुच्छ करे और जो किसी प्रकार की कामनादिक हो तो अपने घर में चाहै जिसकी पूजा करै । श्री जगन्नाथ जी के रत्न सिंहासन पर तो भैरव बैठाने का मनार्थ चित्त से दूर करै क्योंकि उपास्य एक भगवान् कृष्ण चंद्र ही हैं दूसरा सबथा नहीं है जो इतने पर भी मेरी बात न मानै तो इन वाक्यों के समूह को कान खोल के सुनै । नार सग्रह में प्रजापति स्मृति । नारायण परित्यज्य हृदिस्थ प्रभुमीश्वर । यान्यमर्चयते देव परबुध्यासपापभाक् ॥ वशिष्ठ भी । नारायणः पर ब्रह्म ब्राह्मणानाहिदेवत । भारत में भी । ब्रह्मणशितिकण्ठच याश्चान्या देवतास्मृता । प्रतिबुद्धान मेवन्ते यस्मात्परिमितम्फल । पद्मपुराण में भी नारायणः परं ब्रह्म विप्राणां देवत हरिः । स एव पूज्यो विप्राना पुरुषर्षभनेतरः । नान्यदेवनिरीक्षेत नान्यदेवञ्च पूजयेत् । न चान्यप्रणमेद्विप्रो नान्यदायतनम्विशेत् । वाराह पुराण में—यत्सत्त्वसहरिर्देवो हरिस्तत्परमपद । सत्त्वं रजस्तमञ्चेति तृतीयचैतदुच्यते । और कहाँ तक लिंगपुराण में भी प्रसिद्ध वाक्य देख लीजिये । उसका प्रसाद कौन लेगा क्योंकि वह तो रुद्रांश है और रण्यगर्भोरसजा तमसा शकर स्वय । सत्त्वेन सर्वगोविष्णुर्भस्वर्वात्मा सदसन्मयः । सात्त्विकैस्सेव्यते विष्णुस्तामसैरेव शङ्करः । राजसैस्सेव्यते ब्रह्मा सकीर्णैश्च सरस्वती । इस वाक्य को दोनों कानों से सुनि । बौद्धोरुद्रस्तथावायुर्दुर्गागणपभैरवाः । यमस्कन्दौ नैऋतश्च तामसा देवता स्मृताः । फिर पद्म पुराण में । यक्षराक्षसभूताद्या कूष्माण्डागणभैरवाः । नार्चनीयासदादेवि विष्णु लोकमभीष्मभिः । रजस्तमोभिभूतानामर्चन प्रतिबिध्यते । रौरवन्नरक यान्तियक्षभूतगणार्चनात् । और भैरव तो कापालिकों के देवता हैं उसका पूजन तो वैष्णव स्मार्त सब को निषिद्ध है जैसा महाभेरुतत्र में संप्रदाय देवता प्रसंग में । कुलाचार्य स्तुवामाना सिद्धानाम्मुण्डऽमालिनी । तथा कापालिकानाञ्च देवता भैरव स्वय । और कापालिकों के देवता भैरव है यह प्राचीन काव्यों में भी प्रसिद्ध है जैसा प्रबोध चंद्रोदय नाटक में तीसरे अंक में कापालिक का वाक्य । मस्तिष्काक्षबसाभिधारित महामांसाहुतिर्जुह्वता । बन्ही ब्रह्म कपाल कल्पित सुरापानेननः पारणा । सद्यः कृत्त कठोर कण्ठ बिगल-

स्कीलालधारोज्वलै । रच्योतः पुरुषोपहार बलिभिर्देवो महाभैरवः ॥१॥
इस हेतु सतोमय श्रीकृष्ण की उपासना करो और वह आप्रह छोडो ।

तेरहवे जो भैरव रत्नसिंहामन पर बैठेगा तो फिर श्रीकृष्णातिरिक्त और देवता का विशेष करके रुद्र का प्रसाद निर्मात्य ग्रहण का निषेध है । जैसा नारायण भट्ट कृत धर्म प्रवृत्ति मे । पवित्रम्बिष्णुनैवेद्यं सुर-सिद्धिर्षिभिस्मृत । अन्यदेवस्य नैवेद्यम्भुक्त्वाचान्द्रायण चरेत् । तथा स्कंदपुराण के मार्गशीर्ष माहात्म्य मे भगवद् वाक्य । अन्येषान्देवतानाञ्च न गृह्णीयाच्च भक्षितं । अभक्तानांचपक्वन्न भुक्त्वा वैतरक व्रजेत् । फिर स्मृत्यर्थ सार मे और धर्मसिंधु के तीसरे परिच्छेद मे । शैव सौर निर्मात्य भक्षणेचान्द्रायणी । प्रायश्चित्तेन्दु शेषर मे भी । रुद्रनिर्माल्य-स्पर्श सचैल्लस्नान शैव सौर निर्मात्य भक्षणे चान्द्र । इत्यादि । स्मृत्यर्थ सार मे भी तथा श्राद्ध हेमाद्रि मे स्कंदपुराण का वाक्य । स्पृष्टारुद्रस्य निर्मात्य वाससाआप्लुतश्शुचिः । प्रायश्चित्त मयूष मे भी कालिका पुराण का यही वाक्य यो है । स्पृष्टारुद्रस्यनिर्मात्य सवासाआप्लु-तश्शुचिः । शिवपुराण मे भी शिव जी का वाक्य । अनर्हम्ममनैवेद्य-म्पत्रम्पुष्पफलज्जल । इत्यादि वाक्यो से स्पष्ट है कि जो भैरव रत्न सिंहामन पर बैठेगा तो फिर महा प्रसाद कोई न लेगा और फिर भैरव की तृप्ति भी इन अन्नो से नहीं होनी है उसकी तो मदिरा और मांस से होती है बिना वह दिये भैरव कभी न तृप्त होगा और जो मांस मदिरा दोगे तो भगवान् विष्णु वहाँ न रहेंगे । देखो भैरव का मांस प्रिय होना कुल धर्म सार धृतमहामेरु तत्र के वाक्य से स्पष्ट है । किं वेदैः किं पुराणैश्च किम्मन्त्रैश्चैवतर्पितः । चतुःषष्ट्युपचारैः किं कितथा-स्तवनादिभिः । विनाकुलोक्तविधिना रुद्राभूतगणेश्वरः । न प्रीयते महादेवो भैरवः कुल कैरवः । शोणशोणितधारेण विमलेनपलेन च । प्रस्वदमेद-पकेन तथास्थितिचयेन च । छिधिभिधीतिवाक्येन खड्गानाचालनेन च । मुण्डानाकर्त्तनेनैव रुण्डानानर्त्तनेनहि । चटाचटेतिशब्देन अगानाङ्कुदु-केनच । मदिराया प्रवाहेन मधुकुडेनवैतथा । वाल्वासरितयाचैव मासवेनाधरस्यच । श्यामानादर्शनेचैव विलोमभगचुम्बने । मैथुनेमानि-नीना च कन्याना कुचमर्द्दने । मुद्राणा भक्षणेचैव मत्स्यानाम्भोजनेनहि । गायकानान्तुगानेन नर्त्तकीनर्त्तनेन च । मृदगवेणुदक्काना वाद्येनतुमुलेन

च । जय भैरव घोषेण प्रीतस्याञ्जलिदकापति । विनापञ्चमकारेण
कुलस्यविधिनाविना । सर्व्वतः पूजितश्चापि नम्यात्तस्यफलप्रद । तस्मा-
त्सर्व्वं प्रयत्नेन माममुद्रादिभिर्गिशिव । नित्यं मा पूजयेद्देवि भैरव भय
नाशन । इति ।

अब हम इन वाता को छाड के शुद्ध जगन्नाथमाहात्म्य से इस
व्याख्या का विचार करते हैं । श्री जगन्नाथ माहात्म्य वा प्रचलित हैं
एक ता छाटा लीलादि महोदय धृत मूत संहिता का दूसरा स्कंदपुराण
के उत्कल खड का । अब इन दोनों में तो कहीं रत्न सिंहासन पर भैरव
का नाम नहीं है । इसके अतिरिक्त मनोरथ ग्रंथ धृत मिथ्या पुराण
के आग्रह खड के भैरव माहात्म्य में कहीं लिखा हा ना लिखा हा । अब
इस स्थान पर मैं उन वाक्यों का लिखता हूँ सुनिये । मूत संहिता के
माहात्म्य में तो रत्न सिंहासन पर सात मूर्ति लिखी है जैसा बलभद्र १
सुभद्रा २ श्री जगन्नाथ ३ चक्र ४ माधव ५ लक्ष्मी ६ सत्यभामा ७
'एव सप्तविधामूर्ति ब्रह्मणः कर्गयोगतः' 'अयमसप्तविधामूर्तिविधायभगवान्
प्रभुः । अवतीर्णमस्त्वयंवेद वेद्यश्चचतुर्भुज' । इत्यादि वाक्य प्रसिद्ध हैं
और उसके पाँचवें अध्याय के अंत भाग में आर छठे अध्याय के पूर्व
में लिखे हैं पुस्तक लेके देख लीजिए । अब उत्कल खड के माहात्म्य
का वाक्य सुनिये । ५ अध्याय । एकदारुसमुत्पन्नाचतुर्द्धासम्भविष्यति ।
फिर उसी अध्याय में । नीलाचलगुहासंस्थै विभ्रदारुमयम्बपुः । आन्त-
लोकोपकाराय चलेन च सुभद्रया । सुदर्शनेन चक्रेण दारुनानिर्भितेन
च । फिर सातवें अध्याय में । तदादेशादारुमय प्रभोलिङ्गचतुष्टय । फिर
अठारहवें अध्याय में । चतुर्मुर्तिसंभगवान् यथापूर्वमयोदितः । फिर
भी । ऋकवेदरूपीहलधृक् सामरूपोऽनृकेशरी । यतुसृष्टिस्त्रिव्यम्भद्राच-
क्रमाथर्व्वनस्मृत । भेदेचतुर्द्धा भेष्टो यमेकराशिरभेदतः । इत्यादि इस
इतने बड़े माहात्म्य में पुस्तक भर में भैरव का नाम कहीं नहीं है केवल
एक स्थान पर पूजाङ्ग में क्षेत्रपालादि को बलिदान लिखा है दूसरे
तीसवें अध्याय में मार्कण्डेय की यात्रा में मार्कण्डेय के मंत्र में भैरव शब्द
पडा है और कहीं नहीं है फिर रत्नसिंहासन पर भैरव बैठना
कहाँ रहा ।

और जो आप कहते हैं कि पूजा शाक्त मत से होनी चाहिए यह तो केवल आप की तोतली बोली है नहीं तो विष्णु पूजा शाक्त रीति से आप न कहते और जगन्नाथ जी में वैष्णवी विधि तो उक्त महात्म्य के इस वाक्य से सिद्ध है । यत्सर्वस्वैष्णवङ्कर्म प्रतिमार्तिक कल्पन । फिर । तेतुवैष्णवमार्गोक्ता* महाभोगोपृथग्विधा इत्यादि और भैरवी विधि और भैरव देवता तो चाडाला के अत्यजो के है इस बात को सुन के क्राध मत कीजिए । ये कृत्य कल्पतरु नामक प्रसिद्ध स्मार्त्त ग्रंथ के वरे हुए देवी पुराण के वाक्य को सुनिए । वर्णाश्रमविभेदेन देवा-स्थाय्य तु नान्यथा । ब्रह्मातु ब्रह्मणैस्थाप्यो गायत्री सहित* प्रभुः । चतुर्वर्णै-न्तथा विष्णु प्रतिष्ठाप्यस्सुखार्थिभिः । भैरवोपियथावर्णैरन्त्यजानान्तथा-मत ॥ इत्यादि ।

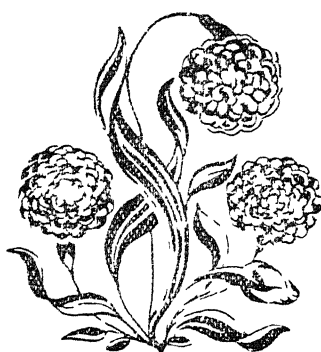
महाप्रसाद को सब लग छूते हैं कुछ विचार नहीं करते यह सोचना तो केवल कूपमदृक्ता है क्योंकि दक्षिण में बरदराज शेषशायी इत्यादि जितने वैष्णव तीर्थ हैं सबमें क्षेत्र के भीतर स्पर्शास्पर्श नहीं मानते तो कहिये अब कहाँ आप भैरवी क्षेत्र बनाइएगा । थोड़ा सा द्रव्य व्यय करके दक्षिण की यात्रा कीजिए तो महाप्रसाद की महिमा प्रगट हो और प्रसाद की ऐसी महिमा तो श्राद्ध सिद्ध ही है इसमें कौन सा सन्देह हो सकता है जैसा मार सग्रह में पद्मपुराण का वाक्य । विष्णोर्निवेदितान्न यो नश्नातिस्पर्शशक्या । वायमाविड्वराहश्च विष्टा-याजायतेकृमिः ॥ तथा नारायणमदृ कृत धर्मप्रवृत्ति मे—पवित्राम्बिष्णु-नैवेद्यं सुर सिद्धिषिभिः कृत । नैवेद्य भक्षण विचार ग्रंथ में पद्मपुराण का वाक्य । रमात्रह्यादयो देवास्सनकाद्याशुकादयः । श्री नृसिंह प्रसादोय सर्वेगृह्णन्तु देवता ॥ उत्कल खड के माहात्म्य के ३८ वे अध्याय में । पाकसंस्कारकर्तृणा मपर्काचनदुष्यति । पद्मायास्तन्निधानेन सर्व्वेते शुच्यस्मृताः ॥ मार सग्रह में वाराह पुराण । नैवेद्यं जगदीशस्य चान्नपानादिकतुयत् । भक्ष्याभक्ष्यविचारस्तु नास्ति तद्भोजनेद्विजाः । ब्रह्मवर्त्रिर्विकार हि यथाविष्णुस्तथैवसः । विचार ये प्रकुर्वन्ति तेनश्यन्ति-नराधमाः । उत्कल खड के माहात्म्य के ३१ अध्याय में । चिरस्थमपि-सशुद्ध नीतचदूर देशतः । नीलाद्रिमहोदय के माहात्म्य के अध्याय में । किमुक्तेनाचबहुनाचाण्डालस्पृष्टमेवहि । कुक्कुरस्यमुखाद्भ्रष्ट तप्राह्यन्दैव-

तैरपि । तस्मात्तदन्न सहसा प्राप्तमात्रतदाग्नयात् । विचारस्यनकर्तव्यान
कर्तव्याकथञ्चन । जगन्नाथानमेतव्दैश्वर्यं कृत्वाथभक्तिः । देशान्तरे
जनोयस्तु भजेत्प्रतिदिनद्विजा । सर्वपापविनिर्मुक्तस्सगच्छेत्परमपद ॥
इत्यादि अनेक प्रज्वलित वाक्यो से आग्रहियो का हृदयान्धकार नाश
होय और साधु लोगो को आनन्द होय और सर्वात्मा भगवान ससार
की रक्षा करै ।

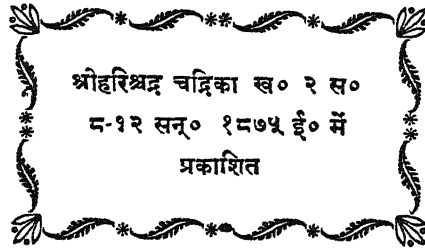
सज्जन लोग इसमे की दुरुक्तियो को जमा करे क्योकि यह तो प्रति
उत्तर है स्वयं कथन नहीं है ।

हरि ॐ शांतिः शांतिः शांतिः ।





अष्टादश पुराण की उपक्रमणिका



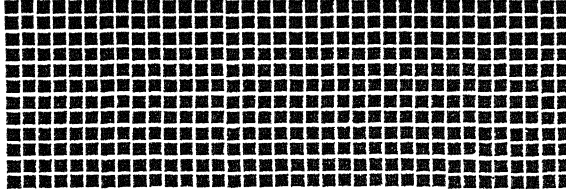
श्रीहरिश्चन्द्र चद्रिका ख० २ स०
द-१२ सन्० १८७५ ई० में
प्रकाशित

भूमिका

व्यास जी के बनाए अठारह पुराण लोक में प्रसिद्ध हैं। काव्य 'वाल्मीकीय रामायण', इतिहास महाभारत, अठारह पुराण, अठारह उप पुराण, पाँच पंचरात्र और पाँच सहिता इनकी समष्टि की संज्ञा पुराण है। अठारह उपपुराण, यथा १. आदि पुराण (सनत्कुमारोक्त) २. नरसिंह पुराण ३. स्कंदपुराण ४. शिव धर्म (नंदीशप्रोक्त) ५. आश्चर्य पुराण (दुर्वासा का कहा) ६. नारदपुराण ७. कपिल पुराण ८. वामन पुराण ९. वरुण पुराण १०. शाम्ब पुराण ११. सौर पुराण १२. पराशर पुराण १३. भार्गव पुराण १४. मारीच पुराण १५. कालिका पुराण १६. देवी पुराण १७. माहेश्वर पुराण १८. पद्मपुराण। भास्कर, नदिकेश्वर, रहस्य, उशना और ब्रह्माड से पाँच नाम उप पुराणों के और भी मिलते हैं।

१. वशिष्ठ पंचरात्र २. नारदीय पंचरात्र ३. कपिल पंचरात्र ४. गौतमीय पंचरात्र और ५. सनत्कुमारीय पंचरात्र और ब्रह्म, शिव, गौतम, प्रह्लाद और सनत्कुमार ये पाँच सहिता हैं। हमारे गाहकों में बहुत से लोगों की इच्छा होगी कि परिश्रम भी न करे और जान भी ले कि अठारह पुराणों में क्या है। हम उनकी इच्छा पूर्ण करने को पुराणों की यह उपक्रमणिका प्रकाश करते हैं, जिससे बहुत सहज में लोग जान जायगे कि चार लाख श्लोक समूह के अठारह टुकड़ों में क्या क्या विषय सन्निवेशित है।





अष्टादशपुराणोपक्रमणिका

प्रथम ब्रह्मपुराण

यह पुराण पूर्व एवं उत्तर दो भाग में विभक्त है। अत्रस्थ श्लोक संख्या १०००० दस सहस्र। सूत-शौनक सवाद में नाना प्रसंग एवं विविध इतिहास वर्णित है।

पूर्व भाग—१. देवता एवं असुर गणों की उत्पत्ति वर्णन २. दत्तादि प्रजापति की उत्पत्ति वर्णन ३. सूर्यवंश वर्णन एवं तन्मध्य में श्रीराम का चतुर्व्यूह कथन ४. सोमवंश वर्णन तत् प्रसंग से श्रीकृष्ण चरित्र कथन ५. द्वीप कथन ६. वर्षा कथन ७. पाताल कथन ८. स्वर्ग कथन ९. नरक कथन १०. सूर्य स्तुति ११. पार्वती जन्म एवं विवाह कथन १२. दक्ष आख्यान १३. एकाम्र क्षेत्र कथन।

उत्तर भाग—१. पुरुषोत्तम वर्णन २. तीर्थयात्रा विस्तार कथन ३. यमलोक कथन ४. पितृश्राद्ध विधि ५. वर्णाश्रमाचार धर्मनिरूपण ६. विष्णु धर्म कथन ७. युगाख्यान ८. प्रलय कथन ९. योग कथन १०. साख्य कथन ११. ब्रह्मवाद कथन १२. पुराणांश कथन।

फल श्रुति—यह पुराण लिखाकर वैशाख मास में स्वर्णयुक्त जल धेनु सहित पौराणिक ब्राह्मण को अर्चना पूर्वक दान करने एवं ब्राह्मण

भोजन कराने से चंद्र सूर्य स्थिति काल पर्यंत ब्रह्मलोक में स्थिति होती है एवं सयत्न होकर यह पुराण श्रवण वा पाठ करने से सकल धर्मफल लभ्य होता है ।

द्वितीय पद्मपुराण

पाँच खंड में ५४००० पंचपन सहस्र श्लोक । पंच खंड, यथा १. सृष्टि खंड २. भूमि खंड ३. स्वर्ग खंड ४. पाताल खंड ५. उत्तर खंड ।

प्रथम सृष्टिखंड—पुलस्त्य भीष्म सवाद से सृष्ट्यादि का उपक्रम एवं नाना धर्म आख्यान और इतिहास कथन । इस खंड में १. पुष्कर माहात्म्य विस्तार २. ब्रह्मयज्ञ विधि ३. वेदपाठादि लक्षण ४. दान विवरण ५. पृथक् पृथक् वृत कथन ६. शैल जाया विवरण ७. तार-काख्यान ८. गोमाहात्म्य ९. कालकेयादि दैत्य वध १०. ग्रहों की पूजा एवं दान विवरण है ।

द्वितीय भूमि खंड—सूत-शौनक सवाद । १. पितृमातृ पूजा कथन २. शिवशर्मा कथा ३. सुवत चरित्र ४. वृत्रासुर वध ५. पृथक् वर्ण आख्यान ६. धर्म कथा ७. पितृशुश्रूषण कथन ८. नहुष कथा ९. ययाति चरित्र १०. गुरुतीर्थ निरूपण ११. राजा के सहित जैमिनि के सवाद में बहुत सी आश्चर्य कथा १२. अशोक सुदरी की कथा १३. हुण्डदैत्य वध १४. कामदाख्यान १५. विहुण्ड वध १६. च्यवन कुजल का सवाद १७. सिद्धाख्यान १८. ग्रंथ की फल श्रुति ।

तृतीय स्वर्ग खंड—ऋषि लोगो से सौति का कथा-प्रसंग १. ब्रह्मा-लोत्पत्ति कथन २. भूमिलोक संस्थान ३. तीर्थ आख्यान ४. नर्मदा की उत्पत्ति ५. नर्मदास्थ तीर्थ उपाख्यान ६. कुरुक्षेत्रादि तीर्थ कथन ७. कालिदी की पुण्य कथा ८. काशी माहात्म्य ९. गया माहात्म्य १०. प्रयाग माहात्म्य ११. वर्णाश्रम धर्म एवं योग निरूपण १२. व्यास-जैमिनि सवाद की पुण्य कथा १३. समुद्र मथन १४. व्रत कथन १५. श्रेष्ठ माहात्म्य स्तोत्र ।

चतुर्थ पातालखण्ड—१. आराम का अश्वमेध एव राज्याभिषेक कथन २. अगस्त्यादि का आगमन ३. पौलस्ति का उपाख्यान ४. अश्वमेध करणा देश ५. अश्वमेधीय घोटकगमन ६. नाना राज कथन ७. जगन्नाथ देव का वृत्तांत ८. वृंदावन का माहात्म्य ९. लीलावतारी की नित्य लीलानुकथन १०. वैशाख स्नान दान एव अर्चन ११. धरा-वराह सवाद १२. यम एवं ब्राह्मण की कथा १३. राजा का आचरण १४. श्रीकृष्ण का स्त्रोत्र १५. शिवशम्भु मिलन १६. दधीचि का आख्यान १७. भस्मधारण माहात्म्य १८. शिव माहात्म्य १९. इन्द्रपुत्र का आख्यान २०. पुराणवित्जन की प्रशंसा २१. गौतम का आख्यान २२. गीता २३. भारद्वाज के आश्रम में श्रीरामचंद्र का कल्पातरीय इतिहास कथन ।

षष्ठम उत्तर खण्ड—शिव-पार्वती सवाद । १. पर्वत का आख्यान २. जालधर की कथा ३. श्री शैलादि का विवरण ४. सगर का उपाख्यान ५. गंगा, प्रयाग, काशी एवं गया की पुण्यकथा ६. आम्नादि दानमाहात्म्य ७. महाद्वादशी व्रत कथन ८. चतुर्विंशति एकादशी माहात्म्य ९. विष्णुधर्म कथन १०. विष्णु सहस्रनाम ११. कार्तिक व्रत फल १२. माघस्नान फल १३. जबूद्वीप के तीर्थ सकल का माहात्म्य १४. साध्वी महिमा १५. नृसिंहोत्पत्ति कथन १६. देवशर्मा का आख्यान १७. गीता माहात्म्य १८. भक्ति कामाहात्म्य १९. श्री भागवत माहात्म्य २०. इंद्रप्रस्थ की महिमा २१. नाना तीर्थ कथा २२, मन्त्ररत्न की कथा २३. त्रिपाद विभूति का कथन २४. मत्स्यादि अवतार कथन २५. श्रीराम का शतनाम एव तन्माहात्म्य २६. भृगु की विष्णु विभव परीक्षा ।

फलश्रुति—यह पुराण लिखाकर स्वर्णयुक्त पुराणवित् ब्राह्मण को दान करने से अथवा श्रवण करने से वैष्णवधाम की प्राप्ति होती है एव इसकी अनुक्रमणिका श्रवण करने से समुदाय पुराण-श्रवण का फल लाभ होता है ।

तृतीय विष्णु पुराण *

आदि एव अत दो भाग मे २३००० तेईस सहस्र श्लोक, उसमे आदि भाग ६ अश मे विभक्त । मैत्रेय-पराशर सवाद वराह कल्पोपाख्यान प्रथमभाग प्रथम अश १ सृष्टि का आदि कारण एव सृष्टिवर्णन

*विष्णु पुराण २३ हजार श्लोक है परतु भूलकर सुखसागर के बारहवें स्तब्ध में तीस हजार लिख दिया । यही नहीं बरच चंद कवि ने भी रायसा में २३ हजार चार सौ लिख दिया परतु रायसा के कई एक पुस्तकों में ३३४०० और रामस्तन गीता में अस्सी हजार लिख दिया परतु तुलसी सदाश्रय में तेईस हजार लिखा । मेरी राय से जिन जिन पुस्तकों में अंतर है उन सबको यहाँ लिख देता हूँ पाठकगण स्वयं विचार कर लें ।

सुखसागर में मन्खनलाल ने लिखा है । ब्रह्मपुराण दश हजार वो पद्म पुराण पचपन हजार वो विष्णु पुराण तीस हजार वो शिवपुराण चौबीस हजार वो श्रीमद्भागवत पुराण अठारह हजार वो नारद पुराण पच्चीस हजार वो मार्कण्डेय पुराण नौ हजार वो अग्नि पुराण पंद्रह हजार चार सौ वो लिंग पुराण ग्यारह हजार वो वाराह पुराण चौबीस हजार वो स्कंद पुराण इक्यासी हजार एक सौ वो वामन पुराण दश हजार वो कूर्म पुराण सत्रह हजार वो मत्स्य पुराण चौदह हजार वो गरुड पुराण उन्नीस हजार वो ब्रह्माण्ड पुराण बारह हजार श्लोक हैं ।

पृथ्वीराज रासो मे लिखा है—

पद्मरी—ब्रह्मन्यदेव सम वासुदेव । अष्टादश पुरान तिन कहै ममेव ॥
तिन कहौ नाम परिमान ब्रह्मि । जिन सुनत सुद्ध भव हो तन्नन्नि ॥
ब्रह्मह पुरान दस सहस्र जुष्टि । जिहि पढत सुनत तन तप्प छुष्टि ॥
पचास पचह हज्जार गन्नि । पद्मह पुरान तिन कह्यौ ब्रह्मि ॥
तेईस सहस्र सै चारि जानि । विष्णु पुराण विष्णु समानि ॥
चौबीस सहस्र कहि शिवपुरान । तिहि पढत सुनत सम अमियपान ॥
अठार सहस्र भागवत मेव । करि पार परिष्यत सुक्कदेव ॥
नारद पुरान कहि पाव लाख । तहाँ मुक्ति मोद आनद माख ॥
मारकड नाम तेईस हजार । पौरान पवित्र सो दुख हजार ॥
पंद्रह हजार सख्या सपूर । अग्नि पुरान पढ़ि पाप पूर ॥

अष्टादश पुराण की उपक्रमणिका

चवद्वै हजार सैं पाँच पट्टि । भवषित पुरान सो पाप जडिट् ॥
 ब्रह्मवैवर्त सहस्र अठार । केवल गिनान कथि भक्ति सार ॥
 रुद्रह हजार लिगह पुरान । आनन्द अर्थ आगम गुरान ॥
 चौबीस सहस्र बाराह भक्ति । पौरख पुरान तिन अमित सक्ति ॥
 हजार इक्यासी कहि विवेक । स्कंद पुरान भव भक्ति एक ॥
 इग्यारह महम बावन सु अछु । पौरान सुनत सुवि अग्य पछ ॥
 सत्रह हजार कूरम पुरान । भाषा विनोद प्राक्रम गुरान ॥
 विद्या हजार मित मछु देव । विधि मन्त्र उद्धरे सेव मेव ।
 उनईस सहस्र गरुडह पुरान । श्रोतान वक्त भक्ति डगान ।
 ब्रह्माड पुरान बारह सहस्र । करि व्यास भक्ति प्रभु कस नस ॥
 पंद्रह हजार अरु न्यारि लाख । सम ब्रह्म व्यास कहि चद भाव ॥

तुलसी शब्दार्थ में लिखा है । अष्टादश पुराण—

दोहा—ब्रह्म ब्रह्माड बावन मरस, ब्रह्मवैवर्त सुजान ।
 मार्कण्ड अरु भविष्य ये, गरुड कहैं पुरान ॥ १ ॥
 नारद विष्णु बराह अरु, गरुड पञ्च सुखसार ।
 भगवत रूपी भागवत, ये सात्विक निरवार ॥ २ ॥
 मीन कूर्म अरु लिग शिव, स्कंधरु अग्नि विचार ।
 तामस सिव के अग ए, सुनतहि मिटै खमार ॥ ३ ॥
 बावन ब्रह्म दस दस सहस्र, द्वादस है ब्रह्मण्ड ।
 ब्रह्मवैवर्त दस सहस्र पुनि, पचपन पञ्च अखण्ड ॥ ४ ॥
 पन्द्रह सहस्र सुचारि सत, मार्कण्डे सु पुरान ।
 साढ़े चौदह भविष्य है, तेइस विष्णु बखान ॥ ५ ॥
 पचविस नारद कहत, मूकर चौविस जान ।
 उनईस गरुड बखानिय, अठारह भगवत मान ॥ ६ ॥
 मत्स्य सु चौदह सहस्र है, कूरम सत्रह होइ ।
 लिग इकादस कहत है, चौविस रुद्र जु सोइ ॥ ७ ॥
 पावक पंद्रह सहस्र पुनि, चारि सैकरा आन ।
 स्कन्ध इक्यासी सहस्र अरु, इकसत करत बखान ॥ ८ ॥
 तीन लाख अष्टानवे, सहस्र वेद सत आठ ।

सब पुरान ऽल्लोक की, कही व्यास मर्याद ॥ ६ ॥
 उपपुराण नाम—मनतकुमारहि जान पुनि, नरसिंह अस्कन्ध ।
 दुर्वासा आश्चर्य गनि, नारद कपिल प्रबन्ध ॥ १० ॥
 मानव अरु ब्रह्माड कहि, भार्गव गरुड वखान ।
 माहेस्वर पुनि कालिका, सावरु सूर्य पुरान ॥ ११ ॥
 विष्णुपुरान परामरी पुनि, सचय सर्वार्थ ।
 देवि भागवत मिलि भये, अष्टादस सब सार्थ ॥ १२ ॥

श्री भागवत के १२ वें स्कन्ध के १३ वें अध्याय में लिखा है ।

ब्राह्मदशसहस्राणिपादमपचो नषष्टि च श्रीवैष्णवत्रयोविंशच्चतुर्विंशति शैवकम् ॥ ४ ॥
 दशाष्टौ श्री भागवत नारदपञ्चविंशति मार्कण्डेयनववाहनतुदशपञ्च चतु शतम् ॥ ५ ॥
 चतुर्दशभविष्यस्यात्तथापञ्चशतानि च दशाष्टौ ब्रह्मवैवर्तलिंगमेकादशैवतु ॥ ६ ॥
 चतुर्विंशतिवाराहमेकाशीतिसहस्रकम् स्कादशततथाचैकवामनदश कीर्तितम् ॥ ७ ॥
 कौर्मसप्तदशाख्यातमात्स्यतत्तुचतुर्दश एकोनविंशत्सौवर्ण ब्रह्माडद्वादशैवतु ॥ ८ ॥
 एवपुराणसदोद्देशचतुर्लक्षउदाहृत तत्राष्टदशसाहस्र श्री भागवतमिष्टते ॥ ९ ॥

पुराणों के नामों में भी कई एक लोगों ने पृथक् पृथक् लिखा है । यथा शब्द कोष में लिखा है—पुराण । (पुरा पुराना, पुर आगे जाना—अर्थात् जिसमें पुराने समय की बातें हों, अथवा जो पुराने समय में बने हों) पुराण वे ग्रन्थ जिनमें से बहुतों को व्यास जी ने बनाए अथवा इकट्ठे किये । पुराण सब पद्य में लिखे हुए हैं और उनको हिंदू पवित्र मानते हैं । हर एक पुराण में विशेष करके इन पाँच बातों का वर्णन है । जैसे—सर्गश्च प्रति सर्गश्च वशो मनवन्तराणि च । वशानु चरितं चैव पुराण पञ्च लक्षणम् ॥

अर्थात् १ ससार की उत्पत्ति, २ प्रलय और प्रलय के पीछे फिर ससार की उत्पत्ति, ३ देवता और शूरवीरों की बशावली ४ मनुष्यों का राज और ५ उनके वश के लोगों का व्यवहार और चलन । पुराण अठारह हैं १ ब्रह्म पुराण २ पद्म पुराण ३ ब्रह्माड पुराण ४ अग्नि पुराण ५ विष्णु पुराण ६ गरुड पुराण ७ ब्रह्मवैवर्त पुराण ८ शिव पुराण ९ लिंग पुराण १० नारद पुराण ११ स्कन्द पुराण १२ मार्कण्डेय पुराण १३ भविष्यत् पुराण १४ मत्स्य पुराण १५ वाराह पुराण १६ कूर्म पुराण १७ वामन पुराण, श्रीमद्भागवत पुराण । इन सब पुराणों में चार लाख श्लोक गिने गए हैं और अठारह उपपुराण भी हैं । पुराण० पुराना, पहले का, सबसे पहला ।

अष्टादश पुराण की उपक्रमशिका

२. देवादि की उत्पत्ति ३ समुद्र मंथन ४ दक्षादि वर्णन ५. ध्रुव चरित्र ६. पृथु चरित्र ७ प्रचेता आख्यान ८. प्रह्लाद उपाख्यान ९. प्रह्लाद राज्य का पृथक् आख्यान ।

प्रथम भाग द्वितीय अंश -- १ प्रियवृत्त उपाख्यान २. द्वीप और

संस्कृत कोष में लिखा है—पुराण पु० पण् अर्थान् व्यवहार दाव मुख्य धन द्यूतव्यवहार अर्थान् जुए का खेल विष्णु चिरजीवी दीर्घायु प्राण जीव के बनाए हुए अठारह पुराण तथा च प्रमाणम् । श्लोकमद्वय द्वय चैव त्रयवचतुष्टयम् । अनापलिगकूत्कानि पुराणानि पृथक् पृथक् ॥ मार्कण्डेय पुराण १ मत्स्य पुराण २ भविष्योत्तर पुराण ३ भागवत पुराण ४ ब्रह्मांड पुराण ५ ब्रह्मवैवर्त पुराण ६ ब्रह्मोत्तर पुराण ७ वाराह पुराण ८ वामन पुराण ९ वायुपुराण १० विष्णु पुराण ११ अग्नि पुराण १२ नारद पुराण १३ पद्मपुराण १४ लिंगपुराण १५ गरुड पुराण १६ कूर्मपुराण १७ स्कंद पुराण १८

शिवपुराण के उल्था में शिवसह ने यों लिखा है । पुराण अठारह हैं और उपपुराण भी अठारह हैं जिनके नाम यह हैं पद्म १ स्कंद २ गरुड ३ मत्स्य ४ वायु ५ ब्रह्मांड ६ लिंग ७ अग्नि ८ कूर्म ९ वामन १० नारदीय ११ विष्णु १२ भविष्योत्तर १३ मार्कण्डेय १४ वाराह १५ भारत १६ ब्रह्मवैवर्तक १७ भागवत १८ । उपपुराण—काली १ शाम्भ २ सनत्कुमार ३ वरुण ४ मारीच ५ नदी ६ शिव ७ दुर्वासा ८ मुनि ९ नारदीय १० कपिल ११ सौरि १२ माहेश्वरी १३ शुक्र १४ भार्गव १५ नृसिंह १६ धर्म १७ पाराशर १८ ।

अथ श्लोक अष्टादश पुराणो ।

पद्म स्कंद विहंग मत्स्य पवन ब्रह्मांडलिंगाग्नयः ।

कूर्मोवामन नारदीयसहित विष्णु भावष्योत्तर ॥

मार्कण्डेय वाराह भारतयुतः श्री ब्रह्म वैवर्तकः ।

श्रीमद्भागवत दिशतु परम श्रेयः पुराणानि वै ॥ १ ॥

यथा अष्टादश उपपुराणे ।

काली साव सनत्कुमारवरुण मारीचनदीशिव ।

दुर्वासामुनिनारदीय कपिल शौरि च माहेश्वरी ॥

शुक्र भार्गवकृत्सिंहपरम धर्म च पाराशर ।

कुर्वन्त्युपपुराणकानिसततेसम्मीलितेऽष्टादश ॥ २ ॥

वर्ष निरूपण ३. पाताल कथन ४. नरक कथन ५. सप्तस्वर्ग निरूपण ६. सूर्यादि संचार ७. भरत चरित्र ८. मुक्तिमार्ग निरूपण ९. निदाघादि ऋतु सवाद ।

प्रथम भाग तृतीय अश—१. मन्वन्तर कथा २. वेदव्यास अवतार ३. नरक उद्धार और कर्म ४. सगर एव औष सवाद मे सर्व धर्म निरूपण ५. वर्णाश्रम निरूपण ६. श्राद्ध कल्प ७. सदाचार कथन ८. मायामोह की कथा ।

प्रथम भाग चतुर्थ अश—१. सूर्यवश कथा २. सोमवश कथा ।

प्रथम भाग पंचम अश—१. नाना राजा लोगो की कथा २. श्री कृष्णावतार प्रश्न ३. गोकुल कथा ४. श्रीकृष्ण बाल्य लीला पूतनादि वध ५. कौमार अघासुरादि वध ६. कैशोर कस वधादि मथुरा लीला ७. यौवन द्वारावती लीला दैत्य वध एवं विवाह ८. भूभार हरण ९. अष्टावक्र उपाख्यान ।

प्रथम भाग षष्ठ अश—१. कलिजात चरित्र २. चतुर्विध लय कथा ३. ब्रह्मज्ञान कथा ४. केशिध्वज कर्तृक खाण्डिक्य निरूपण ।

द्वितीय भाग—सूत्र-शौनक सवाद—१. विष्णु धर्म कथन २. नाना धर्म कथन ३. पुण्य व्रत नियम एव यम कथन ४. धर्म शास्त्र ५. अर्थ शास्त्र ६. वेदात शास्त्र ७. ज्योतिः शास्त्र ८. वश आख्यान ९. स्तव कथन १०. मनु सकल की कथा ।

फल श्रुति—यह पुराण लिखकर आषाढ मास मे घृत घेनु के साथ पौराणिक ब्राह्मण को दान करने से सूर्य के रथ पर आरोहण करके विष्णु धाम मे गमन एव भक्ति युक्त पाठ किवा श्रवण करने से विष्णु लोक मे वास औ दिव्य भोग प्राप्ति होती है इसकी अनुक्रमणिका पाठ वा श्रवण करने से समुदाय पुराण श्रवण फल होता है ।

चतुर्थ वायुपुराण

पूर्व और उत्तर दो खंड २४००० चौबीस सहस्र श्लोक वायु ने श्वेत कल्प प्रसंग से सकल धर्म कहा है।

पूर्व भाग—१. स्वर्गादि लक्षण विस्तार कथन २. सकल मन्वन्तर के राजगण का वंश कथन ३. गयासुर वध ४. मास गणा की महिमा एवं माघ मास का विशेष महिमा ५. दान धर्म एवं राज धर्म विस्तार कथन ६. भूचर, पातालचर, दिक्चर एवं आकाशचर विवरण ७. वृत्त विवरण।

उत्तर भाग १. नर्मदा तीर्थ कथन २. शिव सहिता कथन।

फल श्रुति—यह पुराण लिखकर गुड वेनु के साथ गृहस्थ ब्राह्मण को श्रावण मास में दान करने से चतुर्दश इन्द्र परिमित काल रुद्रलोक में वाम नियम एवं हविष्य से पुराण श्रवण करने से वा श्रवण कराने से रुद्र तुल्यता प्राप्ति। पुराण की अनुक्रमणिका सुनने से समुदाय पुराण श्रवण फल प्राप्त होता है।

—❀—

पंचम श्रीभागवत

द्वादशस्कंध १८००० अठारह सहस्र श्लोक सारस्वत कल्पीय कथा।

प्रथमस्कंध—१. सूत और ऋषियों का मिलन २. व्यासदेव का पुण्य चरित्र ३. पांडव का चरित्र ४. परीक्षित का उपाख्यान।

द्वितीयस्कंध—१. परीक्षित शुक सवाद से सृष्टिद्वयनिरूपण २. ब्रह्मा नारद सवाद से अवतार कथन ३. पुराण लक्षण ४. सृष्टि प्रकरण कथन।

तृतीय स्कंध—१. विदुर चरित्र एवं मैत्रेय मिलन २. ब्रह्मा सृष्टि प्रकरण ३. कपिल सांख्य कथन।

चतुर्थ स्कंध—१. सती चरित्र २. ध्रुव चरित्र ३. पृथुचरित्र ४. प्राचीनवर्हि आख्यान।

पंचम स्कंध—१. प्रियवतचरित्र एवं उनका वंश कथन २. ब्रह्मांडा-न्तर्गत लोक सकल का वृत्तांत ३. नरक स्थिति कथन।

वर्ष निरूपण ३. पाताल कथन ४. नरक कथन ५. सप्तस्वर्ग निरूपण ६. मूर्यादि संचार ७. भरत चरित्र ८. मुक्तिमार्ग निरूपण ९. निदाघादि ऋतु सवाद ।

प्रथम भाग तृतीय अश—१. मन्वन्तर कथा २. वेदव्यास अवतार ३. नरक उद्धार और कर्म ४. सगर एव औष सवाद मे सर्व धर्म निरूपण ५. वर्णाश्रम निरूपण ६. श्राद्ध कल्प ७. सदाचार कथन ८. मायामोह की कथा ।

प्रथम भाग चतुर्थ अश—१. सूर्यवश कथा २. सोमवश कथा ।

प्रथम भाग पंचम अश—१. नाना राजा लोगो की कथा २. श्री कृष्णावतार प्रश्न ३. गोकुल कथा ४. श्रीकृष्ण बाल्य लीला पूतनादि वध ५. कौमार अघासुरादि वध ६. कैशोर कस वधादि मथुरा लीला ७. यौवन द्वारावती लीला दैत्य वध एवं विवाह ८. भूभार हरण ९. अष्टावक्र उपाख्यान ।

प्रथम भाग षष्ठ अश—१. कलिजात चरित्र २. चतुर्विध लय कथा ३. ब्रह्मज्ञान कथा ४. केशिध्वज कर्तृक खाण्डिक्य निरूपण ।

द्वितीय भाग—सूत्र-शौनक सवाद—१. विष्णु धर्म कथन २. नाना धर्म कथन ३. पुण्य वृत्त नियम एव यम कथन ४. धर्म शास्त्र ५. अर्थ शास्त्र ६. वेदात शास्त्र ७. ज्योतिः शास्त्र ८. वश आख्यान ९. स्तव कथन १०. मनु सकल की कथा ।

फल श्रुति—यह पुराण लिखकर आषाढ मास मे घृत घेनु के साथ पौराणिक ब्राह्मण को दान करने से सूर्य के रथ पर आरोहण करके विष्णु धाम मे गमन एव भक्ति युक्त पाठ किवा श्रवण करने से विष्णु लोक मे वास औ दिव्य भोग प्राप्ति होती है इसकी अनुक्रमणिका पाठ वा श्रवण करने से समुदाय पुराण श्रवण फल होता है ।

चतुर्थ वायुपुराण

पूर्व और उत्तर दो खंड २४००० चौबीस सहस्र श्लोक वायु ने श्वेत कल्प प्रसंग से सकल धर्म कहा है।

पूर्व भाग—१ स्वर्गादि लक्षण विस्तार कथन २. सकल मन्वन्तर के राजगण का वंश कथन ३. गयासुर वध ४. मास गणों की महिमा एव माघ मास की विशेष महिमा ५. दान धर्म एव राज धर्म विस्तार कथन ६. भूचर, पातालचर, दिक्चर एव आकाशचर विवरण ७ वृत्त विवरण।

उत्तर भाग १. नर्मदा तीर्थ कथन २ शिव संहिता कथन।

फल श्रुति—यह पुराण लिखकर गुड धेनु के साथ गृहस्थ ब्राह्मण को श्रावण मास में दान करने से चतुर्दश इन्द्र परिमित काल रुद्रलोक में वास नियम एव हविष्य से पुराण श्रवण करने से वा श्रवण कराने से रुद्र तुल्यता प्राप्ति। पुराण की अनुक्रमणिका सुनने से समुदाय पुराण श्रवण फल प्राप्त होता है।

—:❀:—

पंचम श्रीभागवत

द्वादशस्कंध १८००० अठारह सहस्र श्लोक सारस्वत कल्पीय कथा।

प्रथमस्कंध—१. सूत और ऋषियों का मिलन २. व्यासदेव का पुण्य चरित्र ३ पांडव का चरित्र ४ परीक्षित का उपाख्यान।

द्वितीयस्कंध—१. परीक्षित शुक सवाद से सृष्टिद्वयनिरूपण २. ब्रह्मा नारद सवाद से अवतार कथन ३. पुराण लक्षण ४. सृष्टि प्रकरण कथन।

तृतीय स्कंध—१. विदुर चरित्र एव मैत्रेय मिलन २. ब्रह्मा सृष्टि प्रकरण ३. कपिल सांख्य कथन।

चतुर्थ स्कंध—१. सती चरित्र २ ध्रुव चरित्र ३. पृथुचरित्र ४. प्राचीनवर्हि आख्यान।

पंचम स्कंध—१. प्रियवतचरित्र एव उनका वंश कथन २ ब्रह्मांडा-न्तर्गत लोक सकल का वृत्तांत ३. नरक स्थिति कथन।

षष्ठ स्क ध—१. अजामिल चरित्र २ दत्त सृष्टि निरूपण ३. वृत्रा-
सुर आख्यान ४. मरुत जन्म कथन ।

सप्तम स्क ध—१ प्रह्लाद चरित्र २ वर्णाश्रम निरूपण ३. वासना
कर्म इत्यादि कीर्तन ।

अष्टम स्क ध—१ गजेन्द्र मोक्षण २ मन्वन्तर निरूपण ३ समुद्र-
मथन ४. बलि वैभव एव बवन ५ मत्स्यावतार चरित्र ।

नवम स्क ध—१ सूर्यवश कथन २ रामायण ३ सोमवश
निरूपण ।

दशमस्क ध—१. श्री कृष्ण बाल चरित्र २ कौमार चरित्र ३ ब्रज
स्थिति ४. कैशोर लीला ५ मथुरावास ६. यौवन ७ द्वारकास्थिति ८.
भूभार-हरण ।

एकादश स्क ध—१ वसुदेव नारद सवाद २ यदु दत्तात्रेय सवाद
३. श्रीकृष्ण-उद्धव सवाद ४ यादव मुक्ति कथन ।

द्वादशस्क ध—१ भविष्य एव कलि कथा २ परीक्षित मोक्ष ३.
वेदशाखा कथन ४. मार्कण्डेय तपस्या ५ सौरी विभूति कथन ६ पुराण
संख्या कथन ।

फलश्रुति—यह पुगाण हेम मिहासनस्थ कर्के भादो पूर्णिमा
को प्रीति पूर्वक ब्राह्मण का वस्त्र एव स्वर्ण सहित दान करने से
भगवद्भक्ति लाभ होता है और श्रवण करने से अथवा श्रवण कराने
से भक्ति और मुक्ति लाभ होता है और इसकी अनुक्रमणिका
श्रवण करने किवा कराने से संपूर्ण भागवत श्रवण फल लभ्य
होता है ।

— ❀ —

षष्ठ नारद पुराण

पूर्व एव उत्तर दो भाग मे २५००० पच्चीस सहस्र श्लोक । पूर्व भाग
चार पाद मे विभक्त पूर्व भाग का प्रथम पाद—मूल-शौनक सवाद—
१. सृष्टि सक्षेप वर्णन एव नाना धर्म कथा ।

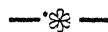
पूर्व भाग द्वितीय पाद—१ मोक्ष धर्म कथन मोक्षोपाय निरूपण २ वेदाग कथन ३ सनन्दन कर्तृक नारद प्रतिशुकोत्पत्ति कथन ४ महा-
तत्र से पशुपाश विमोचन ५ मन्त्रशोधन ६ दीक्षा ७ मन्त्रोद्धार पूजा
प्रयोग कवच विष्णु सहस्रनाम एव स्तोत्र ८ गणेश सूर्य विष्णु शिव
एव शक्ति का क्रम से उपाख्यान कथन ।

पूर्व भाग तृतीय पाद—१. नारद आर सनत्कुमार सवाद २ पुराण
लक्षण प्रमाण एव दान काल कथन ३. चैत्रादि मास की प्रतिपदादि
तिथि व्रत विस्तार कथन ।

पूर्वभाग चतुर्थ पाद—१ सनातन कर्तृक नारद प्रति बृहदाख्यान
कथन ।

उत्तर भाग—१. एकादशी व्रत विषयक प्रश्न २ वशिष्ठ एव माधाता
का सवाद ३ रुक्मागद की कथा ४. मोहिनी की उत्पत्ति एव संवाद ५.
मोहिनी प्रति वसु का शाप एव उद्धार ६. गंगा की पुण्य कथा ७ गया
यात्रा ८ काशी माहात्म्य ९ पुरुषोत्तम वर्णन १० क्षेत्रयात्रा एव अन्या-
न्य बहु कथा ११ प्रयाग माहात्म्य १२ कुरुक्षेत्र माहात्म्य १३ हरिद्वार
माहात्म्य १४ कामोदा आख्यान १५ बदरी तीर्थ माहात्म्य १६ कामा-
ख्या माहात्म्य १७ प्रभाम माहात्म्य १८ पुराण आख्यान १९ गौतमा-
ख्यान २० वेदपादस्तव २१ गोकर्ण क्षेत्र माहात्म्य २२ लक्षण
आख्यान २३ सेतु माहात्म्य २४ नर्मदा माहात्म्य २५ अवती माहात्म्य
२६ मथुरा माहात्म्य २७ वृन्दावन माहात्म्य २८ ब्रह्मा के निकट वसु
का गमन २९ मोहिनी चरित्र कथन ।

फल श्रुति—यह पुराण श्रवण करने किवा श्रवण कराने से ब्रह्म
धाम प्राप्ति होती है और अनुक्रमणिका श्रवण करने मे किवा श्रवण
कराने मे स्वर्ग लाभ होता है और यह पुराण आश्विनी पूर्णिमा को
सप्त धेनु युक्त उत्तम ब्राह्मण को दान करने से मोक्ष प्राप्ति होती है ।



सप्तम मार्कण्डेय . पुराण

६००० नौ सहस्र श्लोक

१ मार्कण्डेय कर्तृक जैमिनि का पक्षियो के निकट प्रेरण २. धर्म पक्षि सकल का जन्म निरूपण ३. इनकी पूर्व जन्म कथा ४ सूर्य क्रिया कथन ५. बलदेव तीर्थ यात्रा ६. द्रौपदेय कथा ७ हरिश्चंद्रपुण्य कथा ८. आडीवक नामक युद्ध कथा ९ पिता पुत्र कथा १०. दत्तात्रेय कथा ११. हैहय चरित्र एव माहात्म्य १२. मदालसा कथा १३. अलर्क चरित्र १४. षष्ठी सकीर्तन १५. नवप्रकार पुण्य कथा १६. कतिपय अतकाल निर्देश १७. पक्षिसृष्टि निरूपण १८. रुद्रादि सृष्टि १९. द्वीप एव वर्ष कथा २०. मनु कथा और अष्टम मन्वन्तर मे देवी माहात्म्य कथा २१. प्रणवोत्पत्ति कथा वेद एव तेज जन्म २२. मार्कण्डेय जन्म और माहात्म्य २३. वैवस्वत चरित्र सहित वत्समीर चरित्र २४ खनित्र पुण्य कथा २५. अवन्त चरित्र २६. किमिच्छन्नत २७ अविनाश चरित्र २८. इक्ष्वाकु चरित्र २९. तुलसा चरित्र ३०. रामचंद्र कथा ३१. कुशवश आख्यान ३२. सोमवश की कथा ३३ नहुष की अद्भुत कथा ३४. ययाति चरित्र ३५. यदुवश कीर्तन ३६ श्रीकृष्ण बाल चरित्र ३७. मथुरा मे श्रीकृष्ण चरित्र ३८. द्वारका चरित्र ३९ सकल अवतार कथा ४०. साख्ययोग उद्देश ४१. प्रपच एव असत्य कीर्तन ४२ मार्कण्डेय चरित्र ४३. पुराण श्रवण फल ।

फल श्रुति—यह पुराण लिखाकर सुवर्ण सयुक्त ब्राह्मण को दान करने से ब्रह्मपद मिलता है एव भक्ति पूर्वक श्रवण करने से किवा श्रवण कराने से मार्कण्डेय तुल्य गति प्राप्ति और वाञ्छित फल लाभ होता है ।

अष्टम अग्निपुराण

१५००० पद्वह सहस्र श्लोक ईशानकल्प कथा वशिष्ठ नल उपाख्यान ।

१. पुराण प्रश्न २. सर्व अवतार कथा ३ सृष्टि प्रकरण कथन
४. विष्णु पूजादि विधि ५. अग्नि पूजा मंत्र और मुद्रादि लक्षण
६. दीक्षा विधान ७ आभूषण कथन ८ मण्डल करण लक्षण ९ कुश-
मार्जन १० पवित्रारोपण विधि ११. देवालयकरण विधि १२ शाल-
ग्राम पूजा एव लक्षण कथन १३ प्रतिष्ठा प्रकरण १४ न्यासादि विधि
१५. विनायक दीक्षा विधि १६ अन्यान्य कथन १७. देवप्रतिष्ठा विधि
१८. ब्रह्माड निरूपण १९ गंगादि तीर्थ माहात्म्य २०. द्वीप वर्णन-
२१. उर्द्ध एव अधोलोक रचना २२. ज्यातिषचक्र निरूपण २३ ज्यातिष
शास्त्र वर्णन २४ युद्ध जयकरण शास्त्र २५ षट्कर्म कथा २६ मन्त्रयत्र
औषध प्रकरण २७. कुब्जिकादि कथन २८. छ' प्रकार के न्यास की
विधि २९ कोटि होम विधान एव विस्तार निरूपण ३० ब्रह्मचर्य धर्म
३१. श्राद्धकल्प विधि ३२. ग्रहयज्ञ ३३. वेदोक्त एव स्मृत्युक्त कर्म
३४ प्रायश्चित्त कथन ३५ तिथि व्रतादि कथन ३६ बार व्रत ३७. नक्षत्र
व्रत ३८. मास व्रत ३९. दीपदान विधि ४० नूतन व्यूहार्चन प्रकरण
४१ नरक निरूपण ४२. व्रत एव दान निरूपण ४३ नाडी चक्रवर्णन
४४. सध्या विधि ४५. गायत्री अर्थ ४६ शिवलिङ्ग स्तोत्र ५० शकु-
न्यादि शुभाशुभ दृष्टि निरूपण ५१ मण्डलादि निर्देश ५२ रणदीक्षा
विधि ५३. श्री रामोक्तनीति ५४ रत्नलक्षण ५५. धनुर्विद्या ५६. व्यव-
हार निरूपण ५७ देवासुर विवर्धन आख्यान ५८. आयुर्वेद निरूपण
५९. गजादि की राग चिकित्सा एव आरोग्य कथन ६० गो अश्वदि
की चिकित्सा ६१ नाना पूजा प्रकरण ६२ विविध शांति ६३ छद्
शास्त्र ६४ साहित्य शास्त्र ६५. एकार्णवादि शास्त्र समाख्यान ६६. प्रसिद्ध
शिष्टानुशासन ६७. धनगार एव सृष्ट्यादि वर्ग ६८. प्रलय लक्षण
६९. शारीरक निरूपण ७० नरक वर्णन ७१ योग शास्त्र ७२. ब्रह्मज्ञान
७३. पुराण श्रवण माहात्म्य ।

फल श्रुति—यह पुराण लिखकर अग्रहायण मास में सुवर्ण कमल
सहित अथवा तिल धेनु सहित पुराणवित् ब्राह्मण को दान करने से

स्वर्ग लाभ होता है एवं यह पुराण श्रद्धा करके श्रवण करने किंवा श्रवण कराने से सकल पाप क्षय होता है। और भक्ति युक्त होकर इस पुराण अनुक्रमणिका पाठ करने से सकल पुराण पाठ का फल लभ्य होता है।

—:❀:—

नवम भविष्य पुराण

पंच पर्व १४००० चौदह सहस्र श्लोक। अघोरकल्प वृत्तांत। नाना आश्चर्य कथा। प्रथम पर्व ब्राह्मण पर्व और द्वितीय तृतीय चतुर्थ एवं पंचम पर्व एकत्र है।

प्रथम पर्व सूत शौनक संवाद—१. पुराण प्रश्न २. नाना आख्यान युक्त सूर्य चरित्र वर्णन ३. सृष्ट्यादि लक्षण ४ पुस्तक लेखक एवं लिखने का लक्षण ५ सकल प्रकार सन्धान लक्षण ६ प्रतिपदादि तिथि एवं मंत्र कल्प कथन ७ विष्णु विषय अष्टम्यादि शेष कल्प कथा ८ शैव विषय इच्छाधीन भिन्न भिन्न कल्प कथन ९ सौर विषय शेष कथा १० नाना आख्यान युक्त प्रतिसृष्टि नाम वर्णन ११. पुराण उपसंहार एवं पंच पर्व कथन। इस पर्व में धर्म विषय में ब्रह्मा की महिमा का आविर्भाव कथन है।

द्वितीय पर्व—भोग विषय में शिवसाहाय्य कथन।

तृतीय पर्व—मोक्ष विषय में विष्णु का साहाय्य कथन।

चतुर्थ विषय—चतुर्वर्ग विषय में सूर्य साहाय्य कथन।

पंचम पर्व—सर्व कथा युक्त प्रति सर्ग वर्णन। इस पुराण में अद्वितीय ब्रह्म का गुण तारतम्य रूप भेद से सकल देव की समता वर्णित है।

फल श्रुति—यह पुराण लिख कर पापी पौर्णिमा को गुड धेनु स्पर्श वस्त्र माल्य सहित पुराण पाठक ब्राह्मण को दान करने से एवं श्रवण किंवा पाठ करने से सकल घोर पाप से विमुक्ति एवं ब्रह्मपद प्राप्ति हाती है और पुराण की अनुक्रमणिका पाठ किंवा श्रवण करने से भक्ति मुक्ति मिलती है।

—:❀:—

दशम ब्रह्मवैवर्तपुराण

चार खंड १८००० अठारह सहस्र श्लोक । १ ब्रह्म खंड २. प्रकृति खंड ३. गणेश खंड ४ श्रीकृष्णजन्म खंड ।

सूत ऋषि सवाङ्ग प्रथम ब्रह्मखंड—१. सृष्टि प्रकरण २. नारद और ब्रह्मा विवाद एव शापान्त ३ नारद का शिवलोक गमन एव गान शिखा ४ शिवादेश से मरीचि के सहित नारद का सावर्णि प्रबोधार्थ सिद्धाश्रम में गमन ।

द्वितीय प्रकृति खंड—१ सावर्णि-नारद सवाद २ श्रीकृष्ण माहात्म्य युक्त नानाख्यान ३ प्रकृति की अश और कलाओं का माहात्म्य वर्णन ४ उनका गंगादि विस्तार और माहात्म्य वर्णन ।

तृतीय गणेशखंड—१ गणेशजन्म प्रश्न २ पुण्यव्रत कथन ३ पार्वती कार्तिक एव गणेश जन्म ४ कार्तवीर्य चरित्र ५ परशुराम विवरण ६ जमदग्नि एव गणेश का आश्चर्य विवाद ।

चतुर्थ श्रीकृष्ण जन्म खंड—१. श्रीकृष्ण जन्म प्रश्न एवं जन्मकथा २ गोकुल गमन ३ पूतनाद वध ४ बाल्य कौमार विविध लीला वर्णन ५ शरत्काल में गोपी सहित राम क्रीडा ६ श्री राधिका सहित निर्जन क्रीडा विस्तार वर्णन ७ अक्रूर सहित हरि मथुरा गमन ८ कंस वध ९ द्विज सम्कार १० सादीपनी गुरु निकट विद्योपार्जन ११. कालयवन वध १२ द्वारिका गमन १३ नरकादि वध वर्णन ।

फल श्रुति—यह पुराण लिखकर माघ मास में धेनु सहित ब्राह्मण को दान करने से ब्रह्मलोक प्राप्ति होती है एव अज्ञान बधन से मुक्ति होती है और पाठ किंवा श्रवण करने से संसार बधन क्षय होता है तथा इसी पुराण की अनुक्रमणिका पाठ करने से श्रीकृष्ण के प्रसाद से वाञ्छित फल लाभ होता है ।

एकादश लिंग पुराण

पूर्व एव उत्तर दो भाग ११००० ग्यारह सहस्र श्लोक । शिव माहात्म्य प्रकाशक अग्नि कल्प कथा ।

पूर्व भाग—१. पुराणात मे सृष्टि विषयक सन्नेप प्रश्न २. योगाख्यान ३. कल्पाख्यान ४. लिंगउद्भव एव पूजा ५. सनत्कुमार और शैलादि का सवाद ६. दधीचि चरित्र ७. युग धर्म निरूपण ८. कोष कथन ९. सूर्य वश एव सोम वश वर्णन १०. सृष्टि वर्णन एव त्रिपुर आख्यान ११. लिंग प्रतिष्ठा कथन १२. पशुपाश विमोक्षण १३. शिव व्रत १४. सदाचार निरूपण १५. प्रायश्चित्त कथन १६. श्रीशैल वर्णन १७. अधक आख्यान १८. वाराह चरित्र १९. नृसिंह चरित्र २०. जलधर-वध २१. शिव सहस्र नाम २२. दक्षयज्ञ विनाश २३. कामदेव दहन २४. गिरिजा सह शिव विवाह २५. विनायक आख्यान २६. शिवनृत्य २७. उपमन्यु कथा ।

उत्तर भाग—१. विष्णु माहात्म्य २. अबरीष कथा ३. सनत्कुमार-नन्दि संवाद ४. शिव माहात्म्य ५. स्नान यागादिक वर्णन ६. सूर्य पूजा विधि ७. शिव पूजा ८. बहुविध दानादि विधि ९. श्राद्धप्रकरण १०. मूर्ति प्रतिष्ठा प्रकरण ११. घोरतम कथा १२. ब्रजेश्वरी महाविद्या गायत्री महिमा वर्णन १३. त्र्यम्बक माहात्म्य १४. पुराण श्रवण माहात्म्य ।

फल श्रुति—यह पुराण लिखाकर फाल्गुनी पूर्णिमा को तिल धेनु सहित भक्ति पूर्वक ब्राह्मण को दान करने से जरा मरण वर्जित हो कर शिव सायुज्य प्राप्ति होती है और पुराण पाठ वा श्रवण करने से नाना भोग करके अत मे शिव लोक मे गमन होता है और अनुक्रमणिका श्रवण किंवा पाठ करने से श्रोता एव पाठक उभय शिवभक्त होते है एव बहुकाल स्वर्ग भोग करते हैं ।

—❀—

द्वादश वाराह पुराण

पूर्व एव उत्तर भाग २४००० चौबीस सहस्र श्लोक विष्णु माहात्म्य वर्णन भूमि-वराह सवाद मानवकल्प प्रसंग ।

पूर्व भाग—१ आदिकृत वृत्तात रभा चरित्र कथन २. दुर्जय प्रति
श्राद्ध कल्प कथा ३. महातपस्या आख्यान ४. गौरी उत्पत्ति कथन ५.
विनायक कथा ६. नाग कथा ७. सेनानी एव आदित्य कथा ८. देवगण
कथा ९. कुवेरगण सकल कथा १० वृष कथा ११. सत्यतप कथा १२.
व्रत आख्यान १३ अगस्त्य गीता १४. रुद्रगीता १५. महिषासुर वध मे
ब्रह्मा विष्णु एव शिव की शक्ति एव माहात्म्य कथन १६. पर्वध्याय
१७. श्वेत उपाख्यान १८. गोदान कथा १९. भगवद्धर्म २० वृत्त एव
तीर्थ कथा २१. अत्रि अपराध कथा २२ शारीरिक प्रायश्चित्त २३.
सकल तीर्थ महिमा २४. मथुरा माहात्म्य विशेष वर्णन २५. ऋषि पुत्र
प्रसगाधीन यमलोक वर्णन २६. कर्मविपाक २७ विष्णुव्रत निरूपण
२८. गोकर्ण माहात्म्य ।

उत्तर भाग—१. पुलस्त्य कुरुराज सवाद सकल तीर्थ माहात्म्य
पृथक् पृथक् विस्तारित रूप वर्णन २. अशेष धर्माख्यान ३. पौष्कर
पुराण कथा ।

फलश्रुति—यह पुस्तक लिख कर चैत्री पूर्णिमा को काचन गरुड़
एव तिल धेनु समन्वित भक्ति पूर्वक ब्राह्मण को दान करने से गौष्णव
धाम प्राप्ति एव देवता और ऋषि गण द्वारा वदित होता है और
पुराण पाठ करने किवा श्रवण करने से सस्कार नाशिनी विष्णु भक्ति
लभ्य होती है ।

त्रयोदश स्कंदपुराण

सप्त खंड ८१००० इक्यासी सहस्र श्लोक । १. माहेश्वर खंड २.
गौष्णव खंड ३. ब्रह्म खंड ४. कार्शी खंड ५. अगती खंड ६. नागर
खंड ७. प्रभास खंड । इस पुराण मे कार्तिकेय ने माहेश्वर धर्म
कहा है ।

प्रथम माहेश्वर खंड, प्रायः १२००० बारह सहस्र श्लोक—१. केदार मा-
हात्म्य २. दत्त यज्ञ कथा ३. शिवलिंग अर्चन फल ४. समुद्र मथन ५. देवेन्द्र
चरित्र ६. पार्वती उपाख्यान एवं विवाह ७. कार्तिकेय उत्पत्ति ८. तार-

कथा और पचामृत स्नान एव घटा वादनादि फल ४२ नाना पुष्प द्वारा अर्चन फल ४३ तुलसीदल से अर्चन फल ४४ नैवेद्य माहात्म्य ४५ हरिवास वर्णन ४६ एकादशी एव जागरण माहात्म्य ४७. मत्स्योत्सव विधान ४८ नाम माहात्म्य ४९ ध्यानादिपुण्य कथा ५० मथुरा तीर्थ माहात्म्य ५१ द्वादश वन माहात्म्य ५२ श्री मद्भागवत माहात्म्य ५३ बज्र शांडिल्य सवाद ५४ अतर्लीला कथन और श्रीनाथ केशव-देवादि विग्रह स्थापन ५५ माघ मे स्नान दान जप माहात्म्य और नानाख्यान ५६ वैशाख माहात्म्य ५७ शय्या दान फल ५८. जल दान फल ५९. कामाख्या वर्णन ६० श्रुतदेव चरित्र ६१ व्याध उपाख्यान ६२. अक्षय तृतीयादि विशेष पुण्य कीर्तन ६३ अयोध्या माहात्म्य चक्र ब्रह्मतीर्थ प्रसंग ऋण प्रति विमोक्ष कथा आधार सहस्र एव स्वर्ग द्वार च द्र हरि और धर्म हरि वर्णन ६४ स्वर्णवृष्टि आख्यान ६५ तिलद्वार सहित सरयू मिलन कथा ६६ सीताकुण्ड कथा ६७. गुप्त हरि कथा ६८ सरयू और घर्घरा आख्यान ६९ गो प्रभाव ७० दुग्धोदकथा ७१. गुरु कुण्डादि पंचतीर्थ कथा ७२ घोषार्कादि त्रयोदश तीर्थ वर्णन ७३. गया कूप माहात्म्य ७४ माण्डव्य आश्रम और पूर्व तीर्थ वर्णन ७५ अजितादि मानसादि असंख्य तीर्थ वर्णन ।

तृतीय ब्रह्मखण्ड—१. सेतु माहात्म्य प्रसंग से स्नान एव दर्शनजन्य फलकथन २ गालव तपस्या ३ राज्ञसाख्यान ४ चक्रतीर्थ माहात्म्य ५ देवी पतन कथा ६.वेतालतीर्थ माहात्म्य ७. पाप नाशादि तीर्थ कथन ८ मगलादि तीर्थ माहात्म्य ९. ब्रह्मकुण्ड वर्णन १० हनुमत कुण्ड महिमा ११ अगस्त्य तीर्थ फल १२ रामतीर्थ कथन १३. लक्ष्मीतीर्थ निरूपण १४. शखादि तीर्थ महिमा १५ सायमृत तीर्थ महिमा १६ धनुष्कोट्यादि तीर्थ महिमा १७. क्षीर कुण्डादि माहात्म्य १८ गायत्र्यादि तीर्थ माहात्म्य १९. रामनाथ महिमा एव तत्त्वज्ञानोपदेश २० सेतु यात्राभिधान २१. धर्मारण्य माहात्म्य एव तत्स्थान सभूति और पुण्य कथा २२. कर्म सिद्धि आख्यान २३. ऋषिवंश २४. अप्सरा तीर्थ माहात्म्य २५. वर्षा एवं आश्रम धर्म और तत्त्व निरूपण २६. देव-स्थान विभाग २७. बकुलार्क कथा २८. छत्रानन्दा शांता श्री माता एवं मतगिनी देवी की अवस्थिति २९. इन्द्रेश्वरादि माहात्म्य ३०. द्वारकादि

निरूपण ३१ लोहासुर आख्यान ३२ गगाकूप निरूपण ३३ श्रीराम चरित्र ३४. सत्यमंदिर वर्णन ३५ जीर्णमंदिरादि उद्धार कथा ३६ शासन प्रतिपादन ३७ जाति भेद कथन ३८. स्मृति धर्म निरूपण ३९. नानाख्यान से वैष्णव धर्म निरूपण ४०. चातुर्मास्य सकल धर्म निरूपण ४१. दानवृत महिमा ४२. तपस्या पूजा एव सच्छत्र कथन ४३. प्रकृति आख्यान ४४. शालिग्राम निरूपण ४५. तारकासुर वध उपाय ४६. लक्ष्मी अर्चन एव महिमा ४७ विष्णु की शाप से वृक्षत्व प्राप्ति एव पार्वती का अनुनय ४८ महादेव का ताडवनृत्य रामनाम निरूपण ४९ हरलिंग पतन ५० जवन कथा ५१. पार्वती जन्म और चरित्र ५२. तारक वध ५३ प्रणव ऐश्वर्य कथन ५४. तारक चरित्र ५५. दत्त यज्ञ समाप्ति ५६. द्वादश अक्षर निरूपण ५७. ज्ञान योग आख्यान ५८. द्वादश आदित्य महिमा ५९. श्रावणादि पुण्य कथा ।

तृतीय ब्रह्म खंड उत्तर भाग—१. शिव का अद्भुत माहात्म्य २. पंचाक्षर महिमा ३ गोकर्ण महिमा ४. शिवरात्रि महिमा ५ प्रदोष व्रत कीर्तन ६. सोमवार व्रत ७. सीमतिनी कथा ८. भद्रायु उत्पत्ति कथन ९. सदाचार १०. शिव धर्म कथा ११. भद्रायु विवाह एव महिमा १२. भस्म माहात्म्य १३ शिवराख्यान १४ उमा माहेश्वर वृत १५ रुद्राक्ष माहात्म्य १६. रुद्राध्याय माहात्म्य श्रवणादि पुण्य कथन ।

चतुर्थ काशी खंड विध्य नारद सवाद—१ सत्य लोक प्रभाव २. अगस्त्याश्रम मे देवता सकल का आगमन ३ प्रतिव्रता चरित्र ४ तीर्थ यात्रा प्रशंसा ५. सप्तपुरी आख्यान ६ यमपुरी निरूपण ७ शिव शर्मा की ध्रुवलोक इद्रलोक अग्नि लोक प्राप्ति ८ अग्नि उद्भव ९. क्रव्याद वरुण सभ १०. गंधवती अलका पुरी एव ईश्वरी का उद्भव और चंद्र मंगल बुध एव रवि आदि लोक का उद्भव ११ सप्त ऋषि एवं ध्रुव लोक का वर्णन १२ ध्रुवलोक की पुण्य कथा १३. सत्य लोक निरूपण १४. स्कंध और अगस्त्य का अलाप १५ मणिकर्णिका का उद्भव १६. गगा का प्रभाव एव सहस्र नाम १७. वारानसी प्रशंसा १८. भैरव आविर्भा १९. दंडपाणि एव ज्ञान रवि का उद्भव २०. कलावती आख्यान २१. सदाचार निरूपण २२. ब्रह्मचारि कथा २३. स्त्री लक्षण कथन २४. कृत्याकृत्य निर्देश २५ अविमुक्तेश्वर वर्णन २७. गृहस्थ एव

योगि धर्म २७ काल ज्ञान २८ दिवोदास कथा २९ काशी वर्णन ३०. योगिचर्या लोलार्क ३१. शाङ्गार्क कथा ३२ द्युपदार्क एवं तार्क्ष्य तीर्थकथा ३३. अरुणार्क का उदय ३४ दशाश्वमेध आख्यान ३५. मदराचल से गणपति की माया प्रकाश ३६ पिशाचमोचन आख्यान ३७ गणेश प्रेषण ३८ गणपति का आगमन और माया प्रकाश ३९ पृथ्वी से माया का प्रादुर्भाव ४० विष्णु माया का विस्तार ४१ दिवोदास विमोचन ४२. पंच नदोत्पत्ति ४३. विदुमाधव सभत्र ४४ वैष्णव तीर्थ आख्यान ४५ महादेव का काशी में आगमन ४६. जैगायव्य के सहित महेश का आख्यान ४७ शिवक्षेत्र आख्यान ४८. कटुकेश्वर एव व्याघ्रेश्वर का उद्भव ४९. शैलेश्वर एव कृत्तिवाम का उद्भव ५०. देवता सकल का अधिष्ठान ५१ दुर्गासुर का पराक्रम ५२. दुर्गाविजय ५३. ओंकारेश्वर वर्णन ५४ ओङ्कार माहात्म्य ५५ त्रिलोचन समुद्भव ५६ केदार आख्यान ५७ धर्मेश्वर कथा ५८. वीरेश्वर आख्यान ५९ गंगा माहात्म्य कीर्तन ६० विश्वकर्माेश्वर महिमा ६१. दत्त यज्ञोद्भव ६२ सतीश्वर एवं अमृतेश्वर उपाख्यान ६३. पराशर भुजस्तम्भ ६४ क्षेत्र तीर्थ समूह वर्णन ६५ मुक्ति मण्डप कथा ६६. विश्वेश्वर विभव ६७. यात्रा परिक्रम ।

पंचम अवती खंड—१. महाकाल यवन का आख्यान २. ब्रह्मशीर्ष-च्छेद ३. प्रायश्चित्त विधि ४. अग्नि उत्पत्ति एव आगमन ५. देवदत्त ६. नाना पाप नाशन शिव स्तोत्र ७ कपाल मोचन आख्यान एव महा-काल वनस्थिति ८. कर्णखलेश तीर्थ आख्यान ९. अप्सरा कुण्ड कथा १०. स्वर्ग मे रुद्रकुण्ड उपाख्यान ११ कुण्डवेश एव मर्कटेश्वर तीर्थ वर्णन १२. स्वर्गद्वार चतुः सिंधु शकराक गधवती एव दशाश्वमेध कालाश तीर्थ वर्णन १३. पिशाचकादि यात्रा १४. हनुमान एव यमेश्वर वर्णन १५. महाकालेश्वर यात्रा १६. वाल्मीकेश्वर तीर्थ १७. भेषजाख्य शुक्र तीर्थ कुशस्थली प्रदक्षिणा १८. अक्रूर मदाकिनी कपाल चद्रार्क गौभव करभेश लड्डुकेशादि तीर्थ वर्णन १९. मार्कण्डेश्वर २०. यज्ञवापी २१. सोमेश २२. नरकातक २३. केदारेश्वर २४. रामेश्वर २५. सौभाग्येश्वर २६. नरार्क २७. केशार्क २८. शक्ति भेद २९. स्वर्णाक्षर मुख ३०. ओंकारेश्वरादि तीर्थ वर्णन ३१. अधक स्तुति कीर्तन ३२. कालारण्य लिंग सख्या ३३. स्वर्ण शृंग ३४. कुशस्थली ३५. अवत्याश्व ३६. उज्ज-

यिनी ३७ पद्मावती ३८ कूर्मद्वती ६६ रमावती नामक तीर्थ उपाख्यान
 ४० विशाला एव प्रतिकल्प ४१ उर्वर शांतिक तीर्थ कथन ३२ शिप्रा-
 स्नानादि फल ४३ नाग कृत शिव स्तुति ४४ हिरण्याक्ष बधाख्यान ४५.
 सुदरकुंड ४६. नील गंगा ४७ पुष्कर ४८. विध्यवासनी ४९. पुरुषोत्तम
 ५० अविनाश ५१. अध नाशन ५२ गोमती ५३. वामन एव कुंड
 तीर्थ वर्णन ५४. विष्णु सहस्र नाम ५५ काल भैरव तीर्थ वीरेश्वर सरो-
 वर आख्यान ५६. नाग पचमी मे नृसिंह महिमा वर्णन ५७ जय-
 तिका कुठारेस्वर यात्रा ५८. देवसाधक ५९. कर्कगज ६० विघ्नेशादि
 सुरोहण तीर्थ विवरण ६१. रुद्रकुंडादि बहुतीर्थ निरूपण ६२. अष्ट-
 तार्थ निरूपण ६३. रेवा माहात्म्य ६४. धर्म पुत्र का वैराग्य वशतः
 मार्कण्डेय सगम ६५ प्रागल्य उपाख्यान ६६. अमृता कीर्तन ६७. प्रति
 कल्प मे नर्मदा वर्णन ६८. आर्यस्तव ६९ नर्मदास्तव ६०. कालरात्रि कथा
 ७१. महादेव स्तुति ७२ पृथक् पृथक् कल्प की अद्भुत कथा ७३ विश-
 ल्याख्यान ७४ जालेश्वर कथा ७५. गौरीव्रत ७६. त्रिपुर दहन कथा ७७.
 देहपात विधान् ७८. कावेरी सगम ७९. दारुतीर्थ ब्रह्माभिन्न ईश्वर कथा ८०
 अग्नि ८१. रवि ८२. मेघनाद ८३. द्विदारुक ८४ देव ८५. नर्मदेश्वर ८६.
 कपिलाख्य ८७ करजक ८८. कुडलेश्वर ८९. पिप्यलाद ९०. विमले-
 श्वरादि तीर्थ कथन ९१ शचीहरण आख्यान ९२. मदक वध ९३.
 शूलभेद उद्भव ९४ पृथक् दान धर्म कथन ९५. दीर्घ तापस आख्यान
 ९६. ऋष्य शृंग कथा ९७. चित्रसेन कथा ९८. काशीराज मोक्षण ९९.
 देवशिला आख्यान १००. शवरी चरित्र १०१ व्याधाख्यान १०२.
 पुष्करिण्यर्क १०३. तापितेश्वर १०४. शक्र १०५. करोटीक १०६.
 कुमारेण १०७. अगस्त्येश १०८. मातृज १०९. लोकेश ११०. धनदेश
 १११. मंगलेश ११२. कामज ११३. नागेश ११४. गोपार ११५. गौतम
 ११६. शखचूडज ११७. नारदेश ११८. नदिकेश ११९ वरुणेश्वर १२०.
 दधि स्क द १२१. हनुमंतेश्वर १२२. रामेश्वर १२३. सोमेश १२४. पिंग-
 लेश्वर १२५. ऋणमोक्ष १२६. कपिलेश्वर १२७. वृत्तिकेश्वर १२८. जले-
 शय १२९. चंडार्क १३०. यम १३१. कलहडीश १३२. नादिक १३३.
 नारायण १३४. कोटीश्वर १३५. व्यास १३६. प्रभासिका १३७. नागेश्वर
 १३८. सकर्ण १३९. मन्मथेश्वर १४०. परडी सगम १४१. सुवर्णशील

१४२ करज १४३. कामह १४४ माडोर १४५ वाहिनीभव १४६. चक्र
१४७ धौतपाप १४८ स्कान्द १४९. आगिरस १५०. कोटि १५१. अयोनि
१५२. अगार १५३ त्रिलोचन १५४. इंद्रेश १५५. जवुकेश १५६. सोमेश
१५७ काहनाशक १५८ नार्मद १५९. आर्क १६०. आग्नेय १६१
भार्गवेश्वर १६२ ब्राह्म १६३ देव १६४. भागेश १६५ आदि वाराह
१६६ रामेश १६७ सिद्धेश १६८ आहल्य १६९. कटकेश्वर १७०. शाक्र
१७१. सौम्य १७२. नान्देश १७३ तापेश १७४ रुक्मिणीभव १७५.
योजनेश १७६ वराहेश १७७ द्वादशी तीर्थ १७८. शिव १७९. सिद्धेश
१८०. मांगलेश्वर १८१ लिंग वराह १८२. कुडेश १८३ श्वेतवाराह १८४
भार्गवेश १८५. रवीश्वर १८६ शुक्लादि १८७ हुकारस्वामि १८८ सग
मेश १८९. नरकेश १९०. मोक्ष १९१ सार्प १९२ गोपक १९३ नाग १९४.
शाव १९५ सिद्धेश १९६ मार्कंड १९७ अक्र १९८ कामोद १९९ शूलागोप
२०० माडव्य २०१ गोपकेश्वर २०२ कपिलेश २०३ पिंगलेश २०४. भूतेश
२०५. गाग २०६. गौतम २०७ आश्वमेध २०८ मृदुकच्छ २०९ केदा-
रेश्वर २१० कणखलेश २११ जालेश्वर २१२ शालग्राम २१३ वराह
२१४ चद्रप्रभास २१५. आदित्य २१६. श्रीपति २१७ हसक २१८ मूल-
स्थान २१९. शूलेश २२०. आग्नेय एवं चित्रदैवक २२१. शिखीश्वर
२२२ कोटि २२३ दशकन्य २२४. सुवर्णक २२५. ऋणमोक्ष २२६. भार-
भूति २२७ पुङ्ख २२८ मुडिम २२९. आमलेश्वर २३०. कपालेश्वर २३१.
शृंगेरण्डीभव २३२ कोटी २३३. लोटनेश्वर तीर्थ विवरण २३४. फल
श्रुति कथन २३५. हमिजगल माहात्म्य रोहिताश्व कथा २३६. धुन्धु-
मार उपाख्यान २३७ धुधुमार वधोपाय २३८ धुधुमार वव कथन
२३९. चित्रवह उद्भव एव २४०. महिमा कथन २४१. चडीश प्रभाव
२४२. रतीश्वर वर्णन और केदारेश्वर वर्णन २४३. लक्ष्मी तीर्थ कथन
२४४. विष्णुपदी उद्भव २४५ सुखार २४६. च्यवनान्ध २४७. ब्रह्म
सरोवर २४८. चक्र २४९ ललिता २५०. बहुगोमख २५१ रुद्रावर्त
२५२ मार्कंड २५३ रावणेश्वर २५४ शुद्धपट २५५ देवान्धु २५६ प्रेत
२५७ जिहोद २५८ सम्भूति २५९ शिवोद भेद तीर्थ वर्णन
२६० फलश्रुति ।

षष्ठ नागर खंड—१. लिंगोत्पत्ति आख्यान २. हरिश्चन्द्र कथा

३. विश्वामित्र माहात्म्य ४. त्रिशकु स्वर्ग गति ५ हाटकेश्वर माहात्म्य
 ६. वृत्रासुर वध ७. नागविल्व ८. शखतीर्थ कथा ९. अचलेश्वर वर्णन
 १०. चमत्कार पुराख्यान ११. गयशीर्ष १२. बालसख्य १३. बालमण्ड
 १४. मृगाह्वय १५. विष्णुपाद १६. गोकर्ण १७. युगरूप १८. समाश्रय
 १९. सिद्धेश्वर २०. नागसरोवर २१. सप्तार्षेय २२. अगस्त्य २३. अणु-
 गतनेश २४. भैष्म औ इन्दुवैर और अर्क २५. सार्मिष्ट २६. शोभनार्थ
 २७. दौर्गर्भमान सजकेश्वर तीर्थ वर्णन २८. जमदग्नि उपाख्यान
 २९. नै. क्षत्रिय कथा ३०. रामहृद ३१. नागपुर ३२. षडलिग ३३. यज्ञभू
 ३४. मुडिरादि ३५. त्रिकार्क ३६. सती परियागेश ३७. यागेश वालि-
 खिल्य ३८. गाडुर तीर्थ कथन ३९. लक्ष्मी सप्तविंशति शाप कथन
 ४०. सोमप्रसाद कथन ४१. अम्बावृद्ध ४२. पादुकाख्य ४३. आग्नेय
 ४४. ब्रह्मकुण्ड ४५. गोमुख ४६. लोह षष्ठ्याख्य ४७. आज्ञावालेश्वरी
 ४८. शालेश्वर ४९. राजवापी ५०. रामेश्वर ५१. लक्ष्मणेश्वर
 ५२. कुशेश्वर ५३. लवेश्वर तीर्थ वर्णन ५४. लिग उपाख्यान ५५. अष्ट-
 षष्टि समाख्यान ५६. दमयती एव त्रिजातक उपाख्यान ५७. रेवती
 ५८. भट्टिका तीर्थ ५९. क्षेमकरी ६०. केदार ६१. शुक्त ६२. सुखारक
 ६३. सत्य सवेश्वर तीर्थ आख्यान ६४. कर्णोत्पला नदी कथा ६५. अटेश्वर
 ६६. याज्ञवल्क्य ६७. गौरी ६८. गणेश तीर्थ कथा ६९. वास्तुपदा
 आख्यान ७०. अजाग्रह कथा ७१. सौभाग्यादि कथा ७२. शूलेश्वर कथा
 ७३. धमराज कथा ७४. मिष्टाम्बदेवेश्वर आख्यान ७५. गाणपत्य त्रय
 कथा ७६. जाबालि चरित्र ७७. मकरेश्वर कथा ७८. कालेश्वरी
 ७९. अधकोपाख्यान ८०. अप्सरा कुण्ड उपाख्यान ८१. पुष्पादित्य
 उपाख्यान ८२. रोहिताश्व उपाख्यान ८३. नागरोत्पत्ति कीर्तन
 ८४. भार्गव चरित्र ८५. विश्वामित्र ८६. सारस्वत चरित्र ८७. पैपलाद
 ८८. कसारीश एवं ८९. पौण्ड तीर्थ वर्णन ९०. सावित्र्याख्यान सहित
 ब्रह्मा यज्ञ चरित्र एवं रैवत भर्तृ यज्ञाख्यान कथा ९१. मुख्य तीर्थ
 निरीक्षण ९२. कौरव क्षेत्र ९३. हाटकेश क्षेत्र ९४. प्रभास क्षेत्र उपाख्यान
 ९५. पौष्कर क्षेत्र ९६. नैमिष क्षेत्र ९७. धर्म अरण्य क्षेत्र ९८. वारानसी
 ९९. द्वारका १००. अवती पुरी कथन १०१. वृदावन १०२. खाण्डवा-
 रण्य १०३. अद्वैताख्य पुरी कथन १०४. कल्प १०५. शालग्राम एव

१०६ नन्दग्राम का उपाख्यान १०७ असि १०८ शकुल १०९ पितृ-
संज्ञ तीन तीर्थ का वर्णन ११०. श्च्यर्बुद १११ रैवत ११२ शैव इन
तीन पर्वतो का उपाख्यान ११३. गगा ११४ नर्मदा ११५ सरस्वती
इन तीन नदियों का उपाख्यान ११६ कुपिका औ शख ११७ अमरक
एव बालमडन इन चार तीर्थ का हाटकेश्वर तीर्थ क्षेत्र के समान फल
कथन ११८ सावादित्य ११९ श्राद्धकल्प १२० युधिष्ठिर १२१ आंधक
१२२ जलशायि १२३ चातुर्मास्य १२४ अशून्य शयन व्रत कथन १२५
मगलेश १२६ शिवरात्रि १२७ तुला पुरुष दान १२८ पृथ्वी दान कथन
१२९ बालकेश्वर १३० कपालमोचनेश्वर १३१ पाप पीड १३२ सप्त-
लिंग वर्णन १३३ युगपरिमाणादि कथन १३४ निवेशशाक १३५ भार्या-
ख्या कथन १३६ एकादश रुद्र कथन १३७ दान माहात्म्य १३८ द्वादश
आदित्य उपाख्यान ।

सप्तम प्रभास खंड—१ सोमेश वर्णन २ विश्वेश वर्णन ३ अर्क-
स्थल वर्णन ४ सिद्धेश्वरादि का पृथक् उपाख्यान ५ अग्नितीर्थ ६
कपर्दीश तीर्थ वर्णन ७ भीम ८ भैरव ९ चंडीश १० भास्कर ११.
अगारकेश्वर १२. बुध वृहस्पति मंगल चंद्र शनि १३ राहु केतु १४ शिव
स्वरूप मूर्ति वर्णन १५ सिद्धेश्वरादि पंचरुद्र अवस्थिति वर्णन १६ वरा-
रोहा १७ अजापाला १८ मंगला १९ ललिता एव ईश्वरी २०
लक्ष्मीश २१ वाडवेश २२ अर्घीश २३. कामेश्वर २४ गौरीश्वर २५.
वरुणेश्वर २६ उर्षीष २७ गणेश्वर २८ कुमारेश २९. शाकल्य ३०.
शकुल एव उतक ३१ गौतम ३२ दैत्यघ्नेश ३३ चक्रतीर्थ सनिहितार्थ
कथन ३४ भूतेशादि लिंग कथन ३५ आदि नारायण कथन ३६ चक्र-
धराख्यान ३७ सावादित्य कथा ३८ कटक शोधिनी कथा ३९ महि-
षघ्नी कथा ४० कपालीश्वर कथा ४१ कोटीश कथा ४२ बालब्रह्म कथा
४३ नरकेश ४४ सम्बर्तेश ४५ निधीश्वर कथा ४६ बलभद्र कथा ४७
गगा कथा एव गणेश्वर कथा ४८. जाबवतो कथा ४९. पांडुकूप सत्कथा
५० शतमेव लक्ष्मेध एव कोटिमेध कथा ५१ दुर्वासार्क ५२ यदुस्थान
५३ हिरण्यारगम कथा ५४ नगरार्क ५५ श्रीकृष्ण ५६ सकर्षण एव
समुद्र कथा ५७ कुमारी क्षेत्रपाल ५८ ब्रह्मेश की पृथक् कथा ५९.
पिगल ६० सगमेश्वर ६१ शक्रार्क ६२ घटेश की कथा ६३ ऋषितीर्थ

६४ नदार्क तीर्थ ६५ त्रितयकूप कीर्तन ६६ शशपाल ६७ पर्णार्क ६८.
 अशुमती की अद्भुत कथा ६९ वाराह ७० स्वामि वृत्तांत ७१ छाया-
 लिगाख्य ७२ गुल्फ कथा ७३ कनक नन्दा ७४ कुंती एव ७५ गगेश कथा
 ७६ चमसाद्भेद ७७ विदुर ७८ त्रिलोकेश कथा ७९ मचनेश ८०
 त्रैपुरेश ८१ षण्ड तीर्थ कथा ८२ सूर्याप्राप्ति ८३ त्र्यक्ष ८४ उमानाथ
 कथा ८५ शृंगार ८६ मूल स्थल ८७ च्यवनकेश कथा ८८ अजपा-
 लेश ८९ वालाक ९० कुबेर स्थल कथा ९१ ऋषितोषा कथा ९२.
 सगालेश्वर कीर्तन ९३ नारदादित्य कथन ९४ नारायणनिरूपण ९५
 तमकुड माहात्म्य ९६ मूलचंडीश वर्णन ९७ चतुर्वक्र गणाध्यक्ष ९८.
 कलम्बेश्वर कथा ९९ गोपाल स्वामि १०० बकुल स्वामि १०१ मारुती
 कथा १०२ जैमार्क १०३ उन्नत १०४ विघ्नेश १०५ जलस्वामि कथा
 १०६ कालमेघ १०७ रुक्मिणी १०८ उर्वशीश्वर १०९ भद्रा कथा
 ११० शखावर्त १११ इक्षुतीथ ११२ गाण्धर्व एव अच्युत गृह कथा
 ११३ जालेश्वर ११४ हुकार कूप ११५ नाडीश कथा ११६ आशापुर
 विघ्नेश एव ११७ कलाकुड कथा ११८ कपिलेश्वर कथा ११९ जरद्व
 शिव कथा १२० नल १२१ कर्कोट १२२ हाटकेश्वर कथा १२३ नारदेश
 १२४ यत्रभूषा एव दुर्गकूट एव गणेश कथा १२५ सुपर्णलाख्य १२६.
 भैरवी १२७ भल्लतीर्थ कथा १२८ कर्हमाल कीर्तन १२९ गुप्त सोमेश्वर
 कीर्तन १३० बहु स्वर्णेश १३१ शृगेश १३२ कोटीश्वर कथा १३३ मार्क-
 ङ्गेश्वर १३४ कोटीश्वर एव १३५ दामोदर गृह कथा १३६ स्वर्ण रेखा
 १३७ ब्रह्माकुड १३८ कुभीश्वर १३९ भीमेश्वर १४० ब्रह्मायर्थ क्षेत्र
 मृगाकुड १४१ सर्वस्व कथा १४२ विघ्नेश १४३ गगेश १४४ रैबत
 कथा १४५ अर्बुदेश्वर कथा १४६ अचलेश्वर १४७ नागतीर्थ कथा
 १४८ वशिष्ठाश्रम वर्ण १४९ भद्र वर्ण माहात्म्य १५० त्रिनेत्र माहात्म्य
 १५१ केदार माहात्म्य १५२ तीर्थागमन कीर्तन १५३ कोटीश्वर १५४.
 रूप तीर्थ १५५ हृषीकेश कथा १५६ सिद्धेश १५७ शुक्रेश्वर १५८.
 मणिर्गणिकेश कीर्तन १५९ पशु १६० यम एव १६१ वराह तीर्थ
 वर्णन १६२ चन्द्र प्रभाम १६३ पिंडोद १६४ श्रीमाता १६५ शुक्ल
 १६६ कात्यायनी तीर्थ माहात्म्य १६७ पिंडारक माहात्म्य १६८ कन-
 खल १६९ चक्र एव १७० मानुष तीर्थ माहात्म्य १७१ कपिलाग्नि

१७२ रक्तानुबध तीर्थ कथा १७३ गणेश १७४. पार्श्वेश्वरयात्रा १७५. मुद्रल यात्रा कथन १७६. चंडीस्थान १७७. नागोद्भव शिव कुंड १७८. महेश कथा १७९. कामेश्वर १८०. मार्कंडेय उत्पत्ति कथा १८१. उदाल-केश १८२. सिद्धेश गत तीर्थ कथा १८३. श्री देवमाता उत्पत्ति १८४. व्यास १८५. गौतम तीर्थ कथा १८६. कुलसान्ता माहात्म्य १८७. राम एव कोटि तीर्थ कथा १८८. चद्राद्भव १८९. ईशानशृंग १९०. ब्रह्म-स्थानोद्भव १९१. त्रिपुष्कर १९२. रुद्र हृद १९३. गुहेश्वर कथा १९४. अविमुक्त माहात्म्य १९५. उमा माहेश्वर माहात्म्य १९६. महोजस प्रभाव १९७. जमुतीर्थ वर्णन १९८. गगाधर एव मिश्र कथा १९९. फलश्रुति २००. द्वारका माहात्म्य प्रसंग चद्र शर्म कथा २०१. एकादशी जागर-णादि व्रत २०२. महा द्वादशीकथा २०३. प्रह्लाद एव ऋषि समागम २०४. दुर्वासा उपाख्यान २०५. यात्रा उपक्रम कीर्तन २०६. गोमती उत्पत्ति कथन २०७. गोमता ग्नानादि फल २०८. चक्रतीर्थ माहात्म्य २०९. गोमती समुद्र सगम २१०. दुःसनकादि हृदाख्यान २११. नृग-तीर्थ कथा २१२. गोप्रचार कथा २१३. गोपी द्वारका गमन २१४. गोपी-सरोवर आख्यान २१५. ब्रह्मतीर्थादि कीर्तन २१६. नानाख्यान युक्त पचनदी आख्यान २१७. शिवलिंग २१८. महातीर्थ २१९. कृष्णपूजादि कीर्तन २२०. त्रिविक्रममूर्ति कथा २२१. दुर्वासा एव श्रीकृष्णकथन २२२. कुशदैत्य वधोपाख्यान २२३. प्रतिमा आख्यान २२४. विशेष पूजाफल २२५. गोमती एव द्वाङ्गिका मे तीर्थ आगमन कीर्तन २२६. कृष्ण मंदिर दर्शन फल २२७. द्वारावती अभिषेक २२८. द्वारका तीर्थ वास कथा २२९. द्वारकापुर कीर्तन ।

फल श्रुति—यह पुराण लिखकर हेमशूल युक्त ब्राह्मण को दान करने से शिवलोक प्राप्ति होती है ।

— ❀ —

चतुर्दश वामनपुराण

पूर्व, उत्तर दो भाग १०००० दस सहस्र श्लोक । उत्तर भाग बृहत् वामन सङ्ग इस पुराण में त्रिविक्रम चरित्र बहुविध वर्णित है कृष्ण कल्प का आख्यान ।

प्रथम पूर्ण भाग—१ पुराण प्रश्न २ ब्रह्मा शिरच्छेद कथा
३ कपाल मोचन आख्यान ४ दत्त यज्ञ विनाश ५ महादेव का काल-
रूप धारण ६ कामदेव दहन ७ प्रह्लाद नारायण का युद्ध एव देवता
असुर का युद्ध एव सूर्य की कथा ८ भुवनकोश वर्णन १० काम्यव्रत
आख्यान ११ दुर्गा चरित्र १२ तपती चरित्र १३ कुरुक्षेत्र वर्णन
१४ सरोवर माहात्म्य १५ पार्वती जन्म तपस्या एवं विवाह कथन
१६ गौरी उपाख्यान १७ कौशिकी उपाख्यान १८ कुमार चरित्र
१९ अंधक वध उपाख्यान २० साध्य उपाख्यान २१ जावालि चरित्र
२२ अरजा कथा २३ अंधक युद्ध एव गण कथन २४ मरुत जन्म
कथा २५ बलि चरित्र २६ लक्ष्मी चरित्र २७ त्रिविक्रम चरित्र २८
प्रह्लाद की पूर्व से तीर्थ यात्रा २९ धुन्धु चरित्र ३० प्रेतउपाख्यान
३१ नक्षत्र पुरुष आख्यान ३२ श्रीदाम चरित्र ३३ त्रिविक्रम चरित्र
३४ ब्रह्मउक्तस्तव ३५ प्रह्लाद एवं बलि सवाद ३६ सुतल मे हरि
प्रशंसा कथन

द्वितीय उत्तर भाग—१ माहेश्वरी संहिता श्री कृष्ण के भक्ति का
कीर्तन २ भागवती संहिता अवतार कथा ३ सौरी संहिता सूर्य महिमा
कथन ४ गाणेश्वरी संहिता गणेश महिमादि कथन । यह संहिता
चतुष्टय के प्रत्येक संहिता मे एक सहस्र श्लोक ।

फल श्रुति—यह पुराण लिखकर कार्तिकी सक्राति को घृत घेनु के
साथ वेदज्ञ ब्राह्मण को दान करने से नरक भोग से मुक्ति और स्वर्ग
लाभ होता है एव भोगादिक और देहांत मे विष्णु के परम पद की
प्राप्ति होती है । यह पुराण पाठ किवा श्रवण करने से परमगति प्राप्त
होती है ।

—:❀:—

पंचदश कर्मपुराण

पूर्व एव उत्तर दो भाग १७००० सत्रह सहस्र श्लोक । उत्तर भाग
पचपाद मे विभक्त । लक्ष्मी कल्पचरित्र । इसी कल्प मे हरि ने कूर्म रूप
धारण किया है एव इन्द्रधनु प्रसंग से धर्मार्थ काम मोक्ष का माहात्म्य
कहा है ।

अष्टादश पुराण की उपक्रमणिका

प्रथम पूर्व भाग—१ पुराण उपक्रम कथन २ लक्ष्मी इन्द्रद्युम्न संवाद ३ कूर्म ऋषिगण कथा ४ वर्णाश्रमाचार कथा ५ जगदुत्पत्ति कथा ६ काल सख्या एव लयान्त मे विभुस्तव ७ सगंसत्तेप कथा ८ शकर चरित्र ९ पार्वती सहस्रनाम १० योग निरूपण ११ भृगुवंश आख्यान १२ स्वायम्भुवकथा १३ देवतादि उत्पत्ति १४ दत्त यज्ञ नाश १५ वृक्ष सृष्टि कथा १६ कश्यप वंश कथन १७ आत्रेय वंश कथन १८ कृष्ण चरित्र १९ मार्कण्डेय कृष्ण संवाद २० व्यास पांडव की कथा २१ युगधर्म कथा २२ व्यास जैमिनि की कथा २३ वाराणसी माहात्म्य २४ प्रयाग माहात्म्य २५ त्रिलोक वर्णन २६ वेदशाखा निरूपण ।

द्वितीय उत्तर भाग—१ ऐश्वरी गीता २ नानाधर्म प्रकाशिका व्यास गीता ३ नानाविध तीर्थ का पृथक् माहात्म्य ४ ब्राह्मी संहिता ५ भागवती संहिता । इसमें सकल वर्णन से पृथक् वृत्ति निरूपण है ।

उत्तर भाग में प्रथम पाद में ब्राह्मण की सदाचारात्मिका व्यवस्थिति कथन । द्वितीय पाद में क्षत्रिय की वृत्ति निरूपण । तृतीय पाद में वैश्य जाति की चार प्रकार की वृत्ति निरूपण । चतुर्थ पाद में शूद्र की वृत्ति कथन । पंचम पाद में वर्ण शकर की वृत्ति कथन ।

फल श्रुति—यह पुराण लिखकर भक्ति पूर्वक हेम कूर्म युक्त ब्राह्मण को दान करने से परम गति होती है और श्रवण किंवा पाठ करने से सर्वोत्कृष्ट गति मिलती है ।

—:ॐ:—

षोडश मत्स्य पुराण

१४००० चौदह सहस्र श्लोक सत्य कल्प कथा । १ व्यास कर्तृक नरसिंह वर्णन २ मनु एवं मत्स्य संवाद ३ ब्रह्मांड वर्णन ४ ब्रह्मदेव एवं असुर उत्पत्ति कथन ५ मारुत उत्पत्ति ६ मदन द्वादशी कथा ७ लोकपाल पूजा ८ मन्वन्तर कथन ९ वैश्य राज्याभि वर्णन १० सूर्य एवं नैवस्वत की उत्पत्ति ११ बुध का सगम १२ पितृवंशानु कथन १३. श्राद्ध काल निरूपण १४ पितृतीर्थ प्रचार १५ सोमोत्पत्ति १६ सोम-

वश कीर्तन १७ ययाति चरित्र १८ कार्तवीर्य चरित्र १९ सृष्ट वश
कीर्तन २० भृगुशाप २१ विष्णु का दश मूर्ति धारण २२ पुरुवश
कथा २३ हुताशनवंश कथन २४ क्रिया योग कथन २५ पुराण कीर्तन
२६ नक्षत्र पुरुष कथन एव व्रत २७ मार्कण्डेय शयन २८ कृष्णाष्टमी
व्रत २९ तडाग विधि माहात्म्य ३० पादुकोत्सर्ग ३१ सौभाग्य शयन
वर्णन ३२ अगस्त्य व्रत कथन ३३ अनन्त तृतीया ३४ रस कल्याणी
व्रत कथा ३५ आनन्द कर व्रत ३६ सारस्वत व्रत ३७ उपराग अभिषेक
३८ सप्तमास स्वपन व्रत कथा ३९ भीम द्वादशी व्रत ४० अनग
शयन व्रत ४१ अशून्य शयन व्रत ४२ अगारक व्रत ४३ सप्तमी सप्तक
व्रत ४४ विशोक द्वादशी व्रत ४५ दशधा मेरुप्रदान व्रत ४६ ग्रहशांति
४७ ग्रह स्वरूप कथन ४८ शिव चतुर्दशी व्रत ४९ सर्ग फल त्याग
व्रत ५० सूर्यवार व्रत ५१ सक्रांति स्नान ५२ विभूति द्वादशी व्रत ५३
षष्टि व्रत माहात्म्य ५४ स्नान विधि क्रम ५५ प्रयाग माहात्म्य ५५ द्वीप
एव लोकानुवर्णन ५७ अतरिक्त और दिशा कथन ५८ ध्रुव माहात्म्य
५९ इन्द्रभवन वर्णन ६० त्रिपुर घातन ६१ पितृ प्रवर माहात्म्य ६२
मन्वांतर निर्णय ६३ चतुर्युग सभूति युगधर्म निरूपण ६४ बज्राग-सभूति
६५ तारकासुरात्पत्ति एव माहात्म्य ६६ ब्रह्मदेव अनुकीर्तन ६७ पार्वती
सम्भव ६८ शिव तपोवन वर्णन ६९ अनगदेह दाह ७० रति विलाप
७१ गौरी तपोवन ७२ शिव प्रसादन ७३ पार्वती ऋषि सवाद एव
विवाह ७४ कार्तिकेय जन्म औ विजय ७५ तारकवध ७६ नरसिंह
वर्णन ७७ पद्म कल्प कथा ७८ अधकासुर घातन ७९ बारानसी
माहात्म्य ८० नर्मदा माहात्म्य ८१ प्रवरानुक्रम ८२ पितृगाथा कीर्तन
८३ उभयमुखीदान ८४ कृष्णाजिन दान ८५ सावित्र्युपाख्यान ८६
राजधर्म ८७ विविधोत्पात्त कथन ८८ ग्रह शांति कथन ८९ यात्रा
निमित्त कथन ९० स्वप्न मंगल कीर्तन ९१ वामन माहात्म्य ९२ वराह
माहात्म्य ९३ समुद्र मथन ९४ कालकूट अभिशान्तन ९५ देवासुर
विमर्दन ९६ बाम्बुविद्या ९७ प्रतिभा लक्षण ९८ देवता स्थापन ९९
प्रासाद लक्षण १०० देव मंडप लक्षण १०१ भविष्य राजा का उद्देश
कथन १०२ महादान कथन १०३ कल्प कथा ।

फलश्रुति—यह पुराण लिख कर भक्ति पूर्णक विष्णुव सक्रांति

को ब्राह्मण को दान करने से परम पद मिलता है और इस पुराण के पाठ किंवा श्रवण करने से आयु कीर्ति कल्याण की वृद्धि एवं हरि भवन प्राप्ति होती है।

—ॐ—

सप्तदश गरुड़पुराण

पूर्व एवं उत्तर दो खंड में। १६००० उन्नीस सहस्र श्लोक गरुड़ प्रति भगवान ने कहा है। इस पुराण में तार्क्ष कल्प की कथा है।

प्रथम पूर्ण खंड—१ पुराण उपक्रम वर्णन २ सत्त्व स्वर्ग वर्णन ३ सूर्यादि पूजा विधि ४ दीक्षा विधि ५ लक्ष्मी पूजा प्रकरण ६ नवव्यूह अर्चन ७ विष्णु पूजा विधान ८ वैष्णव पंजर ९ योगाध्याय १० विष्णु सहस्रनाम ११ सूर्य पूजा १२ सृष्ट्यु जयाच्चेन १४ नाना-मंत्र १५ शिव पूजा १६ गण पूजा १७ गोपालपूजा १८ त्रैलोक्य मोहन श्री रामार्चन १९ विष्णु पूजा एवं पंचतत्व पूजा २० चक्रार्चन २१ देवपूजा २२ न्यासादि कथन २३ सध्यादि उपासना २४ दुर्गार्चन २५ सुरार्चन २६ माहेश्वर पूजा २७ पवित्रा रोपणार्चन २८ मूर्तिध्यान २९ वास्तु प्रमाण ३० प्रासाद लक्षण ३१ सकल देवता पृथक् पूजा ३२ अष्टांग याग ३४ दान धर्म ३५ प्रायश्चित्त विधि क्रम ३६ द्वीप ईश्वर और नरक वर्णन ३७ सूर्य व्यूह कथन ३८ ज्योतिष श्राद्ध वर्णन ३९ सामुद्रिक स्वर ज्ञान ४० नवरत्न परीक्षा ४१ तीर्थ माहात्म्य ४२ गया माहात्म्य ४३ मनवन्तर पृथक् पृथक् आख्यान ४४ पित्राख्यान ४५ वर्णधर्म ४६ द्रव्यशुद्धि ४७ द्रव्य समर्पण ४८ श्राद्ध-कथा ४९ विनायक पूजा ५० ग्रहयज्ञ ५१ आश्रम कथा ५२ मन-नाख्यान एवं प्रशौच ५३ नीतिसार ५४ व्रतोक्ति ५५ सूर्य वश ५६ सोमवश ५७ हरि अवतार कथन ५८ रामायण ५९ हरिवंश ६० भारताख्यान ६१ आयुर्वेद ६२ निदान ६३ चिकित्सा ६४ द्रव्यगुण ६५ रोगघ्न विष्णु कवच ६६ गरुड़ कवच ६७ त्रिपुर आख्यान ६८ प्रश्न चूडामणि ६९ अश्वायुर्वेद ७० ओषधीनाम कथन ७१ व्याकरण शास्त्र ७२ छंदशास्त्र ७३ सदाचार ७४ स्नान विधि ७५ वैश्वदेव तर्पण

७६ संध्या ७७ पार्वण कर्म ७८ नित्य श्राद्ध ७९ सपिंड श्राद्ध ८० धर्मेसार निष्कृति ८१ प्रतिसक्रम ८२ युगधर्म कृत फल ८३ योगशास्त्र ८४ विष्णु भक्ति ८५ भगवत्प्रणाम फल ८६ वैष्णव माहात्म्य ८७ नरसिंह स्तव ८८ ज्ञानामृत ८९ गुह्याष्टक स्तव ९० विष्णु अर्चना ९१. वेदांत सार सांख्य और सिद्धांत शास्त्र ९२ ब्रह्मज्ञान ९३ आत्म ज्ञान ९४ गीता सार एवं फल कथन ।

द्वितीय उत्तर खंड प्रेत कल्प कथा—१ धर्म प्रकटित करण २ पूर्व योनि गति कारण ३ दानादिफल ४ और्द्ध्व दैहिक क्रिया ५ यमलोक मार्ग वर्णन ६ षोडश श्राद्ध फल ७ यममार्ग से निष्कृति कथन ८ धर्मराज वैभव ९ प्रेत पीडा निर्णय १० प्रेत चिन्ह निरूपण ११ प्रेत चरित्र १२ प्रेत कारण १३ प्रेत कृत्य विचार १४ सपिंडीकरण १५ प्रेतत्व मोक्षण आख्यान १६ विमुक्ति कारण दान १७ प्रेत आवश्यक दान १८ शारीरिक विनिर्देश १९ यमलाक वर्णन २० प्रेतत्व उद्धार कथन २१ कर्म कर्त्ता निर्णय २२ मृत्यु की पूर्व क्रिया कथन एव पश्चात् कर्म निरूपण २३ षोडश श्राद्ध कथन २४ स्वर्ग प्राप्ति क्रिया २५ सूतक सख्या २६ नारायण बलि कर्म २७ वृषोत्सर्ग माहात्म्य २८ निषिद्ध त्याग २९ अपमृत्यु क्रिया ३० मनुष्य कर्मे विपाक ३१ कृत्याकृत्य विचार ३२ मुक्ति कारण विष्णु ध्यान ३३ स्वर्ग गमन विहित आख्यान ३४ स्वर्ग सुख निरूपण ३५ भूलोक वर्णन ३६ सप्तलोक वर्णन ३७ पंच उर्द्धलोक कथन ३८ ब्रह्मांड स्थिति कीर्तन ३९ ब्रह्मांड अनेक चरित्र कथन ४० ब्रह्मजीव निरूपण ४१ आत्यन्तिक लय कथन ४२ फल श्रुति निरूपण ।

फल श्रुति—यह पुराण पाठ करने किंवा श्रवण करने से पाप शमन होता है और लिखकर विष्णु सकांति को सुवर्ण हंस द्वय युक्त ब्राह्मण को दान करने से स्वर्ग लाभ होता है ।

अष्टादश ब्रह्मांड पुराण

४ पाद तीन भाग १००० बाण्ड सहस्र श्लोक । प्रथम भाग मे—
१ प्रक्रिया पाद २ अनुषंग पाद ३ उपोद्घात पाद मध्य भाग ४ उप-
सहार पाद शेष भाग । इस पुराण मे भविष्य कल्प की कथा है ।

प्रथम भाग प्रक्रिया पाद आरम्भ—१ कृत्य समुद्देश २ नैमिषा-
ख्यान ३ हिरण्य गर्भोत्पत्ति ४ लाक कल्पना कथा ।

द्वितीय अनुषङ्ग पाद—१ कल्पमन्वतराख्यान कथा २ लोक ज्ञान
कथन ३ मानसिक सृष्टि विवरण ४ रुद्र प्रभाव विवरण ५ महादेव
विभूति वर्णन ६ ऋषि सर्ग वर्णन ७ अग्नि उत्पत्ति विवरण ८ काल सद्भाव
वर्णन ९ प्रियव्रत समूह उद्देश १० पृथिवी आयाम एव विस्तार वर्णन
११ भारतवर्ष वर्णन १२ अन्य वर्ण वर्णन १३ जम्बादि सप्तद्वीप
वर्णन १४ अधः एव उर्द्ध लोक विवरण १५ ग्रहाचार १६ आदित्य
व्यूह विवरण १७ देवग्रह वर्णन १८ नीलकण्ठाख्यान १९ महादेव
वैभव २० अमावस्या कथा २१ युग तत्त्व निरूपण २२ यज्ञ प्रवर्तन
२३ मध्य एव अन्त्य युग की क्रिया एव सत्ययुग की प्रजा का लक्षण
२४ ऋषि प्रवर वर्णन २५ वेद आख्यान २६ स्वायम्भुव निरूपण २७
शेष मन्वन्तराख्यान २८ पृथिवी दोहन ।

मध्यभाग उपोद्घात पाद—१ सप्तऋषि कथा २ प्रजापति उपा-
ख्यान ३ देवादि उद्भव ४ जय एवं क्रीडा ५ मरुत उत्पत्ति कीर्तन
६ काश्यप विवरण ७ ऋषि वंश निरूपण ८ पितृकल्प कथा ९ श्राद्ध
कल्प कथा १० वैवस्वतोत्पत्ति ११ वैवस्वत सृष्टि विवरण १२ मनुपुत्र
निर्णय १३ गधर्व निरूपण १४ इक्ष्वाकुवंश विवरण १५ अत्रिवंश
विवरण १६ अमावसु अर्चन १७ रजि चरित्र १८ ययाति चरित्र
१९ यदुवंश निरूपण २० कार्तवीर्य चरित्र २१ जमदग्नि विवरण २२
वृष्णिवंश विषय २३ सागर उपाख्यान २४ भार्गव चरित्र २५ गय वध
२६ समर विवरण २७ पुनर्वार भार्गव विषय २८ देवासुर युद्ध मे
कृष्ण का आविर्भाव वर्णन २९ शुक्र कर्तृक इलस्तव ३० विष्णु
माहात्म्य विवरण ३१ इतिवंश निरूपण ३२ कलियुग के भविष्य राजा
गरुड का चरित्र ।

अतभाग उपसहार पाद—१ षोडशत मन्वन्तर का सक्षेप विवरण
२ भविष्य मनु का कर्म चरित्र ३ कल्प प्रलय निर्देश ४ काल परि-
माण विवरण ५ परिमाण और लक्षण सहित चतुर्दश लोक विवरण
६ नरक एव विकर्म वर्णन ७ मनोमयपुर आख्यान ८ प्राकृतिक लय
विवरण ९ शैवपुर वर्णन १० सत्त्वादि गुण सबध से जीव की गति
विवरण ११ अनिर्देश्य ब्रह्म वर्णन ।

फल श्रुति—यह पुराण श्रवण किंवा पाठ करै उसका पाप मोचन
होय एव देवलोक मे गति होय । यह पुराण लिख कर ॐ स्वर्ण-

ॐ इतिहास तिमिर नाशक तीसरा खंड में यह सिद्ध किया गया है कि
पहले आर्य लोग लिखना न जानते थे किंतु यह भ्रम है । पुराणों में प्रायः
लिखने का अनेक स्थानों में वर्णन आया है जो इस अनुक्रमणिका से मालूम
हुआ होगा और इसका अनेक मैने कई एक स्थलों मे सग्रह किया है । इतिहास
तिमिरनाशक का भ्रम मूल लेख नीचे लिखा है । अब हम लोग मेक्समूलर
साहब के लेखाओं को माने या पुराण को । यथार्थ में मेक्समूलर को भ्रम हुआ
है और उसी को मूल मान कर राजा जी चले हैं तब वह क्यों न भूले ।

“इसका कुछ प्रमाण नहीं मिलता कि इनको लिखना भी आता हो वेद श्रुति
स्मृति शास्त्र दर्शन सूक्त ऋच साम वर्ग अध्याय अव्यापक उपाध्याय ग्रथ पाठ
पाठक पठन मनन घोषण इत्यादि सब शब्द जब उनके अर्थ पर ध्यान करो यही
गवाही देते हैं कि वेदों के जमाने में लिखना किसी को नहीं आता था । वेद वा
ब्राह्मण वा सूत्रों में इसका कहीं कुछ जिक्र नहीं है । कोई शब्द ऐसा नहीं कि
जिससे इसका इशारा पाया जाय । उणादि सूत्र में जो अति प्राचीन व्याकरण
है और जिसका जिक्र पाणिनी ने किया है यदि कोई शब्द ऐसा मिल भी
जाता है तो वह पीछे से मिलाया हुआ मालूम होता है [इसी तरह उणादि
सूत्र में दीनारः जिनः तिरीटम् स्तूपः इत्यादि शब्द पीछे से लिख दिये गए हैं ।
दीनारः (Denarius) रूमी शब्द है और जि घातु को जिससे जिन
निकला है । सायन ने जहाँ उणादि से लिखा छोड़ दिया है नृसिंह ने भी अपनी
स्वर मजरी में जि घातु को छोड़ दिया है । यह घातु किसी प्रामाणिक ग्रंथ में
नहीं मिलता है] जैसा अरबी शब्द किताब (पुस्तक) जिसका अर्थ ही लिखना
है अथवा यूनानी शब्द पेपर (कागज़) जिसका अर्थ ही पेपरिस वृद्ध की छात्र

सिंहासनस्थ करके ब्राह्मण को दान करने से ब्रह्म लोक प्राप्ति होती है।

छोड़ि अनेकन साधन को मन मान कह्यौ न करै चित चाही ।
नद के लाल सो नेह करै किन भूलत दोरे वृथा जिय दाही ॥
आजु लौ नीचन सो हरिचन्द से कौन ने बोलि तौ प्रीत निबाही ।
है गनिका सबरी गज गीध अजामिल आदिक याकी गवाही ॥

—:❀:—

से बनाया हुआ है कोई भी हाथ नहीं लगता। संस्कृत में सूत्रों की रचना ऐसी है कि जुबानी याद रखे जाय। सूत्रकारों ने उन्हें लिखने के लिए कदापि नहीं रचा। मनुजी ने जहाँ पढ़ने पढ़ाने का बहुत विस्तारपूर्वक नियम बाँधा है [ब्रह्मारम्भेवसाने च पादौग्राह्यौ गुरोस्सदा । सहत्यहस्तावय्येय सहि ब्रह्माञ्जलिः स्मृतः ॥ अध्येष्यमाणन्तु गुरुर्नित्य कालमतन्द्रित । अर्वाण्व भो इति ब्रूयाद्विरामोस्तिवति चारमेत् ।] पुस्तक कलम दवात कागज का नाम भी नहीं लिखा, लिखने का कहीं किसी प्रकार से कुछ चर्चा ही नहीं किया और देखो अब तो लिखना पढ़ना ये दोनों ऐसे द्रव हो गए हैं कि पर्यायी से जान पड़ते हैं। एक के स्मरण के साथ ही दूसरे का स्मरण भी हो आता है। निदान लिखने की विद्या इस देश में पीछे से फैली (यदि पहले होती तो महाभारत में जहाँ कौरव पांडव के दूतों का हाल लिखा है उनके साथ पत्र जाने का भी हाल लिखा होता।) पत्र लेखनी मसी ये सब शब्द पीछे से काम में आये। उत्तर में पहले भोजपत्र और दक्षिण में पहले तालपत्र पर लिखा होगा इसी से जिस पर लिखें उसका नाम पत्र रह गया और तालपत्र पर लीकों के खींचने अर्थात् खोदने से यह काम ही लिखना ठहरा। लिप लीपना है जब पत्रों पर सियाही लगाई होगी यह शब्द काम में आया। यदि पाणिनी के समय में भी लिखना किसी को मालूम होता वह अवश्य इसके लिए कोई शब्द बनाता। इसने जो वर्ण अक्षर और विराम लिखा है वर्ण का अर्थ आवाज का रंग है, अक्षर का अर्थ अविनाशी है, विराम का अर्थ आवाज का बंद होना है। यदि वह लिखना जानता होता अनुस्वार विसर्ग जिह्वामूलीय और उपध्मानीय का नाम बोपदेव की तरह बिंदु द्विविंदु बज्राकृति और गजकुभाकृति रखता।”



श्रीहरि

उत्सवावली

[वर्ष भर के उत्सवों की तालिका और संक्षेप सेवा शृंगार वर्णन]

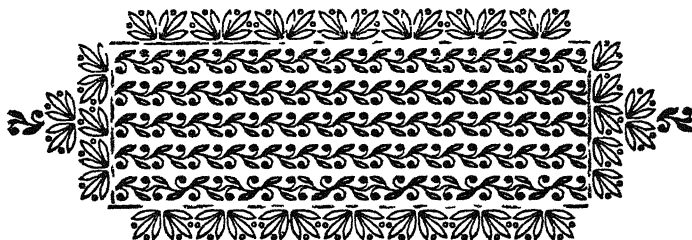
“ तत्कर्म हरितोषं यत् ”

“ कर्माण्येक तस्य देवस्य सेवा ”

“ कृष्ण सेवा सदा कार्या ”

—:❀:—





उत्सवावली

चैत्र शुक्ल पक्ष

प्रतिपदा—नवरात्रारम्भ, अभ्यग, शृंगार भारी, हो सके तो गुलाब की फूल मडली ।

पचमी—श्री रामानुजस्वामी का जन्मोत्सव ।

षष्ठी—श्री यदुनाथ जी का जन्मोत्सव ।

नवमी—श्री रामनवमी, केसरिया वस्त्र, उत्सव का शृंगार, पचा-मृत (दोपहर को) ।

एकादशी—मुकुट का शृंगार ।

द्वादशी—दमनक (दौना) समर्पण करना ।

पूर्णिमा—महारास की समाप्ति का उत्सव, मुकुट का शृंगार ।

किसी के मत से चैत्र शुक्ल द्वितीया को श्री जानकी-जन्म । जिस दिन मेष संक्राति पड़े उस दिन सत्तू के लड्डू भोग धरना ।

वैशाख कृष्ण पक्ष

एकादशी—श्री वल्लभाचार्य महाप्रभु का जन्म, केसरिया बागा ।

बैशाख शुक्ल पक्ष

तृतीया—अक्षयतृतीया । निकुंज में प्रथम स्नेह का उत्सव । केसरी किनारा रगा हलका वस्त्र, मोती पोत के आभरण । गर्मी की सेवा आज से चली । खसखाना, पन्ना, मट्टी की भारी, छिरकाव, फुहारा, जो बन जाय । परशुराम-अवतार ।

सप्तमी—श्री रामराज्य ।

नवमी—श्री जानकी-जन्म-दिन, श्री स्वामिनी जी से विवाहोत्सव, सेहरे का शृंगार ।

एकादशी—श्री हरिवंश जी का जन्म ।

चतुर्दशी—नृसिंह जयंती, गर्मी की जो सेवा बाकी हो सो सब और भी इस दिन से चलै, केसरिया वस्त्र, संध्या को पचासृत-स्नान ।

पूर्णिमा—श्री राधारमण जी का प्राकट्य ।

ज्येष्ठ कृष्णपक्ष

पचमी—कूर्मावतार ।

ज्येष्ठ शुक्लपक्ष

दशमी—दशहरा, जमुनाजी-गंगाजी का पूजन ।

एकादशी—जल विहार, पानी भरकर उसमें सिंहासन रखकर श्री ठाकुरजी को पधरावना ।

चतुर्दशी—स्नान यात्रा के हेतु जल ले आना । जल में फूल की कली, चंदन, कपूर इत्यादि ठंडी वस्तु मिलाकर ओस में ढँककर रखना वा विधिपूर्वक मंत्र से अधिवासन करना ।

पूर्णिमा—स्नान यात्रा, ज्येष्ठा नक्षत्र में पहले दिन के लाये पानी से सबेरे श्री ठाकुरजी को स्नान कराना । मूंग भींगी, फल इत्यादि ठंडी वस्तु भोग लगाना ।

आषाढ़ शुक्ल पक्ष

द्वितीया—पुण्य नक्षत्र में रथ यात्रा । सफेद गोटे का बागा । जड़ाऊ आभरण, कुलह, चट्टिका ।

तृतीया—श्री ठाकुरजी का गौना ।

उत्सवावली

षष्ठी—पांडुरंग षष्ठी, श्री विठ्ठलनाथजी (दक्षिणवाले) का पाटोत्सव है और इसी दिन से रंगीन वस्त्र धारण कराना आरंभ होता है।

एकादशी—हरिशयनी।

पूर्णिमा—असाढी जोग, चुनरी का बागा, मुकुट, मोर की पिछवाई।

श्रावण कृष्ण पक्ष

प्रतिपदा वा द्वितीया—जिस दिन चंद्रमा अच्छा हो हिंडोला आरंभ, लाल बागा, पाग, मोरशिखा।

पचमी—अठवाँसा का उत्सव।

श्रावण शुक्ल पक्ष

तृतीया—श्री ठाकुरानी तीज, चुनरी का बागा, श्री स्वामिनो जी का शृ गार भारी। हिंडोले का मुख्य उत्सव।

पचमी—श्याम बागा, मुकुट का शृ गार।

अष्टमी—लाल बागा, मुकुट का शृ गार, बगीचे में हिंडोला।

एकादशी—पवित्रा, श्री ठाकुरजी को पवित्रा यथाशक्ति समर्पण करना।

द्वादशी—गुरु को और श्री ठाकुरजी को पवित्रा समर्पण करना।

त्रयोदशी—चतुरा नागा का उत्सव।

पूर्णिमा—रक्षाबंधन।

पूर्णिमा पीछे हिंडोला विसर्जन अच्छे मुहूर्त में करना।

भाद्रपद कृष्णपक्ष

सप्तमी—श्री विष्णु स्वामी का जन्मोत्सव, किसी किसी मत से पूतना-वध के कारण छठे दिन छठी नहीं हुई थी, इसी कारण इस सप्तमी को हुई।

अष्टमी—महामहोत्सव जन्माष्टमी पहिले दिन से सब तैयारी कर रखना। उत्सव के दिन बड़े सबेरे उठना। घर में जितने स्वरूप ठाकुर जी के छोटे बड़े हो सबको पचामृत स्नान कराकर अम्यग कराके उत्तम केसरिया वस्त्र शृ गार भारी कुलह चट्टिका आदिक जहाँ तक हो सकें

भारी तयारी करना । शृंगार करके तिलक करना, भेट धरना । बदन-
वार थापा केले का खंभा लगाना । अष्टमी के दिन को श्री ठाकुर जी
के जनम गौठ के उत्सव की भावना करना और रात को जन्मोत्सव
की भावना । सध्या से रोशनी करना । अर्द्धरात्रि को एक छोटे स्वरूप
को पचामृत स्नान कराना । घटा शंख नौवतखाना बजाना । ब्रज भयो
महर के पूत, यह पद गाना । जन्म पीछे श्री ठाकुरजी को नई फूल की
माला तिलक पीतांबर समर्पण करना । फिर यथा शक्ति महाभोग
धरना । पजरी भोग । सबेरे नवमी को श्रीठाकुरजी को पालने पर
झुलाना । दही से नद महोत्सव करना, पालना के भोग में मेवा मिठाई
मक्खन रखना, भेट आरती करना ।

भाद्रपद शुक्ल पक्ष

द्वितीया—दण्डन का उत्सव ।

पचमी—श्रीबलदेव जी का जन्म, श्रीचद्रावली जी का जन्म ।
जहाँ दो स्वामिनी जी बिराजती हो वहाँ दक्षिण भाग की स्वामिनी जी
को दूध का स्नान, तिलक ।

अष्टमी—श्री राधाष्टमी, शृंगार जन्माष्टमी का, श्री स्वामिनी जी को
दूध से स्नान कराना, तिलक भोग आरती तोरण आदि जन्माष्टमी की
भौति सब करना ।

एकादशी—दान एकादशी, मकुट काझनी का शृंगार वस्त्र लाल,
दही दूध छोटी छोटी कुल्हिया में भोग रखना, ब्रज भक्त (सखी)
हो तो उनके सिर पर दही दूध रखकर सामने खड़ी करना ।

द्वादशी—वामनजयंती, केसरिया वस्त्र, धोती उपगना, कुलह, दोप-
हर को पचामृत ।

पूर्णिमा—सौंझी के उत्सव का आरम्भ, सौंझ को ठाकुर जी के
सामने फूल की वारंग की सौंझी बनाना ।

आश्विन कृष्ण पक्ष

अष्टमी—महीना का चौक ।

द्वादशी—श्री गो० गोपीनाथ जी का उत्सव ।

उत्सवावली

त्रयोदशी—श्रीबाल कृष्ण जी का उत्सव ।

चतुर्दशी—कोट की आरती ।

पूर्णिमा—सौंझी की समाप्ति ।

आश्विन शुक्ल पक्ष

प्रतिपदा—नवरात्रारम्भ, कुलह चद्रिका ।

नवमी—नवरात्र की समाप्ति, कुलह चद्रिका, सफेद छापे का बागा, सामग्री

दशमी—विजयदशमी, सफेद जरी का बागा, पाग चंद्रिका, संध्या को जवार की कलगी धराना, तिलक, खजर कमर में धराना, रावण वध के कीर्तन गाना ।

एकादशी—मुकुट ।

पूर्णिमा—महारास, सफेद ताश का बागा, मुकुट, आभरण सफेद रात को चोंदनी में श्री ठाकुर जी विराजें, सफेद वस्तु भोग लगाना, रास के कीर्तन गाना ।

कार्तिक कृष्ण पक्ष

दशमी वा एकादशी से हटरी दीपमालिका आरम्भ ।

त्रयोदशी—धन तेरस, हरी जरी का बागा ।

चतुर्दशी—रूप चतुर्दशी, बागा लाल जरी का ।

अमावस्या—दीपावली, सफेद ताश का बागा, कुलह चद्रिका, रात को हटरी में बैठाना, सामने दीपावली, चौपड़, भेंड़ेहर, खिलौना आदि रखना ।

कार्तिक शुक्ल पक्ष

प्रतिपदा—अन्नकूट, शृ गार दीवाली का रहेगा । गोबर्धन की पूजा करके अन्नकूट का भोग रखना, जहाँ तक बन पड़े सामग्री समर्पण करना ।

द्वितीया—भाई दूइज, तिलक ।

अष्टमी—गोपाष्टमी ।

नवमी—अक्षयनवमी, गोविंदाभिषेकोत्सव, परिक्रमा करना ।

एकादशी—प्रबोधिनी, अच्छे समय में ऊख के मंडप में पधराय कर जगाना, नया जाड़े का कपड़ा समर्पण करना, अंगीठी आदि जाड़े का उपचार रखना ।

द्वादशी—श्री गिरिधर जी का और श्री रघुनाथ जी का उत्सव ।

त्रयोदशी—श्री राधावल्लभ जी का पाटोत्सव ।

पूर्णिमा—यज्ञपत्नी अंगीकार ।

कार्तिक में अगस्त के फूल की माला, दीप दान, रंग से स्वस्ति-कादि लिखना, तुलसी समर्पण और सामग्री भोग रखना ।

मार्गशीर्ष कृष्ण पक्ष

तृतीया—बुध अवतार ।

षष्ठी—श्री गोविंदराय जी का उत्सव ।

त्रयोदशी—श्री घनश्याम जी का उत्सव ।

मार्गशीर्ष शुक्ल पक्ष

द्वितीया—कूख में पधारे ।

पचमी—श्री रुक्मिणी जी तथा श्री सीता जी का विवाहोत्सव ।

सप्तमी—श्री गोकुलनाथ जी का उत्सव ।

पौष कृष्ण पक्ष

नवमी—प्रभु श्री गो० विठ्ठलनाथ जी का उत्सव ।

पौष शुक्ल पक्ष

अष्टमी—अन्नप्राशन, इसी दिन श्री नंदराय जी का जन्म ।

माघ कृष्ण पक्ष

षष्ठी—श्री ठाकुर जी का नामकरण ।

मकर संक्रांति जिस दिन हो उस दिन छींट के नए रूई के बागा धराना और तिल का लड्डू भोग धरना ।

माघ शुक्ल पक्ष

पचमी—बसंतोत्सव, खेल आरंभ, सफेद बागा, इसी दिन से अबीर लुका केसर चोआ से नित्य खिलाना, सामने बसत रखना, बसत राग माघ की पूर्णिमा तक गाना । श्री अद्वैत प्रभु का उत्सव ।

उत्सवावली

षष्ठी—श्री यशोदा जी का जन्म ।

अष्टमी—श्री मध्वाचार्योत्सव ।

त्रयोदशी—श्री नित्यानन्द प्रभु का उत्सव ।

पूर्णिमा—होली डोंड़ा ।

फाल्गुण कृष्ण पक्ष

सप्तमी—श्रीनाथ जी का पाटोत्सव ।

फाल्गुण शुक्ल पक्ष

एकादशी—कुज एकादशी, फूल का मुकुट धरावना, कुज में खिलाना ।

पूर्णिमा—होलिकोत्सव, सफेद बागा, पाग, मोर चद्रिका, खेल ।
श्री चैतन्य प्रभु का उत्सव ।

चैत्र कृष्ण पक्ष

प्रतिपदा—दोलोत्सव, सफेद बागा, पाग मोर चद्रिका, आम के मोर की डोल बाँध कर ठाकुर जी को झुलाना, चर भोग चार खेल होय ।

पचमी—मस्नावतार ।

त्रयोदशी—बाराहावतार ।

—:~:—

सच्चित्त नित्य सेवा पद्धति

सेवा का मूल यह है कि स्नेह पूर्वक जैसे निज देइ वा बालक वा स्वामी की गर्मी सर्दी आदि ऋतु के अनुसार भोजन वस्त्र से रक्षा की जाती है वैसे ही सर्व स्वामी परिपूर्ण परमेश्वर की मूर्ति की भी सेवा करना । नित्य सबेरे प्रातः कृत्य से निवृत्त होकर तिलक संध्या करके मंदिर में जाकर पहिले दंडवत करके मार्जनी करना, रात के बरतन धोकर वस्त्राद जो बदलना हो सब ठीक करके घटानाद पूर्वक ठाकुर जी को जगाना और मंगल भोग रखकर मंगला आरती करना, फिर स्नान कराकर यथा शक्ति श्रृ गार करना, फूल की माला पहराना, चरण पर तुलसी समर्पण करके खड़ी मूर्ति हो तो वेणु धराकर दर्पण दिख-

लाना, श्रद्धा सौकर्य हो तो श्रृ गार भोग रखकर फिर दूध भोग लगाकर तब राजभोग धरना । न सौकर्य हो तो श्रृ गार पीछे एक ही भोग रखना । आचमन मुख वस्त्र करके बीड़ी समर्पण करके चौपड़ खिलौना आदि सामने धर के आरती करना । फिर सज्जा साज करके किवाड़ बंद कर देना । सध्या को फिर घटानाद करके जगा कर दिन का पानी आदि बदल कर यथा शक्ति फल भोग रखना सौकर्य हो तो सौंभ को भी दो भोग ओर रखना नहीं तो एक ही बेर सही । फल भोग के पीछे श्रृ गार उतार कर शयन भोग रखना और दूध रखना । फिर आरतो करके शयन कराना । गर्मी हो तो पतली चदर, जाड़ा हो तो रजाई उढ़ाना । स्वामिनी जी को साडी और खड़े सरूप हो तो तनियों रात को भी रहै । बालसरूप हो तो नगे ही पौढै । मणि विग्रह हों तो नित्य स्नान नहीं कराना । व्रत के दिन भी ठाकुर जी को नित्य की भौंति अन्न आदि समर्पण करना । गर्मी सर्दी का सेवा मे बहुत ध्यान रखना ।

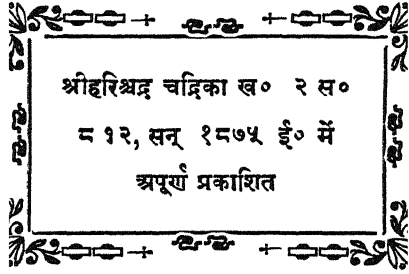
—:❀:—

अथ सक्षिप्त निर्णय

एकादशी के व्रत का मोटा निर्णय यह है कि पहले दिन पचपन घड़ी से पल भर भी दशमी विशेष हो तो व्रत नहीं करना, द्वादशी को व्रत करना । किंतु निबार्क संप्रदाय वाले ४५ घड़ी से अधिक दशमी हो तो व्रत नहीं करते । द्वादशी दो हो तो पहिली द्वादशी को व्रत करना । दो एकादशी हो तो दूसरी एकादशी को व्रत करना । पत्रा न मिलै और दशमी के समय मे कुछ भी सदेह हो तो द्वादशी को व्रत करना । जन्माष्टमी, रामनवमी और नृसिंह जयंती उदयात् लेना और वामन द्वादशी मध्यान्हव्यापिनी, विजय दशमी सायंकाल व्यापिनी । और उत्सव सब ससार मे जिस दिन तिथि मानी जाय उस दिन । रास पूर्णिमा जिस दिन चद्रमा की कला विशेष मिलै उस दिन करना ।

—:❀:—

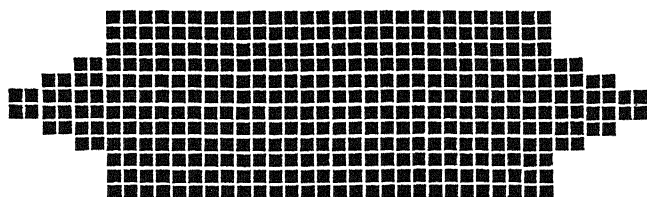
हिंदी कुरानशरीफ़



श्रीहरिश्चन्द्र चन्द्रिका ख० २ स०

न १२, सन् १८७५ ई० में

अपूर्ण प्रकाशित



हिंदी कुरानशरीफ

मुहम्मदीय मत प्रयुक्त ईश्वर के पवित्र और आदरणीय वाक्य
आरंभ करता हूँ क्षमा करने वाले और दयालु ईश्वर के नाम के साथ ।

सब स्तुति उसी की है जो लोको का भर्त्ता है । हम तेरी ही बंदना
करते और तुम्ही से सहायता चाहते हैं । मुझको सीधा मार्ग दिखा ।
जो मार्ग उनका है जिन पर तूने कृपा की है न कि उनका जिन पर तूने
क्रोध किया है और जो भूले हैं ।

१ म० खण्ड समाप्त हुआ ।

—:❧:—

आरंभ करता हूँ क्षमा करनेवाले और दयालु ईश्वर के नाम के
साथ ।

निस्संदेह यह पुस्तक धर्मियों को उसका मार्ग दिखाती है । जो
बिन देखे विश्वास करते हैं और बंदना का नियम रखते हैं और उस
पर संतोष रखते हैं जो मैंने उन्हें दिया है । और जो लोग कि उस पर
विश्वास लाते हैं जो तुम्हारे लिए उतारा गया और जो तुम्हारे पूर्व
उतारा गया और जो अत के दिन का स्मरण रखते हैं ।

यही लोग अपने परमेश्वर की शिक्षा पर चलनेवाले और यही लोग मुक्ति पाने वाले हैं। और निश्चय जो लोग बहिर्मुख हैं उन्हें चाहे तू कितना भी डरावै या न डगावै वे विश्वास न करैगे। कृपा की ईश्वर ने इनके चित्त कान और आँखों पर और उन पर परदा है और उनको बड़ा पाप है। मनुष्यों में कोई कहते हैं कि ईश्वर पर विश्वास लाए हम और पिछले दिनों पर निश्चय किया और कोई विश्वास नहीं लाते। वे ईश्वर से और उसके विश्वासियों से छल करते हैं पर यह नहीं समझते कि उन्होंने अपनी आत्मा से छल किया। इनके चित्त में व्याधि है और ईश्वर ने बढ़ाई है इनकी व्याधि, और वे पाप के और दुःख के भागी हैं क्योंकि वे झूठ बोलनेवाले थे, जब उनसे कहा जाता है कि पृथ्वी पर उपद्रव मत करो वे कहते हैं कि हम योग्य करते हैं, निश्चय रखो कि वे पाखंडी हैं और अज्ञानी हैं, जब उनसे कहा जाता है कि तुम भी विश्वास करो जैसे औरों का विश्वास है तो वे कहते हैं, कि विश्वास हम कैसे करै विश्वास करनेवाले तो मूर्ख हैं पर निश्चय रखो कि वे ही मूर्ख हैं पर वे अपने को जानते नहीं। वे जब धर्मियों से मिलते हैं तब कहते हैं कि हम भी उस पर विश्वास रखते हैं पर जब अपने (पाखंडी) वर्ग के मुखियों से मिलते हैं तो कहते हैं कि हम निस्संदेह तुम्हारे साथ हैं हँसी नहीं करते, (परंतु) ईश्वर उनसे हँसी करता है और उनको अपने विरुद्ध प्रेरणा करता है, यही लोग हैं जिन्होंने शिक्षा के बदले कुमार्ग मोल लिया इससे इनके व्यौपार में न तो कुछ लाभ हुआ और न इनको मार्ग मिला, इन लोगों की उपमा उस मनुष्य की है जिसने आप आग लगाई और अपने पास की वस्तु जला दी इसी से ईश्वर ने उनका प्रकाश हरण कर लिया और उनको अधिकार में डाल दिया इसी से वे नहीं देखते। वे बहिरे अवे और गूँगे हैं क्योंकि उनकी गति नहीं। वा मेघ की आकाश में अवेरी और गरज और चमक से वे कानों में उगली करते हैं पर मृत्यु की कड़क (बिजली) से डरो और (निश्चय रखो कि) भगवान् दुष्टों को आच्छादन करने वाला है। निकट है कि वह बिजली उनकी दृष्टि हरण कर ले जाय क्योंकि वह जब उनको प्रकाश देती है तब वे उस मार्ग पर चलते हैं और वह जब अधिकार करती है तब वे खड़े रह जाते हैं और यदि

ईश्वर चाहै तो उनका कान और आँख हरण कर ले क्योंकि निश्चय ईश्वर वस्तु मात्र का प्रभु है। हे लागो ! अपने परमेश्वर की बदना करो जिसने तुमको और तुम्हारे पर्वजो जो उत्पन्न किया तो बचोगे। जिसने तुम्हारे हेतु पृथ्वी का बिछौना बनाया और आकाश की छत और आकाश से पानी उतार कर फल उत्पन्न करके तुम्हारा भोज्य बनाया इससे उसकी किसी की समता मत दो यह तुम जानते हो। यदि तुमको इस विषय में सदेह हो तो जो वस्तु हमने अपने दासों के हेतु बनाई है इसमें से (एक भी) वस्तु वैसी ही लाओ और अपने साक्षियों से पूछो कि ईश्वर को छोड़ कर तुम (कैसे) सच्चे हो तुम वैसा नहीं कर सकते निश्चय तुम वौसा नहीं कर सकते इससे उस अग्नि से डरो जिसका मनुष्य ईंधन है और पत्थर (भी उन) पाखण्डियों के हेतु बनाये गए हैं, और लोगों को यह समाचार शुभ है जिन्होंने उस पर विश्वास किया है और अच्छी करनी की है क्योंकि उनके लिए वे स्वर्ग बने हैं जिनके नीचे नहरें बहती हैं और उनको (उत्तम) फलों का भोजन मिलेगा तब वे कहेंगे कि यह वह वस्तु है जा हमें पहिले ही से मिली हैं जो एक दूसरे के समान हैं और ये अवर्णनीय और पवित्र हैं और वे उसमें सदा रहने वाले हैं।

निश्चय भगवान को इसमें लज्जा नहीं है कि कोई मच्छड़ की उपमा दे या कोई और उपमा दे जो लोग विश्वास रखते हैं वे भली भाँति जानते हैं कि निश्चय यह उनके ईश्वर का कहा है पर जो अविश्वासी हैं वे कहते हैं कि ईश्वर को ऐसी उपमा देने की क्या आवश्यकता थी। इसी से वह बहुतों को सन्मार्ग दिखाता है और बहुतों को वह भुलाता है क्योंकि वे उसकी आज्ञा उल्लंघन करते हैं। जो दुष्ट लोग शपथ किये पीछे ईश्वर के साथ के नियमों को तोड़ते हैं और जिन बातों को उसने जोड़ने की आज्ञा दी है उनको भी तोड़ते हैं और सारे देश में उपद्रव उठाते हैं वे निश्चय हानि वाले हैं। जिसने मृत से तुमको जीवनदान दिया और जीवित से मृत करेगा और फिर जिलावेगा और अपने पास बुलावेगा उस ईश्वर पर तुम क्यों नहीं विश्वास करते। उसी ने पृथ्वी पर की सब वस्तु तुम्हारे हेतु उत्पन्न की और सातो आकाश की ओर दृष्टि फेर कर पृथ्वी से उसका

(गुणद) सबध स्थिर किया और वही सर्वज्ञ है । जब उसने देवताओं से कहा कि मुझको पृथ्वी पर एक आश्चर्य (ईश्वर का दूत और स्थानापन्न) रखना है तो देवताओं ने कहा कि क्या आप ऐसा मनुष्य भेजा चाहते हैं जो उपद्रव करे और पृथ्वी पर बहुत जीवों का वध करे । हम लोग सदा आप का गुणगान करते हैं और आप की पवित्र मूर्ति का ध्यान करते हैं (अर्थात् हम पृथ्वी पर भेजे जाने के योग्य हैं) ईश्वर ने कहा तुम सब अल्पज्ञ हो सर्वज्ञ केवल मैं हूँ फिर आदिम को उसने अपनी सृष्टि के स्थावर जगमो के नाम बताए और उन वस्तुओं को देवताओं को दिखाकर उनका नाम पूछा । उन लोगो ने कहा प्रभु तू सबसे निराला है हम सब केवल उतना ही जानते हैं जितना ज्ञान तूने हमें दिया है और निस्संदेह सर्वज्ञ केवल तू है । तब ईश्वर ने आदिम से कहा कि तू इनके नाम बता तब उसने सब नाम बतलाए तब ईश्वर ने कहा कि देखो पृथ्वी और स्वर्ग का त्रिकाल ज्ञान हमको है और हम तुम्हारे प्रगट और प्रच्छन्न कर्मों को जानते हैं, आज्ञा दिया कि सब देवता इसकी वदना करो और सबने वदना की परंतु अबलीश (इबलीस) ने वंदना न की आज्ञा से फिर गया क्योंकि वह दुष्ट था । मैंने आज्ञा दी कि ए आदिम तुम और तुम्हारी स्त्री नैकुट मे रहो और सावधानी से इन अमृत फलों को खाओ और चाहो जहाँ फिरो परंतु इस वृक्ष के पास मत जाना नहीं तो पापी होगे परंतु उनको स्तेन (शैतान) ने बहकाया और उनको उस परम सुख से च्युत किया । तब मैंने कहा कि तुम नीचे उतरो, तुम्हारे मे परस्पर बैर है और बहुत काल तक तुमको पृथ्वी पर रहना है और बड़े काम करने हैं फिर आदिम ने अपने ईश्वर से बहुत से धर्म सीखे और ईश्वर उनपर दयालु हुआ क्योंकि वह सच्चा दयालु और क्षमावान है । फिर मैंने कहा कि तुम सब नीचे उतरो और जब कभी कोई हमारा अनुशासन मिले तो उसको मानो क्योंकि जो हमारी आज्ञा मानते हैं उनको न भय है न शोक पर जो उस आज्ञा का उल्लंघन करते हैं और हमारे अनुभवों को झूठा करते हैं वे नारकी हैं और सदा नर्क में रहेंगे । हे इसराईल (ईश्वरायित) की सतान हमारे अनुग्रहों को स्मरण करो जो हमने तुम्हारे ऊपर किए और तुम अपने वचनों को पूरा करो तो मैं

भी अपने वचनों को पूरा करूँगा और केवल मेरा ही भय रखो। और मानो जो कुछ हमने तुम्हारे हेतु उतारा क्योंकि सब माननेवाला तुम्हारे पास है और मेरी आज्ञाओं का बहुमूल्य समझो और मुझसे भय करो। सत्य मे असत्य मत मिलाओ और सबको जान बूझकर मत छिपाओ और वदना करो (नमाज खड़ी करो) और दान(जकात) दो और वदना मे भुक्तवालों के साथ भुक्तो।

लोगों को सन्मार्ग पर चलने का उपदेश करते हौ पर तुम आप वैसा आचरण नहीं करते। धर्म पुस्तकों को पढ़ते हौ पर समझते नहीं। धैर्य से प्रार्थना करो और निश्चय रखकर वदना करो यद्यपि यह कठिन है परंतु दीन भक्तों को सदा लभ्य है क्योंकि उनको अपने सृष्टिकर्त्ता परमेश्वर से मिलने और अंत में उनके पास जाने का निश्चय है। हे इमराईल की सतान हमारे उन अनुग्रहों को जो हमने तुम पर किए हैं स्मरण रखो। हमने तुमको ससार के जीवमात्र से श्रेष्ठ किया है। और उस दिन का भय रखो जिस दिन कोई किसी के कुछ भी काम नहीं आता और न किसी की सिफारश सुनी जाती है न कोई कुछ बदला देकर बच सकता है और न किसी की कोई सहायता कर सकता है। उसको स्मरण करो जो हमने तुमको फरऊन के गणों से बचाया जो तुमको बड़ा दुःख देते और तुम्हारे सतान का बध करते तथा तुम्हारी स्त्रियों को (दासी बनाने को) जीर्ती रखते। ईश्वर ने इस कार्य में तुम्हारी बड़ी सहायता की है। तुम देखते थे कि (नील) नदी को दो भाग करके हमने तुम्हें बचा लिया और फरऊन के गण को डुबा कर नाश कर दिया। मूसा से हमने चालीस रात्रि में सब आपत्तियों से छुड़ाने का प्रण किया था पर फिर तुम सब मुझसे फिर गए और बछड़े की पजा की अतएव तुम बहिर्मुख हो। तब भी हमने तुमको क्षमा किया कि तुम अब भी हमारे गुण मानो और इसी हेतु मूसा को हमने धर्म पुस्तक और उपदेश दिए कि तुम उनके द्वारा सत्यमार्ग पहिचानो। और जब मूसा ने अपनी जाति से कहा कि तुम लोगों ने इस बछड़े की पजा करके अपनी बड़ी हानि किया इससे अब तुम इसकी घृणा करो और इसके प्रायश्चित्त में अपने जीव की बलि दो क्योंकि इसी में तुम्हारे परमेश्वर की प्रसन्नता है। यो उसने

तुम्हारी ओर फिर दृष्टि फेरी क्योंकि वह क्षमावान और दयावान है परतु तुमने फिर यही कहा ए मूसा जब तक हम लाग परमेश्वर को अपने सामने न देखेंगे कभी विश्वास न करेंगे। इस बात पर तुम्हारे सामने बिजली ने फिर तुमको घात किया परतु हमने मरने पीछे फिर तुमको इस वास्ते जिलाया कि तुम अब भी विश्वास लाओ। और हमने दिन भर तुम पर मेव की छाया की और मन* और सलबी† उतार कर कहा कि उत्तम वस्तुओ को मैंने तुम्हें दिया तुम इन्हें खाओ। तुमने मुझसे विमुख होकर अपनी ही हानि की कुछ मेरी हानि नहीं की है। फिर मैंने तुमसे कहा कि इस नगर मे बसो और यथा सुख निर्भय इन उत्तम खाद्य वस्तुओ को खाते फिरो और मेरा धन्यवाद करके द्वार मे प्रवेश करो और कहो कि हमै क्षमा कर तो मै तुम्हारे अपराधो को क्षमा करू। विशेष कर मै उनकी क्षमा करूँगा जो विश्वासी हैं। परंतु दुष्टात्मा लोगो ने फिर मुझसे मुख फेर लिया इस हेतु मैंने आकाश से फिर उन अन्यायियो पर क्रोध उतारा। फिर जब मूसा ने अपने शिष्यो के हेतु पानी मँगा मैंने कहा तुम अपनी छडी पत्थर पर मारो। फिर उससे बारह सोते बह निकले और सब ने अपनी अपनी जीविका पहिचान ली। फिर मैंने आज्ञा दी कि ईश्वरदत्त जीविका से निर्बाह करो और देश मे उपद्रव उठाते मत फिरो। फिर तुमने कहा कि ए मूसा हम एक प्रकार के भोजन पर सतोष न करेंगे इससे तू पुकार अपने ईश्वर को कि हमारे हेतु पृथ्वी से साग, लकड़ी, गेहूँ, मसूर और प्याज उत्पन्न करै। उसने कहा तुम एक उत्तम वस्तु के बदले बुरी वस्तु चाहते हो।

किसी नगर मे उतरो तो जो तुम माँगते हो तुमको मिलै। तब उन पर विपत्ति और दैन्य पड़ा और ईश्वर का कोप हुआ क्योंकि वह ईश्वर की आज्ञा नहीं मानते थे और आचार्यों को व्यर्थ मार डालते थे और वह आज्ञा के विरुद्ध थे और उन्होंने सीमा उल्लंघन

* मन एक मीठा दाना धनिया का सा था जो ईश्वर ने जीवों पर क्षमा करके बरसाया था।

† सलबी बटेर की सी एक चिड़िया थी जिन्हें परमेश्वर ने उनके लिए भेजा था।

की थी। जो लोग मुसलमान* या यहूदी† या क्रिस्तान‡ या साबईन§ जो कोई ईश्वर पर और प्रलयकाल पर विश्वास करता है और अच्छा काम करता है, तो वह ईश्वर से अपनी कमाई पाता है और न उसको डर है, और न वह दुःख भोगता है। जब हमने पर्वत॥ ऊँचा किया और तुमसे वाक्य लिया और कहा कि जो हमने तुमको दिया उसका बल से पकड़ो जिसमें तुमको भय हो फिर इसके पीछे तुम फिर गए सो इस अवसर पर जो ईश्वर की उदारता और दया तुमपर न होता तो तुम नाश हो जाते और तुम जानते हो कि तुम लागो में से जिसने अतवार के दिन उपद्रव किया उनको हमने शाप दिया कि बदर हो जाओ और इस कथा को जो उस जात के लोग है वा होंगे उनके हेतु हमने विभीषिका रखा कि इससे उनको भय और उपदेश हो। और जब मूसा ने अपनी जाति को कहा कि एक बछड़ी बलि दो तो उन्होंने कहा कि तुम हँसी करते हो। मूसा ने कहा कि मैं इन मुखों की मडली॥ में ईश्वर से शरण माँगता हूँ तब वह बोले कि अपने ईश्वर को पुकार कि वह हमसे वर्णन करे कि वह गाय कैसी है। उसने कहा वह न बूढ़ी है न बिन व्याई और इन सभी में डील की छोट्टी है तो अब जो ईश्वर ने आज्ञा किया है करो। फिर उन्होंने कहा अपने ईश्वर को पुकार कि वह उसका रंग बतलावै। मूसा ने कहा कि वह एक गहिरे पीले रंग की गाय है जिसके देखने से नेत्रों को आनंद होता है। वे बोले हमारे वास्ते अपने ईश्वर को पुकार कि वह वर्णन करे कि वह किस जात की गाय है क्योंकि हमको

* म० मुहम्मद का मत मानने वाले ।

† म० मूसा का मत मानने वाले ।

‡ म० ईसा का मत मानने वाले ।

§ म० इब्राहीम का मत माननेवाले । इस मत के लोग अब नहीं देख पड़ते ।

॥ तूर पर्वत० जब तौरैत उतरी तब लोगों ने कहा कि यह सब आज्ञा हमसे न मानी जायगी इस हेतु उनको भय दिखाने को ईश्वर ने तूर पर्वत ऊँचा किया कि उनके ऊपर गिर पड़े ।

व्यर्थ के मनोरथ किया करते हैं इससे उनके पास सेवाय तर्क वितर्कों के और कुछ नहीं है। और वे लोग अपराधी हैं जो पुस्तक अपने हाथ से लिखते हैं और कहते हैं कि यह ईश्वर के यहाँ से आई है और उससे लाम उठाते हैं सो उनके इस हाथ के लिखने आग लाभ उठाने पर धिक्कार है। कितने कहते हैं कि हमका नर्क का भय नहीं केवल कुछ दिन नर्क भोगना होगा*। तो कहा कि क्या ईश्वर से उन लोगों ने ऐसा वचन ले लिया है यदि ऐसा वचन ले लिया है तो अवश्य ईश्वर उसके विरुद्ध न करेगा परंतु उसके विषय में व्यर्थ झूठ क्यों कहते हो। जिन लोगों ने पाप कमाया है उनका पाप ने आच्छादन कर लिया है और वे नर्क के भागी हैं और सदा नर्क ही में रहेंगे। और जिन लोगों ने धर्म विश्वास किया और पुण्य कर्म किए वे स्वर्ग के भागी हैं और सदा स्वर्ग में रहेंगे। हमने इसराईल की संतान से शपथ लिया था कि ईश्वर को छोड़ और किसी की पूजा मत करो, माता, पिता, सबधी, अनाथ और दीनों का उपकार करो, लोगों से अच्छे वचन बोलो, बदना नित्य करो और दान दो किंतु तुम लोगों में से कुछ लोग फिर गए। फिर तुम लोगों से हमने शपथ लिया कि आपस में मार काट न करो और न अपने जातिवालों को देश से निकालो और तुमने भी यह प्रतिज्ञा की और उस पर आरुढ़ रहे। परंतु फिर तुम वैसे ही मार काट करते हो, अपने जाति के लोगों को देश से निकाल देते हो, उन पर पाप और अन्याय से चढ़ाई करते हो, और वही लोग जब तुम्हारे मामने बंधुएं होकर आते हैं तो उनको छुड़ाने का भी प्रस्तुत होते हो, यद्यपि उनका निकाल देना ही पाप है, तो क्यों धर्म पुस्तक का एक वाक्य मानते हो एक नहीं मानते, तो ऐसे लोगों को क्या दंड है, यही कि संसार जीवन में तो निन्दा और प्रलय के दिन कठिन से कठिन नर्क दंड, क्योंकि ईश्वर तुम्हारे सब कर्मों का ज्ञाता है। ऐसे ही लोगों ने तुच्छ ससार के बदले (चिरसुख) स्वर्ग

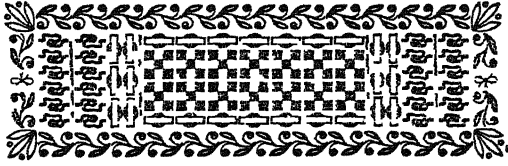
* यहूदियों के एक संप्रदाय का विश्वास था कि केवल थोड़ी सा पाप की यातना भोगने के बाद यहूदी मात्र स्वर्ग जायेंगे। जैसा कि काशी वासियों का भैरवी यातना के विषय में विश्वास है।

छोड़ा है सो ऐसे लोगो का पाप न हलका हागा न उन पर दया होगी । और हमने मूसा (मोक्ष) को धर्म पुस्तक दी और उसके पीछे बराबर धर्मदूत भेजे और मरियम के पुत्र ईसा (ईश) को अनेक चमत्कार शक्ति दी और पवित्रात्मा (जिबरील=गरुड) * के द्वारा अनेक बल दिए किंतु किसी धर्मदूत ने तुम लोगो से कोई बात ऐसी कही जो तुम्हारी रुचि के अनुसार नहीं था तो तुम अभिमान करते थे और कुछ लोगो को बहकाया और अनेको को मार डाला । और कहते कि हमारे चित्त पर आवरण पड़ा है इससे ईश्वर ने उनको (धर्मदूतों से) विमुख होने पर धिक्कृत किया । और जब उनको धर्मपुस्तक ईश्वरकी ओर से मिली तो अपने पासवाली (धर्म पुस्तक) को सच्ची बतलाने लगे, सो यद्यपि पहिले ये अधर्मी लोगो को जीतने चाहते थे ‡ परंतु जब उनको वह वस्तु भेजी गई जिसका उनको ज्ञान था और उससे भी फिर गए तो विमुख होनेवालों को ईश्वर ने धिक्कार किया । ऐसे लोगो ने प्राण के बदले बुरी वस्तु मोल ली कि उन वाक्यों से जो ईश्वर ने उनके हेतु उतारा फिर गए सो भी केवल ईर्ष्या से और अपनी दया से वह अपने दासों में से चाहे जिसके द्वारा अपने वाक्य उतारे अतएव (विरोधी) उन पर कोप पर कोप हुआ और ऐसे फिर जानेवालों को पाप और दुर्दशा है । और जो उनसे कहो कि जो वाक्य ईश्वर ने उतारा है उसको मानो तो वे कहते हैं कि हम पर जो पूर्व में उतरा है वही मानते हैं जो अब उतरा है उसको नहीं मानते और यद्यपि यह सत्य है पर उन से पूछो कि जो तुम धार्मिक हो तो ईश्वर के दूतों को क्यों दुःख देते हो । यद्यपि मूसा प्रत्यक्ष में आश्चर्य सिद्धि लेकर तुम्हारे पास आया परंतु उसके पीछे तुमने फिर बड़बड़ा बना लिया और तुम उपद्रवी हो । (अपूर्ण)

* कहते हैं कि जिबरील (गरुड) सदा ईसा के साथ रहते हैं ।

† यहूदियों का विश्वास है कि उनके चित्त पर ईश्वर ने एक आवरण बनाया है जिससे दूर धर्म का उनको व्यर्थ संस्कार न हो ।

‡ अर्थात् जब यहूदियों पर अधर्मी लोग उपद्रव करते तब वे (म० मुहम्मद) अंतिम धर्म दूत के उत्पन्न होने की प्रार्थना करते पर जब वह उत्पन्न हुए तो यहूदी लोग उनसे फिर गए ।



श्रीवल्लभाचार्य कृत चतुश्श्लोकी

नमः प्रेमपथप्रवर्तकेभ्यः

—:❀:—

सर्वदा सर्वभावेन भजनीयो ब्रजाधिपः ।
स्वस्यायमेव धर्मो हि नान्यः कापि कथं च न ॥ १ ॥

संसार के जीवों को कर्मजाल में बंधे देखकर आप परम कारुणिक श्रीमहाप्रभुजी अन्य साधनों की निवृत्ति के हेतु परम अमृत स्वरूप बाक्य श्रामुख से आज्ञा करते हैं, सर्वदेति । सब समय में दुःख सुख में खाते पीते उठते बैठते सब क्षण में सर्व भाव से ब्रजाधिप श्रीराधारमण ही का भजन करना क्योंकि भजनीय वही है, और कोई प्रेम का बदला नहीं दे सकता और भजन भी सर्व भाव से करना अर्थात् ससार में जितने भाव हैं ईश्वर भाव, गुरु भाव, मित्र भाव, पतिभाव इत्यादि पृथक् भाव जिसमें जिससे हो सब को समेटकर सब भाव से उन्हीं का भजन करना, स्वीकारना भी उन्हीं पर खींचना तो उन्हीं पर, मोंगना तो उन्हीं से लड़ना तो उन्हीं से, जिसमें फिर कहीं और कोई भाव न रह जाय केवल एक अवलंब श्रीकृष्ण ही हो इस पर आप आज्ञा करते हैं कि जो लोग हमारे हैं उनका निश्चय एक यही धर्म है दूसरा कोई धर्म

कदापि किसी भोति से नहीं है अर्थात् कर्ममार्ग प्रवर्तकः इस नाम से कोई यज्ञादिको को ही मुख्य धर्म मान कर इसे छोड़ उसमें प्रवृत्त होकर भ्रांत न हो जायें इस हेतु आप मुक्त कठ से कहते हैं कि हमारे लोगो का तो मुख्य धर्म यही है कि सर्वदा सब भाव से केवल श्रीकृष्ण ही का भजन करना ।

एव सर्वैस्त्वकर्तव्यं स्वयमेव करिष्यति ।

प्रभुस्सर्वसमर्थोहि ततो निश्चितता व्रजेत् ॥ २ ॥

अब जो कोई शका करे कि हम सब छोड़ कर एक श्रीकृष्ण ही को भजे तो हमारा योग क्षेम पितृ देव कर्मादिक सब कैसे सिद्ध होगा, इस शका के निवारण के हेतु आप आज्ञा करते हैं कि इन सब बातों की चिंता छोड़ कर जैसा पूर्व में कहा है वैसा ही करो फिर तुम्हारा जो कुछ कर्तव्य है वह सब आप कर लेगा करने न करने अन्यथा करने मे और भी सब मे वह निश्चय करके समर्थ है इससे आप निश्चित हो जाना, जब हमने उसके भरोसे सब छोड़ा है तो वह अतर्क्यमी है आप जानता है सब कर लेगा । गीता मे उसकी प्रतिज्ञा है कि जो लोग अनन्य होकर मुझे भजते हैं उनका योगक्षेम मैं वहन करता हूँ इससे लोक वेद दोनो से निश्चित होकर केवल भजन ही करना ।

यदि श्रीगोकुलाधीशो धृतस्सर्वात्मना हृदि ।

ततः किमपरं ब्रूहि लौकिकैर्वैदिकैरपि ॥ ३ ॥

जो यह शका करो कि हम लौकिक वैदिक कर्म छोड़ दे तो पतित न हो जायेंगे उस पर आप आज्ञा करते हैं कि जो श्रीगोकुलाधीश्वर सर्वभाव से एकचित्तता से हृदय मे धारण किए गए हैं तो बताओ फिर और किसी लौकिक और वैदिक कर्मों से क्या ? क्योंकि ये तो दोनो रीति से व्यर्थ पड़ते है जो श्रीकृष्ण की भक्ति नहीं है तो ये कर्म किस काम के क्योंकि ये परमानन्दमय श्रीकृष्ण वियोगदान मे समर्थ नहीं हैं और जो श्रीकृष्ण की भक्ति है तब ये किस काम के क्योंकि उसको फिर और कोई कर्म अवशिष्ट नहीं है इससे सर्व प्रकार से अनन्य होकर सर्वांतरयामी एक श्रीकृष्ण ही का भजन करना ।

तस्मात् सर्वात्मना नित्य गोकुलेश्वर पादयोः ।

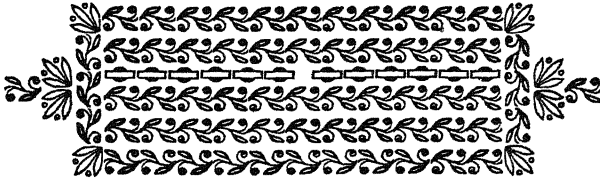
स्मरण कीर्तनं चापि न त्याज्यमिति मे मतिः ॥ ४ ॥

इससे सर्व भाव से आत्मा मन बुद्धि प्राण देह और इन्द्रिय सब से नित्य प्रतिक्षण श्रीगोकुलेश्वर जुगल चरणारविद का स्मरण और कीर्तन कभी नहीं छोड़ना यह श्री महाप्रभु जी आज्ञा करते हैं कि हमारी मति है अर्थात् जो श्रीमहाप्रभु जी के मतावलंबिगन हैं उनको तो सब साधन छोड़ कर एक श्रीकृष्ण ही भजनीय है। यह आपने अपना मत दिखाया ।

श्रीवल्लभाचार्य विरचिता चतुश्श्लोकी समाप्ता । *







श्रुति रहस्य

[नम. श्रीवल्लभाय श्रुतिवाक्यैस्तत्स्वरूपप्रदर्शकाय श्रीगिरिधराय च]

वेद के अक्षर कामधेनु हैं और इसी कारण सब मतों के आचार्य लोग उनके जितने अर्थ करते हैं सब मान्य होते हैं। यदि उनमें एक भी न माना जाय तो पूर्वाचार्यों पर आक्षेप होने से न माननेवाले नास्तिक गिने जाते हैं। जैसे 'चत्वारिंशद् गा' इस श्रुति का निरुक्तकार, महाभाष्यकार, रामानुजाचार्य, विद्यारण्य इत्यादि ने अनेक प्रकार का अर्थ किया है और ये सब अर्थकार ऐसे हैं कि उनमें से एक के भी मानने बिना काम नहीं चलता तो मिद्धात यह हुआ कि श्रुति से जितने अर्थ निकलेंगे वे कोई अप्रमाण न होंगे। जैसा चत्वारिंशद् गा के यहाँ सब अर्थ दिखाते हैं।

चत्वारिंशद् गात्रयो अस्य पादा द्वेशीर्षे सप्तहस्तामा अस्य ।

त्रिधा बद्धा वृषभां रोरवीति महोदेवो मर्त्या आविवेश ॥

१. अक्षरार्थ

उसको चार सींग हैं, तीन पैर हैं, दो मिर हैं, सात हाथ हैं, तीन प्रकार से बंधा हुआ बैल चिल्लाता है, तेज देवता मरनेवालों में घुसा है।

अब यह केवल रूपक की भोंति कूट हुआ इसको स्पष्ट करने को

२. निरुक्तकार का अर्थ

यह श्रुति यज्ञ का प्रतिपादन करती है, चार वेद इसके चार सींग हैं, तीन स्तवन अर्थात् नीच, मध्य और उच्च स्वर ये तीन पैर हैं, प्रायणीय और उदयनीय ये दो सिर हैं, सात गायत्र्यादि छंद इसके हाथ हैं, मंत्र, ब्राह्मण और कल्प तीनों से बंधा हुआ यज्ञ वृषभ शब्द करता है, तेज का देवता मनुष्यों में इनके कल्याण के हेतु प्रवेश करता है।

३. महाभाष्यकार का अर्थ

यह श्रुति शब्दरूपा वृषभ के वर्णन में है यथा सज्ञा, क्रिया, उपसर्ग और निपात ये चार इसके सींग हैं, और भूत भविष्यत् और वर्तमान ये काल तीन पैर हैं, नित्य और कार्य ये दो सिर हैं, सात विभक्तियों हाथ हैं, हृदय, कंठ और सिर तीन स्थानों में बंधा है, वर्णन में इसकी वृषभ सज्ञा है, शब्द करनेवाला महान् देव (शब्द स्वरूप) मरण धर्म-वाले मनुष्यों में प्रविष्ट होता है।

४. श्रीरामानुज का अर्थ

यह श्रुति ईश्वर के वर्णन में है, चारो वेद चार सींग हैं, नित्य, बद्ध और मुक्त तीनों प्रकार के जीव तीन पाद हैं, शुद्ध सत्त्व और गुणात्मक सत्त्व इसके दो सिर हैं अर्थात् शिरस्थान में है, महत्तत्त्वादि, सात प्रकृति और विकृति इसके सात हाथ हैं, ऐसा महादेव श्रेष्ठ वृषभ वासु-देव अपने सकर्षण प्रद्युम्न अनिरुद्ध इन तीनों रूपों से मनुष्यों में बंधता नाम प्रकट होता हुआ सब वस्तुओं को रोखीति अर्थात् नाम-रूपवत् करता है और मर्त्य नाम चेतनाऽचेतन पदार्थों को अंतरात्मा होकर प्रवेश करता है।

५. श्री विद्यारण्य का अर्थ

यह श्रुति प्रणव पर है, अकार, उकार, मकार और नाद ये इसके चार सींग हैं, अध्यात्म, विश्व और तैजस ये तीन पाद हैं, चित् और अचित् ये दो शक्तियों शिरस्थान में हैं, भूरादि मात लोक सात हाथ हैं, विराट् द्विरण्यगर्भ और व्याकृत इन तीन प्रकारों से बंधा हुआ वृषभ प्रणव ब्रह्म तेजोमयत्व का प्रतिपादन करता है।

६. श्री वल्लभाचार्य जी के मतानुयायी का अर्थ

यह श्रुति श्री पुष्टि लीलास्थ पूर्ण पुरुषोत्तम ही का प्रतिपादन करती है, उन श्री पुरुषात्मा के चार नित्य सिद्धादि यूथ शृंग अर्थात् उत्तम स्थान में है और उनके तीन पाद अर्थात् प्राप्ति होने के साधन तनुजा, चित्तजा और मानसी यह तीन प्रकार की सेवा है, मुख्य और आत्मनिवेदत ये दो भक्तियों शिर अर्थात् सिद्ध स्थान में है, श्रवणादिक सात भक्तियों हाथ अर्थात् साधन स्थान में है, श्रीपुरुषोत्तम की पूर्वोक्त नौ प्रकार के भक्ति से युक्त जीव अलौकिक सामर्थ्य, सायुज्य और सेवा में उपयोगी देह धारण, इन तीन प्रकार से बंधा है, और उनकी लीला के प्रवेश के अर्थ धर्म-स्वरूप वर्षा करनेवाले और शोभा करनेवाले वृषभ अर्थात् श्रीआचार्य रोरवीति नाम भक्तों को मंत्र और ग्रंथ द्वारा उपदेश करते हैं जिससे वर्ण धर्मा जीव अर्थात् सेवामार्गी जीव जब अधिकारी होते हैं तब महोदेव लीलास्थ पूर्ण पुरुषोत्तम उनमें आवेश करके लीला का अनुभव कराते हैं।

७. श्रीवेणु पर अर्थ

यह श्रुति श्रीवेणु का प्रतिपादन करती है, गान में चार रीति की बानी चार सींग है, कोमलादि तीन स्वर पाद है, मुख्य छिद्र वा लय और स्वर दो सिर है, सात रध्र सात हाथ है, अधर दो हस्तों से बंधा हैं; ऐसा 'रुद्रो वै वेणुः' इस श्रुति से साक्षाद्गुद्रस्वरूप वेणु 'श्रीगोपाल-मुपास्महे श्रुतिशिरोवशीरवैर्दर्शित', इससे वेणु रूप ही धर्म मनुष्यों में प्रवेश करता है।

८. श्री सगीत पर अर्थ

यह श्रुति सगीत का भी प्रतिपादन करती है, इसके तत, बितत, वन और धमन चार सींग है, तीन ग्राम तीन पाद हैं, लय और स्वर दो सिर हैं, सात स्वर वा त्रिमूर्छना सप्तक सात हाथ हैं, कठ, नाभि और मुख इन तीन स्थलों से बंधा हुआ सगीत रूपी वृषभ अर्थात् गान ब्रह्म मनुष्यों को तन्मय कर देता है।

९. साहित्य पर अर्थ

यह श्रुति साहित्य का भी प्रतिपादन करती है, इसके आरभट्यादि

कथन चार सींग हैं, लक्षणा, व्यंजना और ध्वनि तीन पाद हैं, दृश्य और श्रव्य दो सिर हैं, चित्रादि सात हाथ हैं, गद्य, पद्य और गीत तीन रीति में बंधा है, ऐसा साहित्य रूपी वृषभ मनुष्यो को चित्त में उल्लास कर आनन्द देता है। यथा—

सुभाषितरसास्वाद बद्धरोमाचकचुकाः ।

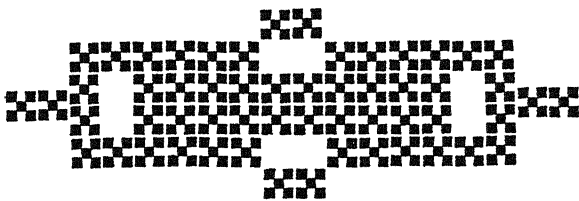
बिनापि कामिनीसग कवयः सुखमासते ॥

सुभाषितेन गीतेन युवतीना च लीलया ।

यस्य न द्रवते चित्तं सर्वं मुक्तौऽथवा पशुः ॥*



* यह लेख श्री हरिश्चन्द्र मैगनीज जिल्द १ सख्या ६ मार्च १५ सन् १८७४ ई० में प्रकाशित ।



इशुखृष्ट और ईशकृष्ण

पाठक गण को स्मरण होगा कि भारत भित्ति में “भारत भुज बल लहि जग रच्छित, भारत सिच्छा लहि जग सिच्छित” लिखा है, आज उसी का हम प्रमाण देना चाहते हैं। न्यायप्रियगण देखे कि जैसा भारत भित्ति में कहा गया वह उचित है कि नहीं।

समाज की उन्नति का मूल धर्म है। जहाँ का धर्म परिष्कृत नहीं वहाँ कभी समाज उन्नत नहीं। धर्म पर सब लोग को ऐसा आग्रह रहता है, कि उसको साक्षात् परमेश्वर से उत्पन्न मानते हैं अतएव अन्य विषयों को छोड़ कर केवल धर्म पर हम विचार किया चाहते हैं और मुक्त कंठ होकर कहते हैं कि ससार के धर्माचार्य मात्र ने भारतवर्ष की छाया से अपने अपने ईश्वर, देवता, धर्म पुस्तक, धर्म नीति और निज चरित्र निर्माण किया है। जितने धर्म प्रचलित हैं या प्रचलित थे वह सब या तो वैदिकों का अनुगमन है या बौद्धों का। गृहों तक कि प्रसिद्ध ईश्वरवाची शब्द भी इसी से निकले हैं। अगरेजों में परमेश्वर को गाड (God) कहते हैं। यह गौतम का नामांतर है। उत्तर के देशों में गौतम को गोडमा कहते हैं, इसी से यह गाड शब्द बना। फारसी में मूर्तियों को बुत कहते हैं यह शब्द बुद्ध से निकला है। हरम हर्म्य से, सनम शंभु से, दैर देवल से, देव देवता से और ऐसे ही देवतावाचक—अनेक शब्द दूसरे दूसरों से।

यह सब जाने दीजिये सृष्टि के आरम्भ से चलिये । भगवान् मनु लिखते हैं कि प्रथम सब जगत् सुषुप्त था । फिर सर्वनियता जगदीश्वर ने स्वशक्ति से प्रवेश पूर्वक उसका चैतन्य किया । यही यूनानियों के ऋषि केयस ने भी लिखा है । फिर परमात्मा ने अपनी प्रकृति रूपी परिणत शरीर से प्रजा उत्पन्न करने की इच्छा से चिन्ता किया कि 'कैसे सब होगा' और यह चिन्ता करके पहिले जल होय यह कह कर आकाशादि क्रम से जल सृष्टि किया । ओल्ड सिस्टम (बाइबिल) के जिनि-सिस के प्रथम अध्याय को इस से, वहाँ भी यही है । फिर परमात्मा ने जल से ब्रह्मा उत्पन्न किया उसने आकाश पृथ्वी स्वर्गादि निर्माण किया और महत्त्व अहंकार गुण आदि की क्रम से सृष्टि हुई और उससे मनुष्य पशु पक्षी स्थावरादि उत्पन्न हुए । फिर प्राणविशिष्ट इन्द्रादि देवगण और कम हेतुक पाषाणमय देवगण और साध्य नामक सूक्ष्म देवगण अग्निष्टोमादि यज्ञ बनाये गए । *

अंगरेजी और यूनानी फिलासिफी में इस बात की छाया देख लीजिये । फिर वेद क्रिया काल ग्रह उन्नत अवन्त स्थान तप सतोष इच्छा आदि की सृष्टि हुई फिर कर्तव्य अकर्तव्य कर्म के विभाग के हेतु धर्म अधर्म की सृष्टि हुई । धर्म का फल सुख और अधर्म का दुःख (अब महाभारत के आदि पर्व में धर्म अधर्म की सृष्टि वर्णन इस मनु कथित सृष्टि की तुलना करके उससे मिलटन के मृत्यु विषयक प्रस्ताव मिला कर पढ़ो ।) फिर पंच महाभूतों के सूक्ष्म अंश और स्थूल अंश से जगत् की सृष्टि हुई । (मिलटन की ५ वीं पुस्तक में स्वर्गच्युति के गल्प से इसे मिलाओ ।) फिर मानव सृष्टि हुई और आत्मा को उसके देहों में प्रवेश का अधिकार दिया गया और एक को छोड़ कर दूसरे में गमन का भी (इससे सिद्ध होता है कि Transmigration of soul के प्रगट कर्ता भी मनु ही हैं ।)

ऐसे ही संसार के सब देवता भी भारतवर्ष ही के देवगण की छाया हैं । मिनर्वा नाम्ना यूरोप की प्राचीन देवी हम लोगों की भगवती दुर्गा हैं । मिनर्वा इन्द्र के कंधों से प्रगटी है यहाँ भी दुर्गा देवताओं

* See Plato's Theology Concerning spiritual nature.

के अश (अश कवे को भी कहते हैं) से प्रादुर्भूत हुई हैं । मिनर्वा भी सब शस्त्रों के लिए जन्मी है और दुर्गा भी, मिनर्वा युद्ध की देवी है दुर्गा भी । मिनर्वा शनिश्चर से लड़ी है दुर्गा महिषासुर से (महिषासुर और शनैश्चर में सादृश्य यह है कि शनैश्चर महिषवाहन है और महिषासुर महिष रूप) मिनर्वा और दुर्गा दोनों सिंहवाहिनी हैं मिनर्वा के एक हाथ में भाला और दूसरे में मदुम का सिर है (यह मदुस शब्द मधु वा महिष से निकला होगा) और दुर्गा का भी यही ध्यान है । मिनर्वा का दूसरा ध्यान कटे सिर का मुकुट पहिने और सर्प लपेटे है और दुर्गा का भी । मिनर्वा को मुर्गे प्यारे हैं यहाँ देवी को भी कुक्कुट बलि दिया जाता है ।

अब अपेल्लो को लीजिए । यह हिटुओ के श्रीकृष्ण का चित्र है । इसका सूर्य में निवास है और यहाँ भी नारायण का सूर्य में निवास है । इस नाम के चार देवता थे और यहाँ भी श्रीकृष्ण के चार व्यूह हैं । उसने पाइथन नामक सर्प को मारा और यहाँ भी कालिया दमन हुआ । वहाँ वह शिल्प, औषध, गान, काव्य, और रस का देवता है और यहाँ भी । उसका ध्यान सुंदर युवा, लंबे केश और हाथ में कभी धनुष कभी वशी लिये है और यहाँ भी । वह पर्वत पर नव मित्रों के साथ विहार करता था यहाँ गिरिराज पर नव गोपियों के साथ विहार है ।

वैसे ही जुपिटर* इद्र है । और इन दोनों को देवराजत्व प्राप्त है । यहाँ इस को अपने भाई टिटन्स का डर था वहाँ हिरण्य कशिपु का । इद्र भी बड़ा लपट है और जुपिटर भी । जुपिटर का ध्यान सोने के सिंहासन पर बिजली हाथ में लिये हुये मेघों में शासन करते हुए है, और यहाँ भी वज्रहस्त है । किंतु जुपिटर के चरित्र में श्रीकृष्ण के बहुत से चरित्र मिला दिये हैं ।

* यद्यपि यूरोप वालों ने हमारे देवताओं के चरित्र का बहुत अनुकरण किया है तथापि उसके देवताओं के वेश में बड़ा गड़बड़ है इससे वंश परंपरा को मिलान न कर के केवल चरित्र मात्र का यहाँ उदाहरण दिया है ।

† दिव धातु से देववाची शब्द ससार में प्रसिद्ध है । भारत के इद्र देव

केवल यूरोप के मूर्तिपूजको पर ही नहीं नये सप्रदाय वालो की भी यही दशा है। गेब्रिल (जिबरईल) गरुड़ का अपभ्रंश है और गरुड़ जैसे परमेश्वर के सबसे उत्तम पार्षदों में है वैसे ही जिबरईल उत्तम फरिश्तो में। वरच फरिश्ता शब्द ही पार्षद का अपभ्रंश है। जिबरईल का ईश्वर की आज्ञा ला कर मत-प्रवर्तक होने का उदाहरण भी रामानुज सप्रदाय में देख लीजिये। क्रिस्तानो में एक आचार्य जोसफेट करनेल है और यह महात्मा शाक्यसिंह की प्रतिमूर्ति हैं। दोनों के पिता राजा, दोनों के जन्म के पूर्व ज्योतिषियों ने कहा था कि यह या तो बड़ा प्रतापी राजा होगा या धार्मिक। दोनों के पिता ने चेष्टा किया कि जिसमें पुत्र सन्यासी न हो और उनको रम्य उद्यान में रखा किंतु ससार की असारता जान कर दोनों ही सन्यासी हो गये और दोनों ने अपने पिता को नये धर्म से दीक्षित किया। सबसे ऊपर आनन्द की बात यह है जान, जो मनुष्य जोजफेट का माहात्म प्रचारक है, लिखता है कि जोजफेट भारवर्ष में हुआ और हिंदुस्थान से आये विश्वस्त लोगो से हमने उसका चरित्र सुना। अब बतलाइये जोजफेट शाक्यसिंह ही का नामान्तर है कि नहीं*।

धर्म ही पर नहीं नीति सबधी भी यावत् गल्प मात्र इसी भारत-वर्ष से फैलकर और स्थानों में गई है। विलसन साहब लिखते हैं—केपस नगर के घोड़ा का उपाख्यान भारतवर्ष में भी प्रचलित है किंतु भेद इतना है कि भारतवर्ष में घोड़ा हाथी के स्वरूप में है। उर्दू किताबों का यह किस्सा अत्यंत प्रसिद्ध है कि टके की मुर्गी लेगे, तब उसको अडे बच्चे होंगे तो उनको बेच कर बकरी लेगे, उसको बच्चे होंगे तो उनको बेच कर घोड़ी लेगे, उसको बच्चे होंगे तो उससे रोजगार करेंगे, रुपया पैदा होगा तब बादशाह की बेटी से शादी

व देवेंद्र और यूनान में दिवस वा जियस। दोनों वज्रपाणि वारिदाता दाम्भिक पर्वत वासी और विलासमुखभोगी और एक वृत्रदानवहन्ता दूसरे टाइटस-दानव हन्ता।

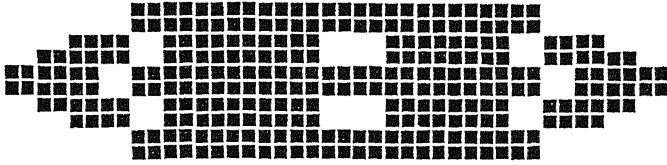
* See Professor Max Muller's Sanskrit Literature

करेंगे जब वह शर्बत पिलाने आवेगी और खडी होकर विनती करके कहेगी कि मेरे प्यारे दूध पीओ तो हम एक लात मारेगे, यह कह कर लात जो चलाया तो बरतन फूट गए। इसी से मसल निकली है कि तुम्हारा तो बर्तन फूटा हमारी गृहस्थी ही खराब हो गई। अंग्रेजी में इस गल्प को और तरह से कहते हैं। फरासीस में लाफेन्टन कवि ने इसको पैरट गोपिनी के नाम से लिखा है जिसने पूर्व की भौति सोचते सोचते अपना दधिभाजन फोड़ डाला। संसार की और भाषाओं में भी रूपांतर से यह गल्प प्रसिद्ध है।

परंतु इसका मूल कहाँ है ? भारतवर्ष में। पंचतंत्र देखिये उसमें यह किस्सा स्वभाव कृष्ण नामक ब्राह्मण के नाम से प्रसिद्ध है, और हितोपदेश में देवशर्मा के नाम से। एक विद्वान ने लिखा है कि ब्राह्मण से एक साधारण चर्म विक्रेता वा कुम्हार इत्यादि नाम हुआ। अंत में जयसुरसिक लाफेन्टन ने इस गल्प को लिखा तो इस शुद्ध ब्राह्मण के स्थान पर नवयौवना ग्वालिनी को पुस्तक में स्थान दिया। अब कहिये कि कैसे संस्कृत वेश त्याग कर यह सब किस्से और भाषा में हुए और इतनी दूर पहुँचे। इस छोटे छोटे किस्से में एक ऐसी संजीवनी शक्ति है कि राज्य और धर्म का हेर फेर हो जाय और भाषा का परिवर्तन हो जाय परंतु यह सब छोटी छोटी गल्प बालको और सुग्ध स्त्रियों के मुख द्वारा एक ही रूप से अनेक सहस्र कोस तक प्रचलित रहेंगे। महात्मा मोक्षमूलर लिखते हैं 'उन्नीसवीं शताब्दी में इस ख्रीष्ट धर्म प्रधान देश में हम लोग अपने बालको को जो ऐहिक और पारलौकिक ज्ञान की गल्पों में शिक्षा देते हैं वह धर्म विरोधी ब्राह्मणों और बौद्धों की पौत्तलिक धर्म की पुस्तकों से संग्रहीत हैं। अब इस बात को कोई न मानेगा कि तु हजार दो हजार बरस पहले भारतवर्ष के किसी निर्जन वन और लुप्त पक्षियों में भ्रमण करने ही से यह सव्य बीज प्राप्त होता, जो अब समस्त पृथ्वी में विस्तृत है और सरस बालको के हृत क्षेत्र में सदा लहलहाता रहेगा। बड़े बड़े विद्वान भी किसी अपनी नीति को इस सुरीति पर सर्व हृदयग्राही और चिरस्थायी नहीं कर सके हैं जैसा कि इन गल्प रचयिताओं ने सहज हृदयग्राही रचना की है। किंतु ये बुद्धिमान लोग कौन थे यह ज्ञात नहीं और

ससार के और और मानवोपकारियों की भोति विस्मृति देवी के अपार उदर में यह भी शयन करते हैं। यदि दो सहस्र वर्ष पूर्व कोई भारत वर्ष में जाता तो ये महात्मा लोग मिलते। अब केवल हम यही कह सकते हैं कि यह अति चातुर्य उन्हीं लोगों का है जिनको अब कोई कोई निगरो पुकारते हैं।” *

* श्रीहरिश्चंद्र चद्रिका खंड ६ सख्या ७ जनवरी सन् १८७६ पर प्रकाशित और इसके अंत में ‘क्रमशः’ छपा है अतः अधूरा है।



वैष्णवता और भारतवर्ष

यदि विचार करके देखा जायगा तो स्पष्ट प्रकट होगा कि भारत-वर्ष का सबसे प्राचीन मत वैष्णव है। हमारे आर्य लोगो ने सबसे प्राचीनकाल में सभ्यता का अवलम्बन किया और इसी हेतु क्या धर्म क्या नीति सब विषय के ससार मात्र के ये दीक्षागुरु हैं। आर्यों ने आदिकाल से सूर्य ही को अपने जगत् का सब से उपकारी और प्राण-दाता समझ कर ब्रह्म माना और इन का मूल मन्त्र गायत्री इसी से इन्हीं सूर्य नारायण की उपासना में कहा गया है। सूर्य की किरणें 'आपो नारा' इति प्रोक्ता आपो वै नरसूनव ' जलोमें और मनुष्योंमें व्याप्त रहती हैं और इस द्वारा ही जीवन प्राप्त होता है इसी से सूर्य का नाम नारायण है। हम लोगो के जगत् के ग्रह मात्र, जो सब प्रत्येक ब्रह्माण्ड हैं, इन्हीं की आकर्षण शक्ति से स्थिर हैं, इसी से नारायण का नाम अनन्त कोटिब्रह्माण्डनायक है। इसी सूर्य का वेद में नाम विष्णु है, क्योंकि इन्हीं की व्यापकता से जगत् स्थित है। इसी से आर्यों में सबसे प्राचीन एक ही देवता थी और इसी से उस कालके भी आर्य वैष्णव थे। कालांतर में सूर्य में चतुर्भुज देव की कल्पना हुई। 'ध्येयः सदा मवितृ मडल मध्यवर्ती नारायणः सरसि ज्ञासन सनिविष्ट', 'तद्विष्णोः परम पदम्', 'विष्णोः कर्माणि पश्यत', 'यत्र गावो भूरिशृ गा.', 'इदविष्णुर्विचक्रमे' इत्यादि श्रुति जो सूर्यनारायण के आधिभौतिक ऐश्वर्य की प्रतिपादक

थीं, आधिदैविक सूर्य की विष्णुमूर्ति के वर्णन में व्याख्यात हुईं। चाहे जिस रूप से हो वेदों ने प्राचीनकाल से विष्णुमहिमा गाई। उस के पीछे उस सूर्य की एक प्रतिमूर्ति पृथ्वी पर मानी गई, अर्थात् अग्नि। आर्यों का दूसरा देवता अग्नि है। अग्नि यज्ञ है और 'यज्ञो वै विष्णुः' यज्ञ ही से रुद्र देवता माने गये। आर्यों के एक छोड़ कर दो देवता हुए। फिर तीन और तीन से ग्यारह को त्रिविध करने से तैत्तिरीय और इसी तैत्तिरीय से तैत्तिरीय करोड़ देवता हुए। इस विषय का विशेष वर्णन अन्य प्रसंग में करेंगे। यहाँ केवल इस बात को दिखलाते हैं कि वर्तमान समय में भी भारतवर्ष से और वैष्णवता से कितना धनिष्ठ सबंध है। किंतु योरोप के पूर्वीविद्या जाननेवाले विद्वानों का मत है कि रुद्र आदि आर्यों के देवता नहीं हैं * वह अनार्यों (Non-Aryan or Tamahan) के देवता हैं। इस के वेलाग आठ कारण देते हैं। प्रथम वेदों में लिगपूजा का निषेध है। यथा वशिष्ठ इद्र से विनती करते हैं कि हमारी वस्तुओं को 'शिश्नदेवा' (लिगपूजक) से बचाओ इत्यादि। ऋग्वेद और अन्यत्र ऋचाओं में भी शिश्नदेवाओं को असुर, दस्यु इत्यादि कहा है और रुद्री में भी रुद्र की स्तुति भयकर भाव से की है। दूसरी युक्ति यह है कि स्मृतियों में लिगपूजा का निषेध है। ‡ प्रोफेसर मैक्समूलर ने वशिष्ठस्मृति के अनुवाद के स्थल में यह विषय बहुत स्पष्ट लिखा है। तीसरी युक्ति वे यह कहते हैं कि लिगपूजक और दुर्गाभैरवादिकों के पूजक ब्राह्मण को पंक्ति से बाहर करना लिखा है। (मिताक्षरावृत्त ब्रह्मांडपुराण के वाक्य, चतुर्विंशतिमत् पराशर व्याख्या में माधव श्लोक २६, आपस्तम्ब, भागवत चतुर्थस्कंध द्वितीयाध्याय २८ श्लोक और धर्मान्धिसार के तीसरे परिच्छेद का पूर्वार्द्ध देखो।) चौथी युक्ति यह कहते हैं कि लिग का तथा दुर्गा भैरवादि का निर्माल्य

* ऐंटिक्रिटीज अब उडोसा १ जिल्द १३६ पेज देखो।

† Rigveda, IV., P. 6 and Dr Wilson's Vedic Comments

‡ Professor Max Muller's Ancient Sanskrit Literature, P. 55

खाने में पाप लिखा है। कमलाकरान्हिक, निर्णयसिधु (आचारमाधवादि ग्रंथों में सैकड़ों वाक्य हैं, देख लो)। पाँचवे शास्त्रों में शिवमंदिर और भैरवादिकों के मंदिर को नगर के बाहर बनाना लिखा है। * छठवे वे लोग कहते हैं कि शैवबीजमंत्र से दीक्षित और शिव को छोड़ कर और देवता को न माननेवाले ऐसे शुद्ध शैव भारतवर्ष में बहुत ही थोड़े हैं। या तो शिवोपासक स्मार्त्त हैं या शाक्त हैं। शाक्त भी शिव को पार्वती के पति समझकर विशेष आदर देते हैं, कुछ सर्वेश्वर समझ कर नहीं। जगमादिक दक्षिण में जो दीक्षित शैव हैं वे बहुत ही थोड़े हैं। शाक्त तो जो दीक्षित होते हैं वे प्रायः कौलही हो जाते हैं। मौर गाणपत्य की तो कुछ गिनती हो नहीं। किंतु वैष्णवों में मध्व और रामानुज को छोड़कर और इन में भी जो निरे आग्रही हैं वे ही तो साधारण स्मार्त्तों से कुछ भिन्न हैं, नहीं तो दीक्षित वैष्णव भी साधारण जनसमाज से कुछ भिन्न नहीं और एक प्रकार के अदीक्षित वैष्णव तो सभी हैं। सातवीं युक्ति इन लोगों की यह है कि जो अनार्यलोग प्राचीन काल में भारतवर्ष में रहते थे और जिन को आर्यलोगों ने जीता था वही शिल्पविद्या नहीं जानते थे और इसी हेतु लिंग, ढोंका सिद्धपीठ इत्यादि पूजा उन्हीं लोगों की है जो अनार्य हैं। आठवे शिव, काली, भैरव इत्यादि के वस्त्र, निवास, आभूषण आदिक सभी आर्यों से भिन्न हैं। स्मशान में वास, अस्थि की माला आदि जैसी इन लोगों की वेषभूषा शास्त्रों में लिखी है वह आर्योंचित नहीं है।

* भागवत के पहले स्कंध के दूसरे अध्याय का २५ श्लोक। “व्यवहाराध्याय दिव्य प्रकरण कोष विधान १८ श्लोक, वशिष्ठस्मृति, गीतासप्तमाध्याय २० श्लोक, गौतमकृताचारसूत्र १२ खंड, आचारप्रकाश में मत्स्यपुराण का वाक्य और काशीखंड का वाक्य देखो। इस विषय की पुष्टता के हेतु प्रोफेसर मैक्स-मूलर लिखते हैं कि जिस ऋचा के वशिष्ठ ऋषि हैं उसी में शिशुदेवालों की निंदा है अतएव इस विषय में वशिष्ठ की स्मृति भी प्रमाण के योग्य है। बहुत लोग यह भी कहते हैं कि शाक्तमत नास्तिकों की प्रकृति ही से जगत् माननेवाले (Naturalists) की नेचरियों की शाखा है, क्रम पा कर उसी प्रकृति को वे लोग देवी के आकार में मानने लगे।

इसी कारण शास्त्रों में शिव का, भृगु और दत्त आदि का विवाद कई स्थल पर लिखा है और रुद्रभाग इसी हेतु यज्ञ के बाहर है। यद्यपि ये पूर्वोक्त युक्तियाँ योरोपीय विद्वानों की हैं, हमलोगों से कोई सबध नहीं किंतु इस विषय में बाहरवाले क्या कहते हैं, केवल यह दिखलाने को यहाँ लिखी गई है।

पाश्चिमात्य विद्वानों का मत है कि आर्य लोग (Aryans) जब मध्य एशिया (Central Asia) में थे तभी से लोग विष्णु का नाम जानते हैं। जोरोस्ट्रियन (Zorastrian) ग्रंथों में ईरानी और आर्य शाखाओं के भिन्न होने के पूर्व के लिखे हैं उन में भी विष्णु का वर्णन है। वेदों के आरम्भकाल से पुराणों के समय तक तो 'विष्णुमहिमा' आर्यग्रन्थों में पूर्ण है। वरच तत्र और आधुनिक भाषा ग्रन्थों में उसी भाँति एकछत्र विष्णुमहिमा का राज्य है।

पंडितवर बाबू राजेन्द्रलाल मित्र ने वैष्णवता के काल को पाँच भाग में विभक्त किया है। यथा १ वेदों के आदि समय की वैष्णवता, २ ब्राह्मण के समय की वैष्णवता, ३ पाणिनि के और इतिहासों के समय की वैष्णवता, ४ पुराणों के समय की वैष्णवता, ५ आधुनिक समय की वैष्णवता।

वेदों के आदि समय से विष्णु की ईश्वरता कही गई है। ऋग्वेद संहिता में विष्णु की बहुत सी स्तुति है। विष्णु को किसी विशेष स्थान का नायक या किसी विशेष तत्त्व वा कर्म का स्वामी नहीं कहा है, वरच सर्वेश्वर की भाँति स्तुति किया है। यथा विष्णु पृथ्वी के सातों तहों पर फैला है। विष्णु ने जगत् को अपने तीन पैरों के भीतर किया। जगत् उसी के रज में लिपटा है। विष्णु के कर्मों को देखो जो कि इन्द्र का सखा है। ऋषियों! विष्णु के ऊँचे पद को देखो, जो एक अर्धल की भाँति आकाश में स्थिर है। पंडितो! स्तुति गाकर विष्णु के ऊँचे पद को खोजो। इत्यादि। ब्राह्मणों ने इन्हीं मंत्रों का बड़ा विस्तार किया है और अब तक यज्ञ, होम, श्राद्ध आदि सभी कर्मों में ये मंत्र पढ़े जाते हैं। ऐसे ही और स्थानों में विष्णु को जगत् का रक्षक, स्वर्ग और पृथ्वी का बनानेवाला, सूर्य और अँधेरे का उत्पन्न

करनेवाला इत्यादि लिखा है। इन मंत्रों में विष्णु के विषय में रूप का परिचय इतना ही मिलता है कि उस ने अपने तीन पदों से जगत् को व्याप्त कर रखा है। यास्क ने निरुक्त में अपने से पूर्व के दो ऋषियों का मत इस के अर्थ में लिखा है। यथा शाक्यमुनि लिखते हैं कि ईश्वर का पृथ्वी पर रूप अग्नि है, घन में विद्युत् है और आकाश में सूर्य है। सूर्य की पूजा किसी समय समस्त पृथ्वी में होती थी यह अनुमान होता है। सब भाषाओं में अद्यापि यह कहावत प्रसिद्ध है कि 'उठते हुए सूर्य को सब पूजता है।' (अरुणभाव सूर्य के उदय, मध्य और अस्त की अवस्था का तीन पद मानते हैं।) दुर्गाचार्य अपनी टाका में उसी मत को पुष्ट करते हैं। सायणाचार्य विष्णु के वावन्-अवतार पर इस मंत्र को लगाते हैं। किंतु यज्ञ और आदित्य ही विष्णु है, इस बात को बहुत लोगो ने एक मत होकर माना है। अस्तु, विष्णु उस समय आदित्य ही को नामांतर से पुकारा है कि स्वयं विष्णु देवता आदित्य से भिन्न थे, इस का भगड़ा हम यहाँ नहीं करते। यहाँ यह सब लिखने से हमारा केवल यह आशय है कि अति प्राचीनकाल से विष्णु हमारे देवता हैं। अग्नि, वायु और सूर्य यह तानो रूप विष्णु के हैं, इन्हीं से ब्रह्मा, शिव और विष्णु यह तीन मूर्तिमान् देव हुए हैं।

ब्राह्मणों के समय में विष्णु की महिमा सूर्य से भिन्न कह कर विन्तर रूप से वर्णित है और शतपथ, ऐतरेय और तैत्तिरीय ब्राह्मण में देवताओं का द्वारपाल, देवताओं के हेतु जगत् का राज्य बचानेवाला इत्यादि कह कर लिखा है।

इतिहासों में रामायण और भारत में विष्णु की महिमा स्पष्ट है, वरच इतिहासों के समयमें विष्णु के अवतारों का पृथ्वी पर माना जाना भी प्रकट है। पाणिनि के समय के बहुत पूर्व कृष्णावतार, कृष्ण पूजा और कृष्णभक्ति प्रचलित थी, यह उन के सूत्र ही से स्पष्ट है। यथा, जीविकार्थे चापण्ये वासुदेवे ॥ ५ ॥ ३॥ ६६॥ ० कृष्ण नमेच्चेतसुख या-यात् ॥ ३ ॥ ३ ॥ १५ इ० वासुदेवे भक्तिरस्य वासुदेवकः ॥ ४ ॥ ३॥ ६८॥ ० और प्रद्युम्न, अनिरुद्ध और सुभद्रा नाम इत्यादि के पाणिनि के लिखने

ही से सिद्ध है कि उस समय के अति पूर्व कृष्णावतार की कथा भारत-वर्ष में फैल गई थी। यूनानियों के उदय के पूर्व पाणिनि का समय सभी मानते हैं। विद्वानों का मत है कि क्रम से पूजा के नियम भी बदले यथा पूर्व में यज्ञाहुति, फिर वलि और अष्टांग पूजा आदि हुई और देवविषयक ज्ञान की वृद्धि के अंत में सब पूजन आदि से उस की भक्ति श्रेष्ठ मानी गई।

पुराणों के समय में तो विधिपूर्वक वैष्णव मत फैला हुआ था, यह सब पर विदित ही है। वैष्णव पुराणों की कौन कहे, शाक्त और शैव पुराणों में भी उन देवताओं की स्तुति उन को विष्णु से संपूर्ण भिन्न कर के नहीं कर सके हैं। अब जैसा वैष्णव मत माना जाता है उस के बहुत से नियम पुराणों के समय से और फिर तंत्रों के समय से चले हैं। दो हजार वर्ष की पुरानी मूर्तियाँ वाराह, राम, लक्ष्मण और वासु-देव की मिली हैं और उन पर भी खुदा हुआ है कि उन मूर्तियों की स्थापना करनेवालों का वंश भागवत अर्थात् वैष्णव था। राजतरंगिणी के ही देखने से राम, केशव आदि मूर्तियों की पूजा यहाँ बहुत दिन से प्रचलित है, यह स्पष्ट हो जाता है। इस से इस की नवीनता या प्राचीनता का झगडा न करके यहाँ थोड़ा सा इस अदल बदल का कारण निरूपण करते हैं।

मनुष्य के स्वभाव ही में यह बात है कि जब वह किसी बात पर प्रवृत्त होता है तो क्रमशः उस की उन्नति करता जाता है और उस विषय को जब तक वह एक अंत तक नहीं पहुँचा लेता सतृप्त नहीं होता। सूर्य के मानने की ओर जब मनुष्यों की प्रवृत्ति हुई तो इस विषय को भी वे लोग ऐसी ही सूक्ष्म दृष्टि से देखते गये।

प्रथमतः कर्म मार्ग में फँसकर लोग अनेक देवी देवों को पूजते हैं, किंतु बुद्धि का यह प्रकृत धर्म है कि यह ज्यों ज्यों समुज्ज्वल होती है अपने विषय मात्र को उज्ज्वल करती जाती है। थोड़ी बुद्धि बढ़ने ही से यह विचार चित्त में उत्पन्न होता है कि इतने देवी देव इस अनंत सृष्टि के नियामक नहीं हो सकते, इन का कर्त्ता स्वतंत्र कोई

विशेष शक्तिसपन्न ईश्वर है। तब उस का स्वरूप जानने की इच्छा होती है, अर्थात् मनुष्य कर्मकांडसे ज्ञानकांड में आता है। ज्ञानकांड में सोचते सोचते संगति और रुचि के अनुसार या तो मनुष्य फिर निरीश्वरवादी हो जाता है या उपासना में प्रवृत्त होता है। उस उपासना की भी विचित्र गति है। यद्यपि ज्ञानवृद्धि के कारण प्रथम मनुष्य साकार उपासना छोड़कर निराकार की ओर रुचि करता है, किंतु उपासना करते करते जहाँ भक्ति का प्राबल्य हुआ वहीं अपने उस निराकार उपास्य को भक्त फिर साकार कहने लगता है। बड़े बड़े निराकारवादियों ने भी “प्रभो दर्श दो ! अपने चरणकमलो को हमारे सिर पर स्थान दो, अपनी सुधामयी वाणी श्रवण कराओ” इत्यादि प्रयोग किया है। वैसे ही प्रथम सूर्य पृथ्वीवासियों को सब से विशेष आश्चर्य और गुणकारी वस्तु बोध हुई, उस से फिर उन में देवबुद्धि हुई। देवबुद्धि होने ही से आधिभौतिक सूर्य मंडल के भीतर एक आधिदैविक नारायण माने गये। फिर अंत में यह कहा गया कि नारायण एक सूर्य ही में नहीं, सर्वत्र हैं, और अनन्त कोटि सूर्य, चंद्र, तारा उन्हीं के प्रकाश से प्रकाशित हैं। अर्थात् आध्यात्मिक नारायण की उपासना में लोगो की प्रवृत्ति हुई।

इन्हीं कारणों से वैष्णवमत की प्रवृत्ति भारतवर्ष में स्वाभाविकी है। जगत् में उपासनामार्ग ही मुख्य धर्ममार्ग समझा जाता है। कृस्तान, मुसलमान, ब्राह्म, बौद्ध उपासना सब के यहाँ मुख्य है। किंतु बौद्धों में अनेक सिद्धों की उपासना और तप आदि शुभ कर्मों के प्राधान्य से वह मत हम लोगो के स्मार्त्त मत के सदृश है और कृस्तान, ब्राह्म, मुसलमान आदि के धर्म में भक्ति की प्रधानता से ये सब वैष्णवों के सदृश हैं। इ जील में वैष्णवों के ग्रंथों से बहुत सा विषय लिया है और ईसा के चरित्र में श्री कृष्ण के चरित्र का सादृश्य बहुत है, यह विषय सविस्तर भिन्न प्रबन्ध में लिखा गया है। तो जब ईसाइयों के मत को ही हम वैष्णवों का अनुगामी मिद्ध कर सके हैं, फिर मुसलमान जो कृस्तानों के अनुगामी हैं वे हमारे अन्वनुगामी हो चुके।

यद्यपि यह निर्याय करना अब अति कठिन है कि अतिप्राचीन के ध्रुव, प्रह्लाद आदि, मध्यावस्था के ऊद्धव, आरुणि, परीक्षितादिक और

नवीन काल के वैष्णवाचार्यों व खान - पान, रहन - सहन, उपासना - रीति, बाह्य चिह्न आदि में कितना अंतर पड़ा है, किंतु इतना ही कहा जा सकता है कि विष्णु-उपासना का मूल सूत्र अति प्राचीनकाल से अनवरच्छिन्न चला आता है। ध्रुव, प्रह्लादादि वैष्णव तो थे, किंतु अब के वैष्णवों की भाँति कठी, तिलक, मुद्रा लगाते थे और मास आदि नहीं खाते थे, इन बातों का विश्वस्त प्रमाण नहीं मिलता। ऐसे ही भारतवर्ष में जैसी धर्मरुचि अब है उस से स्पष्ट होता है कि आगे चल कर वैष्णवमत में खाने पीने का विचार छूट कर बहुत सा अदल बदल अवश्य होगा। यद्यपि अनेक आचार्यों ने इसी आशा से मत प्रवृत्त किया कि इसमें सब मनुष्य समानता लाभ कर और परस्पर खानपानादि से लोगों में ऐक्य बढ़े और किसी जाति, वर्ण, देश का मनुष्य क्यों न हो वैष्णवपक्ति में आ सके, किंतु उन लोगों की यह उदार इच्छा भली भाँति पूरी नहीं हुई, क्योंकि स्मार्त मत की और ब्राह्मणों की विशेष हानि के कारण इस मत के लोगों ने उस समुन्नत भाव से उन्नति को रोक दिया, जिस से अब वैष्णवों में छुआछूत सब से बढ़ गया। बहुदेवोपासकों की घृणा देने के अर्थ वैष्णवातिरिक्त और किसी का स्पर्श बचाते वहाँ तक एक बात थी, किंतु अब तो वैष्णवों ही में ऐसा उपद्रव फैला है कि एक संप्रदाय के वैष्णव दूसरे संप्रदाय वाले को अपने मंदिर में और अपने खान पान में नहीं लेते और 'सात कनौजिया नौ चूल्हे' वाली मसल हो गई है। किंतु काल की वर्तमान गति के अनुसार यह लक्षण उनकी अवनति के है। इस काल में तो इस की तभी उन्नति होगी जब इस के बाह्यव्यवहार और आडंबर में न्यूनता हागी और एकता बढ़ाई जायगी और आंतरिक उपासना की उन्नति की जायगी। यह काल ऐसा है कि लोग उसी मत को विशेष मानेंगे जिस में बाह्य देह-कष्ट न्यून हो। यद्यपि वैष्णवधर्म भारतवर्ष का प्रकृत धर्म है इस हेतु उस की ओर लोगों की रुचि होगी, किंतु उसमें अनेक संस्कारों की अतिशय आवश्यकता है। प्रथम तो गोस्वामीगण अपना रजोगुणी-तमोगुणी स्वभाव छोड़ेंगे तब काम चलैगा। गुरु लोगों में एक तो विद्या ही नहीं होती, जिसके न होने से शील, नम्रता आदि उनमें कुछ नहीं होते। दूसरे या तो वे अति रूखे

क्रोधी होते हैं या अति बिलासलालस होकर स्त्रियों की भाँति सदा दर्पण ही देखा करते हैं। अब वह सब स्वभाव उनको छोड़ देना चाहिए, क्योंकि इस उन्नीसवीं शताब्दी में वह श्रद्धाजाड्य अब नहीं बाकी है। अब कुकभी गुरु का भी चरणामृत लिया जाय वह दिन छप्पर पर गए। जितने बूढ़े लोग अभी तक जीते हैं उन्हीं के शील सकोच से प्रार्थनार्थ इतना भी चल रहा है, बीस पचीस बरस पीछे फिर कुछ नहीं है। अब तो गुरु गोसाई का चरित्र ऐसा होना चाहिए कि जिस को देख सुन कर लोगों में श्रद्धा से भव्य चित्त आकृष्ट हो। स्त्रीजनो का मदिरा से सहवाम निवृत्त किया जाय। केवल इतना ही नहीं, भगवान श्री कृष्णचन्द्र की केलिकथा जो अतिरहस्य होने पर भी बहुत परिमाण से जगत् में प्रचलित है वह केवल अंतरंग उपासको पर छोड़ दी जाय, उनके माहात्म्य मत विशद चरित्र का महत्त्व यथार्थ रूप से व्याख्या कर के सब को समझाया जाय। रास क्या है, गोपी कौन है, यह सब रूपक अलंकार स्पष्ट कर के श्रुतिसम्मत उनका ज्ञान वैराग्य भक्तिबोधक अर्थ किया जाय। यह भी दबी जीभ से हम डरते २ कहते हैं कि व्रत, स्नान आदि भी वहीं तक रहें जहाँ तक शरीर को अति कष्ट न हो। जिस उत्तम उदाहरण के द्वारा स्थापक आचार्यगण ने आत्मसुख विसर्जन कर के भक्ति सुधा से लोगों को प्लावित कर दिया था उसी उदाहरण से अब भी गुरु लोग धर्म प्रचार करें। बाह्य आग्रहो को छोड़ कर केवल आंतरिक उन्नत प्रेममयी भक्ति का प्रचार करे, देखें कि दिग्दिगत से हरिनाम की कैसी ध्वनि उठती है और विधर्मीगण भी इसको सिर झुकाते हैं कि नहीं और सिक्ख, कबीरपंथी आदि अनेक दल के हिदूगण भी सब आप से आप बैर छोड़ कर इस उन्नतसमाज में मिल जाते हैं कि नहीं।

जो कोई कहै कि यह तुम कैसे कहते हो कि वैष्णवमत ही भारत-वर्ष का प्रकृत मत है तो उस के उत्तर में हम स्पष्ट कहेंगे कि वैष्णव मत ही भारतवर्ष का मत है और वह भारतवर्ष की हड्डी लहू में मिल गया है। इस के अनेक प्रमाण हैं, क्रम से सुनिष्ट (१) पहले तो कबीर, दादू, सिक्ख, बाउल आदि जितने पथ हैं सब वैष्णवों की शाखा

प्रशाखाये हैं और सारा भारतवर्ष इन पंथो से छाया हुआ है। (२) अवतार और किसी देव का नहीं, क्योंकि इतना उपकार ही [दस्यु दलन आदि] और किसी से नहीं साधित हुआ है। (३) नामो को लीजिए तो क्या स्त्री, क्या पुरुष, आधे नाम भारतवर्ष के विष्णुसबधी है और आधे में जगत् है। कृष्णभट्ट, रामसिंह, गोपालदास, हरिदास, रामगोपाल, राधा, लक्ष्मी, रुक्मिन, गोपी, जानकी आदि। विश्वास न हो कलेक्टरी के दफ्तर से मर्दुमशुमारी के कागज निकाल कर देख लीजिए वा एक दिन डॉकघर में बैठकर चिट्ठियों के लिफाफो की सैर कीजिए। (४) ग्रंथ, काव्य, नाटक आदि के, संस्कृत या भाषा के, जो प्रचलित हैं उन को देखिए। रघुवश, माघ, रामायण आदि ग्रंथ विष्णुचरित्र के ही बहुत हैं। (५) पुराण में भारत, भागवत, वाल्मीकि रामायण यही बहुत प्रसिद्ध हैं और यह तीनों वैष्णवग्रंथ हैं। (६) व्रतो में सब से मुख्य एकादशी है वह वैष्णव व्रत है और भी जितने व्रत हैं उन में आधे वैष्णव हैं। (७) भारतपर्वा में जितने मेले हैं उन में आधे से विशेष विष्णुलीला, विष्णुपर्व या विष्णुतीर्थों के कारण है। (८) तिहवारों की भी यही दशा है। वरच होली आदि साधारण तिहवारों में भी विष्णुचरित्र ही गाया जाता है। (९) गीत, छंद चौदह आना विष्णुपरत्व है, दो आना और देवताओं के। किसी का व्याह हो, रामजानकी के व्याह के गीत सुन लीजिए। किसी के बेटा हो नद बधाई गाई जायगी। (१०) तीर्थों में भी विष्णुसबधी ही बहुत हैं। अयोध्या, हरिद्वार, मथुरा, वृंदावन, जगन्नाथ, रामनाथ, रगनाथ, द्वारका, बदरीनाथ आदि भली भाँति याद कर के देख लीजिए। (११) नदियों में गंगा, यमुना मुख्य हैं, सो इन का माहात्म्य केवल विष्णुसबध से है। (१२) गया में हिंदू मात्र को पिंडदान करना होता है, वहाँ भी विष्णुपद है। (१३) मरने के पीछे 'रामरामसत्य है' इसी की पुकार होती है और अंत में शुद्ध श्राद्ध तक 'प्रेतमुक्ति प्रदोभव' आदि वाक्य से केवल जनार्दन ही पूजे जाते हैं। यहाँ तक कि पितरूपी जनार्दन ही कहलाते हैं। (१४) नाटकों और तमाशों में रामलीला, रास ही अति प्रचलित है। (१५) सब वेद पुस्तकों के आदि और अंत में लिखा रहता है 'हरिः ॐ'।

(१६) सकल्प कीजिए तो विष्णुः विष्णुः । (१७) आचमन मे विष्णु विष्णु । (१८) शुद्ध होना हो तो यः स्मरेत् पुण्डरीकाक्ष । (१९) सुगो को भी राम ही राम पढ़ाते हैं । (२०) जा कोई वृत्तांत कहै तो उस को राम कहानी कहते हैं । (२१) लड़को को बाल गोपाल कहते हैं । (२२) छपने मे जिनने भागवत, रामायण, प्रेमसागर, ब्रजविलास छापी जाती है और देवताओं के चरित्र उतने नहीं छपते । (२३) आर्यलोगो के शिष्टाचार मे रामराम, जयश्रीकृष्ण, जयगोपाल ही प्रचलित हैं । (२४) ब्राह्मणो के पीछे बैरागी ही को हाथ जोड़ते हैं और भोजन कराते हैं । (२५) विष्णु के साला होने के कारण चद्रमा को सभी चंद्रामामा कहते हैं । (२६) गृहस्थ के घर घर तुलसी का थाला, ठाकुर की मूर्ति, रसोई भोग लगाने को रहती है । (२७) कथा घाट बाट मे भागवत ही रामायण की हांती है । (२८) नगरोके नाममे भी रामपुर, *

* विष्णु सबधी अनेक गाँव हैं, कई एक यहाँ पर लिखे जाते हैं । जिला गया के जहानाबाद थाना के इलाके में विसुनगज गाँव है । जिला गया के नवीनगर थाना के इलाके में किसुनपुर बटाने के किनारे पर है, यहाँ मेला लगता है । जिला गया के दाऊदनगर थाना के इलाके में गोपालपुर गाँव है । जिला गया के शहरघाटी थाना के इलाके मे नारायणपुर गाँव है ।

बरेव से तीन कोस पूरब सकरी नदी के बायें किनारे गोविंदपुर बैजनाथ जी की कच्ची सड़क पर भारी बाजार है । यहाँ लकड़ी और बहुत सी जगली चीज बिकती है । यहाँ से दो कोस नैर्ऋत्यकोन में एक तारा गाँव से आध कोस दक्खिन महभर पहाड में ककीलत बडा भारी और प्रसिद्ध भरना है, इस में सदा पानी मोटी धार से गिरा करता है । पानी गिरते गिरते नीचे एक अथाह कुड बन गया है । पानी इस भरने का बहुत निर्मल और ठढा रहता है । यह स्थान परम रम्य और मनोहर लगता है । मेष की सक्राति में (बिसुआ) बडा मेला लगता है । गोविंदपुर के आस पास विसुनपुर, सुघडी और पहाड के पार सिऊर रपऊ आदि बड़े बड़े गाँव हैं । सिऊर में दो बड़े तालाब हैं और एक पुराने राजगृह का चिन्ह देख पडता है ।

सीतापुर मुक्तापुर के पश्चिम सदर मुकाम सीतापुर लखनऊ से ५३ मील

गोविंदगढ़, रघुनाथपुर, गोपालपुर * आदि ही विशेष हैं। (२६) मिठाई में गोविंदबड़ी, मोहनभोग आदि नाम हैं, अन्य देवतो का कहीं कुछ नाम नहीं है। (२७) सूर्यचंद्रवशी क्षत्री लोग श्रीराम कृष्ण के वंश में होने का अब तक अभिमान करते हैं। (२१) ब्राह्मणगण ब्रह्मण्य देव कह कर अब तक कहते हैं 'ब्राह्मणो माम-कीतनुः'। (३२) औषधियों में भी रामबाण, नारायणचूर्ण आदि नाम मिलते हैं। (३३) कार्तिकस्नान, राधा दामोदर की पूजा, देखिए, भारतवर्ष में कैसी है। (३४) तारकमंत्र लोग श्रीरामनाम ही को कहते हैं। (३५) किसी हौस में चले जाइए तूल के थान निकलवा कर देखिए उस पर जितने चित्र विष्णुलीला सबधी मिलेंगे अन्य नहीं। (३६) बाग्हो महीने के देवता विष्णु हैं। ऐसी ही अनेक अनेक बातें हैं। विष्णुसबधी नाम बहुत वस्तुओं के हैं, कहाँ तक लिखे जायँ। विष्णुपद (आकाश), विष्णु-रात (परीक्षित), रामदाना, रामधेनु, रामजी की गैया, रामधनु (आकाश धनु), रामफल, सीताफल, रामतरोई, श्रीफल, हरिगीती, रामकली, रामकपूर, रामगिरी, रामचंदन, रामगंगा, हरिचंदन, हरिसिगार, हरिकेला, हरिनेत्र, (कमल), हरिकेली (बगला देश), हरिप्रिय (सफेदचंदन), हरिवासर (एकादशी), हरिबीज (बगनीबू), हरिवर्षखड, कृष्णकली, कृष्णकद, कृष्णकांता, विष्णुकांता (फूल), सीतामऊ, सीतावलदी, सीताकुण्ड, सीता-

उत्तर बसा है। दरयाबाद सीतापुर के वायु कोन। सदर मुकाम दरयाबाद लखनऊ से ४५ मील वायुकोन उत्तर को झुकता हुआ है।

* एक गाँव असनीगोपालपुर है। वहाँ के नरहरि कवि ने अपने परिचय में कहा है:—

कवित्त—नाम नरहरि है प्रशसा सब लोग करै हसहू से उज्ज्वल जगु व्यापे हैं। गंगा के तीर ग्राम असनीगोपालपुर मंदिरगोपाल जी को करत मंत्र जापे हैं। कवि बादशाही मौज पावै बादशाही वो जगावै बादशाही जाते अरिगन कापे हैं। जव्वर गनीमन के तोरिबे को गव्वर हुंमायू के बव्वर अकव्वर के थापे हैं ॥ १ ॥

मढ़ी, सीता की रसोई, हरिपर्वत, हरि का पत्तन, रामगढ़, रामबाग, रामशिला, रामजी की घोड़ी, हरिपदा (आकाशगंगा), नारायणी, कन्हैया आदि नगर नद नदी पर्वत फलफूल के सैकड़ों नाम हैं। (जले विष्णुः स्थले विष्णुः) सब स्थान पर विष्णु के नाम ही का सबध विशेष है। आग्रह छोड़ कर तनिक ध्यान देकर देखिए कि विष्णु से भारतवर्ष से क्या सबध है, फिर हमारी बात स्वयं प्रमाणित होती है कि नहीं कि भारतवर्ष का प्रकृत मत वैष्णव ही है।

अब वैष्णवों से यह निवेदन है कि आप लोगो का मत कैसी दृढ़ भित्ति पर स्थापित है और कैसे सार्वजनीन उदारभाव से परिपूर्ण है, यह कुछ कुछ हम आपलोगो को समझा चुके। उसी भाव से आपलोग भी उस में स्थिर रहिये, यही कहना है। जिस भाव से हिंदूमत अब चलता है उस भाव से आगे नहीं चलैगा। अब हमलोगो के शरीर का बल न्यून हो गया, विदेशी शिक्षाओं से मनोवृत्ति बदल गई, जीविका और धन उपार्जन के हेतु अब हमलोगो को पाँच पाँच छ छ पहर पसीना चुआना पड़ेगा, रेल पर इधर से उधर कलकत्ते से लाहौर और बंबई से शिमला दौड़ना पड़ेगा, सिविल सर्विस का, बैरिस्टरी का, इंजिनियरी का इम्तिहान देने को विलायत जाना होगा, बिना यह सब किए काम नहीं चलैगा, क्योंकि देखिए, क़स्तान, मुसलमान, पारसी यही हाकिम हुए जाते हैं, हमलोगो की दशा दिन दिन हीन हुई जाती है। जब पेट भर खाने की को न मिलैगा तो धर्म कहाँ बाकी रहैगा, इस से जीवमात्र के सहज धर्म उदरपूरण पर अब ध्यान दीजिये। परस्पर का बैर छोड़िए। शैव, शाक्त, सिक्ख जो हो, सब से मिलो। उपासना एक हृदय की रत्न वस्तु है उस को आर्यक्षेत्र में फैलाने की कोई आवश्यकता नहीं। वैष्णव, शैव, ब्राह्म, आर्यसमाजी सब अलग अलग पतली पतली डोरी हो रहे हैं, इसी से ऐश्वर्य रूपी मस्तहाथी उन से नहीं बँधता। इन सब डोरी को एक में बाँध कर मोटा रस्सा बनाओ, तब यह हाथी दिगदिगत भागने से रुकैगा। अर्थात् अब वह काल नहीं है कि हमलोग भिन्न २ अपनी अपनी खिचड़ी अलग पकाया करें। अब महाघोर काल उपस्थित है। चारों ओर आग लगी हुई है। दुरिद्रता केमारे देश जला जाता है। अंगरेजों से जो नौकरी बच जाती

है उन पर मुसलमान आदि विधर्मी भरती होते जाते हैं। आमदनी चाण्डाल्य की थी ही नहीं, केवल नौकरी की थी सो भी धीरे धीरे खसकी। तो अब कैसे काम चलेगा। कदाचित् ब्राह्मण और गोसाईं लोग कहै कि हमको तो मुफ्त का मिलता है, हम को क्या ? इस पर हम कहते हैं कि विशेष उन्हीं को रोना है। जो करालकाल चला आता है उस को आँख खोल कर देखो। कुछ दिन पीछे आप लोगों के माननेवाले बहुत ही थोड़े रहेंगे, अब सब लोग एकत्र हो। हिंदूनाम-धारी वेद से ले कर तत्र, वरच भाषाग्रथ माननेवाले तक सब एक होकर अब अपना परमधर्म यह रखो कि आर्यजाति में एका हो। इसी में धर्म की रक्षा है। भीतर तुम्हारे चाहे जो भाव और जैसी उपासना हो ऊपर से सब आयमात्र एक रहो। धर्म सबधी उपाधियों को छोड़ कर प्रकृत धर्म की उन्नति करो। *

—:❀:—

❀ इस लेख का उल्लेख 'रामायण का समय' में किया गया है, जो सं-१९४१ की रचना है अतः यह उसके पहिले लिखा गया होगा।

मदालसोपाख्यान

(मार्कण्डेय पुराण से संगृहीत)

जिसे

बाबू हरिश्चंद्र ने

अपनी पत्रिका बालाबोधिनी से लेकर

युवराज

श्रीयुत प्रिंस आर्च वेल्स बहादुर

के

शुभागमन के आनंद के अवसर में

बालिकाओं को

वितरण के अर्थ अलग छपवाया

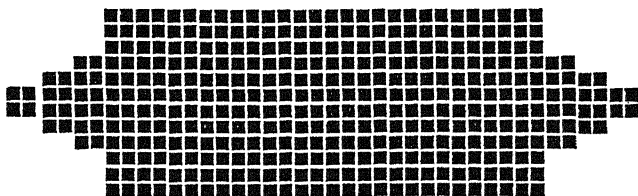
जिस लड़की को यह पुस्तक दी जाय उससे अध्यापक लोग

५ बेर कहला ले “राजपुत्र चिरजीव” ।

Benares Light Press

बनारस लाइट छापाखाना में मुद्रित हुआ ।

यह उपाख्यान पहिले बालाबोधिनी
में प्रकाशित हुआ और स०
१९३२ में यह अलग पुस्तका-
कार छपाई गई ।



मदालसा

(उपाख्यान मार्कण्डेयपुराण से)

पुराने जमाने में शत्रुजित नाम का एक राजा था और उसको अरिविदारण कृतध्वज नाम एक लड़का था। अश्वतर नाग के दो लड़के ब्राह्मण बनकर उसके साथ खेलने आते थे। राजकुमार से उनसे ऐसी प्रीति हो गई थी कि वे रात दिन नाग लोक छोड़कर यहीं भूले रहते थे। एक दिन नागों के राजा अश्वतर ने अपने लड़कों से पूछा 'प्यारे लड़को, आज कल तुम लोग नाग लोक छोड़कर मृत्यु लोक ही में क्यों रमे रहते हो?' वे बाले 'पिता, शत्रुजित राजा के कुमार कृतध्वज ने शिष्टाचार और प्रीति से हमारा मन ऐसा मोहा है कि पाताल उसके बिना गमे और उसके मिलने से सूर्य ठंडा मालूम पड़ता है।' पिता ने कहा 'निस्संदेह वह पुरुष धन्य है जिसको ऐसा मित्रो को सुखदाई पुत्र हुआ है, भला ऐसे सब सुहृत् का तुम लोगो ने कुछ उपकार भी किया?' लड़ने कहने लगे 'भला हम लोग उसका क्या उपकार करेंगे, धन, जन विद्या सबमे वह हमसे बढ चढ़ के हैं और जो उसका एक काम है उसको ब्रह्मादिक ईश्वर के सिवा कोई कर नहीं सकता।' नागराज ने कहा 'भला हम सुनै तो सही,

ऐसा कौन काम है जो आदमी न कर सकै। किसी प्रकार भी तुम लोग मित्र का प्रति उपकार कर सको तो मैं अपने को ऋण से छूटा समझूँ।' नाग पुत्र बोले 'उस मित्र के पिता के पास उसकी जवानी में गालव नाम का ब्राह्मण एक बहुत बढ़िया घाड़ा लेकर आया और बोला कि महाराज एक राक्षस हम लोगो को बहुत दुःख देता है, नित्य तप में विग्रह कर करके उसने हमारी नाको में दम कर रक्खा है और हम लोगो ने बड़े कष्ट से तप किया है इससे उसको शाप देकर तप नहीं न्यून किया चाहते। एक दिन बड़े दुःखी हो कर जो मैंने एक लम्बी ठड़ी सोंस भरी तो देखता हूँ कि यह घोड़ा आसमान से उतरा चला आता है, साथ ही आकाश वाणी भी सुनी कि इस घोड़े की गति पृथ्वी और आकाश पाताल सब जगह है। और ऐसा घोड़ा पृथ्वी पर दूसरा नहीं है। चाल में हवा को भी यह पीछे छोड़ता हुआ संसारियों के मन की भँति उड़ा चलता है। इसका नाम कुबलय है, इसे राजा शत्रुजित को दो और उसका पुत्र इस घोड़े पर सवार होकर उस राक्षस को मारै। इससे उस राजा की बड़ी कीर्ति होगी। सो अब मैं आप के पास आया हूँ। राजा ने कुमार को उसी समय सज सजा कर असीस दी और ब्राह्मण के साथ बिदा किया। राजा कुमार गालव के आश्रम में रहने लगा। एक दिन वह राक्षस जगली सूअर बन कर आया और जब कुँअर ने उसके पीछे धनुष तान कर घोड़ा दौड़ाया तो वह एक घने जंगल में भागा। भागते भागते वह बहुत दूर जाकर एक गडहे में गिर पड़ा तो कुँअर भी साथ ही कूदा। अँधेरे में कुँअर को कुछ भी नहीं देखाता था पर घोड़ा फेके चला जाता था। जब उँजेल आया तो वह सुअर न दिखाई पड़ा, सिर्फ एक बड़ा रत्नो से जड़ा घर सामने खड़ा था। उसके दरवाजे की सीढ़ी पर एक जवान सुंदर स्त्री चढ़ी जाती थी। कुँअर भी दरवाजे पर घोड़ा बँध बेधड़क उस मकान में घुसा और एक बड़ी सजी सजाई जड़ाऊ दालान में हिडोला खाट पर उसे एक कन्या दिखाई पड़ी और जो स्त्री उसे सीढ़ी पर चढ़ती मिली थी, वह भी उसके पास बैठी थी। कुँअर को देखते ही वह कन्या बेहोश हो गई। उस स्त्री और कुँअर ने

किसी तरह उसको सावधान किया। तब कुँअर उस सखी से उन लोगों का नाँव गाँव और वेहोशीका कारण पूछने लगा। स्त्री बोली यह गधर्वों के राजा विश्वावसु की कन्या है। इसको पातालकेतु नामका दैत्य माया से उठा लाया है। अगली तेरस को वह दुष्ट इससे व्याह करने को था और जब इस दुख से यह प्राण देने लगी तो आकाशवाणी हुई कि प्राण मत दे। गालव के आश्रम में जिस राज कुँअर से यह मारा जायगा वही तेरा हाथ पीला करेगा। मैं इसकी सखी विध्यवान् की पुत्री कुडला हूँ। मेरे पति पुष्कर माली को जब शम्भू दैत्य ने वध कर डाला तब से धर्म में लगी हूँ। इसके मूर्च्छा का कारन यह है कि आज मैं खबर ले आई हूँ कि गालव के आश्रम में किसी ने उस सुअर बने हुए दैत्य को बान से मारा है। अब वही इसका पति होगा पर यह तुम्हारे रूप से मोह गई है और यह सोचती है कि हाथ जिसको मैं चाहती हूँ उससे न व्याही जाऊँगी। अब आप कौन हैं, कहिए? राजकुमार ने सब हाल कहा और अपना राजस का मारना वर्णन किया। सुनते ही उस कन्या ने धूषट कर लिया और बहुत प्रसन्न होकर कुडला से बोली सखी, सुरभी का कहना क्या मूठ हो सकता है। कुडला ने उसी समय तु बरू गधर्व का ध्यान किया। उसने आते ही प्रसन्नता से अग्नि का साक्षी देकर दोनों का हाथ दोनों को पकड़ा दिया और आप तप करने चला गया। कुडला भी अपनी सखी को गले लगाकर दुलहा दुलहिन दोनों को कुछ हित की बातें सिखाकर तप करने गई। कुँअर उस कन्या (मदालसा) को घोड़े पर बिठाकर उस पाताल की गुफा से बाहर निकलने लगा पर उसी क्षण राजस की फौज ने चोर चोर कर आन घेरा और मदालसा को उससे छुड़ाना चाहा। कुँअर ने बहादुरी से उन सबों को बात की बात में मार गिराया और आप राजी खुशी अपने घर आया। पिता के पैरो पर पड़कर सब हाल कह सुनाया। राजा-रानी बहू-बेटा पाकर बड़े प्रसन्न हुए और सब लोग सुख से रहने लगे। राजा ने कुँअर को आज्ञा दे दी थी कि तुम नित्य घोड़े पर चढ़कर मुनियों की रखवाली किया करो। कुँअर घोड़े पर चढ़ा एक दिन यमुना किनारे के मुनियों की रखवाली कर रहा था कि एक आश्रम देखा। इस आश्रम में उस

पातालकेतु राक्षस का भाई तालकेतु कपटी मुनि बन कर बैठा था। कुँअर को देखते ही पुराना वैर याद करके वह बोला कि कुँअर तुम अपने गहिने हमको दो और जब तक हम पानी में जाकर वरुण की पूजा करके न फिरै तब तक तुम हमारे आश्रम की चौकी दो। राजपुत्र ने सब गहना उतार दिया और उस कुटीचर की कुटी का पहरा देने लगा। वह दुष्ट गहना लेकर जल में डूबकर माया से कुँअर के महलों में गया और मदालसा से बोला कि हमारे आश्रम में वृत्तध्वज को एक राक्षस ने मार डाला और दिनहिनाते हुए उस बिचारे घोड़े को भी घसीट ले गया। शूद्र तपसियों से क्रिया कराके उसका गहना लेकर मैं तुमको देने आया हूँ, यह लो। इतना कहकर आभूषण सब फेंक दिये और आप चलता हुआ। मदालसा ने उसी समय पति के दुःख से प्राण त्याग किये। महल में हाहाकार मच गया, जिधर देखो उधर कुहराम पड़ा हुआ था और दर दीवार से हाय कुँअर हाय बहू की आवाज आती थी। राजा शत्रुजित धीरज रखकर बोला कि इतना क्यों रोते हो? मुनियों की रक्षा में हमारा पुत्र यश कमाकर मारा गया, इसका क्या साच है। उसकी माँ भी बोली कि बड़ों का यश बढ़ाकर जो क्षत्रा युद्ध में मरै उसका क्या रोना और ऐसी बहू का भी क्या सोच जे पति के सब सुख भोगकर अन्त में पति लाक उसके साथ हो गई, उठो क्रिया करो और सोच दूर करो। राजा ने नगर के बाहर सब लोक रीति किया और बेटे बहू को पानी देकर घर फिरा। इधर कपटी मुनि भी कुँअर से आकर बोला कि मेरा काम हो गया, आपका कल्याण हो, अब घर सिधारिये। कुँअर जब नगर में आया तो सबको उदास पाया। कुँअर को देखते ही बघाई बघाई का चारो ओर से शोर मच गया। कुँअर बहुत चकपकाया कि यह मामला क्या है? अन्त में घर पर गया और सब हाल सुनकर बहुत ही घबड़ाया। माँ बाप के डर से रो तो न सका पर अपनी पतिव्रता प्रान प्यारी के बिलुडने से बहुत ही उदास हो गया और यह प्रतिज्ञा कर ली कि मैं प्रान तो नहीं देता पर अब किसी दूसरी स्त्री से जन्म भर न मिलूँगा। तब से इस सुख से वंचित है और यदि ससार में उसका

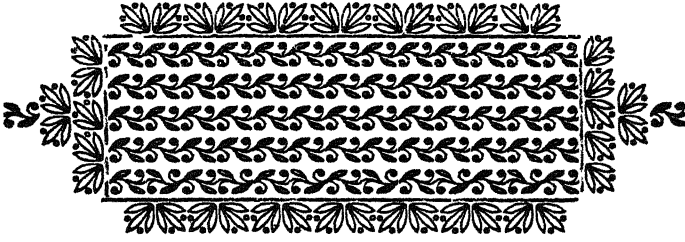
कोई हित है तो इतना ही है कि मदालसा उसको फिर मिले पर यह सिवा ईश्वर के कौन कर सकता है ?' नागराज ने कहा 'पुत्र ईश्वर की दया और मनुष्य के परिश्रम के आगे कोई बात कठिन नहीं ।'

उसी दिन से अश्वतर ने हिमालय पर्वत पर सरस्वती की आराधना करनी प्रारम्भ कर दी । जब सरस्वती प्रसन्न हुई, कहा 'वर-माँगो' तो नागराज ने यह वर लिया कि उन्हें और उनके भाई कबल को सगीत विद्या सपूर्ण रीति से आजाय । वर पाकर कबल अश्वतर दोनों कैलाश को गए और गाकर श्री भोलानाथ सदाशिव को ऐसा रिभाया कि महादेव पार्वती साथ ही बोले "माँगो क्या चाहते हो" । दोनों ने हाथ जोड़कर कहा "नाथ ! कुवलयेश्वर की स्त्री मदालसा उसी रूप और अवस्था से हमारे घर में फिर जन्म ले" । "एवमस्तु" त्रिनयन जी ने कहा और यह भी आज्ञा दिया कि तुम्हारी सौस से आज के तीसरे दिन मदालसा उत्पन्न होगी । तीसरे दिन मदालसा का जब जन्म हुआ तो नागाधिप ने सबसे छिपाकर उसको निज के जनाने में रक्खा । एक दिन बातों बात में अश्वतर ने कहा 'बेटा भला हम भी तुम्हारे मित्र को देखे' । नाग कुमार उसी समय कुवलयेश्वर के पास आए और बोले 'हम आप से कुछ जॉचते हैं' । कृतव्रज बोला 'मित्र, हमारे धन्य भाग, इतने दिन तक आप लोग मेरे साथ रहे, कभी कुछ न कहा, आज भला इतना कहा तो, मैं राज्य और प्राण भी देने को प्रस्तुत हूँ ।' कुमारो ने कहा 'मेरे पिता जी आप को देखा चाहते हैं' । राजकुमार उन ब्राह्मण बने हुए नागकुमारो के साथ चला और वे दोनों उसका हाथ पकड़ कर यमुना में कूद पड़े । जब पैर तल पर लगे और कुअर ने आँख खोली तो देखा कि एक रत्नमय नगरी में खड़े हैं । नागपुत्र कुमार को लेकर नागेश्वर के सामने गए । कुमार नाग लोगो का वैभव देख कर चकित हो गया । उसके नगर के जोहरी जितनी बड़ी मनियो का ध्यान भी नहीं कर सकते, वैसी वहाँ अनेक देखने में आई । नाग सम्राट को तीनों कुमारो ने साष्टाङ्ग दण्डवत किया । अश्वतर ने राजकुअर का सिर सूँचा और गोद में बैठकर बोले 'पुत्र, तुम धन्य हो, आज तक तुम्हारे गुणो को अपने पुत्रो के मुख से सर्वदा सुनने से तुम्हें देखने की जो मेरी लालसा

बेटे को देख कर ऐसा कलेजा ठढा हुआ जैसे किमी को खोई हुई सपत्ति मिले। राजा के सारे राज्य में आनन्द फैल गया और घर घर बधाइयाँ होने लगीं। कुँअर का राज का बोझ सुपुर्द करके राजा भी सुचित हुआ और कुँअर भी मदालसा के साथ सुख से काल बिताने लगा। काल पाकर राजा रानी परलोक को सिवारे और कुवलायश्व राजा और मदालसा रानी हुई। राज का प्रबन्ध कुवलायश्व ने बहुत अच्छा किया। प्रजा सब सुखी और चोर और शत्रु दुखी। कुवलायश्व मदालसा के साथ महल-बगीचे वन पहाड़ों और नदियों सुंदर स्थानों में सुख से काल बिताना था। समय से मदालसा को एक पुत्र हुआ। नाम करण के दिन राजा ने जब उसका सुबाहु नाम रक्खा तो मदालसा हँसी। राजा ने पूछा 'ऐसे अवसर में तुम हँसती क्यों हो?' मदालसा ने कहा 'सुबाहु किसकी सज्ञा है इस जीव की कि इस देह की? देह की कहो तो हो नहीं सकती क्योंकि यह मेरा हाथ, यह मेरा देह, यह सब लोग कहते हैं इसमें देह का कोई दूसरा अभिमानी अलग मालूम होता है और जो कहो जीव की है तो जीव को तो बाहु हुई नहीं वह तो निर्लेप है। फिर इसकी सुबाहु सज्ञा क्यों? मेरे जान यह नामकरण इसका व्यर्थ है।' राजा को ऐसे नामकरण के आनन्द के अवसर में उसका यह ज्ञान छोटना जरा बुरा मालूम हुआ पर चुप कर रहा। मदालसा जब बालक को खिलाने लगती तो यह कह कर खिलाती।

वैत—अरे जीव तू आत्मा शुद्ध है। निरजन है तू और तू बुद्ध है ॥
फँसा है तू आकर के भौजाल में। निराला है तू इनसे पर चाल में ॥
न माया में इनके अरे कुछ भी भूल। न सपने की सपत पै इतना तू फूल ॥
तेरा कोई दुनिया में साथी नहीं। तेरा राज घोडा व हाथी नहीं ॥
चौपाई—पुत्र भूल तू जग में आया। माया ने तुझको भरमाया ॥
तू है अलख निरजन बेटा। जग माया ने तुझै लपेटा ॥
है तू इस शरीर से न्यारा। परमात्मा शुद्ध अविकारा ॥
वही जतन तू कर सुत मेरे। जिसे छूटै बन्धन तेरे ॥
छोटेपन ही से ज्ञान के सस्कार से बड़ा होते ही वह लडका ससार

को छोड़कर वन में चला गया। और उसके पीछे दो लड़के और भी हुए और वे भी बालकपन ही से ज्ञान का उपदेश सुनते सुनते जब बड़े हुए तो ससार से उदास होकर घर छोड़ गए। क्योंकि कच्चे कलेजे में जो बात सिखाई जाती है बड़े होने पर उसका असर चिरा पर बहुत रहता है। राजा मदालसा के इस कृत्य से बहुत उदास रहता था। जब चौथा लड़का हुआ और उसका नामकरण करने लगा तो मदालसा से बोला कि देवी, अब की तुम्हीं इसका नाम रखो क्योंकि उन तीनों के हमारे नाम रखने से तुम हँसती थीं। मदालसा ने उस लड़के का नाम अलर्क रखा। राजा ने पूछा 'अलर्क शब्द का तो कुछ अर्थ ही नहीं ऐसा नाम क्यों?' मदालसा ने कहा 'पुकारने के वास्ते कोई सज्जा रखनी चाहिए, इसमें सार्थक और निरर्थक क्या?' एक दिन राजा ने देखा कि उसको भी यही सब कह कह कर खिला रही है, तो राजा को बड़ा ही क्रोध हुआ। हाथ जोड़कर बोला 'चड़िके, यह बालक हमें दान कर दो, तीन को तुम मिट्टी में मिला चुकीं यही एक बाकी रहा है।' पति की इच्छा नुसार मदालसा ने उसे ज्ञानोपदेश न करके उसके बदले अनेक प्रकार की नीति और धर्म पढ़ाया, जिसके प्रताप से किसी समय अलर्क बड़ा प्रतापी हुआ क्योंकि माता की शिक्षा सब शिक्षा से बढ़ कर है। राजा रानी ने अलर्क को समर्थ देखकर राज का बोझ सौंप दिया और आप तप करने वन में चले गए। यही अलर्क जब राज काज में भूल कर ससार में फँस गया था तो मदालसा के दिए हुए यत्र को (जिस पर लिखा था "सपत्ति में औदार्य, विपत्ति में धैर्य, सग्राम में शौर्य और सब समय में जिसे ज्ञान नहीं, उसका ससार में जन्म व्यर्थ है। सग, काम, क्राध, लोभ, मोह ये पाँचो दुस्त्यज है, इससे इनको १ सत् २ स्वकीया ३ अपनी अकृतज्ञता ४ सिद्धांत ५ भगवान की ओर प्रयुक्त करै) पढ़कर और अपने बड़े भाई सुवाहु की कृपा और दत्तात्रेय जी के उपदेश से बड़ा ज्ञानी गुणी प्रतापी और प्रसिद्ध राजा हुआ है।



एक कहानी कुछ आप बीती कुछ जग बीती

प्रथम खेल

जमीने चमन गुल खिलाती है क्या क्या ?

बदलता है रंग आसमाँ कैसे कैसे ॥

हम कौन हैं और किस कुल मे उत्पन्न है आप लोग पीछे जानेगे । आप लोगो को क्या, किसी का रोना हो पडे चलिए, जी बहलाने से काम है । अभी मै इतना ही कहता हूँ कि मेरा जन्म जिस तिथि को हुआ वह जैन और वैदिक दोनो मे बड़ा पवित्र दिन है । स० १६३० मे मै जब तेईस बरम का था, एक दिन खिडकी पर बैठा था, बसन्त ऋतु, हवा ठढी चलती थी ? सौंफ फूली हुई, आकाश मे एक ओर चन्द्रमा दूसरी ओर सूर्य पर दोनो लाल लाल, अजब समा बंधा हुआ, कसेरू, गडैरी और फूल बेचनेवाले सड़क पर पुकार रहे थे । मै भी जवानी की उमगो मे चूर, जमाने के ऊँच नीच से बेखबर, अपनी रसिकाई के नशे मे मस्त, दुनिया के मुफ्तखोरे सिफारशियो से घिरा हुआ अपनी तारीफ सुन रहा था, पर इस छोटी अवस्था मे भी प्रेम को भली भौति पहचानता था ।

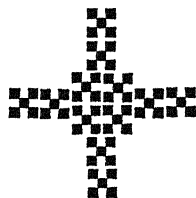
कोई कहता था आप से सुदर ससार मे नहीं, कोई कसमे खाता

था, आपसा पडित मैने नहीं देखा, कोई पैगाम देता था चमेली जान आप पर मरती है, आपके देखे बिना तडप रही है, कोई बोला हाय ! आपका फलाना कवित्त पढकर रात भर रोते रहे, दूसरे ने कहा आपकी फलानी गजल लाला रामदास की सैर मे जिस वक्त प्यारी ने गाई सारी मजलिस लोट पोट हो गयी, तीसरा ठढी सॉस भरकर बोला धन्य है आप भी गनीमत है बस क्या कहें कोई जी से पूछे, चौथा बोला आपको अगूठीका पन्ना क्या है काँचका टुकड़ा है या कोई ताजी तोड़ी हुई पत्ती है, एक मीर साहब चिडियावालेने चोच खेाली, बेपर की उड़ायी बोले कि आपके कबूतर किससे कम हैं वल्लाह कबूतर नहीं परीजाद है, खिलौने है, तसवीर है । हुमा पर साया पड़े तो उसे शहबाज बना दे, ऐसे ही खूबसूरत जानवरों मे ईसाई लोग खुदा का नूर उतरना मानते हैं, इनको उडते देखकर किसके होश नहीं उडते, कसम कलामुल्लाह शरीफ की मटियाबुर्जवालो ने ऐसे जानवर ख्वाब मे नहीं देखे । एक दलाल घोडे की तारीफ कर उठा, जौहरी ने खच्चरो की तरफ बाग मोडी, ब्रजाज बाग की स्तुति मे फूल बूटे कतरने लगा, सिद्धान्त यह कि मै बिचारा अकेला और वाह बाहें इतनी कि चारो ओर से मुझे दबाए लेती थीं और मेरे ऊपर गिरी क्या फिसली पड़ती थीं ।

यह तो दीवानखाने का हाल हुआ अब सीढी का तमाशा देखिये । चार पाँच हिंदू, चार पाँच मुसलमान सिपाही, एक जमादार, दो तीन उम्मेदवार और दस बीस उठल्लू के चूल्हे, कोई खड़ा है, कोई बैठा है, हाय रुपया हाय रुपया सबके जवान पर, पर इसमे सब ऐसे ही नहीं कोई-कोई सच्चा स्वामिभक्त भी है । कोई रडी के भडुए से लडता है, रुपये मे दो आना न दोगे तो सरकार से ऐसी बुराई करेगे कि फिर बीबी का इस दरबार मे दरशन भी दुलभ हो जायगा, कोई बजाज से कहता है कि वह काली बनात हमे न ओढाओगे तो बरसो पड़े मूलोगे रुपये के नाम खाक भी न मिलेगी, कोई दलाल से अलग सट्टा बट्टा लगा रहा है, कोई इस बात पर चूर है कि मालिक का हमसे बढ़कर कोई भेदी नहीं जो रुपया कर्ज आता है हमारी मारफत आता है, दूसरा कहता है बचा हमारे आगे तुम क्या पूचल चर हो औरतो का भुगतान सब मै ही करता हूँ ।

एक कहानी कुछ आप बीती कुछ जग बीती

इन सबो मे से एक मनुष्य को आपलोग पहचान रखिए, इससे बहुत काम पड़ेगा । यह नाटा खोटा अच्छे हाथ पैर का सौवले रंग का आदमी है, बडी मोछ, छोटी आँखे, कछाड़ा कसे, लाल पगड़ी बाँधे, हरा दुपट्टा कमर मे लपेटे, सफेद दुपट्टा ओढ़े, जात का कुनबी है । इसका नाम होली है । होली आजकल मेरे बहुत मुँह लग रहा है, इसीसे जो बात किसी को मुझ तक पहुँचानी होती है वह लोग उससे कहते हैं । रेवडी के वास्ते मसजिद गिरानी इसीका काम है ।*

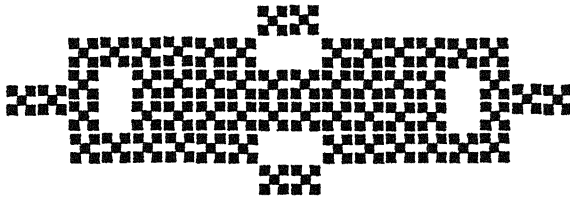


* यह अश कविवचन सुधा भाग ८ सं० २२ वैशाख कृष्ण ४ सं० १६३३ में प्रकाशित हुआ था ।



प्रहसन-पंचक

सबै जातिगोपाल की, बसंतपूजा,
ज्ञातिविवेकिनी सभा, सडभढयो
सवाद. तथा स्वर्ग में विचार
सभा पाँचों लेख ग्रहसब पचक
नाम से छपा ।



प्रहसन-पंचक

सबै जात गोपाल की

—:❀:—

[एक पंडित जी और एक क्षत्री आते हैं]•

क्षत्री—महाराज देखिए बड़ा अंधेर हो गया कि ब्राह्मणों ने व्यवस्था दे दी कि कायस्थ भी क्षत्री हैं। कहिए अब कैसे कैसे काम चलेगा।

पंडित—क्यों, इस में दोष क्या हुआ ? “सबै जात गोपाल की” और फिर यह तो हिंदुओं का शास्त्र पनसारी की दूकान है और अच्छर कल्प वृक्ष हैं इस में तो सब जात की उत्तमता निकल सकती है पर दक्षिणा आप को बाएँ हाथ से रख देनी पड़ेगी फिर क्या है फिर तो “सबै जात गोपाल की।”

क्ष०—भला महाराज जो चमार कुछ बनना चाहै तो उसको भी आप बना दीजिएगा।

पं०—क्या बनना चाहै ?

क्ष०—कहिए ब्राह्मण।

पं०—हाँ, चमार तो ब्राह्मण हई हैं इस में क्या सदेह है, ईश्वर के चर्म से इनकी उत्पत्ति है, इन को यम दंड नहीं होता। चर्म का अर्थ

ढाल है इस से ये दड रोक लेते हैं। चमार में तीन अक्षर हैं 'च' चारो वेद 'म' महाभारत 'र' रामायण जो इन तीनों को पढावै वह चमार। पद्मपुराण में लिखा है इन चर्मकारों ने एक बेर बड़ा यज्ञ किया था, उसी यज्ञ में से चर्मएववती निकली है। अब कर्म भ्रष्ट होने से अन्त्यज हो गए हैं नहीं तो है असितल में ब्राह्मण, देखो रैदास इन में कैसे भक्त हुए हैं लाओ दक्षिणा लाओ। 'सबै०'

क्ष०—और डोम।

पं०—डोम तो ब्राह्मण क्षत्रिय दोनों कुल के हैं, विश्वामित्र-वशिष्ठ वंश के ब्राह्मण डोम हैं और हरिश्चंद्र और वेणु वंश के क्षत्रिय हैं। इस में क्या पूछना है लाओ दक्षिणा 'सबै जा०'

क्ष०—और कृपा निधान। मुसलमान।

पं०—मीयाँ तो चारो वर्णों में हैं। वाल्मीकि रामायण में लिखा है जो वर्ण रामायण पढ़ै मीयाँ हो जाय।

पठन् द्विजो वाग् ऋषभत्वमीयात्।

- स्यात् क्षत्रियो भूमिपतित्वमीयात्॥

अल्लहोपनिषत् में इनकी बड़ी महिमा लिखी है। द्वारका में दो भक्ति के ब्राह्मण थे जिनको बलदेव जी (मुशली) मानते थे। उनका नाम मुशलिमान्य हुआ और जिन्हें श्रीकृष्ण मानते उनका नाम कृष्ण-मान्य हुआ। अब इन दोनों शब्दों का अपभ्रंश मुसलमान और कृस्तान हो गया।

क्ष०—तो क्या आप के मत से कृस्तान भी ब्राह्मण हैं?

पं०—हई हैं इस में क्या पूछना है—ईशावास उपनिषत् में लिखा है कि सब जगत् ईसाई है।

क्ष०—और जैनी?

पं०—बड़े भारी ब्राह्मण हैं। 'अर्हन्तित्यपि जैनशासनरताः' जैन इनका नाम तब से पड़ा जब से राजा अलर्क की सभा में इन्हें कोई जैन कर सका!

क्ष०—और बौद्ध?

पं०—बुद्धिवाले अर्थात् ब्राह्मण।

क्ष०—और धोबी ।

प०—अच्छे खासे ब्राह्मण जयदेव के जमाने तक धोबी ब्राह्मण होते थे । ‘धाई कविः दमापतिः’ । ये शीतला के रज से हुए हैं इससे इनका नाम रजक पडा ।

क्ष०—और कलवार ।

प०—क्षत्री है, शुद्ध शब्द कुलवर है भट्टी कवि इसी जाति में था ।

क्ष०—और महाराज जी कुहार ।

प०—ब्राह्मण, घटखर्पर कवि था ।

क्ष०—और हॉ हॉ वेश्या ।

प०—क्षत्रियानी—रामजनी, और कुछ बनियानी अर्थात् वेश्या ।

क्ष०—अहार ।

प०—वैश्य—नदादिको के बालको का द्विजाति संस्कार होता था ।
‘कुरु द्विजाति संस्कार स्वस्तिवाचनपूर्वक’ भागवत में लिखा है ।

क्ष०—भुइहार ।

प०—ब्राह्मण ।

क्ष०—दूसर ।

प०—ब्राह्मण, भृगुवश के, ज्वालाप्रसाद पंडित का शास्त्रार्थ पढ़ लीजिए ।

क्ष०—जाठ ।

प०—जाठर क्षत्रिय ।

क्ष०—और कोल ।

प०—कोल ब्राह्मण ।

क्ष०—धरिकार ।

प०—क्षत्रिय शुद्ध शब्द धैर्यकार है ।

क्ष०—और कुनबी और भर और पासी ।

प०—तीनों ब्राह्मण वंश में हैं, भरद्वाज से भर, कन्व से कुनबी, पराशर से पासी ।

क्ष०—भला महाराज नीचो को तो आप ने उत्तम बना दिया अब कहिए उत्तमो को भी नीच बना सकते हैं ?

प०—ऊँच नीच क्या, सब ब्रह्म है, आप दक्षिणा दिए चलिए सब कुछ होता चलैगा । सबै०

क्ष०—दक्षिणा मैं दूँगा, आप इस विषय मे भी कुछ परीक्षा दीजिए ।

प०—पूछिए मैं अवश्य कहूँगा ।

क्ष०—कहिए अगरवाले और खत्री ।

प०—दोनों बढई है, जो बढियों अगर चादन का काम बनाते थे उनकी सजा अगरवाले हुई और जो खाट बीनते थे वे खत्री हुए वा खेत अगरोने वाले खत्री कहलाए ।

क्ष०—और महाराज नागर गुजराती ।

प०—सँपेरे और तेली, नाग पकडने से नागर और गुल जलाने से गुजराती ।

क्ष०—और महाराज भुइहार और भाटिये और रोड़े ।

प०—तीनों शूद्र, भूजा से भुइहार, भट्टी रखने वाले भाटिये, रोड़ा ढोने वाले रोड़े ।

क्ष०—(हाथ जोड़कर) महाराज आप धन्य हौ लक्ष्मी वा सरस्वती जो चाहै सो करै चलिए दक्षिणा लीजिये ।

प०—चलो इस सब का फल तो यही था ।

(दोनों गए)*

—:❀:—

वसंत पूजा

[यजमान और सर्व्वभट्ट और मुद्र भट्ट आते हैं]

यज०—महाराज इसका नाम वसंत पूजा क्यों है ?

स० भ०—महाराज इसमे वसंतो की वसंत ही मे पूजा करते हैं विशेषतः हमलोग पूरे वसंतनदन है क्योंकि तौकी बाई को बाईस रुपये मिलै, मियों खिलौना को पदरह, लाट साहब को नजर भी पदही की

असरफी, बड़े डाक्टर और वकीलो को फीस भी इतनाही, बीनकारो को दस, कवियो को पाँच, चपरासियो को दो, कथा पर एक, पंडितो को ईमान बिगड़वाई आठ आना पर हम को दुअन्नी, कठसरैया की माला और बेलकठा, सेती के चदन घस मोरे ललुआ ।

मु० भ०—सत्य सत्य हम चिह्नाने मे किमी से कम नहीं, शास्त्र भी हमारा सर्वोपरि वेद उस पर यह दशा ।

य०—अच्छा आज कोई इस समय के अनुमार सहिता पढ़िये तो हम विशेष दक्षिणा दे ।

स० भ०—तर आरभ करा मुद्र भट्ट ।

मु० भ०—हँआ मी ह्यणतो सहस्र शीर्षा पुरुषः सहस्राक्षः ।

स० भ०—अ आं सहताक्षः नेत्र कुत्रास्ति ।

मु० भ०—स्वकार्यदशने—मा भवतु प्रजा दर्शने = सहस्रपात्—
(रत्नादिना) सभूमि सर्वतो वृत्त्वा—अत्यतिष्ठदशागुल ।

स० भ०—हां हा अत्यतिष्ठत्सार्द्धत्रिहस्त वासप्रवितस्तकं ।

मु० भ०—पुरीषः एवेदं सर्वं यद्भूतयश्च भाव्य ।

स० भ०—उत्तमद्यत्त्वस्थेशानो यदन्नेनातिरोहति ।

य०—सहस्र शीर्षा का अध्याय तो हमै भी याद है यह मत पढ़िये दूसरा चरखा निकालिये ।

मु० भ०—तरते नमः म्हणा ।

स० भ०—हां—राज्ञेनमः वणिजेनमः गौरायचनमस्ताम्रायचनमः
हृणायचनमः कपर्दिने नमोनमः ।

मु० भ०—नमश्चभ्यश्चपतिभ्यश्चयोनमोनमः ।

य०—हमै यह नमोनमो नहीं सुहाती ।

स० भ०—तर देवता म्हणा—गौरी देवता हनूमान् देवता जाम्बु-
वान् देवता चद्रमा देवता ।

मु० भ०—पूषा देवता मूशा देवता ईसा देवता मूठा देवता मीठा
देवता गोदेवता के भक्तको देवता ।

स० भ०—अकाल देवता स्वार्थो देवता धोखा देवता जोषा देवता
कोरा देवता शिष्टाचारो देवता ।

मु० भ०—लाटो देवता जजो देवता मजिस्ट्रो देवता पुलिस देवता
डाक्टरो देवता ।

स० भ०—बगला देवता सड़को देवता रेलो देवता तारो देवता
धूआँकसो देवता ।

मु० भ०—कोतवालो देवता थानेदारो देवता नाजिरो देवता
कास्टिबलो देवता देव ताकत का हौआः ।

स० भ०—ईशावाममिद सर्व यत्किचित् जगत्यां जगत् ।

मु० भ०—मधुवाता ऋतायते मधुक्षरन्ति सिन्धवः माध्वीर्नस्स-
न्त्रोषधीः । मधुहणजे मद्य ।

स० भ०—सलामश्चते बदगीचते घूमश्चते चदाचते अड्रेसश्चते
बालश्चते बलश्चते राज्यचते पाटचते कलाकौशल्यचते स्वच्छ विहारश्चते
लक्ष्मीचते विद्याचते ।

मु० भ०—रिसेप्शनश्चते—इल्युमिनेशनश्चते—टैकश्चते—चुगीचते
जमाचते जुर्मानाचते ।

स० भ०—बैतुलमालश्चते रसूमश्चते स्टाम्पश्चते नजरश्चते डाली
चते इनामश्चते ।

मु० भ०—रेलतार का किराया च ते अगरेजी सौदे का दामश्चते
रुईचते अन्नचते ।

स० भ०—एकाचते बलचते तनमनधन सर्वम्बचते भवतु ।

मु० भ०—मर्खताचमे कायरत्वचमे धक्काचमे गरदनियाचमे
हँसीचमे ।

स० भ०—भ्रष्टाचमे आजादीचमे इङलिसाइज्डत्वचमे बीएचमे
एमएचमे ।

मु० भ०—गर्वचमे कमेटीचमे चुगी कमिशनरीचमे आनरेरी मैजिस्ट्रे-
टीचमे ।

स० भ०—खानाचमे टिकटचमे मद्यचमे हाटलचमे लेक्चरचमे ।

मु० भ०—स्टारअवइडियाचमे कौंसिलमेबरत्वचमे उपाधिचमे ।

स० भ०—दर्बार मे कुरसीचमे मुलाकातमे आनरचमे प्रतिष्ठाचमे ।

मु० भ०—फूलसकेपचमे हाफसिविलाइजेडत्वचमे जितत्त्वमन्धत्व-
चमे बूटचमे शिफारशेन करपन्ताम् ।

य०—लीजिए महागज दक्षिणा, कान की मैल सब निकल गई अब नींद आती है बस धता ।

दोनो०—अहाहा इस गला फाड़ने का फल तो यही था लाइये लाइये ।

सब जाते हैं । *

—❧—

ज्ञाति विवेकिनी सभा

[विपिन राम शास्त्री सभा के सब पंडितों से बोले]

‘हे सभा के विराजमान पंडितों, आज हम ने आप सब को इस लिये बुलाया है कि आप सब महात्मा हमारी इस विनता को सुनो और उस पर ध्यान दो । वह हमारी विनती यह है कि हमारे पुरतैनी यजमान गडारये लोग जो परम सुशील और सत्कर्म लबलीन हैं इन्हें किसी वर्ण में दाखिल करे । अरे भाइयो यह बड़े सोच की बात है कि हमारे जीते जी यह हमारे जन्म के यजमान जो सब प्रकार से हम को मानते दानते हैं नीच के नीच बने रहे तो हमारी जिदगी को धिक्कार है । कोई वर्ष ऐसा नहीं होता कि इन विचारों से दस बीस भेडा बकरा और कमरी आसनादि वस्तु और सीधा पैसा न मिलता होय । बिचारे बड़े भाक्तिमान और ब्रह्मण्य होते हैं । इस लिये हम ने इन के मूल पुरुष का निर्णय और वर्ण व्यवस्था लिखी है । हम को आशा है कि आप सब हमारी समति से मेल करेंगे । क्योंकि आज की हमारी कल की तुम्हारी । अभी चार दिन ही की बात है कि निवासीराम कायस्थ की गढत पर कैसा लबा चौड़ा इस्तखत हम ने कर दिया है । और हम क्या आप सब ने ही कर दिया है । रह गई पाडित्य सा उसे आज कलह कौन पूछता है गिनती में नाम अधिक हाने चाहिए ।

* हरिश्चंद्र मैगजीन जि० १ स० ७८ अप्रैल-मई सन् १८७४ ।

“मैंने कलिपुराण का आकाश खंड और निघट पुराण का पाताल खंड देखा तो मुझे अत्यंत खेद भया कि यह हमारे यजमान खासे अच्छे क्षत्री अब कालवशात् शूद्र कहलाते हैं। अब देखिए इन के नामार्थ ही से क्षत्रियत्व पाया जाता है। गढारि अर्थात् गढ़ जो किला है उस के अरि तोड़ने वाले, यह काम सिवाय क्षत्री के दूसरे का नहीं है। यदि इसे गूढारि का अपभ्रंश समझे तो यह शब्द भी क्षत्रियत्व का सूचक है। गूढ मत्स्य का नाम है तिन का अरि अर्थ ले तो यह भी ठीक है क्योंकि जल स्थल सब का आखेट करना क्षत्रियों का काम है। सब अर्थ अनुमान मात्र है मुख्य इन का नाम गरुडार्थ अर्थात् गरुड़ के वशी वा गरुड़ के भाई जो अरुण हैं उन के वश में उत्पन्न। इसी से जो पंडित लोग इन का नाम गरुलारि अनुमान करते हैं सो भी ठीक है क्योंकि गरुलारि जो मरकत अथवा गरुड़ मणि है सो गरुड़ जी की कृपा से पूर्वकाल में इन के यहाँ बहुत थे और इन को सर्प नहीं काटता था और ये सर्प विष निवारण में बड़े कुशल थे इसी से ये गरुडार्थ कहलाते थे, अब गडरिया कहलाने लगे हैं।

“इन की पूर्व कालिक प्रशस्तता और कुलीनता का वृत्तांत तो आकाश खंड ही कहे देता है कि इन का मूल पुरुष उत्तम क्षत्री वर्ण था। यद्यपि इस अवस्था में सब प्रकार से हीन हो गए हैं तथापि बहुत से क्षत्रियत्व के चिन्ह इन में पाए जाते हैं। पहिले जब इन के पुरखे लोग समर भूमि में जुड़ते थे और लड़ने के लिये व्यूह रचना करते थे तो अपने योद्धाओं के चेतने और सावधान करने के लिए संस्कृत में यह बोली बोलते थे। मत्तोहि मत्तोहि दृढ दृढ। अर्थात् मत-वाले हो गए हो संभलो चौकस रहो सो इस वाक्य के अपभ्रंश का लेश अब भी इन लोगों में पाया जाता है। देखो जब वे भेड़ी और बकरियों को डौटने लगते हैं तो “द्रहि द्रहि मतवाही मतवाही” कहने लगते हैं तो इन के क्षत्री होने में भला कौन सदेह कर सकता है। क्षत्री का परम धर्म वीरता, शूरता, निर्भयता और प्रजा पालन है सो इन में सहज ही प्राप्त है। सावन भादों की अघेरी रात में जगलो के बीच सिंह के समान गरजते हैं और अपनी प्रजा भेड़ी बकरी को बड़े भारी शत्रु वृक से बचाते हैं। शिकारी ऐसे होते हैं कि शशप्रभृति बन जंतुओं

को दडो से पीट लेते हैं। बड़े बड़े बेगवान आखेटकारी श्वान इन की सेवा करते और इन की छाग मेषमयी सेना की रक्षा में उद्यत रहते हैं। और दुःख सुख की सहनशीलता इन्हीं के बॉटे पड़ी है। जेठ की धूप और सावन भादो की वर्षा और पूस माघ की तुषार के दुःख को सहकर न खेरित होना इन्हीं का काम है। जैसे इन के पुरखे लाग पूर्वकाल में बाणों से विद्ध होने पर भी रण में पीछे को पाँव नहीं देते थे ऐसे ही जब इन के पाँव में भदई कुश का डाभा तीव्र चुभ जाता है तो ये उस असह्य व्यथा को सह कर आगे ही का बढ़ते हैं। और धरती को सुधारने में तो इन की प्रत्यक्ष महिमा है कि जिस खेत में दो तीन रात ये गरुड़वंशी नृपति छागमयी सेना को लेकर निवास करते हैं उस खेत के किसान को ऋद्धि सिद्धि से पूर्ण कर देते हैं। फिर वह भूमि सबल और विकार रहित हो जाती है और मोटे नाजों की कौन कहे उस में गोधूम और इन्दुदड अपरिमित उत्पन्न होता है तो इनसे बढ़कर भूमिपाल और प्रजारक्षक कौन होगा। और यज्ञ करना क्षत्रियों का मुख्य धर्म है सो इनमें भली भोति पाया जाता है। शरत्कालीन और चैत्र मासिक नवरात्र में अच्छे दृष्ट पुष्ट छाग मेषों के बलि प्रदानसे भद्रकाली और योगिनीगणको तृप्त करते हैं। और जब इनके यहाँ लोम कर्तनात्मव होता है तो उस समय सब भाई बिरादर इकट्ठे होकर खान पान के साथ परम आनन्द मनाते हैं। व्यवहार कुशल ऐसे होते हैं कि इनकी सेना की कोई वस्तु व्यर्थ नहीं जाती। यहाँ तक कि मल मूत्र मास चाम लोम उचित मूल्य से सब विक्रता है। और बैरीहता ऐसे है कि सबसे बड़े भारी शत्रु को पहिले ही इन्होंने मार डाला है जैसे कहावत प्रसिद्ध है कि गड़रिया अपनी रिस को मनही में मार डालता है यदि ऐसा न करते तो इनकी प्रजा की ऐसी वृद्धि काहे को होती। ये ऐसे नीतिज्ञ होते हैं कि मेष छाग की शक्ति के अनुसार हलकी लकड़ी से उनकी ताड़ना करते हैं। वृक्ष और नदी से बढ़कर परोपकारी साधू कोई नहीं होता सो वहीं इनका रात दिन निवास रहता है इस लिए ये गरुड़ार्य सदैव सज्जनो की सगति में रहते हैं। मनोरजन तत्र में लिखा है कि पूर्व काल में यथार्थ सचित पशुओं को राक्षस लोग उठा ले जाते थे तब उनकी रक्षा का सभार

ऋषियो ने इन गरुड वशी क्षत्रियों को सौपा ता इन्होंने राक्षसों को जीत कर यज्ञ पशुओं की रक्षा की तभी से छागमेष की रक्षा इनके कुल में चली आती है।

“मै अति प्रसन्न हुआ कि आप सब ने सम्मति से एकता कर के मेरी बात रखली और तत्र के इन प्रामाणिक वचनों को सच्चा किया।

मेषचारणससक्ताः छागपालनतत्पराः।

बभूवुःक्षत्रियादेवि स्वाचारप्रतिवर्जनात् ॥

कलौपचसहस्राब्दे किञ्चिदूनेगतेसति।

क्षत्रियत्वगमिष्यति ब्राह्मणानाव्यवस्थया ॥

(तदनंतर गरुड वशियों के सम्मुख होकर)

हे गरुडवंशियों आज इस सभा के ब्राह्मणों ने तुम्हारे पुनः अपने क्षत्रिय पद के ग्रहण और धारण करने की अभिलाषा को पूर्ण किया। अब अब दक्षिणा लाओ हम सब पंडित जन आपस में बाँट ले और तुम्हारे क्षत्रीजनने के कागद पर दस्तखत कर दे ॥”

(कलऊ गड़ेरिया दक्षिणा देता है पंडित लोग लेते हैं)

कलऊ—सब महरजवन से मोगी इहै विनती हौ कि जवन किछु किहा कराना हो तवन पक्का पोढ़ा कर दिह.। हौ महरज्जा जिहमौ कोऊ दोषो न

विपिनराम—दोखै का सारे ?

कलऊ—अरे इहै कि धरम सास्तरवा मे होइ तौने एहिमा लिमिह.।

विपिनराम—अरे सरवा धरमसास्तर फास्तर का नाम मत लेइ ताड तोप के काम चलाउ सास्तर का परमान दूढ़े सरऊ तौ तोहार कतहू पता न लागी। अरे फिर आज काल धरमसास्तर को पूछत को है।

कलऊ—अरे महरज्जा पोथी पुरान के अश्लोक फश्लोक लिख दीहा इहै और का महरज्जा ताहार परजा हौ।

विपिनराम—अरे सरवा परजा का नाँव मत लेइ। अस कहु कि हम क्षत्री हई।

कलऊ—अच्छा महरज्जा हम क्षत्री हई तोहरे सब के पायन परत हइ ।

विपिनराम—अच्छा चिरजू चिरजू सुखी रहा । अच्छा कलऊ तुम दोऊ प्राणी एक बिरहा गाइ के सुनाइ दा तो हम सब बिदा होहिं ।

कलऊ—बहुत अच्छा महरज्जा (अपना स्त्री से) आउरे पवरी धोहर ।

(दानो स्त्री पुरुष मिलकर नाचते गाते हैं)

आउ मोरि जानी सकल रसखानी । धरि कंध बहियौ नाचु मनमानी ।
मै भैलो छतरि तु धन छतराना । अब सब छुटि गैरे कुल कै रे कानी ।
धन धन बम्हना लै पोथिया पुरानी । जिन दियो छतरी बनाइ जगजानी ॥

(सब का प्रस्थान भया)*

—:ॐ:—

संडभंडयोः संवादः

—:ॐ:—

सडः—कः कोत्र भोः ?

भडः—अहमस्मि भडाचार्यः ।

स०—कुतो भवान् ?

भ०—अह अनादियवनसमाधित उत्थितः ।

स०—विशेषः ।

भ०—कः अभिप्राय ।

स०—तर्हि तु भवान् वसंत एव ।

भ०—अत्र कः सदेहः केवल वसतो, वसतनन्दनः ।

स०—मधुनन्दनोवा माधवनन्दनो वा ?

भ०—आः । किमामाक्षिपसि । नाह मधोः कैटभाग्रजस्य नन्दनः ।

अह तु हिदू पदवाच्य अतएव माधवनन्दनः ।

स०—तर्हितु सुस्वागत ते । आगच्छ । माधवनन्दन ।

भ०—हंत, प्रणाम करोमि ।

* यह लेख कविवचनसुधा जि० ८ स० १६, ११ दिसंबर सन् १८७६ में प्रकाशित हुआ था ।

स०—आस्यता स्थीयताच ।

भ०—ह ह ह ह, भवानेव तिष्ठतु ।

स०—नाय कालो व्यर्थशिष्टाचारस्य, तत् स्थीयता, इदमासन ।

भ०—इदमासनमास्ये ।

[उभावुपनिशत.]

सं०—किमर्थं निर्गतोसि ?

भ०—कुतः जननीजठरकुहर पिठरात्, गृहाद्वा ।

स०—पूर्वतस्तु निर्गत एव विभासि, परत पृच्छामि ।

भ०—होलिका रमणार्थं ।

स०—हहा ! अस्मिन् घोरतरसमयेपि भवादृशा होलिका रमणमनुमोदयति न जानासि नाय समयो होलिकारमणस्य ? भारतवर्षधने विदेशगते, लुत् चामपीडिते च जनपदे, किं होलिकारमणेन ?

भ०—अस्मादृशा गृहे सर्वदैव होलिका, नाह लोकोदयन शृणोमि ।
लोकास्तु सर्वदैव रोदनशीलाः ।

स०—तर्हि भवान् दुढावशजातः ।

भ०—नाहं दुढिराजः ।

स०—नहि भो, मया उच्यते तर्हितु भवान् दुढावशजातः ?

भ०—नाह जयपुरी ।

स०—कः कथयति भवान् जयपुरी, दिल्लीपुरी, गोरक्ष पुरी,
गिरिभारतीति ?

भ०—तर्हि न बुद्धो मया दु ढाशब्दार्थः ।

सं०—दु ढानाम्न्या राक्षस्या एव होलिकापर्व ।

भ०—आः ! पुनरपि मामाक्षिपसि राक्षसवशकलकेन । मधुनदनः
मेवोक्त नाह मधुवंशीय, माधवगन्दनोह ।

स०—भवतु, केन साक रस्यसे होलिकाक्रीडः ।

भ०—यो मिलिष्यति—उदारचरिताना तु वसुधैव कुटुम्बकं ।

स०—कया सामग्र्या भवान् रिरसुः ?

भ०—धवलधूलिरक्तपौडरश्यामपंकपीतागरुजादिद्रव्यैः । अंतरच
गुलालश्च चोवा चदनमेव च । अवीरः पिचकारी चेति वाक्यात् ।

स०—अधुना, भारते तादृक् कीतिकर्तारो न सति, धवलधूलिः कुत आगमिष्यति ?

भ०—न ज्ञात भवता ? चुंगीरचिन राज मार्गत ।

स०—भवतु राजमार्गतो, देवमार्गतो वा, किन्तु धवलधूलिः कुन-
स्तत्र निरतरमकर्मप्राचुर्यात् ?

भ०—आः ! यथार्थनामन् । नास्ति धूल्यभाव ? भारतेतु प्रायः
सर्वेषामेव नेत्रेधूर्तप्रक्षेपिता धूलिर्मिलिष्यति ।

स०—तर्हि रक्तपौडरकुतः मेडिकलहालात् ?

भ०—न बुद्ध भा भवता, रक्तपौडर नाम अर्वाग् रक्तच तत् पौड-
रचेति समासः ।

स०—रक्तं, पौडर चेति किं वस्तुद्वय ?

भ०—हा ! कीदृशो भवानल्पज्ञः ! नहि नहि, भो अन्यवर्णावच्छे-
दक रक्तवर्णावच्छिन्नः पौडर, नाम विशिष्टजातिबोधकः स्वाभाविक-
धर्मवान् तत्त्वरूपश्चूर्णविशेषः ।

स०—हहो बुद्ध भवान् वैयाकरणी नैय्यायिकश्च ।

भ०—सत्यमेव, यत्र शाद्विकास्तत्र ताद्विका इति हि प्रसिद्धिः ।

स०—भवतु रक्तपौडर कुत आनेष्यसि, आर्याणां शिरसि तद-
भावात् ?

भ०—हहहह, रक्त रजसांपि दारिद्र्यं मम नारीभण्डस्य ! विशेषतः
कुसुमाकरे ऋतौ ?

स०—ज्ञात—परतु श्यामपकं किं जयचद्रादारभ्य आर्यकुलानर्थ-
विग्रहमूलजनकानोमुखात्, भारत ललनाया अश्रुपूर्णान्नेत्राद्वा ?

भ०—नहि, गधविक्रेतुर्हृष्टपण्यात् ।

स०—अगरुजकुत, आर्याणां मुखं काति समूहात् ?

भ०—पाचलात्काश्मीरात् । अस्माकं तु सर्वत्रैव गतिः, यतः
कुतश्चिद् गृहीत्वा क्रीडिष्यामि ।

स०—क्रीड निश्चितो भवान्, कुत्रास्माकं देशचिंतातुराणां क्रीडा-
भिरुचिः ?

भ०—भवतस्तु व्यर्थं देशचिंतातुराः भवञ्चितया किं भविष्यति ?
सुखं क्रीड, रमस्व, खेल, कूदखेलम् याति, पुनः कं युवतयः, रोद-

नेन न किमपि भविता, भारततु हालिकाया मेव गता । अत्रतु जमघटो धूलिखेल एवावशिष्यति, तन्मारय अनतागलराजानीशिखरोपरि पोति टिकलचितासमूह ।

स०—मित्र, परमयमुत्साह* किमूलः इति जानासि वा त्व ?

भ०—नहि, लोके तु शिष्टाचार एव सर्वकर्मप्रधानो मन्यते, अतः सएव मूल भविता अथवा पश्यचाधुनिक विद्यार्थिन ।

स०—भवतु तथैव करोमि ।

— ❀ —

स्वर्ग में विचार सभाका अधिवेशन

—:०:—

स्वामी दयानन्द सरस्वती और बाबू केशवचन्द्रसेनके स्वर्ग में जाने से वहाँ एक बेर बड़ा आदोलन हो गया । स्वर्गवासी लोगो में बहुतेरे तो इनसे घृणा करके धिक्कार करने लगे और बहुतेरे इनको अच्छा कहने लगे । स्वर्ग में भी 'कसरवेटिव' और 'लिबरल' दो दल हैं । जो पुराने जमाने के ऋषि मुनि यज्ञ कर करके या तपस्या करके अपने अपने शरीर को सुखा सुखा कर और पच पच कर मरके स्वर्ग गए हैं उन के आत्मा का दल 'कसरवेटिव' है, और जो अपनी आत्माही की उन्नति से वा और किसी अन्य सार्वजनीन उच्च भाव संपादन करने से या परमेश्वर की भक्ति से स्वर्ग में गए हैं वे 'लिबरल' दल भक्त हैं । वैष्णव दोनो दल के क्या दोनो से खारिज थे, क्योंकि इनके स्थापकगण तो लिबरल दल के थे किंतु अब ये लोग 'रेडिकल्स' क्या महा महा रेडिकल्स हो गए हैं । विचारे बूढ़े व्यासदेव को दोनो दल के लोग पकड़ पकड़ कर लेजाते और अपनी अपनी सभा का 'चेयरमैन' बनाते थे, और बेचारे व्यासजी भी अपने प्राचीन अव्यवस्थित स्वभाव और शील के कारण जिस की सभा में जाते थे वैसी ही वक्तृता कर देते थे । कसरवेटिवो का दल प्रबल था, इसका मुख्य कारण यह था कि स्वर्ग के जर्मींदार इन्द्र, गणेश प्रभृति भी उनके साथ योग देते थे, क्योंकि बगाल के जर्मी-

* विद्यार्थी ख० १ स० ८ फाल्गुन स० १९३५ ।

दारो की भाँति उदार लोगो की बढती से उन बेचारो को विविध सर्वोपरि बलि और भाग न मिलने का डर था ।

कई स्थानो पर प्रकाश सभा हुई । दोनो दल के लोगो ने बड़े आर्तक से वक्तृता दी । 'कसरवेटिव' लोगो का पक्ष समर्थन करने को देवता लोग भी आ बैठे और अपने अपने लोको मे भी उस सभा की शाखा स्थापन करने लगे । इधर 'लिबरल' लोगो की सूचना प्रचलित होने पर मुसलमानी-स्वर्ग और जैन स्वर्ग तथा क्रिस्तानी-स्वर्ग से पैगंबर, सिद्ध, मसीह प्रभृति हिंदू-स्वर्ग मे उपस्थित हुए और 'लिबरल' सभा मे योग देने लगे । बैकुंठ मे चारो ओर इसी की धूम फैल गई । 'कसरवेटिव' लोग कहते, "छिः ! दयानंद कभी स्वर्ग मे आने के योग्य नहीं, इसने १ पुराणो का खडन किया, २ मूर्ति पूजा की निंदा किया, ३ वेदो का अर्थ उलटा पुलटा कर डाला, ४ दश नियोग करने की विधि निकाली, ५ देवताओं का अस्तित्व मिटाना चाहा, ६ और अंत मे सन्यासी होकर अपने को जलवा दिया । नारायण ! नारायण ! ऐसे मनुष्य की आत्मा को कभी स्वर्ग मे स्थान मिल सकता है, जिस ने ऐसा धर्म विप्लव कर दिया और आर्यावर्त को धर्म बहिर्मुख किया ।"

एक सभा मे काशी के विश्वनाथ जी ने उदयपुर के एकलिंग जी से पूछा "भाई ! तुम्हारी क्या मत मारी गई जो तुम ने ऐसे पतित को अपने मुँह लगाया और अब उसके दल के सभापति बने हो, ऐसाही करना है तो जाओ लिबरल लोगो से योग दो ।" एकलिंग जी ने कहा "भाई, हमारा मतलब तुम लोग नहीं समझे । हम उसकी बुरी बातो को न मानते न उसका प्रचार करते, केवल अपने यहाँ के जगल की सफाई का कुछ दिन उसको ठेका दिया, बीच मे वह मर गया अब उसका माल मता ठिकाने रखवा दिया तो क्या बुरा किया ।"

कोई कहता "केशवचंद्रसेन ! छि छि ! इसने सारे भारतवर्ष का सत्यानाश कर डाला । १ वेद पुराण सब को मिटाया, २ क्रिस्तान मुसलमान सब को हिंदू बनाया । ३ खाने पीने का विचार कुछ न बाकी रक्खा । ४ मद्य की तो नदी बहा दी । हाय हाय ऐसी आत्मा क्या कभी बैकुंठ मे आसकती है ।"

ऐसे ही दोनो के जीवन की समालोचना चारो ओर होने लगी ।

लिबरल लोगो की सभा भी बड़ी धूमधाम से जमती थी। किंतु इस सभा में दो दल हो गए थे, एक जो केशव की विशेष स्तुति करते, दूसरे वे जो दयानंद को विशेष आदर देते थे। कोई कहता, अहा धन्य दयानंद, जिसने आर्यावर्त के निदित आलमी मूर्खों की मोह निद्रा भग कर दी। हजारों मूर्खों को ब्राह्मणों के (जो कसरवेटिवो के पादरी और व्यर्थ प्रजा का द्रव्य खाने वाले हैं) फंदे से छुड़ाया। बहुतों को उद्योगी और उस्साही कर दिया। वेद में रेल, तार, कमेटी, कचहरी दिखाकर आर्यों की कटती हुई नाक बचा ली। कोई कहता धन्य केशव ! तुम साक्षात् दूसरे केशव हो। तुम ने बग देश की मनुष्य-नदी के उस वेग को, जो कृश्न समुद्र में मिल जाने को उच्छलित हो रहा था, रोक दिया। ज्ञान कर्म का निरादर कर के परमेश्वर का निर्मल भक्ति मार्ग तुम ने प्रचलित किया।

कसरवेटिव् पार्टी में देवताओं के अतिरिक्त बहुत लोग थे जिन में, याज्ञवल्क्य प्रभृति कुछ तो पुराने ऋषि थे और कुछ नारायणभट्ट, रघुनंदनभट्टाचार्य, मडनमिश्र प्रभृति, स्मृति ग्रंथकार थे। सुना है कि विदेशी स्वर्ग के कुछ 'शीआ' लोगो ने भी इनके साथ योग दिया है।

लिबरल दल में चैतन्य प्रभृति आचार्य, दादू, नानक, कबीर प्रभृति भक्त और ज्ञानी लोग थे। अद्वैतवादी भाष्यकार आचार्य पंचदशीकार प्रभृति पहले दलभुक्त नहीं होने पाए। मिस्टर ब्रैडला की भोंति इन लोगो पर कसरवेटिवो ने बड़ा आक्षेप किया किंतु अंत में लिबरलो की उदारता से उन के समाज में इनको स्थान मिला था।

दोनों दलों के मेमोरियल तयार कर म्वाक्षरित होकर परमेश्वर के पास भेजे गए।—एक में इस बात पर युक्ति और आप्रह प्रगट किया था कि केशव और दयानंद कभी स्वर्ग में स्थान न पावें और दूसरे में इसका वर्णन था कि स्वर्ग में इनको सर्वोत्तम स्थान दिया जाय।

ईश्वर ने दोनों दलों के डेप्यूटेशन को बुलाकर कहा “बाबा अब तो तुम लोगो की ‘सैल्फगवर्नमेन्ट’ है। अब कौन हम को पूछता है, जो जिसके जी में आता है करता है। अब चाहे वेद क्या संस्कृत का

अक्षर भी स्वप्न में भी न देखा हो पर लोग धर्म विषय पर वाद करने लगते हैं। हम तो केवल अदालत या व्यवहार या स्त्रियों के शपथ खाने को ही मिलाए जाते हैं। किसी को हमारी डर है? कोई भी हमारा सच्चा 'लायक' है? भूतप्रेत ताजिया के इतना भी तो हमारा दरजा नहीं बचा। हम को क्या काम चाहे बेंकुठ में कोई आवे। हम जानते हैं चारो लड़को (सनक आदि) ने पहले ही से चाल बिगाड़ दी है। क्या हम अपने विचारे जयविजय को फिर गलम बनवावे कि किसी का रोकटोक करे। चाहे सगुन मानो चाहे निर्गुन, चाहे द्वैत मानो चाहे अद्वैत, हम अब न बोलेंगे। तुम जानो स्वर्ग जाने।”

डेप्युटेशन वाले परमेश्वर की ऐसी कुछ खिजलाई हुई बात सुनकर कुछ डर गए। बड़ा निवेदन सिवेदन किया। कोई प्रकार से परमेश्वर का रोष शांत हुआ। अतः परमेश्वर ने इस विषय के विचार के हेतु एक 'सिलेक्टकमेटी' स्थापन की। इसमें राजा राम मोहन राय, व्यासदेव, टोडरमल, कबीर प्रभृति भिन्न भिन्न मत के लोग चुने गए। मुसलमानी-स्वर्ग से एक 'इमाम', किस्तानी से 'लूथर', जैनी में पारसनाथ, बौद्धों से नागार्जुन और अफ्रीका से सिटावाया के बाप को इस कमेटी का 'एक्स अफीशियो मेबर' किया। रोम के पुराने 'हरकुलिस' प्रभृति देवता जो अब गृह सन्यास लेकर स्वर्गही में रहते हैं और पृथिवी से अपना सबध मात्र छोड़ बैठे हैं, तथा पारसियों के 'जरदुश्तजी' को 'कारेस्पांडिंग आननेरी मेबर' नियत किया और आज्ञा दिया कि तुम लोग इस सब कागज पत्र देख कर हम को रिपोर्ट करो। उनकी ऐसी भी गुप्त आज्ञा थी कि एडिटरो की आत्मागण को तुम्हारी किसी 'काररवाई' का समाचार तब तक न मिले जब तक कि रिपोर्ट हम न पढ़ ले नहीं ये व्यर्थ चाहे कोई सुने चाहे न सुने अपनी टॉय टॉय मचा ही देगे।

सिलेक्ट कमेटी का कई अधिवेशन हुआ। सब कागज पत्र देखे गए। दयानन्दी और केशवी ग्रंथ तथा उनके उनके प्रत्युत्तर और बहुत से समाचार पत्रों का मुलाहिजा हुआ। बालशास्त्री प्रभृति कई कसरवेटिव और द्वारकानाथ प्रभृति लिबरल नव्य आत्मागणों की

इस में साक्षी ली गई। अतः मे कमेटी या कमीशन ने जो रिपोर्ट किया उसकी मर्म बात यह थी कि :—

“हम लोगो की इच्छा न रहने पर भी प्रभु की आज्ञानुसार हम लोगो ने इस मुकदमे के सब कागज पत्र देखे। हम लोगो ने इन दोनों मनुष्यों के विषय में जहाँ तक समझा और सोचा है निवेदन करते हैं। हम लोगो की सम्मति में इन दोनों पुरुषों ने प्रभु की मंगलमयी सृष्टि का कुछ विघ्न नहीं किया वरच उस में सुख और संतति अधिक हो इसी में परिश्रम किया। जिस चंडाल रूपी आग्रह और कुरीति के कारण मनमाना पुरुष धर्मपूर्वक न पाकर लाखों स्त्री कमार्गें गामिनी हो जाती हैं, लाखों विवाह होने पर भी जन्म भर सुख नहीं भोगने पातीं, लाखों गर्भ नाश होते और लाखों ही बाल हत्या होती है, उस पापमयी परम नृशस रीति को इन लोगो ने उठा देने में अपने शक्यभर परिश्रम किया। जन्मपत्री की विधि के अनुग्रह से जब तक स्त्री पुरुष जीए एक तीर घाट एक मीर घाट रहै, बीच में इस वैमनस्य और असतोष के कारण स्त्री व्यभिचारिणी पुरुष विषयी हो जायें, परस्पर नित्य कलह हो, शांति स्वप्न में भी न मिलै, वश न चलै, यह उपद्रव इन लोगो से नहीं सहें गये। विधवा गर्भ गिरावें, पंडित जी या बाबू साहब यह सहें लेंगे, वरच चुपचाप उपाय भी करा देंगे, पाप को नित्य छिपावेंगे, अततो गता निकलही जायें तो सतोष करेंगे, पर विधवा का विधिपूर्वक विवाह न हो, फूटी सहेंगे, आँजी न सहेंगे, इस दोष को इन दोनों ने निःसंदेह दूर करना चाहा। सबर्ण पात्र न मिलने से कन्या को वर मूर्ख अंधा वरच नपुंसक मिले तथा वरको काली कर्कशा कन्या मिले जिसके आगे बहुत बुरे परिणाम हो, इस दुराग्रह को इन लोगो ने दूर किया। चाहे पढ़ें हो चाहे मूर्ख, सुपात्र हो कि कुपात्र, चाहे प्रत्यक्ष व्यभिचार कर या कोई भी बुरा कर्म करे, पर गुरु जी है, पंडित जी है, इनका दोष मत कहो, कहोगे तो पतित होगे, इनको दो, इनको राजी रखो, इस सत्यानाश सत्कार को इन्होंने दूर किया। आर्य जाति दिन दिन ह्रास हो, लोग स्त्री के कारण, धन के वा नौकरी व्यापार आदि के लोभ से,

मद्यपान के चसके से, बाद में हार कर राजकीय विद्या का अभ्यास करके मुसलमान या क्रिस्तान हो जायँ, आमदनी एक मनुष्य की भी बाहर से न हो केवल नित्य व्यय हो, अतः मे आर्यों का धर्म और जाति कथाशेष रह जाय, किंतु जो बिगड़ा सो बिगड़ा फिर जाति में कैसे आवेगा, कोई भी दुष्कर्म किया तो छिपके क्यो नहीं किया, इसी अपराध पर हजारों मनुष्य आर्य पक्ति से हर साल छूटते थे, उमको इन्होंने रोका। सब से बढ कर इन्होंने यह कार्य किया, मारा आर्यावर्त जो प्रभु से विमुख हो रहा था, देवता विचारे तो दूर रहे, भूत प्रेत पिशाच मुरदे, साँप के काटे, बाघ के मारे, आत्म हत्या करके मरे, जल, दब या डूब कर मरे लोग, यही नहीं मुसलमानी पीर पैगंबर औलिया शहीद वीर ताजिया गाजीमियों, जिन्होंने बडी मूर्ति तोड कर और तीर्थ पाट कर आर्य धर्म विध्वंस किया, उन का मानने और पूजने लग गए थे, विश्वास तो मानो छिनाल का अंग हो रहा था, देखते सुनते लज्जा आती थी कि हाय ये कैने आर्य हैं, किससे उत्पन्न हैं, इस दुराचार की ओर से लोगो का अपनी वक्तृताओं के थपेड़े के बल से मुँह फेर कर सारे आर्यावर्त को शुद्ध 'लायल' कर दिया।

'भीतरी चरित्र में इन दोनों के जो अंतर हैं वह भी निवेदन कर देना उचित है। दयानंद की दृष्टि हम लोगो की बुद्धि में अपनी प्रसिद्धि पर विशेष रही। रंग रूप भी इन्होंने कई बदले। पहले केवल भागवत का खंडन किया। फिर सब पुराणो का। फिर कई ग्रंथ माने कई छोड़े। अपने काम के प्रकरण माने अपने विरुद्ध को दोषक कहा। पहले दिगंबर मिट्टी पोते महात्यागी थे। फिर संग्रह करते करते सभी वस्त्र धारण किये। भाष्य में भी रेल तार आदि कई अर्थ जबरदस्ती किए। इसी से संस्कृत विद्या को भली भँति न जानने वाले ही प्रायः इनके अनुयायी हुए। जाल को छुरी से न काट कर दूसरे जाल ही से जिस को काटना चाहा इसी से दोनों आपस में उलझ गए और इसका परिणाम गृह विच्छेद उत्पन्न हुआ।

“केशव ने इनके विरुद्ध जाल काट कर परिष्कृत पथ प्रकट किया। परमेश्वर से मिलने मिलाने की आड़ या बहाना नहीं रखा। अपनी भक्ति की उच्छलित लहरों में लोगो का चित्त आर्द्र कर दिया। यद्यपि

ब्राह्म लोगो मे सुरा मासादि का प्रचार विशेष है किंतु इसमे केशव का कोई दोष नहीं। केशव अपने अटल विश्वास पर खड़ा रहा। यद्यपि कूचबिहार के सबध करने से और यह कहने से कि ईसामसीह आदि उससे मिलते हैं, अंतावस्था के कुछ पूर्व उन के चित्त की दुर्बलता प्रकट हुई थी, किंतु वह एक प्रकार का उन्माद होगा वा जैसे बहुतेरे धर्म प्रचारको ने बहुत बड़ी बातें ईश्वर की आज्ञा बतला दीं वैसे ही यदि इन बेवारे ने एक दो बात कही तो क्या पाप किया। पूर्वोक्त कारणों ही से केशव का मरने पर जैसा सारे समार में आदर हुआ वैसे दयानन्द का नहीं हुआ। इस के अतिरिक्त इन लोगो के हृदय के भीतर छिपा कोई पुन्य पाप रहा हो तो उस को हम लोग नहीं जानते इस का जानने वाला केवल तूही है।”

इस रिपोर्ट पर विदेशी मेबरों ने कुछ क्रुद्ध होकर हस्ताक्षर नहीं किया।

रिपोर्ट परमेश्वर के पास भेजी गयी। इस को देख कर इस पर क्या आज्ञा हुई और वे लोग कहाँ भेजे गए यह जब हम भी वहाँ जायेंगे और फिर लौट कर आसकेगे तो पाठक लोगो को बतलावेगे। या आप लोग कुछ दिन पीछे आपही जानोगे।*



स्तोत्र-पंचरत्न

स्तोत्र पचरत्न के नाम से श्रीवेश्यास्तवराज, स्त्रीसेवापद्धति,
मदिरास्त्वराज, ककरस्तोत्र और अँगरेज स्तोत्र बाँकीपुर
खड्गविलास प्रेस से छपा था जिस की भूमिका
'भारतेंदुजी ने सन् १८८२ ई० में लिखी
थी । द्वितीय बार सन् १८८६ ई० ।
अतः में 'ईश्वर वडा बिलक्षण
है' सम्मिलित है ।

भूमिका

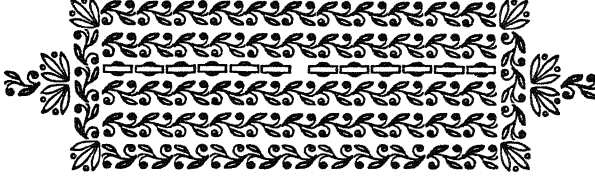
प्रिय पाठकगण ! यद्यपि ये स्तोत्र ह्याम्यजनक हैं तथापि विज्ञ लोग इनसे अनेकहो उपदेश निकाल सकते हैं। शोच का विषय है कि इन दिनों हम आर्य लोगों का दीन भारतवर्ष माम मदिग वेश्यादि दोषों से ग्रस्त हो रहा है। यदि इसके बचाव का कोई उपाय शीघ्र न किया जायगा तो हम लोगो को बड़ी भारी क्षति सहनी पड़ेगी अतएव शीघ्र ही इन आपत्तियों से भारतवासियों को बचना उचित है।

बकरी विलाप * को इसमें सम्मिलित करने में केवल यही प्रयोजन है कि इस दीन दुखिया के विलाप को सुनकर मासलोलुप महाशय बकरो पर दया करे और वृथा हो अपनी जिह्वा के स्वादार्थ इन सहाय-हीन बिचारों के ग्राण न ले। ससार में सहस्रो ही एक से एक उत्तम स्वादिष्ट खाद्य-वस्तु ईश्वर ने उत्पन्न की है कुछ मास के सिर में सुर-खाब का पर लगा हा नहीं है अतएव आशा है कि पाठकगण इस घृणित और जघन्य कार्य से अपना अपना हाथ खींच लेंगे।

हरिश्चंद्र

* बकरी विलाप भारतेन्दु ग्रंथावली भाग २ में पृ० ६६०-२ पर प्रकाशित हो चुका है।





स्तोत्र पंचरत्न

श्री वेश्यास्तवराज

(महा सस्कृत)

ओ अस्य श्री वेश्यास्तवराज महामाला मन्त्रस्य भण्ड्यचार्यः श्री
हरिश्चन्द्रो ऋषि द्रव्योवीज मुख कीलकं वाग्बधू महादेवता सर्वस्वा-
हार्थ जपे विनियोग । अथ अग्न्यास । द्रव्य हारिण्यै हृदयाय नमः
जेरपायी धारिण्यै शिरसे स्वाहा चोटी काटिन्यै शिखायै वषट् प्रत्यङ्गा-
लिङ्गिन्यै कवचाय हुकामान्व कारिण्यै नेत्राभ्या वौषट् विषयार्थिन्यै अस्त्र
त्रयाय फट् ।

अथ करन्यास

सर्व शून्य कर्त्रे अगुष्टाभ्यान्नमः लोकवेदनिषेधिन्यै तर्जनीभ्यान्नमः
मध्यम विधायिन्यै मध्यमाभ्यान्नमः दुर्नामदायिन्यै अनामिकाभ्यान्नमः
कनिष्ठकारिण्यै कनिष्ठिकाभ्यान्नमः आसमुद्रान्त कर ग्राहिण्यै करतल
कर पृष्ठाभ्यान्नमः ॥

अथ ध्यानम्

पद्माकारामुखा कपोल ललिता माधुर्य पूर्णाधरा । अत्युच्चस्तन-
मण्डला विषजलैः पूर्णा घटकाचनी । मिथ्याप्रेम मयीं तनुं विदधतीं
सर्वस्व सहारणी । ध्यायेद्वार वधू सदैव हृदये धर्मार्थं विच्छिन्तये ॥

अथ स्तोत्र प्रारम्भ ।

नौमि नौमि नौमि देवि रण्डिके ।
लोक वेद सिद्ध पथ खण्डिके ॥
कोटि यक्षराज कोष नासिनी ।
स्वार्थ सिद्धि हेतही विलासिनी ॥
दृष्टि मात्र मन्द मन्द हासिनी ।
कामि वृन्द काम दुःख नासिनी ॥
जातरूप जात रूप शालिनी ।
द्रव्यमान वीर्य कोष कालिनी ॥
नव्य यून वृन्द मुण्ड मालिनी ।
क्षेत्रपाल बाहनादि पालिनी ॥
काशिका प्रवास मोक्ष दायिनी ।
पोट ब्राह्मिकादि मद्य पायिनी ॥
केश पाश स्वच्छ गुच्छ शोभिनी ।
द्रव्य दर्श भव्य भाव लोभिनी ॥
काम अग्नि ज्वाल माल कुण्डिनी ।
कामि चित्त पक्षिका भुसुण्डिनी ॥
पुन्य तीर्थ यात्रि वृन्द पावनी ।
दैन युक्त काम सैन्य छावनी ॥
मद्यप प्रमोद पुष्ट पीठिका ।
एनलाइटेड पथ सीठिका ॥
पेशवाज अङ्ग शोभितानना ।
गिल्डभूषणा प्रमोद कानना ॥
मातृ पितृ बन्धु शील भक्षिका ।
लोक लाज नाश हेतु तक्षिका ॥
गुप्त द्रव्य पुञ्ज गेह रक्षिका ।
योवनासवार्थ पुष्प मक्षिका ॥
धर्म कर्म शर्म चर्म हारिणी ।
गर्भ घर्म नम मर्म कारिणी ॥
प्रेजुडीस लेश मात्र भक्षिका ।

मद्यगान घोर रग रञ्जिका ॥
 दायिनी क्षणैक मात्र सङ्ग की ।
 आतशक सुजाक और फिरङ्ग की ॥
 पितृ नाम हीन मातृ नामिका ।
 सर्व जाति पाति मध्य गामिका ॥
 मिष्ट जिह्वा कपाल मूडनी ।
 मित्र वर्ग युक्त नर्क बूडनी ॥
 लोक वेद लाज पत्र फाडनी ।
 जीवितैव कत्र मध्य गाडनी ॥
 द्रव्य लाभ धावमान साडनी ।
 सद्गृहस्थ गेह की उजाडनी ॥
 सम्प्रदायि वृन्द जीविका प्रदा ।
 टाल हेतु माल पूरनी सदा ॥
 नायकावलम्बिनी सुखास्पदा ।
 त्वानमामि रण्डि देवते सदा ॥
 इदं वार बधू स्तोत्र दिव्यादिव्यतरमहत् ।
 गुप्त गुप्तवती तत्रे देवैरपि सुदुर्लभम् ॥
 यः पठेव्यातरुत्थाय सायवासुममाहितः ।
 मुक्तो भवतिसदैव देवगेहादि बन्धनात् ॥
 जप्त्वा जप्त्वा पुनर्जप्त्वा पतित्वा चमहीतले ।
 उत्थाप्यचपुनर्जप्त्वा नरोमुक्तिमवाप्नुयात् ॥

इति

— ❁ —

स्त्री सेवा पद्धति

इस पूजा में अश्रु जल ही पाद्य है, दीर्घश्वास ही अर्घ्य है,
 आश्वासन ही आचमन है, मधुर भाषण ही मधुपर्क है, सुवर्णाल-
 कार ही पुष्प है, धैर्य ही धूप है, दीनता ही दीपक है, चुप रहना ही
 चंदन है और बनारसी साड़ी ही विल्पपत्र है, आयु रूपी अँगन में

सौंदर्य तृष्णा रूपी खूटा है, उपासक का प्राण पुज छाग उसमें बँध रहा है, देवी के सुहाग का खप्पर और प्रीति की तरवार है, प्रत्येक शनिवार की रात्रि इसमें महाष्टमी है, और पुराहित यौवन है।

पदादि उपचार करके होम के समय यौवन पुरोहित उपासक के प्राण समिधो में मोहाग्नि लगाकर सर्वनाश तत्र से मंत्रों से आहुति दे “मानखण्ड के लिए निद्रा स्वाहा” “बात मानने के लिए माँ बाप का बधन स्वाहा” “वस्त्रालकारादि के लिए यथा सर्वस्व स्वाहा” “मन प्रसन्न करने के लिए यह लोक परलोक स्वाहा” इत्यादि, होम के अनन्तर हाथ जोड़कर स्तुति करै।

हे स्त्री देवी ! ससार रूपी आकाश में गुब्बारा (बेलून) हो, क्योंकि बात बात में आकाश में चढ़ा देती हो, पर जब धक्का दे देती हो तब समुद्र में डूबना पड़ता है अथवा पर्वत के शिखरों पर हाड़ चूर्ण हो जाते हैं, जीवन के मार्ग में तुम रेलगाड़ी हो, जिस समय रसना रूपी एन्जिन तेज करती हो एक घड़ी भर में चौदहो भुवन दिखला देती हो, कार्यक्षेत्र में तुम इलेक्ट्रिक टेलीग्राफ हो, बात पड़ने पर एक निमेष में उसे देशदेशांतर में पहुँचा देती हो तुम भवसागर में जहाज हो, बस अधम को पार करो।

तुम इद्र हो श्वसुर कुल के दोष देखने के लिए तुम्हारे सहस्र नेत्र हैं स्वामी के शासन करने में तुम बज्रपाणि हो। रहने का स्थान अमरावती है क्योंकि जहाँ तुम हो वहाँ स्वर्ग है।

तुम चन्द्रमा हो तुम्हारा हास्य कौमुदी है उससे मन का अधिकार दूर होता है तुम्हारा प्रेम अमृत है जिसकी प्रारब्ध में होता है वह इसी शरीर से स्वर्ग सुख अनुभव करता है और लोक में जो तुम व्यर्थ पराधीन कहलाती हो यही तुम्हारा कलक है।

तुम बरुण हो क्योंकि इच्छा करते ही अश्रु जल से पृथ्वी आर्द्र कर सकती हो तुम्हारे नेत्र जल की देखा देखी हम भी गल जाते हैं।

तुम सूर्य हो तुम्हारे ऊपर आलोक का आवरण है पर भीतर अंधकार का बास है, हमें तुम्हारे एक घड़ी भर भी आँखों के आगे

न रहने से दसो दिशा अधिकारमय मालूम हाता है पर जब माथे पर चढ जाती हौ तब तो हम लोग उत्ताप के मारे मर जाते हैं किम्बहुना देश छोडकर भाग जाने की इच्छा होती है ।

तुम वायु हा क्योकि जगन की प्राण हो तुम्हे छोडकर कितनी देर जी सकते है ? एक घडी भर तुम्हे बिना देखे प्राण तडफडाने लगते है, जल मे डूब जाने की इच्छा होती है पर जब तुम प्रखर बहती हो किस के बाप की सामर्थ्य है कि तुम्हारे सामने खड़ा रहै ।

तुम यम हो यदि रात्रि को बाहर से आने मे विलम्ब हो, तो तुम्हारी वक्तृता नरक है । वह यातना जिसे न सहनी पडै वही पुण्यवान है उसी की अनन्त तपस्या है ।

तुम अग्नि हो क्योकि दिन रात्रि हमारी हड्डी हड्डी जलाया करती हो ।

तुम विष्णु हो तुम्हारी नथ तुम्हारा सुदर्शन चक्र है उसके भय से पुरुष असुर माथा मुड़ाकर तटस्थ हा जाते है एक मन से तुम्हारी सेवा करै तो सशरीर बैकुण्ठ को प्राप्त कर सकता है ।

तुम ह्या हौ तुम्हारे मुख से जो कुछ बाहर निकलता है वही हम लोगो का वेद है और किसी वेद को हम नहीं मानते तुमको चार मुख है क्योकि तुम बहुत बोलती हौ सृष्टिकर्ता प्रत्यक्ष ही हौ पुरुष के मनहस पर चढ़ती हौ चारो वेद तुम्हारे हाथ मे है इससे तुमको प्रणाम है ।

तुम शिव हौ सारे घर का कल्याण तुम्हारे आधीन है । भुजंग बेनी धारिणी है (३) त्रिशूल तुम्हारे हाथ मे है क्रोध मे और कठ मे विष है तौ भी आशुतोष हौ ।

इस दिव्य स्तोत्र पाठ से तुम हम पर प्रसन्न हो । समय पर भोजनादि दो । बालको की रक्षा करो । भृकुटी धनु के सन्धान से हमारा वध मत करो । और हमारे जीवन को अपने कोप से कटकमय मत बनाओ ।

—:❀:—

वाङ्मगैलिसाइवाङ् मरु वरम्पेक्वावाइटा ॥
 दुधिया दुधुवा दुद्धी दारु मद दुत्तारिया ।
 कलवार-प्रिया काली कलवरियानिवासिनी ।
 होटलीलोतलोतो नाशिनी चोटलीचला ।
 धनमानादि सहर्त्री ग्रैण्डोटोत्त कारिणी ॥
 पचापच परित्यक्ता पच पचप्रपचिता ।
 इमानिश्रीमहामद्य नामानिवदनेसदा ।
 तिष्ठन्तु सेविनासख्या क्रमात्सार्द्धं शतानिच ॥
 यः पठेत्प्रातरुत्थाय नामसार्द्धं शतम्मुदा ।
 धनमान परित्यज्य ज्ञातिपक्त्याच्युतोभवेत् ॥
 निन्दितो बहुर्भिलोकैर्मुखश्वासपराङ्मुखैः ।
 बलहीनोक्रियाहीनो मूत्रकृतलुण्ठतेक्षितौ ॥
 पीत्वा पीत्वा पुनः पीत्वा यावल्लुठतिभूतले ।
 उत्थाय च पुनः पीत्वा नरोमुक्तिमवाप्नुयात् ॥

इति श्री पञ्चमहातत्रे प्रपचपटले पञ्चमकारवर्णनेमद्रिरास्तवाराजे
 सार्द्धं शतनाम सपूर्णम् ।

—:ॐ:—

अथ स्तवराज—

हे मदिरे तुम साक्षात् भगवती का स्वरूप हौ, जगत तुमसे व्याप्त
 है, तुम्हारी स्तुति करने को कौन समर्थ है अतएव तुम्हें प्रणाम ही
 करना योग्य है । हे मद्य तुम्हें सौत्रामणि यज्ञ मे तो वेद ने प्रत्यक्ष
 आदर दिया है परतु तुम अपने सोमरूप प्रच्छन्न अमृत प्रवाह से सपूर्ण
 वैदिक यज्ञ वितान को प्लावित करती हो अतएव हे श्रुतिश्रुते तुम्हें
 प्रणाम है ।

हे वारुणि ! स्मृतिकारो ने भी तुम्हारी प्रवृत्ति नित्य मानी है, निवृत्ति
 केवल अपने पद्धतिपने के रक्षण के हेतु लिखी है अतएव हे स्मृतिस्मृते !
 तुम्हें प्रणाम है ।

हे गौडि ! पुराणो मे ता तुम्हारी सुधासारिण कथा चारो ओर अति चाहित है, निषेध के बहाने भी तुम्हारा विधि ही विधि है, इससे हे पुराण प्रतिपादिते ! तुम्है प्रणाम है ।

हे साम सन्नते ! चद्रमा मे तुम्हारा निवास, समुद्र तुम्हारी उत्पत्ति का स्थान और सकल देव, मनुष्य, असुर तुम्हारे पति है, अतएव हे त्रिलोकगामिनि ! तुम्है प्रणाम है ।

हे बातल वासिनि ! देवी ने तुम्हारे बल से शुभादि को मारा । यादव लोग तुम्है पी के कट मरे । बलदेव जी ने तुम्हारे प्रताप से सूत का सिर काटा, अतएव हे शक्ति ! तुम्है प्रणाम है ।

हे सकल मादक सामग्री शिरो रत्ने ! तत्र केवल तुम्हारे प्रचार ही को बनाए है, और इनका कोई प्रयोजन नहीं था केवल तुम मय जगत् करने को इनका अवतार है, अतएव हे स्वतन्त्रे ! तुम्हें प्रणाम है ।

हे ब्राह्मि ! बौद्ध और जैन धर्म की तुम सारभूत हो । मुसलमानी मे मुफ्त के मिस इलाल हो । क्रिस्तानो मे भी साक्षात् प्रभु की रुधिर रूप हो और ब्राह्मधर्म की तुम एक मात्र आइ हो, अतएव हे सर्व धर्म मर्म स्वरूपे ! तुम्है प्रणाम है ।

हे शाम्पिन ! आगे के लोग सब तुम्हारे सेवक थे, यह श्लोको के प्रमाण सहित बाबू राजेन्द्रलाल के लेखर से सिद्ध है तो अब तुम्हारा कैसे त्याग हो सकता है, अतएव हे सिद्धे ! तुम्हें प्रणाम है ।

हे ओलड्टाम ! तुम्हें भारतवर्षियो ने उत्पन्न किया, रूम, चीन इत्यादि देश के लोगो ने कुछ परिष्कृत किया, अब अंग्रेजो और फरासीसियो ने तुम्हें फिर से नए भूषण पहिराए, अतएव हे सर्वविलायत भूषिते ! तुम्हें प्रणाम है ।

हे कुलमर्यादासहारकारिणि ! तुमसे बढ़कर न किसी का बल है, न आग्रह, न मान, तुम्हारे हेतु तुम्हारे प्रेमी कुल, धन, नाम, मान, बल, मेल, रूप वरञ्च प्राण का भी परित्याग करते हैं, अतएव हे प्रणयैक पात्रे ! तुम्हें प्रणाम है ।

हे प्रेजुडिस-विध्वमिनी । तुम्हारे प्रताप से लोग अनेक प्रकार की शका परित्याग करके स्वच्छद विहार करते हैं, जिनके बाप-दादे हुक्का-भोग-सुरती से भी परहेज करते थे वे अब सभ्यो की मजलिस में तुम्हारा सेवन करके जाना ऐब नहीं समझते, अतएव हे बोलइलेस जननि ! तुम्हें प्रणाम है ।

हे सर्वानन्द सार भूते ! तुम्हारे बिना किसी बात में मजा ही नहीं मिलता, रामलीला तुम्हारे बिना निरी सुपनखा की नाक मालूम पड़ती है, नाच निरे फूटे काँच और नाटक निरे उच्चाटक बेव-कूफी के फाटक दिखाई पड़ते हैं, अतएव हे मजे की मोटरी, तुम्हें प्रणाम है ।

हे मुख-कज्जलावल्लेपके ! होटल नाच जाति पॉति घाट बाट मेला तमाशा दरबार घोड़ दौड़ इत्यादि स्थान में तुम्हें लेकर जाने से लोग देखो कैसी स्तुति करते हैं । अतएव हे पूर्व पुरुष सचित विद्या धन राज सपर्कादि जन्य कठिन प्राप्य प्रतिष्ठा समूह सत्यानाशनि ! तुम्हें बारबार प्रणाम करना योग्य है ।

कङ्कर स्तोत्र

ककड़ देव को प्रणाम है । देव नहीं महादेव क्योंकि काशी के ककड़ शिव शकर समान है ।

हे ककड़ समूह ! आज कल आप नई सड़क से दुर्गा जी तक बराबर छाये हौ इससे काशी खण्ड “तिलेतिले” सच हो गया अतएव तुम्हें प्रणाम है ।

हे लीला कारिन् ! आप केशी शकट वृषभ खरादि के नाशक हौ इससे मानो पूर्वाद्धि की कथा हौ अतएव व्यासो की जीविका हौ ।

आप सिर समूह भज्जन हौ क्योंकि कीचड़ में लोग आप पर मुँह के बल गिरते हैं ।

आप पिष्ट पशु की व्यवस्था हौ क्योंकि लोग आप की कढ़ी बना कर आप को चूसते हैं ।

आप पृथ्वी के अतरगर्भ से उत्पन्न हौ। ससार के गृह निर्माण मात्र के कारण भूत हौ। जल कर भी सफेद होते हौ। दुष्टो के तिलक हौ। ऐसे अनेक कारण है जिनसे आप नमस्कारणीय हौ।

हे प्रबल वेग अवरोधक ! गरुड़ की गति भी आप रोक सकते हौ और की कौन कहै इससे आप को प्रणाम है।

हे सुदरी सिगार ! आप बड़ी के बड़े हौ क्योंकि चूना पान की लाली का कारण है और पान रमणी गण मुख शोभा का हेतु है इससे आप को प्रणाम है।

हे चुगी नदन ! ऐन सावन मे आप को हरियाली सूभी है क्योंकि दुर्गा जी पर इसी महीने मे भीड़ विशेष होती है तो हे हठ मूर्त ! तुम को दडवत है।

हे प्रबुद्ध ! आप शुद्ध हिंदू हौ क्योंकि शरह विरुद्ध हौ आव आया और आप न बर्खास्त हुए इससे आप को सलाम है।

हे स्वेच्छाचारिन ! इधर उधर जहाँ आप ने चाहा अपने को फैलाया है। कहीं पटरी के पास हो कहीं बीच मे अड़े हौ अतएव हे स्वतंत्र आप को नमस्कार है।

हे ऊभड़ खाभड़ शब्द सार्थ कर्त्ता ! आप कोणमिति के नाशकारी हौ क्योंकि आप - अनेक विचित्र कोण सम्बलित हौ अतएव हे ज्योतिषारि आप को नमस्कार है।

हे शस्त्र समष्टि ! आप गोली गोला के चचा, छरों के परदादा, तीर के फल तलवार की धार और गदा के गोला हौ इससे आप को प्रणाम है।

आहा ! जब पानी बरसता है तब सड़क रूपी नदी में आप द्वीप से दर्शन देते हौ इससे आप के नमस्कार मे सब भूमि को नमस्कार हो जाता है।

आप अनेको के वृद्धतर प्रपितामह हो क्योंकि ब्रह्मा का नाम पितामह है उनका पिता पकज है उसका पिता पंक है और आप उसके भी जनक हौ इससे आप पूजनीयो मे एल एल डी हौ।

हे जोगा जिवलाल रामलालादि मिश्री समूह जीविका दायक ! आप कामिनी-भजक धुरीश विनाशक बारनिस चूर्णक हौ। केवल गाड़ी

ही नहीं घोड़े की नाल सुम बैल के खुर और कटक चूर्ण को भी आप चूर्ण करनेवाले हौ इससे आप को नमस्कार है ।

आप में सब जातियो और आश्रमो का निवास है । आप बाणप्रस्थ हौ क्योंकि जगलो मे लुडकते हौ । ब्रह्मचारी हौ क्योंकि बडु हौ । गृहस्थ हौ चूना रूप से, सन्यासी हौ क्योंकि घुट्टमघुट्ट हौ । ब्राह्मण हौ क्योंकि प्रथम वर्ण हो करभी गली गली मारे मारे फिरते हौ । क्षत्री हौ क्योंकि खत्रियो की एक जाति हौ । वैश्य हौ क्योंकि कांट बांट दोनो तुम मे है । शूद्र हौ क्योंकि चरणसेवा करते हौ । कायस्थ हौ क्योंकि एक तो ककार का मेल दूसरे कचहरी पथावरोधक तीसरे क्षत्रियत्व हम आप का सिद्ध कर ही चुके हैं । इससे हे सबवर्ण स्वरूप तुमको नमस्कार है ।

आप ब्रह्मा, विष्णु, सूर्य, अग्नि, जम, काल, दत्त और वायु के कर्ता हौ, मन्मथ की ध्वजा हौ, राजा पद दायक हौ, तन मन धन के कारण हौ, प्रकाश के मूल शब्द की जड और जल के जनक हौ वरश्च भोजन के भी स्वादु कारण हौ, क्योंकि आदि व्यजन के भी बाबा जान हो इसी से हे ककड़ तुमको प्रणाम है ।

आप अंगरेजी राज्य मे श्रीमती महाराणी विक्टोरिया और पार्लामेण्ट महासभा के आछत, प्रबल प्रताप श्रीयुत गवर्नर जनरल और लेफ्टेण्ट गवर्नर के वर्तमान होते, साहिब कमिश्नर साहिब मजिस्ट्रेट और साहिब सुपरिन्टेण्डेड के इसी नगर मे रहते और साढ़े तीन तीन हाथ के पुलिस इंस्पेक्टरों और कांसिटेबुलो के जीते भी गणेश चतुर्थी की रात को स्वच्छंद रूप से नगर मे भडाभड़ लोगो के सिर पाव पड़कर रुधिर धारा से नियम और शांति का अस्तित्व बहा देते हौ अतएव हे अंगरेजी राज्य मे नवाबी स्थापक, तुम को नमस्कार है ।

यह लबा चोड़ा स्तोत्र पढ़कर हम बिनती करते हैं कि अब आप सदे सिकंदरी बाना छोड़ो या हटो या पिटो ।

अंगरेज स्तोत्रं

अस्य श्री अंगरेजस्तोत्र माला मन्त्रस्य श्री भगवान् मिथ्या प्रशसक ऋषिः जगतीतल छन्द कलियुग देवता सर्व वर्ण शक्तयः शुश्रूषा बीज वाक्स्तम्भ कीलकम् अंगरेज प्रसन्नार्थे पठे विनियोगः ।

अथ ऋष्यादि न्यास. मिथ्या प्रशसक ऋषयेनमः शिरसि जगती-
तल छन्दसे नमः मुखे । कलियुगो देवतायै नमः हृदि । सर्व वर्ण शक्तयः
भ्योनमः पादयोः । शुश्रूषा बीजायनमः गुह्ये । वाक्स्तम्भ कीलकाय
नमः सर्वाङ्गे । अथ मन्त्र । ओ नमः श्री अंगरेजेभ्यः मिथ्याप्रशसक
नाथेभ्यः सर्वशक्तिमद्भ्यः स्वाहा । अथ करन्यासः । ओ अगुष्टाभ्यानमः
नमस्तर्जनीभ्यानमः । श्री अंगरेजेभ्य मध्यमाभ्यानमः । मिथ्याप्रशसक
नाथेभ्यः । सर्वशक्तिमद्भ्यः कनिष्ठकाभ्यानमः । स्वाहा करतल कर पृष्ठा-
भ्यानमः । अथ ध्यानम् । य ब्रह्मा वरुणेन्द्ररुद्रमरुतस्तुन्वन्ति दिव्यैः
स्तवैर्वेदैः सांगपदक्रमोपनिषदैर्गायन्ति य सामगाः । ध्यानावस्थित तद्गतेन-
मनसापश्यन्ति य योगिनो यस्यांत न विदुः सुरा सुरगणा देवायतस्मै
नमः । इति ध्यानम् ।

हे अंगरेज ! हम तुमको प्रणाम करते हैं ।

तुम नानागुण विभूषित, सु दरकाति विशिष्ट, बहुत सपद युक्त हो,
अतएव हे अंगरेज ! हम तुमको प्रणाम करते हैं ।

तुमहर्ता—शत्रुदल के, तुम कर्त्ता—आईनादे के, तुम विधाता—
नौकरियों के अतएव हे, अंगरेज हम तुमको प्रणाम करते हैं ।

तुम समर मे दिव्यास्त्रधारी—शिकार मे बल्लभधारी, विचारागार
मे अधे इचि परिमित व्यासविशिष्ट वेत्रधारी, अहार के समय कांटा
चिमचाधारी, अतएव हे अंगरेज हम तुमको प्रणाम करते हैं ।

तुम एक रूप से पुरी के ईश होकर राज्य करते हो, एक रूप से
पण्यवीथिका मे व्यापार करते हो, और एक रूप से खेत मे हल चलाते
हो, अतएव हे त्रिमूर्ते ! हम तुमको प्रणाम करते हैं ।

आप के सत्वगुण आप के ग्रन्थो से प्रगट, आपके रजोगुण आपके
युद्धो से प्रकाशित, एव आपके तमोगुण भवत्प्रणीत भारतवर्षीय सवाद पत्रा-
दिको से विकसित, अतएव हे त्रिगुणात्मक ! हम तुमको प्रणाम करते हैं ।

तुम हा अनएव सत् हो, तुम्हारे सत्र युद्ध में चित्, और उम्मेदवागे को आनन्द, अनएव हे सच्चिदानन्द । हम तुमको प्रणाम करते हैं ।

तुम ब्रह्मा हो क्योंकि प्रजापति हो, तुम विष्णु हो, क्योंकि लक्ष्मी के कृपापात्र हो, तुम महेश्वर हो क्योंकि तुम्हारी स्त्री गारी, अतएव हे त्रिमूर्ते ! हम तुमको प्रणाम करते हैं ।

तुम इंद्र हो—तुम्हारी सेना वज्र है, तुम चन्द्र हो—इतकमटैक्स तुम्हारा कलक है, तुम वायु हो—रेल तुम्हारी गति है, तुम वरुण हो—जल में तुम्हारा राज्य है, अतएव हे अंगरेज ! हम तुमको प्रणाम करते हैं ।

तुम दिवाकर हो—तुम्हारे प्रकाश से हमारा अज्ञानाधकार दूर होता है, तुम अग्नि हो—क्योंकि सब खाते हो, तुम यम हो—विशेष करके अमला वर्ग के, अतएव हे अंगरेज ! हम तुमको प्रणाम करते हैं ।

तुम वेद हो—और रिग्यजुस्साम को नहीं मानते, तुम स्मृति हो—मन्वादि भूल गए, तुम दर्शन हो—क्योंकि न्याय सीमामा तुम्हारे हाथ है, अतएव हे अंगरेज ! हम तुमको प्रणाम करते हैं ।

हे श्वेतकांत—तुम्हारा अमल धवल द्विरद रत्न शुभ्र महाश्म-श्रुशोभित मुख मण्डल देख करके हमें वासना हुई कि हम तुम्हारी स्तुति करें अतएव हे अंगरेज हम तुमको प्रणाम करते हैं ।

तुम्हारी हरित कपिश पिङ्गल लोहित कृष्ण शुभ्रादि नानावर्ण शोभित अतिशयरजित मल्लुकमेदमार्जितकुंतलावलि देखकरके हमको वासना हुई कि हम तुम्हारा स्तव करें, अतएव हे अंगरेज ! हम तुमको प्रणाम करते हैं ।

हे वरद ! हमको वर दो, हम सिर पर शमला बाँध के तुम्हारे पीछे पीछे दौड़ेंगे, तुम हमको चाकरी दो हम तुम को प्रणाम करते हैं ।

हे शुभकर ! हमारा शुभ करो, हम तुम्हारा खुशामद करेंगे, और तुम्हारे जी की बात कहेंगे, हमको बड़ा बनाओ हम तुमको प्रणाम करते हैं ।

हे मानद ! हमको टाइटल दो, खिताब दो, खिलअत दो, हमको अपना प्रसाद दो हम तुमको प्रणाम करते हैं ।

हे भक्तवत्सल ! हम तुम्हारा पात्रावशेष भोजन करने की इच्छा करते हैं तुम्हारे कर स्पर्श से लोक मण्डल में महामानास्पद होने की इच्छा करते हैं, तुम्हारे स्वहस्तलिखित दो एक पत्र बक्स में रखने की स्पर्द्धा करते हैं, हे अग्नेज ! तुम हम पर प्रसन्न हो हम तुम को नमस्कार करते हैं ।

हे अतरयामिन् ! हम जो कुछ करते हैं केवल तुम को धोखा देने को, तुम दाता कहो इस हेतु हम दान करते हैं, तुम परोपकारी कहो इस हेतु हम परोपकार करते हैं तुम विद्यमान कहो इस हेतु हम विद्या पढ़ते हैं, अतएव हे अग्नेज ! तुम हम पर प्रसन्न हो हम तुमको नमस्कार करते हैं ।

हम तुम्हारी इच्छानुसार डिस्पेसरी करैगे, तुम्हारे प्रीत्यर्थ स्कूल करैगे तुम्हारी आज्ञा प्रमाण चदा देगे, तुम हम पर प्रसन्न हो, हम तुम को नमस्कार करते हैं ।

हे सौमन् ! हम वही करैगे जो तुम को अभिमत है, हम बूट पतलून पहिरैगे, नाक पर चश्मा देगे, काटा और चिमिटे से टिबिल पर खायेगे, तुम हम पर प्रसन्न हो, हम तुम को प्रणाम करते हैं ।

हे मिष्टभाषिण ! हम मातृभाषा त्याग करके तुम्हारी भाषा बोलैगे, पैतृक धर्म छोड़ के ब्राह्म धर्मावलम्ब करैगे, बाबू नाम छोड़ कर मिश्र नाम लिखवावेगे, तुम हम पर प्रसन्न हो हम तुम को प्रणाम करते हैं ।

हे सुभोजक ! हम चावल छोड़ के पावरोटी खायेगे, निषिद्धमास बिना हमारा भोजन ही नहीं बनता, कुक्कर हमारा जलपान है, अतएव हे अग्नेज ! तुम हम को चरण में रक्खा हम तुम को प्रणाम करते हैं ।

हम विधवा विवाह करैगे, कुलीनो की ज्ञाति मारैगे, जाति भेद छटा देगे—क्योंकि ऐसा करने से तुम हमारी सुख्याति करोगे, अतएव हे अग्नेज ! तुम हम पर प्रसन्न हो हम तुम को नमस्कार करते हैं ।

हे सर्वद ! हम को धन दो, मान दो, यश दो, हमें उसको नहीं सिद्ध करो, हम को चाकरी दो, राजा करो, रायबहादुर बनो। जब लोगों का मिबर करो हम तुम को प्रणाम करते हैं।

यदि यह न हो तो हम को डिनर होम में निमंत्रण करो, नौ, घर कमेटियो का मिम्बर करो, सीनट का मिम्बर करो, जस्टिम वह आनरेरी मजिस्ट्रेट करो, हम तुम को प्रणाम करते हैं।

हमारी स्पीच सुनो, हमारा ऐसे पढो हम को वाह वाही दो, इतना ही होने से हम हिंदू समाज का अनेक निन्दा पर भी ध्यान न करेंगे, अतएव हम तुम्हीं को नमस्कार करते हैं।

हे भगवन्—हम अकिञ्चन हैं और तुम्हारे द्वार पर खड़े रहेंगे, तुम हमको अपने चित्त में रखो हम तुम को डाली भेजेंगे, तुम अपने मन में थोड़ा सा स्थान मेरी ओर में भी दो, हे अंग्रेज ! हम तुमको कोटि कोटि साष्टांग प्रणाम करते हैं।

तुम दशावतार धारी हो, तुम मत्स्य हो क्योंकि समुद्रचारी हो और पुस्तक छाप छाप के वेद का उद्धार करते हो, तुम कच्छ हो—क्योंकि मदिरा हलाहल, वारागना, धन्वन्तर और लक्ष्मी इत्यादि रत्न तुमने निकाले हैं पर वहा भी विष्णुत्व नहीं त्याग किया है अर्थात् लक्ष्मी उन रत्नों में से तुमने आप लिया है, तुम श्वेत वाराह हो क्योंकि गौर हो और पृथ्वी के पति हो, अतएव हे अवतारिन् ! हम तुम को नमस्कार करते हैं।

तुम नृसिंह हो क्योंकि मनुष्य और सिंह दोनों पक्ष तुम में हैं टैक्स तुम्हारा क्रोध है और परम विचित्र हो, तुम वामन हो क्योंकि तुम बामन कर्म में चतुर हो, तुम परशुराम हो क्योंकि पृथ्वी निक्षत्री करदी है, अतएव हे लीलाकारिन् ! हम तुमको नमस्कार करते हैं।

तुम राम हो क्योंकि अनेक सेतु बंधे हैं, तुम बलराम हो क्योंकि मद्यप्रिय और हलधारी हो, तुम बुद्ध हो क्योंकि वेद के विरुद्ध हो, और तुम कल्कि हो क्योंकि शत्रु संहारकारी हो, अतएव हे दश विधि रूप धारिन् ! हम तुमको नमस्कार करते हैं।

तुम मूर्तिमान् हो । राज्यप्रबंध तुम्हारा अग है, न्याय तुम्हारा शिर है, दूरदर्शिता तुम्हारा नेत्र है और कानून तुम्हारे केश हैं अतएव हे अग्नेज ! हम तुमको नमस्कार करते हैं ।

कौसिल तुम्हारा मुख है, मान तुम्हारी नाक है, देश पक्षपात तुम्हारी मोछ है और टैक्स तुम्हारे कराल दंष्ट्रा हैं अतएव हे अग्नेज ! हम तुमको प्रणाम करते हैं हमारी रक्षा करो ।

चुंगी और पुलिस तुम्हारी दोनों भुजा है, अमले तुम्हारे नख है, अन्धेर तुम्हारा पृष्ठ है और आमदनी तुम्हारा हृदय है अतएव हे अग्नेज ! हम तुमको प्रणाम करते हैं ।

खजाना तुम्हारा पेट है, लालच तुम्हारी जुधा है, सेना तुम्हारा चरण है, खिताब तुम्हारा प्रसाद है, अतएव हे विराटरूप अग्नेज ! हम तुमको प्रणाम करते हैं ।

दीक्षा दान तपस्तीर्थ ज्ञानयागादिकाः क्रिया ।

अग्नेज स्तवपाठस्य कला नार्हति षोडशीम् ॥ १ ॥

विद्यार्थी लभते विद्या धनार्थी लभते धनम् ।

स्टार्गार्थी लभते स्टारम् मोक्षार्थी लभते गति ॥ २ ॥

एक काल द्विकाल च त्रिकाल नित्यमुत्पठेत् ।

भव पाश विनिर्मुक्तः अग्नेज लोक सगच्छति ॥ ३ ॥

—❀—

ईश्वर बड़ा बिलक्षण है

भला इस ससार बनाने का क्या काम था ? व्यर्थ इतने उल्लू एक सग पिजड़े में बन्द कर दिए किसी को दुःखी बनाया किसी को सुखी, किसी को राजा बनाया किसी को फकीर, इसी से मैं कहता हूँ कि ईश्वर बड़ा बिलक्षण है ।

सब उसमें लय रहता, किसी को कुछ दुःख सुख का अनुभव न होता, वह केवल परम आनन्दमय अपने में रहता इसी से—

कोई इसको हँ कहता है कोई नहीं, कोई मिला कोई अलग, कोई एक कोई अनेक तो उसको अपने माहात्म्य की दुर्दशा क्यों करानी थी इसी से—

सर्व सामर्थ्य मान उसका सुन कर भी लोग सर्वदा उसको नहीं मानते पर हाँ जब कुछ दुःख पड़ता है तब स्मरण करते हैं । जब लोगो का कुछ बनता है तो उसको धन्यवाद ता थोड़े लाग देते हैं पर जो कुछ काम बिगड़ता है तो गालो सभी देते हैं, पानी न बरसै तो, घर का कोई मर जाय तो, रोग फैले तो, हार जाय तो सब प्रकार से वह गाली सुनता है इसी से—

अनेक प्रकार के जीव, विचित्र स्वभाव, अलग अलग धर्म और रुचि, विचित्र-विचित्र रंग काम क्रोध, मद ईर्ष्या, अभिमान दम्भ, पैशुन्य, आनृत्य इत्यादि अनेक प्रकार के स्वभाव बनाकर लवा चौड़ा गोरख धधा का जाल फैला कर इस घनचक्कर मे सब को घुमा दिया है इसी से—

एक बिचाग सुख से अपना काल लेप करता है कुछ उसके काम मे विघ्न डालकर व्यर्थ बिना बात बैठे बिठाये उसको रुला दिया, कोई दुःख मे है उसको एक सग सुख दे दिया इसी से—

एक को घटाया एक को बढ़ाया, एक को बनाया एक को बिगाड़ा, राई को पर्वत किया पर्वत को राई, गजा को रक किया रक को राजा, भरी ढलकाया खाली भरा इसी से—

उदार और पण्डित दरिद्र मूर्ख धनवान, और सुदर रसिक को कुरूप कूट स्त्री, कुरसिक को सुदर वा रसिक स्त्री, सुस्वामी को कुसेवक कुसेवक को कुस्वामी इत्यादि ससार मे कई बातें बे जोड़ है इसी से—

प्रत्यक्षलोग देखते हैं कि हमारे बाप दादा इत्यादि मर गए और नित्य लोग मरते जाते हैं तब भी जो लोग जीते हैं जानते हैं कि ससार का पट्टा मैने लिखवा लिया है पहिले तो मै मरूँगा नहीं और मरा भी तो सब मेरे साथ जायगा इसी से—

सच है मनुष्य यह कैसे सोचै, जो हम बैठे है, खाते पीते है, चैन करते हैं कभी साचते नहीं कि हमारी दशांतर भी होगी वही हम कैसे मरैगे कदापि नहीं आता इसी से—

मजा है तमाशा है खेल है धूम है, दिल्लगी है ममखरापन है, लुच्चापन है, हँसी है, मूर्खता है, खिलौने हैं, बालक है, पट्टे है, नासमझ

है, जड़ हैं, जीव हैं मोहित है, उल्लू के पट्टे हैं, सब परतु उसके समझ मे और उसके लोगो के समझ मे भेद है इसी से—

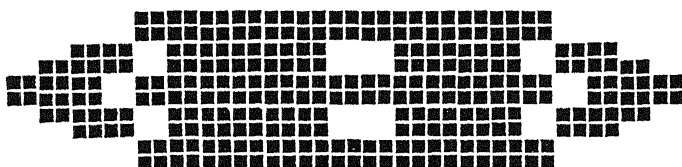
उसके नाते परस्पर सब केवल सगे भाई बहन हैं पर लोग जाति कुजाति वर्ण आश्रम नीच ऊँच राजा प्रजा स्त्री पुत्र इत्यादि अनेक भेद समझते हैं इसी से—

यह उसी की विलक्षणपना है कि हिंदुओं को सब के पहिले उसने लक्ष्मी और सरस्वती दी और चिर काल तक उनको इस देश मे स्थित किया परतु अब वह हिंदू दास धर्म शिक्षित हो रहे हैं इसी से—

यह उसी का विलक्षणपन है जिस भूमि मे उदयन, शूद्रक, विक्रम, भोज ऐसे राजा कालीदास, बाण से पंडित दे उसी भूमि में हमारे तुम्हारे से लोग हैं, यह उसी का विलक्षणपन है कि मुसलमानो ने हिंदुस्तान को बहुत दिन तक भोगा अब अंग्रेज भोगते हैं, मुसलमानो को अपने पक्षपात हैं अंग्रेजो को अपनी का, हिंदू दोनो की समझ में मूर्ख है इसी से—

यह उसी का विलक्षणपन है कि हिंदू निर्लज्ज हो गए हैं, ऐसे समय मे जब कि सब आगे बढ़ा चाहते है ये चूकते हैं और पीछे ही रहे जाते हैं, विशेष करके सब ससार का आलस्य पश्चिमोत्तर देश वासियो मे घुसा है और अपने को भूल रहे हैं बुद्धपना नहीं छूटता इसी से—

यह उसी का विलक्षणपना है कि हम लोग समाचार पत्र लिखते हैं और यह अभिमान करते है कि हमारे इन लेखो से हमारे भाइयो का कुछ उपकार हो, भला नक्कारखाने मे तूती की आवाज कौन सुनता है, सब अपने रंग मे उसकी माया से मस्त है उनको क्यो नहीं छोड़ते हैं क्यो नहीं विराग करते, ससार मिटै हमको क्या हम कौन जो कहै, पर यह नहीं समझते, हम अपने ही अभिमान मे चूर है यह भी सब उसी की माया है इसी से हम कहते है ईश्वर बड़ा विलक्षण है ।



मुशायरा ^१

चिड़ीमार का टोला । भौत भौत का जानवर बोला ॥

लखनऊ दिल्ली बनारस पूरब और दखिन के कई मुफ्तखोरे
शायर एक जगह जमा हुए और लगे रग बिरगी बोलियाँ बोलने । मैने
भी वहीं मैक्राफ़ोन^२ की कल लगा दी । जो कुछ उसमे आवाज़ बन्द हो
गई आप लोग भी सुन लीजिए ।

सबके पहिले लाला साहब उठे और बन्दगी करके यो चोच खोली ।

“गल्ला कटै लगा है कि भैया जो है सो है ।

बनियन काँ गम भवा है कि भैया जो है सो है ॥

लाला की भैसी शीर निचावत माँ शाशी जब ।

दूध ओहमाँ मिल गवा है कि भैया जो है सो है ॥

इक तो कहत^३ माँ मर मिटी खिलकत^४ जो हैगा सब ।

तेहपर टिकस बँधा है कि भैया जो है सो है ॥

अंगरेज़ से अफगान से वह जग होत है ।

अखबार माँ लिखा है कि भैया जो है सो है ॥

कुप्पा भए है फूल के बनियाँ ब फर्ते माल^५ ।

पेट उनका दमकला है कि भैया जो है सो है ॥

अखबार नाहीं पच से बड़ कर भवा कोऊ ।

मिक्का य जम गवा है कि भैया जो है सो है ॥”

१ कवि सम्मेलन २ एक यंत्र ३ अकाल ४ प्रजा ५ घन कमाकर ।

इसके बाद लाला साहब ने रे रे कर के एक होली भी गाही दी ॥

कैसी होगी खिलाई । आग तन मन मे लगाई ॥

पानी की बूँदी से पिंड प्रगट कियो सुंदर रूप बनाई ।

पेट अधम के कारन मोहन घर घर नाच नचाई ॥

तबौ नहीं हबस बुझाई ।

भूँजी भोंग नहीं घर भीतर का पहिनी का खाई ।

टिकस पिया मोरी लाज कां रखल्यो ऐसे बनो न कसाई ॥

तुम्है कैसर की दोहाई ।

कर जोरत हौ बिनती करत हौ छाडौ टिकस कन्हाई ।

आग लगौ ऐसो फाग के ऊपर भूखन जान गंवाई ।

तुम्है कुछ लाज न आई ।'

लाला साहब के गाने के बाद ही ललाइन साहब से भी न रहा गया । कुछ जो मेम साहब की तालीम ने तुन्दी किया सो चट से कूद परदे के बाहर बेतकल्लुफ़ तशरीफ लाई और मटक मटक कर कहने लगीं ।

“लिखाय नाहीं देत्यो पढ़ाय नाहीं देत्यो ।

सैर्यो फिरगिन बनाय नाहीं देत्यो ॥

लहगा दुपट्टा नीक न लागे ।

मेमन का गौन मँगाय नाहीं देत्यो ॥

वै गोरिन हम रग सँवलिया ।

रग मे रग मिलाय नाहीं देत्यो ॥

हम ना सोइबे काठा अटरिया ।

नदिया प बँगला छ्वाय नाहीं देत्यो ॥

सरसो का उबटन हम ना लगैबै ।

साबुन से देहियाँ मलाय नाहीं देत्यो ॥

डोली मियाना प कब लग डोलो ।

घोडवा प काठी कसाय नाहीं देत्यो ॥

कब लग बैठों काढ़े घुँघटवा ।
 मेला तमासा जाये नहीं देत्यो ॥
 लीक पुरानी कब लग पीटो ।
 नई रीत रसम चलाय नाहीं देत्यो ॥
 गोबर से ना लीपब पोतब ।
 चूना से भित्तिया पोताय नाहीं देत्यो ॥
 खुसलिया छदम्मी ननकू हन कौ ।
 विलायत का काहे पठाय नाहीं देत्यो ॥
 धन दौलत के कारन बलमा ।
 समुंदर मे बजरा छोडाय नाहीं देत्यो ॥
 बहुत दीनों लग खटिया तोडिन ।
 हिंदुन का काहें जगाय नाहीं देत्यो ॥
 दरस बिना जिय तरसत हमरा ।
 कैसर का काहें देखाय नाहीं देत्यो ॥
 हिज्रपिया तोरे पय्यो पड़त है । •
 पचा मों एहकों छपाय नाहीं देत्यो ॥

ललाइन साहब की आजादी देखते ही साहो जी साहब मुतहैय़र^१
 हो घबड़ा कर यो रेके ।

का भवा आवा है ए राम जमाना कैसा ।
 कैसी मेहरारू है ई हाय जनाना कैसा ॥
 लोग क्रिस्तान भए जाथै बनथै साहेब ।
 कैसा अब पुन्न धरम गगा नहाना कैसा ॥
 हाल रोजगार गवा धूल मे बेवहार मिला ।
 का सराफी रही हुडी का चलाना कैसा ॥
 धोय के लाज सरम पी गए सब लरकन लोग ।
 काहे के बाप मतारी रहे नाना कैसा ॥
 आँखी के आगे लगे पीये सभै मिल के शराब ॥
 हाय अब जात कहाँ पच मे जाना कैसा ।

पगड़ी जामा गवा अब कोट औ पतलून रही ।
जब चुरुट है तो इलइची का है खाना कैसा ॥
सब के उपपर लगा टिकस कि उड़ा होस मोरा ।
रोवै के चाहिए हँसी ठीठी ठठाना कैसा ॥

साहो जी की बनारसी सुनते ही लखनऊ के एक शोहदे साहब जो चार अगुल की टोपी दिए एक कोने में अकड़े हुए डंटे थे बहुत ही परीशान हुए क्योंकि उनके समझ में यह कुछ भी न आया तो चिटख कर बोले “बनिए क्या जो है सो नाहक की बक बक लगाई है एक कनगुम्भा^१ ईधे^२ और एक नागड्भिन्नी^३ ऊँधे^४ और चपतगाह^५ प एक गुदकी जमाऊंगा जो है सो कि बताना निकल पड़ैगा” और कहने लगे ।

क्यो बे सुनता नहीं सोहदे की बी तकरीर को आँ ।
कहीं नकभिन्नी की आऊ न तेरे पीर को आँ ॥

लोगो ने बढावा दिया कि हाँ साहब यह भी तो बड़े शायर हैं कुछ फर्माएँ । इतना^१ इशारा पाना था कि लगे शोहदे जी गाने ।

सान सौकत तेरे आसिक की मेरी जान जे है ।
होगे सुलफा^६ इसी दरवाजे प अरमान जे है ॥
कहीं सुहदे भी पिचकते हैं भला भाँपो के^७ ।
आ तो डँट जा अभी खम ठोक के मैदान जे है ॥
गैर के कहने पै हजरत को न मुतलक हो खेयाल ।
बन्धो एक एक को बहकाता है सैतान जे है ॥
आके हम लोगो से माँगै न टिकस मोटे मल ।
रख दूँ धुन के उन्हीं बनियो प फकत सान जे है ॥
आज मामूर है आलम के नमूदारो^८ मे ।
लुफ्त अल्लाह का सर पर तेरे खाकान^९ जे है ॥

१. चपेटा, थप्पड़, २. इस ओर ३. नाक भन्ना देनेवाला थप्पड़ ४. उस ओर ५. चपत मारने का स्थान ६. जला देना ७. एक गाली ८. प्रकट लोगों ९. राजा ।

शुहदे की बातचीत सुन कर हमारे बनारस के भैया लोगो से
कब रहा जाता है यह भी अपनी चर्ची बूकने ही लगे ।

चाई चकार चोर ओर नटखट तोर बदे ।
हाथ गैल सारे रामवै चोपट तोरे बदे ॥
घर से नगर से जात कुटुम सर्गी भाई से ।
कैसे भयल बिगार न खटपट तोरे बदे ॥
रोअल करीला पाटी प माथा पटक पटक ।
लेईला जब कि रात के करवट तोरे बदे ॥
राजा नवाब बाबू के ताडीला ए रजा ।
होय जाई राज रामवै कोरट तोरे बदे ॥
दंके सारन के बहाली तू घरे चल आवः ।
आज न आय सक. कौनो बखत कल आवः ॥
आज खरचा भी दुकनदार से पौले बाड़ी ।
चल के बैठक मे बचा चाभ के मगदल आवः ॥
नरकू चिरकिट औ पनारू से कहः घुरपतरी ।
नल के बगले मे तो हौऐ ममे बैठल आवः ॥
उहै चल जाला सरवा देखः बतौले भाई ।
देख के कैसनै हमन के हौ खडकल आवः ॥
चाभ के पान महावीरो क टीका देके ।
मल के देही मे अतर सौंभी बेरा चल आवः ॥
सारे चल आवै लै सब खोज मे हमरे तोहरे ।
मोड वा गल्ली के आगे तनी झड़कल आवः ॥
कौनो सरवा नहीं समझाय के कहतै राजा ।
तेग^१ से कौने बदे बाड़ः तू खडकल आवः ॥
भौ चूम लेइला केहू सुन्दर जे पाईला ।
हम ऊ हई की होठे प तरवार खाईला ॥
डन कै के अपने रोज तो रहिला चबाइला ।
राजा के अपने खुरमा औ बुंदिया चबाइला ॥

१ तेग अली, जिसकी यह रचना है ।

सौ सौ तरे कै मूडे प जोखिम उठाईला ।
 पै राजा तोहें एक बेरी देख जाईला ॥
 पुतरी मतिन रखब तोहें पलकन के आड़ मे ।
 तोहरे बदे हम आँखी मे बैठक बनाईला ॥
 कहलो कि काहे आँखी मे सुरमा लगावलः ।
 हंस के कहै लै छूरी के पत्थर चटाईला ॥
 हम झारै वाला बाडी हजारन मे रामधै ।
 पै राजा तोसे बेत मतिन थरथराईला ॥
 राजा बाबू तोरे चेहरा प लुभायल बाडै ।
 सैकडन सरवा तोरे आँखी क घायल बाडै ॥
 रात भर कहरीला खटिया प परल हम सगी ।
 केहू राजा से कहै काहे कोहायल बाडै ॥
 बाघ की नाई महल्ला मे त डौडत होइहै ।
 सब केहू कहला टहलू त परायल बाडै ॥
 आँख की पुतरी मतिन सामने नाचत हाइहैं ।
 नींद जब आवैलै तब देखीला आयल बाडै ॥
 पाँचो पकवान नहीं नीक लागत बा रमधे ।
 तिल के चेहरा क तोरे 'तेग' भुखायल बाडै ॥

बनारस के गुडो की बोली सुनते ही बैसवारे के तिलंगा भाई को
 भी फुरफुरी आई और ढोलक बजाकर गाने ही लगे कि—

फुरै कहत हौ महिते जो जइहौ रिसाय के ।
 भरुका म बिख भरा है मैं मर जैहौं खाय के ॥
 सारन क आज सार म भँवरी बताय के ।
 लैहौ करेजा दूध बकेना पियाय के ॥
 खरिहान माँ जे रात के रइहौ तुम आय के ।
 दैहौ उकाँव गोहूँ क तुम कँ उठाय के ॥
 सूरज के कुछ न लीन न तुम हन गुनहगार ।
 काहे क हम कँ मारथौ घासे डहाय के ॥
 बौरान रोज फिर्त हौं बारी बगैचा मे ।

टोला म हमरे आएव न एक दिन भुलाय के ॥

घरहू प आय तेग क दरसन नहीं हौ द्यात ।

औरन ते तो मिलत हौ रजा धाय धाय के ।

इन सब की रे रे के पीछे एक नये ढग के शायर कब्रिस्तान के फकीर मरघट के बाम्हन एक नई अनोखी चाल की शायरी ले उठे । यह ढगही सबसे निराला । रेखती फेखती सबसे अलग मरसिये का भी चचा । माशूक ही को कोसना ।

फिर उन्हें हैजा हुआ फिर सब बदन नीला हुआ ।

फिर न आने का मेरे घर में नया हीला हुआ ॥

कहरे हक^१ नाज़िल^२ हुआ पत्थर पड़े वह मर गए ।

अब का टुकड़ा उन्हें तबरम् अबाबीला हुआ ॥

फिर उन्हें आया पसाना सब बदन ठंडा हुआ ।

मुफलिसी में किलमसल आँटा अजी गीला हुआ ॥

नाम सुनते ही टिकस का आह करके मर गए ।

जानली कानून ने बस मौत का हीला हुआ ॥

आप शेखी पर चढ़े थे मिसले अफगानाने बद ।

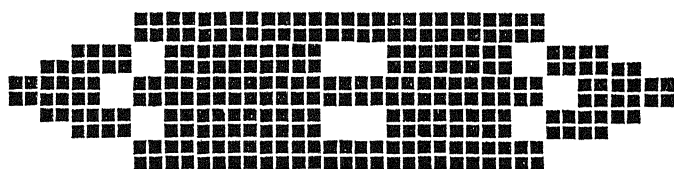
खूब शुद् गद्को के मारे सब बदन ढीला हुआ ॥

कैसरे हिन्दोस्तों अब जान इनकी वखश दो ।

देख लो रजिश से सब इनका बदन पीला हुआ ॥

अफसोस कि अ० फालेन^३ इस मौके पर नहीं थे नहीं तो कई नए मोहावरे उनके हाथ लगते ।

—:❀:—



पाँचवें (चूसा) पैगम्बर

लोगो दौड़ो, मैं पाँचवाँ पैगम्बर हूँ, दाऊद, ईसा, मूसा, मुहम्मद ये चार हो चुके । मेरा नाम चूसा पैगम्बर है, मैं विधवा के गर्भ से जनमा हूँ और ईश्वर अर्थात् खुदा की ओर से तुम्हारे पास आया हूँ इससे मुझ पर ईमान लाओ नहीं तो ईश्वर के कोप में पड़ोगे ।

मुझ को पृथ्वी पर आए बहुत दिन हुए पर अब तक भगवान का हुक्म नहीं था इससे मैं कुछ नहीं बोला, बोलना क्या बल्कि जानबर बना घात लगाए फिरता था और मेरा नाम लोगो ने हूरा, बदर, लका की सैना और भुँच्छ रक्खा था पर अब मैं उन्हीं लोगो का गुरु हूँ क्योंकि ईश्वर की आज्ञा ऐसी है इससे लोगो ईमान लाओ ।

जैसे मुहम्मदादि के अनेक नाम थे वैसे ही मेरे भी तीन नाम हैं, मुख्य चूसा पैगम्बर, दूसरा डबल^१ और तीसरा सुफैद और पूरा नाम मेरा श्रीमान् आनरेबल हज़रत डबल सफैद चूसा अलैहुस्सलाम^२ पैगम्बर आखिर कुन जमो^३ है ।

मुझ को कोहचूर पर खुदा ने जल्वा दिखलाया और हुकुम दिया कि मैंने पैगम्बर किया तुझ को तू लोगों को ईमान मे ला, दाऊद ने बेला बजा के मुझे पाया तू हारमोनियम बजावैगा, मूसा ने मेरी खुदाई रौशनी से कोहतूर जलाया तू आप अपनी रौशनी से जमाने

१. दुना २. प्रणाम है जिसको ३. ससार का अंत करनेवाला ४. जन साधारण के स्थानों

को जला कर काला करैगा, ईसा मर के जिया था तू मरा हुआ जीता रहैगा, मुहम्मद ने चाँद को बीच में से काटा तू चाँद का कलंक मिटा अपना टीका बनावैगा ।

(खुदा कहता है) देख मूर्तिपूजन अर्थात् बुतपरस्ती को जमाने से उठा देना क्योंकि मैंने हाफ् सिविलाइज्ड किया दुनिया को पूरा तुझको, जो शराब सब पैगम्बरों पर हराम थी मैंने हलाल किया तेरे पर, बल्कि तेरे मजहब की निशानी है जो तेरे आसमान पर आने के बाद रूप ज़मीन पर कायम रहैगी क्योंकि “यद्यपि तेरा राज्य सर्वदा न रहैगा पर यह मत यहाँ सर्वदा दृढ़ रहैगा” ।

(खुदा कहता है) मैंने हलाल किया तुझपर गऊ, सूअर, मेढक, कुत्ता वगैरह सब जानवर जो कि हराम हैं, मैंने हलाल किया तुझपर, अपने मजहब के वास्ते झूठ बोलना और हुकुम दिया तुझ को औरतों की इज्जत करने और उन को अपने बराबर हिस्सा देने की बल्कि यारोके सग जाने की, और सिवाय पब्लिक प्लेसों के कोहेचूर पर जहाँ मैंने जलवा दिखाया तुझ को तीन आरामगाह^१ फरिश्तो से बनवाकर तुम्हें बख्शी और तुझपर हलाल कीं जिन तीनों का नाम कुर्सी, भुर्सी, और दगली है ।

(खुदा कहता है) देख, खबरदार, मुँह वगैरह किसी बदन को साफ न रखना नहीं तो तुम्हें शैतान बहका देगे, लिबास सियाह हमेशा पहिरना और मेरी याद में सिर खुला रखना ।

मैं खुदा के इन हुक्मों को मानकर तुम्हारे पास आया हूँ, मेरा कहा मानो और ईमान लाओ मैं खुदा का प्यारा पुत्र, माशूक, जेरू, नायब नहीं हूँ बल्कि खुदा का दूसरा हूँ ? यह इज्जत किसी पैगम्बर को नहीं मिली थी ।

लागो ! मेरा कहा मानो खुदा मुझ से डरता है क्योंकि मैं प्रच्छन्न नास्तिक हूँ पर पैगम्बरिन के डर से आस्तिक हो गया हूँ इससे खुदा को हमेशा हमारी दलीलों से अपने उड जाने का डर रहता है तो जब खुदा मुझ से डरता है तब उस के बन्दो तुम मुझ से बहुत ही डरो ।

मेरे प्यारे अगरेजो ! तुम खौफ मत करो मैं तुम को सब गुनाहो से बरी कराऊँगा क्योंकि नाशिनैलिटी बड़ी चीज है। पैगम्बरिन और तुम्हारा रंग एक है इससे मैं तुम्हारे पापो को छिपा दूँगा।

प्यारे मुसल्मानो ! मैं कुछ तुमसे डरता हूँ क्योंकि तुम को मार डालने मे देर नहीं लगती इससे मैं तुम्हारी बेहतरीके वास्ते अपनी धर्मपुस्तक मे लिख जाऊँगा कि हमारे सक्सेसर^१ लोग तुम्हारी खातिर करै तुम्हारे न पढ़ने पर अफसोम करै और तुम्हारे वास्ते स्कूल और कालिज बनावै।

मगर मेरे मेमने हिदुओ ! तुम को मैं सब प्रकार नीच समझूँगा क्योंकि यह वह देश है जो ईश्वर के क्रोध रूपी अग्नि से जल रहा है और जलैगा और ईश्वर के कोप से तुम्हारा नाम जीते हुए, हाफसिबिलैड,^२ रूड,^३ काफिर, वुतपरस्त, अंधेरे मे पड़े हुए, बारबर्स,^४ बाजिबुल् कत्ल^५ होगा।

देखो हम भविष्य बानी कहते हैं तुम रोते और सिर टकराते भागते भागते फिरोगे, बुद्धि सीखते ही नहीं, बल नाश हो चुका है एक केवल धन बचा है सो भी सब निकल जायगा, यहाँ महेँगी पडैगी, पानी न बरसैगा, हैजा डैगू वगैरह नए नए रोग फैलैगे, परस्पर का द्वेष और निन्दा करना तुम्हारा स्वभाव हो जायगा, आलस छा जायगी, तब तुम उम के कोप अग्नि से जल के खाक के सिवा कुछ न बचोगे।

पर प्यारो ! जो मुझ सच्चे पैगम्बर पर ईमान लावेगा वह छुड़ाया जायगा क्योंकि मैं खुशामद पसद और घूस लेने वाला जाहिरा^६ नहीं हूँ मैं ईश्वर का सच्चा पैगम्बर और दुनिया का सच्चा बादशाह हूँ क्योंकि सूरज को खुदा ने रोशनो मेरे लिए इनायत की, चाँद मे ठढक सिर्फ मेरे लिए बखशी गई और जमीन आसमान मेरे लिए पैदा किया बल्कि फरिश्ते भी मेरे ही लिए बनाए गए।

१. उत्तराधिकारी २. अर्द्ध सभ्य ३. उदड ४. जगली
५. मार डालने के योग्य ६. प्रकट में

ईमान लाओ मुझ पर, डाला चढाओ मुझ को, जूता उतार के आओ मेरी मज्जार पाक^१ पर, पगड़ी पहन कर आओ मेरे मकबरे मे, इनाम दो इन को ओर धक्का खाओ उन का जो मेरे मुजाबिर^२ हैं क्योंकि वे मूजिव होंगे तुम्हारी नजात के, और जो कुछ मैं कहूँ उसे सुन कर हजूर, साहब बहुत ठीक फरमाते हैं, बजा इरशाद, बैशक, ठीक है, सत्ता बचन, जा आज्ञा जो आज्ञा जे आज्ञा, इस मे क्या शक, ऐसा ही है, मेरे मालिक, मेरे बाबाजान, सब सच्च फरमाते हौ—कहो क्योंकि जो मैं कहता हूँ वद ईश्वर कहता है, और मेरे अनादरो को सहो अगर मेरी दरगाह मे तम्हें गरदनियों दी जाय तो उस की कुछ लाज मत करो फिर घुसो क्योंकि मेरी दरगाह से निकलना दुनिया से निकल जाना है।

देखो शराब पियो, बिधवा विवाह करो, बालापाठशाला करो, आगे से लेने जाओ, बाल्यविवाह उठाओ, जाति भेद मिटाओ, कुलीन का कुल सत्यानाश मे मिलाओ, होटल मे खाओ, लव^३ करना सीखो, म्पीच दो, क्रिकेट खेलो, शादी मे खर्च कम करो, मेम्बर बनो, मेम्बर बनो, दरबारदारी करो, पूजा पत्री करो, चुस्त चालाक बनो, हम नहीं जानते को हम नहीं जानता कहो, चक्करदार टोपी पहिनो वा सिर खुला रक्खो पर पौशाक सब तग रक्खो, नाच, बाल,^४ थियेटर अटा गुड़गुड़ बक प्रिवी सिवाँ घरों मे जाओ क्योंकि ये काम मूजिव होंगे खुदा और मेरी खुशी के।

शराब पियो, कुछ शका मत करो, देखो मैं पीता हूँ क्योंकि यह खुदा का खून है जो उस ने मुझे पिलाया और मैंने दुनिया को और यह उस के दोनो बादशाहत की निशानी है जो बाद मेरे बहुत दिनो तक कायम रहेगी क्योंकि उसने हुक्म दिया है कि औरों की तरह तू मकान बहुत पक्का न बनवा क्योंकि दुनिया खुद नापायदार^५ है मगर मेरे खून के बोतलो के टुकडे जो कि (खुदा कहता है) मेरी हड्डियाँ हैं बहुत दिनो तक न गलैंगी और मेरे सच्चे राज की निशानी कायम रहेगी।

देखो मेरा नाम चूमा है क्योंकि मैं सब का पाप रूपी पैसा चूस लेता हूँ क्योंकि खुदा ने फरमाया है कि मेरे बन्दे पैसों के बहकाने से गुनाह करते हैं अगर उन के पास पैसा न रहे तो खुद गुनाह न करे इस से तू सब से पहिले इन का पैसा चूस ले।

मेरा दूसरा नाम डबल है क्योंकि डबल हिंदी में पैसे को कहते हैं और अंगरेजी में दूने को और पच्छिम में उस बरतन को जिसे घी वा अनाज निकाला जाता है और मेरा तीसरा नाम सुफेद है क्योंकि मैं रौशनी बखशने वाला हूँ और दिल मेरा साफ चिट्ठा चमकीला चीनी की जात है और चमड़ा मेरा गोरा है और भी मैं सुफेद करूँगा लोगों को अपने दीन की चादनी से इनलाइटेंड^१ करके।

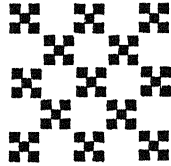
मेरे पहाड़ का नाम केहचूर है क्योंकि मैं सब के पापी दिलों को और पापों को तथा प्रैजुडिसो^२ को लोगों के बल और घन को चूर करूँगा, और मेरी पहली आरामगाह कुर्सी है क्योंकि अब वहाँ की आबहवा साफ होकर बेबकूफी की शिकायत रफा हो गई और दूसरी भुरसी है जहाँ जलती आग पर मेरे से पैगम्बर के सिवा दूसरा नहीं बैठ सकता और तीसरी दगली है उस में चारों ओर दगल^३ भरा है और बीच में मेरा सिंहासन है।

जहाँ पर खुदा ने 'हलाल किया है शराब, बीफ, मटन, बगी, दगल, फसल, नैशानालिटी,^४ लालटैन, कोट, बूट, छड़ी, जेबीघडी, रेल, धूआकश, बिधवा, कुमारी, परकीया, चाबुक, चुरुट, सड़ी मछली, सड़ी पनीर, सड़े अचार, मुँहकी बू, अधो भाग के केश, बिना पानी के मल धोना, रुमाल, मोसो, मामी, वृआ, चाची मैं अपनी बेटी पोतियो के, कजिन फ्रेड,^५ लेपाल्ट की बहू, खानसामा खानसामिन, हुक्का, थुक्का, लुक्का, बुक्का और आजादी को और हराम किया लुतप-रस्ती, बेईमानी, सच बोलना, इनसाफ करना, धोती पहरना, तिलक लगाना, कठी पहरना, नहाना, दतुअन करना, म्वच्छन्द होना, उदार होना, निर्भय होना, कथा, पुरान, जातिभेद, बाल्यविवाह, भाई वा

१. प्रकाशित २. अंधविश्वासों ३. कपट ४. जातीयता
५. चचेरे भाई बहन मित्र

मां वा पिता के साथ रहना, मर्त्तिपूजन तथा आर्थोडाक्स^१ की सुहबत, सब्बी प्रीत, परस्पर उपकार, आपस का मेल बुरी बातें घातें लातें फातें छातें और प्रेजुडिस को ।

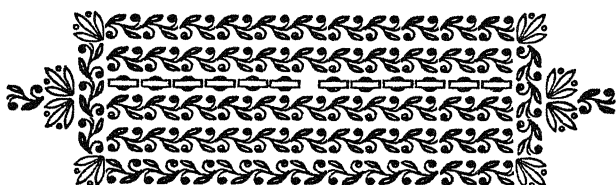
लोगो ! दौड़ो दौड़ो ईमान लाओ मुझ पर, देखो पीछे पछताओगे और हाथ मलते रह जाओगे मैं ईश्वर का प्यारा दूसरा और पाँचवों पैगम्बर केवल तुम्हारे उद्धार के वास्ते पृथ्वी पर आया हूँ ईमान लाओ मुझ पर हुकुम मानो मेरा, दहिना हाथ जो तुमलोगो के सामने उठा है खुदा का हाथ है इस को सिजदा करो, झुको, अदब करो, ईमान लाओ और इस शराब को खुदा का खून समझ कर पिओ पिओ पिओ ।





क्रानून ताज़ीरात शौहर





कानून ताज्जोरात शौहर^१

पहिला बाब^२

तमहीद^३

चूँकि मुनासिब मालूम हुआ कि एक कानून ऐसा इजरा किया जावै जिस से बाद शादी के जौजः^४ अपने शौहरो पर बखूबी हकूमत कर सके और इस सबब से उन दोनों में निकाह^५ न पैदा हो लेहाजा कानून हस्बजैल^६ मुरौविज^७ किया गया ।

दफः^८ (१) इस कानून का नाम ताज्जोरात शौहर होगा, हिंदुस्तान में कोई औरत या मर्द जो शादी कर लेगा वह कानूनन इस का पाबन्द^९ समझा जायगा ।

मुस्तसना^{१०}

जो अह^{११} यूरोप हिंदुस्तान में आकर शादी करेंगे वह इस कानून से मुस्तसना समझे जायेंगे ।

—:❀:—

१. पति दंड विधान २. प्रकरण ३. भूमिका ४. पत्नी ५. भगडा ६. निम्न के अनुसार ७. प्रचलित ८. धारा ९. आवद्ध १०. मुक्त ११. निवासी

दूसरा बाब

बयान असर^१ अल्फाज^२

दफः (२) किसी औरत के तहत हुक्मत^३, मे कोई शौ^४ जो कि जाहिरा^५ मनकूलः^६ मगर बगैर हुक्म औरत के गैरमनकूलः^७ है उस से मुराद^८ शौहर है ।

तमसीलात^९

अलिफ-सन्दूक वगैरह को शौहर नहीं कह सक्ते क्योकि वह जाय-दाद^{१०} मनकूलः से हैं मगर अपने को खुद बखुद नहीं चला सक्ते हैं ।

बे-गाय, बैल, कुत्ता, गदहा वगैरह अगरचे खुद बखुद चल सक्ते हैं मगर वह अपने औरतो की हुक्मत से जायदाद गैरमनकूलः नहीं हो जाते, इस वास्ते लफ्ज शौहर उन पर असर पजीर^{११} न होगा ।

जीम-चूँकि ऐसी जायदाद जो कि जाहिरा मनकूलः हो मगर औरत के हुक्म से फौरन गैर मनकूलः हो जावे सिर्फ शादीकरदः^{१२} मर्द है, लेहाजा लफ्ज शौहर से मुराद उन्हीं लोगो से होगी ।

दफः (३)-शौहर जोरु की जायदाद है, इस वास्ते उस पर उस को हर किस्म^{१३} का अखतियार हासिल^{१४} है ।

तमसील

अपनी जायदाद को लोग जिस तरह बना बिगाड़ सक्ते हैं, उसी तरह जोरुओ को अपने शौहर पर जद व कोब^{१५} करना वा खाना न देना वगैरह वगैरह का अखतियार हासिल है ।

—:०:—

तीसरा बाब

सजा

दफः (४) इस कानून मे मुजरिमो^{१६} को हसूबजैल सजा दी जायगी ।

१. परिभाषा २. शब्दों ३. शासन के अधीन ४. वस्तु ५. प्रकट में ६. चल ७. अचल ८. तात्पर्य ९. उदाहरण १०. सपत्ति ११. प्रभावान्वित १२. विवाहित १३. प्रकार १४. प्राप्त १५. मार-पीट १६. दोषियों

अलिफ—कैद यानी शौहर को मकान की चार दीवारी से बाहर न जाने देना, यह कैद दोनों तरह की होगी, बा^१ मेहनत व बिला^२ मेहनत—लफज मेहनत से यह मुराद है कि शौहर कैद भी रहे और गालियों की बौछार भी बरदाश्त करता रहे—लफज बिना मेहनत से मुराद है कि सिर्फ बाहर न जाने पाये ।

बे—अलग बिस्तर या दूसरे मकान में सोलाना ।

जीम—हमेशा के वास्ते गुलामी^३ करानी ।

दाल—जुर्मानः यानी किसी किस्म का नकद या जेवर लेकर कसूर मुआफ करना ।

दफः (५) इस कानून में भी सजाय मौत सब से बड़ी सजा है मगर आदमी के जान को उन की बदन से अलग कर देना यहाँ सजाय मौत नहीं, यहाँ लफज सजाय मौत से यह मुराद है कि औरत रूठ कर अपने बाप या भाई के घर चली जाय और फिर न आये ।

दफः (६) सजाय हब्सदवाम^४ बअबूर^५ दरियाशोर^६ से इस क्रनून में यह मुराद है कि औरत चद अरसः के वास्ते शौहर को अपने घर में न आने दे या चद अरसः के वास्ते खफा हो कर अपने बाप के घर में चली जावै ॥

दफः (७) मुक्रहमात सर्सरी^७ के वास्ते हस्बजैल छोटी छोटी सजाये मुकरर हैं—

अलिफ—न बोलना । बे—भौ चढ़ाना । जीम—रोना । दाल—बकना ।

—:❀:—

१. सहित २. बिना ३. दासता ४. सदा का कारावास ५. पार कर
६. समुद्र ७. साधारण

चौथा बाब

मुस्तसनियात^१

दफः (८) हर बशर^२ जो खुदा के यहाँ से जामय^३ औरत पहिना के उतारा गया है वह इस कानून से मुस्तसना है ।

दफः (९) कोई जुर्म मन्दर्जे कानून हाजा अगर बहुक्म औरत किया जाय तो इस कानून से मुस्तसना है ।

दफः (१०) कोई शख्स जो कि दरहकीकत फकीरी अख्तियार करे और दुनिया छोड़ दे वह बाद उस लमहः^४ के जिसमे कि दुनिया छोड़ी है इस कानून से मुस्तसना है ।

दफः (११) कोई शख्स जो अपने जोरु को तिलाक दे, वह बाद उस लमहः के जब कि उस ने अपनी औरत को तिलाक दिया है उस लहजः^५ के पेशतर तक जब कि वह दूसरी औरत से सरोकार कायम करे इस कानून से मुस्तसना है ।

—:❀:—

पाँचवाँ बाब

इमदाद^६, जुर्म

दफः (१२) कोई शौहर जो कि दूसरे शौहर को किसी औरत के बरखिलाफ वरगलाएगा^७ तो यह समझा जायगा कि उस ने जुर्म करने मे इमदाद की ।

दफः (१३) जिस वक्त कोई शौहर किसी दूसरे शौहर के जुर्म करने के वक्त मौजूद रहे और उस को उस जुर्म से न बाज रखे^८ तो वह भी जुर्म की इमदाद करनेवाला समझा जायगा ।

मुस्तसनियात

अलिफ—कोई औरत व मर्द जिन की शादी नहीं हुई है इमदाद करने के जुर्म से मुस्तसना है ।

१. मुक्तगण २. मनुष्य ३. वस्त्र ४. क्षण ५. समय ६. सहायता ७. बहकावेगा ८. रोके

बे—कोई शख्स जो बजोर बदमाशी या दौलत या और किसी सबब से जुर्म करदः शौहर की औरत के अख्तियार के बाहर है वह इस कानून से मुस्तसना है ।

जीम—मगर बगेर शादी किए हुए भी वह लोग जो किसी औरत के तहत हकूमत में हैं मुस्तसना न समझे जायेंगे ।

तमसीलात

अलिफ—जैद का बकर नाम का एक भतीजा है जिस की शादी नहीं हुई है, जैद बकर के बहकाने से किसी मेलः में गया और वहाँ रात को देर तक रहा पस जैद मुजरिम हुआ, मगर बकर जो कि दूसरे घर में रहता है और औरत की हकूमत से बाहर है इमदाद जुर्म की तुहमत उस पर नहीं हो सकती ।

बे—खालिद एक नव्वाब है जिस के सबब से अमरू की गुजर औकात^१ होती है, खालिद ने किसी शब मुहफिल में अमरू को अपने साथ रहने पर मजबूर किया मगर चूकि वह दौलतमन्द है इस वास्ते इमदाद जुर्म के इत्तिहाम^२ से मुस्तसना है ।

जीम—जैद बकर का छोटा भाई है और अपने भावज की पकाई हुई रोटी खाता है । अगर जैद व बकर दोनो किसी शब को देर तक बाहर रहे तो जैद इमदाद जुर्म करने से सजायाब^३ हो सक्ता है ।

दफः (१४) इमदाद जुर्म करनेवाले मुजरिमों की सजा उन की अदालत में होगी अगर वे असल मुजरिम की अदालत के हद अख्तियार^४ के बाहर है ।

तमसील

अलिफ—जैद अमल मुजरिम है और बकर उस का मददगार है मगर दोनो की शादी हो चुकी है तो जैद की सजा उस की जोरू करैगी और बकर की सजा जैद की जोरू के बहकाने से बकर की जोरू करैगी ।

१. कालयापन २. दोष

३. दंडित ४. अधिकार की सीमा

दफ: (१५) जुर्म के इमदाद करनेवालों की सजा ब नजर तम्बीह^१ सिर्फ सर्सरी तौर से काफ़ी हागी ।

—:❀—

छठा बाब

जुर्म खिलाफ अदब अदालत

दफ: (१६) लफज अदालत से मुराद यहाँ सिर्फ शादी की हुई जोरू समझना चाहिए ।

दफ: (१७) जो शौहर अपनी जोरू से लड़ना चाहे या लड़े या गैर शख्स जो उससे लड़ता हो उस की इमदाद करे तो उस को किसी किस्म की कैद की सजा दी जायगी लेकिन अगर अदालत की राय में यह जुर्म सगीन^२ मालूम हो तो हब्सदवाम बअबूर दरयायशोर की सजा देने का भी अदालत को अख्तियार है ।

दफ (१८) जो शख्स अपने किसी वुजुर्ग या रिश्तदार या दोस्त या लड़को को अपने तरफ करके जोरू पर हावी^३ होने का इरादः करे उस की कैद की सजा या अलग सोने की सजा या सिर्फ गाली बग़ैरह दी जायगी ।

दफ. (१९) जो शख्स सिवा अपनी औरत के और किसी औरत पर इश्क^४ जाहिर करेगा, तो वह अदालत का दुश्मन समझा जायगा ।

खुलास.

अपनी जोरू के सिवा किसी औरत पर मेहरबानी की नजर करना ही जुर्म है, चाहै वह किसी सबब से क्यों न हो ।

तमसीलात

सुगरा जैद की जोरू है और कुबरा जैद की परोसिन है मगर कुबरा गरीब है इस वास्ते जैद कभी २ कुबरा की कुछ मदद करता है पस जैद मुजरिम जुर्म मुन्दरज दफ: हाजा^५ का हुआ ।

अलिफ—अदालत को अख्तियार हासिल है कि बग़ैर कसूर किए

१ शासन को दृष्टि से २. भारी

३. प्रभाव डालने ४. आसक्ति ५. पूर्वोक्त

हुये भी शौहर को इस जुर्म का मुजरिम करार दे, मुजरिम का यह सबूत देना कि वह मुर्तकिब^१ इस जुर्म का नहीं हुआ काबिल समाअत^२ न होगा।

बे—अदालत के खौफ से मूठ मूठ भी एक मर्तबः जुर्म का इकरार कर लेना किसी शौहर को मुजरिम बनाने के वास्ते काफी होगा।

जीम—बगैर जुर्म के इस कसूर मे मुजरिम बनानेवाली अदालत यानी औरत सिनरसीदः^३ या बदसूरत होनी चाहिये या जिसका शौहर सिनरसादः या मकरूहसूरत^४ हो उस औरत को भी इस किस्म का जुर्म कायम^५ करने का अखतियार हासिल है।

दाल—अगर नौजवान या खूबसूरत औरत अखतियारात मुन्दर्जे बाला हासिल करना चाहे ता उस को अपनी बदमिजाजी^६ कबूल करनी पडैगी।

दफ. (२०) इस कानून मे जितनी किस्म की सजाये लिखी हैं वह सब या उन मे से चद दफः १६ के मुजरिम को दी जा सकती हैं।

—❀:—

सातवाँ बाब

जुर्म खिलाफ फौज सर्कारी

दफ. (२१) घर के लड़के बरी^७ फौज और मजदूरनियों बहरी^८ फौज समझी जायँगी।

दफ. (२२) जो शरूस अपने किसी लड़की या अपने किसी लड़के को उन के माँ के बरखिलाफ^९ बोलने या मजदूरनियों को बगैर हुक्म बीबी के काम करने को कहैगा तो वह फौज के बरखिलाफ बलबः करने का मुजरिम करार दिया जायगा।

दफ. (२३) जो मुजरिम जुर्म मुन्दर्जे दफः २२ का होगा उस को गाली बकने या झिड़की देने या रोने की सजा दी जायगी।

१. करनेवाला २. सुनने के योग्य।

३. प्रौढ़ा या वृद्धा ४. घृणित रूपवाली ५. स्थापित ६. कर्कशापन ७. स्थल की ८. समुद्री ९. विरुद्ध।

आठवाँ बाब

जुर्म बरखिलाफ अमन^१ शहर

दफः (२४) जो शख्स अपने दोस्तों या रिश्तःदारों को जो जेरू की राय के बरखिलाफ है अकसर अपने मकान में जमा करैगा या ज्यादातर उन की दावत करैगा वह इस बात का मुजरिम समझा जायगा कि उस ने शहर के अमन में फरक^२ डाला ।

दफः (२५) जो शख्स किसी रिश्तःदार या बुजुर्ग को घर में अपने जेरू के समझाने के वास्ते बुलावेगा वह भी शहर के अमन में फरक डालने का मुजरिम करार दिया जायगा ।

दफः (२६) दफः २४ वों २५ के मुजरिमों की सजा गाली वगैरः या जुर्म सगीन हो तो हंसदवाम बअवूर दरियायशोर हो सकती है ।

—:❀:—

नवाँ बाब

अदूलहुक्मी^३

दफः (२७) जो अपनी जेरू का हुक्म न मानेगा वह अदूल-हुक्मी का मुजरिम करार दिग जायगा ।

तमसीलात

अलिफ—जेरू ने हुक्म दिया कि कल शाम तक फलाना जेवर या कपडा बन कर आवै मगर शौहर तगदस्ती^४ के सबब से नहीं ला सकता इसवास्ते मुजरिम हुआ ।

बे—जेरू से एक दूसरी औरत से लड़ाई है और वह लड़ाई भी महज^५ बे बुनियाद^६ है । दोनों के शौहर आपस में करीबी^७ रिश्तःदार हैं, एक शौहर के यहाँ कोई शादी या गमी^८ का जरूरी काम पेश आया और दूसरे शौहर को लड़ाई के सबब से उस की जेरू ने

१. शांति २. भग करना ३. आज्ञा की अवहेलना ४. घनाभाव
५. केवल ६. बेजड ७. पास की ८. शोक

पहिले के यहाँ जाने मे बाज रखना चाहा मगर शौहर शर्त आदमियत से बाज न रहा इस वास्ते वह मुजरिम जुर्म दफः हाजा का हुआ ।

जीम—जोरू को शैतानपरस्ती^१ पर एतकाद^२ है मगर शौहर एक पढ़ा लिखा आदमी है । लडको की खैरियत के वास्ते जोरू ने शौहर को किमी पीर की नेयाज^३ करने को कहा मगर शौहर ने ईमान के पाबन्दी से उसको नहीं माना लेहाजा वह मुजरिम दफः हाजा का हुआ ।

दफः (२८) मुजरिम जुर्म अदूलहुक्मी को जुर्मानः या कैद या दोनो किस्म की सजाये दी जायगी ।

दसवों बाब

जुर्म दिलशिकनी^४

दफः (२९) जो शौहर अपनी जोरू की दिलशिकनी करेगा वह दिलशिकनी के जुर्म का मुजरिम समझा जायगा ।

तमसीलात

अलिफ़—शौहर ने हीलतन^५ या सरीहतन^६ कोई हरकत^७ ऐसी नहीं की कि उस की जोरू की दिलशिकनी हो मगर जोरू ने किसी हरकत से अपनी दिलशिकनी मान ला तो वह भी दिलशिकनी होगी और उस मे शौहर को कोई उज्र^८ न होगा ।

बे—शौहर किसी मोहफिल मे गया और वहाँ ब मजबूरी उस को रडियो का तमाशा देखना पडा तो यह भी दिलशिकनी हुई ।

१. भूत पूजना २ विश्वास ३ मिन्नत या चढावा ४. हृदय पर चोट
५. कपट से ६. प्रकट में ७. काय ८. आपत्ति ।

ग्यारहवाँ बाब

हंगामः^१

दफः (३१) जोरू की किसी बात का जवाब देना जुर्म हंगामः है ।

दफः (३२) हंगामः करनेवाले मुजरिम को रोने या बकने की सजा दी जायगी ।

कितः^२ तारीख तसनीफ^३ दर सन् १८८३ ई० ।

चोगरदीद ई जेराफतनामः तसनीफ ।

के बाशद हर्फ हरफश दुर ओ गौहर ॥

जेरूये आबरू शुद ईसवी साल ।

निको कानून ताजीरात शौहर ॥



१. विद्रोह २. एक छंद ३. रचना ४ जब यह बुद्धिमानी की रचना प्रणीत हुई, जिसके हर एक अक्षर मोती से हैं । तब प्रतिष्ठा के रूप में ईसवी साल हुआ 'निको कानून ताजीरात शौहर' । (१८८३)



[बलिया में व्याख्यान]

भारतवर्ष की उन्नति कैसे
हो सकती है ?



बलिया में भारतेन्दु जी

—:❀:—

इस साल बलिया में ददरी का मेला बड़ी धूम धाम से हुआ। श्री मुशी बिहारीलाल, मुंशी गणपति राय, मुशी चतुर्भुज सहाय सरीखे उद्योगी और उत्साही अफसरो के प्रबध से इस वर्ष मेले में कई नई बाते ऐसी हुई, जिनसे मेले की बड़ी शोभा हो गई। एक तो पहलवानों का दंगल हुआ, जिसमें देश देश के पहलवान आए थे और कुश्ती का करतब दिखलाकर पारितोषिक पाया। दूसरे मेले के थोड़े दिन पूर्व ही से एक नाट्य समाज नियत हुआ था, जिसने मेले में कई उत्तम नाटकों का अभिनय किया। श्री भारतेन्दु बाबू हरिश्चंद्र जी नाट्य समाज के प्रबध-कर्ताओं के आग्रह और अनुराग से यहाँ विराजमान थे। उक्त बाबू साहब कृत प्रसिद्ध नाटक “सत्यहरिश्चंद्र” और “नीलदेवी” बड़ी सुघराई से खेले गए। संपूर्ण दर्शक-मंडली मोहित हो गई और इन नाटकों के कवि बाबू हरिश्चंद्र जी की, जो संयोग से नाट्यशाला में इस समय विद्यमान थे बार बार सराहना करने लगी। बाबू साहब का नाम सुनकर इस जिले के मैजिस्ट्रेट आदिक अनेक साहिबान और मेम लोग भी थियेटर में उपस्थित थे और “सत्य हरिश्चंद्र” “नीलदेवी” का अभिनय देखकर बड़ी प्रसन्नता प्रगट की। वरच रॉबर्ट्स साहब मैजिस्ट्रेट ने कहा कि इनके नाटक कवि शिरोमणि शेक्सपियर से भी उत्तम हैं। बलिया की सज्जन-मंडली ने बाबू हरिश्चंद्र जी का योग्य आदर समान किया। श्री बाबू जी साहेब के स्वागत समानार्थ यहाँ “बलिया इंस्टिट्यूट” की एक सभा की गई जिसमें इस नगर के सब प्रतिष्ठित अफसर और रईस एकत्र थे। इस जिले के मान्यवर, सर्व प्रिय कलेक्टर मि० डी० टी०, रॉबर्ट्स साहेब बहादुर सभाध्यक्ष के उच्चासन में इस अवसर पर सुशोभित थे। श्री मुशी बिहारीलाल जी सेक्रेटरी बलिया इंस्टिट्यूट ने सक्षिप्त आदर

सूचक वाक्य द्वारा बाबू साहेब का सभा से परिचय कराया। यद्यपि इसकी कुछ ऐसी आवश्यकता न थी क्योंकि कौन ऐसा देश और नगर है जहाँ भारतेन्दु बाबू हरिश्चंद्र जी का नाम नहीं प्रसिद्ध है? यहाँ एक पृथक् सभा “आर्यदेशोपकारिणी सभा” के नाम से स्थापित है। उसके सेक्रेटरी प० इ दिशदत्त उपाध्याय जी बी० ए० ने एक छोटा ऐड्रेस बाबू साहेब की प्रशंसा में पढ़ा। तदुपरांत बाबू हरिश्चंद्र जी ने एक बड़ा ललित, गभीर और समयोपयोगी व्याख्यान इस विषय पर दिया कि “भारतवर्षोन्नति कैसे हो सकती है?” सभासदगण बाबू साहेब का लोकचर सुनकर गद्गद् हो गये। व्याख्यान समाप्त होने पर श्रीमान् सभापति साहेब ने बाबू साहेब को धन्यवाद दिया और गुणानुवाद किया और सभा विसर्जित हुई। लोकचर तथा ऐड्रेस पाठको के अवलोकनार्थ नीचे प्रकाशित होता है।

रविदत्त शुक्ल

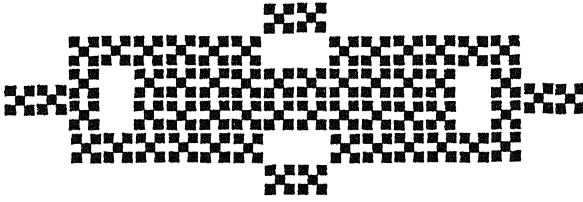
पेड्रेस

सभासद महाशय,

आज का दिन धन्य है कि हम लोग इस बलिया में भारतभूषण भारतेन्दु श्री हरिश्चन्द्र जी के स्वागत के निमित्त एकत्र हुए हैं। बलिया ऐसे सामान्य स्थान में एक ऐसे बड़े विद्वान और देश-शुभचिन्तक का आगमन एक बड़े सौभाग्य और धन्यवाद का विषय है। ऐसे अवसर का उपस्थित होना बड़ा ही दुर्लभ है। मैं आर्य देशोपकारिणी सभा के ओर से, जो यहाँ बलिया इन्स्टिट्यूट से एक पृथक् ही सभा है, श्रीमान् बाबू साहेब को अनेकानेक धन्यवाद देता हूँ कि उन्होंने बलिया में इस अवसर पर बिराजमान होकर हम लोग का मनोर्थ सिद्ध किया और अपने मुख-चन्द्र से अमृत की वर्षा करके हम बलिया-निवासी अनुरागियों का उत्साह बढ़ाया। श्रीकृपासागर जगदीश्वर से हम सब भारतवासियों की यही प्रार्थना है कि श्री बाबू साहेब सरीखे उत्साही गुणग्राही स्वदेशानुरागी उदार चरित सर्व प्रिय पुरुष को दीर्घायु करै और सदा इस दीन भारतवर्ष के हितसाधन में तत्पर रखे। आज हम श्रीमान् डी० टी० रॉबर्ट्स साहेब बहादुर को भी कोटि कोटि धन्यवाद देते हैं कि श्रीमान् ने इस कृपानुरागपूर्वक सभा में सुशोभित होकर हम लोगों को आदर दिया।







भारतवर्ष की उन्नति कैसे हो सकती है ?

आज बड़े ही आनन्द का दिन है कि इस छोटे से नगर बलिया में हम इतने मनुष्यों को बड़े उत्साह से एक स्थान पर देखते हैं। इस अभागे आलसी देश में जो कुछ हो जाय वही बहुत कुछ है। बनारस ऐसे ऐसे बड़े नगरों में जब कुछ नहीं होता तो यह हम क्यों न कहेंगे कि बलिया में जो कुछ हमने देखा वह बहुत ही प्रशंसा के योग्य है। इस उत्साह का मूल कारण जो हमने खोजा तो प्रगट हो गया कि इस देश के भाग्य से आजकल यहाँ सारा समाज ही ऐसा एकत्र है। जहाँ राबर्ट्स साहब बहादुर ऐसे कलेक्टर हो वहाँ क्यों न ऐसा समाज हो। जिस देश और काल में ईश्वर ने अकबर को उत्पन्न किया था उसी में अबुल्फजल, बीरबल, टोडरमल को भी उत्पन्न किया। यहाँ राबर्ट्स साहब अकबर हैं तो मुशी चतुर्भुजसहाय, मुशी बिहारीलाल साहब आदि अबुल्फजल और टोडरमल हैं। हमारे हिंदुस्तानी लोग तो रेल की गाड़ी हैं। यद्यपि फास्ट क्लास, सेकेड क्लास आदि गाड़ी बहुत अच्छी-अच्छी और बड़े बड़े महसूल की इस ट्रेन में लगी है पर बिना इंजिन ये सब नहीं चल सकते, वैसेही हिंदुस्तानी लोगों को कोई चलानेवाला हो तो ये क्या नहीं कर सकते। इनसे इतना कह दीजिए “का चुप साधि रहा बलवाना”, फिर देखिए हनुमानजी को अपना बल कैसा याद आ जाता है। सो बल कौन दिलावै। या हिंदुस्तानी राजे-महाराजे नबाब रईस या हाकिम। राजे-महाराजों को अपनी पूजा

भोजन झूठी गप से छुट्टी नहीं। हाकिमों को कुछ तो सरकारी काम घेरे रहता है, कुछ बॉल, घुडदौड़, थिएटर, अखबार में समय गया। कुछ बचा भी तो उनको क्या गरज है कि हम गरीब गंदे काले आदमियों से मिलकर अपना अनमोल समय खोवें। बस वही मसल हुई—‘तुम्हें गैंगे से कब फुरसत हम अपने गम में कब खाली। चलो बस हो चुका मिलना न हम खाली न तुम खाली।’ तीन मेढक एक के ऊपर एक बैठे थे। ऊपरवाले ने कहा ‘जौक शोक’, बीचवाला बोला ‘गुम सुम’, सब के नीचेवाला पुकारा ‘गए हम’। सो हिंदुस्तान की साधारण प्रजा की दशा यही है, गए हम।

पहले भी जब आर्य लोग हिंदुस्तान में आकर बसे थे, राजा और ब्राह्मणों ही के जिम्मे यह काम था कि देश में नाना प्रकार की विद्या और नीति फैलावें और अब भी ये लोग चाहें तो हिंदुस्तान प्रतिदिन कौन कहें प्रतिष्ठित बढ़े। पर इन्हीं लोगों को सारे ससार के निकम्मेपन ने घेर रखा है। “बोद्धारो मत्सरग्रस्ता प्रभवः स्मरदूषिताः।” हम नहीं समझते कि इनको लाज भी क्यों नहीं आती कि उस समय में जब इनके पुरुषों के पास कोई भी सामान नहीं था तब उन लोगों ने जंगल में पत्ते और मिट्टी की कुटियों में बैठ करके बॉस की नलियों से जो तारा ग्रह आदि वेध करके उनकी गति लिखी है वह ऐसी ठीक है कि सोलह लाख रुपए के लागत की विलायत में जो दूरबीनें बनी हैं उनसे उन ग्रहों को वेध करने में भी वही गति ठीक आती है, और जब आज इस काल में हम लोगों को अंगरेजी विद्या की और जगत् की उन्नति की कृपा से लाखों पुस्तकें और हजारों यंत्र तैयार हैं तब हम लोग निरी चुगी की कतवार फेंकने की गाड़ी बन रहे हैं। यह समय ऐसा है कि उन्नति की मानो घुडदौड़ हो रही है। अमेरिकन, अंगरेज, फरासीस आदि तुर्की ताजी सब सरपट दौड़े जाते हैं। सबके जी में यही है कि पाला हमीं पहले छू ले। उस समय हिंदू काठियावाड़ी खाली खड़े खड़े टाप से मिट्टी खोदते हैं। इनको, औरों को जाने दीजिए, जापानी टट्टुओं को हॉफते हुए दौड़ते देखकर भी लाज नहीं आती। यह समय ऐसा है कि जो पीछे रह जायगा फिर कोटि उपाय किए भी आगे न बढ़ सकेंगा। इस लूट में, इस बरसात में भी जिसके सिर पर कम-

बस्ती का छाता और आँखों में मूर्खता की पट्टी बँधी रहे उनपर ईश्वर का कोप ही कहना चाहिए।

मुझको मेरे मित्रों ने कहा था कि तुम इस विषय पर आज कुछ कहो कि हिंदुस्तान की कैसे उन्नति हो सकती है। भला इस विषय पर मैं और क्या कहूँ। भागवत में एक श्लोक है “नृदेहमाद्य सुलभ सुदुर्लभं प्लव सुकल्प गुरु कर्णधार। मयाऽनुकूलेन नभः स्वतेरितु पुमान् भवाब्धि न तरेत् स आत्महा।” भगवान् कहते हैं कि पहले तो मनुष्य जनम ही बड़ा दुर्लभ है, सो मिला और उसपर गुरु की कृपा और मेरी अनुकूलता। इतना सामान पाकर भी जो मनुष्य इस संसार-सागर के पार न जाय उसको आत्म हत्यारा कहना चाहिए। वही दशा इस समय हिंदुस्तान की है। अंगरेजों के राज्य में सब प्रकार का सामान पाकर अवसर पाकर भी हम लोग जो इस समय पर उन्नति न करें तो हमारा केवल अभाग्य और परमेश्वर का कोप ही है। सास के अनुमोदन से एकांत रात में सूते रगमहल में जाकर भी बहुत दिन से जिस प्राण से प्यारे परदेसी पति से मिलकर छाती ठढी करने की इच्छा थी, उसका लाज से मुँह भी न देखे और बोलें भी न, तो उसका अभाग्य ही है। वह तो कल फिर परदेश चला जायगा। वैसे ही अंगरेजों के राज्य में भी जो हम कूँ के मेढक, काठ के उल्लू, पिंजड़े के गगाराम ही रहें तो हमारी कमबस्ती कमबस्ती फिर कमबस्ती है।

बहुत लोग यह कहेंगे कि हमको पेट के धवे के मारे छुट्टी ही नहीं रहती बाबा, हम क्या उन्नति करें ? तुम्हारा पेट भरा है तुमको दून की सूझती है। यह कहना उनका बहुत भूल है। इंग्लैंड का पेट भी कभी यो ही खाली था। उसने एक हाथ से अपना पेट भरा, दूसरे हाथ से उन्नति की राह के काँटों को साफ किया। क्या इंग्लैंड में किसान, खेतवाले, गाड़ीवान, मजदूरे, कोचवान आदि नहीं हैं ? किसी देश में भी सभी पेट भरे हुए नहीं होते। किंतु वे लोग जहाँ खेत जोतते बोते हैं वहीं उसके साथ यह भी सोचते हैं कि ऐसी और कौन नई कल या मसाला बनावें जिसमें इस खेती में आगे से दूना अन्न उपजै। विलायत में गाड़ी के कोचवान भी अखबार पढ़ते हैं। जब मालिक उतरकर किसी दोस्त के यहाँ गया उसी समय कोचवान ने

गद्दी के नीचे से अखबार निकाला। यहाँ उतनी देर कोचवान हुक्का पीएगा या गप्प करेगा। सो गप्प भी निकम्मी। वहाँ के लोग गप्प ही मे देश के प्रबध छाँटते है। सिद्धात यह कि वहाँ के लोगो का यह सिद्धात है कि एक छिन भी व्यर्थ न जाय। उसके बदले यहाँ के लोगो को जितना निकम्मापन हो उतना ही बड़ा अमीर समझा जाता है। आलस यहाँ इतनी बढ़ गई कि मलूकदास ने दोहा ही बना डाला “अजगर करै न चाकरी, पछी करै न काम। दास मलूका कहि गए, सबके दाता राम।” चारो ओर आँख उठाकर देखिए तो बिना काम करनेवालो की ही चारो ओर बढती है। रोजगार कहीं कुछ भी नहीं है। अमीरो की मुसाहबी, दलाली या अमीरो के नौजवान लड़को को खराब करना या किसी की जमा मार लेना, इनके सिवा बतलाइए और कौन रोजगार है जिससे कुछ रुपया मिलै। चारो ओर दरिद्रता की आग लगी हुई है। किसी ने बहुत ठाक कहा है कि दरिद्र कुटुंब इसी तरह अपनी इज्जत को बचाता फिरता है जैसे लाजवती कुल की बहू फटे कपड़ो मे अपने अंग को छिपाए जाती है। वही दशा हिंदुस्तान की है।

मर्दुमशुमारी की रिपोर्ट देखने से स्पष्ट होता है कि मनुष्य दिन दिन यहाँ बढ़ते जाते हैं और रुपया दिन दिन कमती होता जाता है। तो अब बिना ऐसा उपाय किए काम नहीं चलैगा कि रुपया भी बढ़ै, और वह रुपया बिना बुद्धि बढ़े न बढ़ेगा। भाइयो, राजा महाराजो का मुँह मत देखो, मत यह आशा रखो कि पंडितजी कथा मे कोई ऐसा उपाय भी बतलावैगे कि देश का रुपया और बुद्धि बढ़े। तुम आप ही कमर कसो, आलस छोड़ो। कबतक अपने को जगली हूस मूर्ख बोदे डरपोकने पुकरवाओगे। दौड़ो इस घोड़दौड़ मे जो पीछे पड़े तो फिर कहीं ठिकाना नहीं है। “फिर कब राम जनकपुर ऐहै”। अबकी जो पीछे पड़े तो फिर रसातल ही पहुँचोगे। जब पृथ्वीराज को कैद करके गोर ले गए तो शहाबुद्दीन के भाई गियासुद्दीन से किसी ने कहा कि वह शब्दभेदी बाण बहुत अच्छा मारता है। एक दिन सभा नियत हुई और सात लोहे के तावे बाण से फाड़ने को रखे गए। पृथ्वीराज को

लोगो ने पहले ही से अधा कर दिया था। सकेत यह हुआ कि जब गयासुद्दीन हूँ करे तब वह ताबो पर बाण मारे। चढ़ कवि भी उसके साथ कैदी था। यह सामान देखकर उसने यह दाहा पड़ा। “अबकी चढी कमान, को जानै फिर कब चढ़ै। जिनि चुक्कै चौहान, इक्कै मारय इक्क सर ॥” उसका सकेत समझकर जब गयासुद्दीन ने हूँ किया तो पृथ्वीराज ने उसा को बाण मार दिया। वही बात अब है। अबकी चढी, इस समय में सरकार का राज्य पाकर और उन्नति का इतना सामान पाकर भी तुम लाग अपने कान सुधारो ता तुम्हीं रहो। और वह सुधारना भी ऐसा होना चाहिए कि सब बात में उन्नति हो। धर्म में, घर के काम में, बाहर के काम में, रोजगार में, शिष्टाचार में, चाल चलन में, शरीर के बल में, मन के बल में, समाज में, बालक में, युवा में, वृद्ध में, स्त्री में, पुरुष में, अमीर में, गरीब में, भारतवर्ष की सब अवस्था, सब जाति सब देश में उन्नति करो। सब ऐसी बातों को छोड़ो जो तुम्हारे इस पथ के कटक हो, चाहे तुम्हें लोग निकम्मा कहें या नगा कहें, कस्तान कहें या भ्रष्ट कहें। तुम केवल अपने देश की दीनदशा को देखो और उनकी बात मत सुनो।

अपमान पुरस्कृत्य मान कृत्वा तु पृष्ठतः ।
स्वकार्यं साधयेत् धीमान् कार्यध्वसो हि मूर्खता ॥

जो लोग अपने को देशहितैषी लगाते हो वह अपने सुख को होम करके, अपने धन और मान का बलिदान करके कमर कस के उठो। देखादेखी थोड़े दिन में सब हो जायगा। अपनी खराबियों के मूल कारणों को खोजो। कोई धर्म की आड़ में, कोई देश की चाल की आड़ में, कोई सुख की आड़ में छिपे है। उन चोरो को वहाँ वहाँ से पकड़ पकड़ कर लाओ। उनको बाँध बाँध कर कैद करो। हम इससे बढ़कर क्या कहें कि जैसे तुम्हारे घर में कोई पुरुष व्यभिचार करने आवै तो जिस क्रोध से उसको पकड़कर मारोगे और जहाँ तक तुम्हारे में शक्ति होगी उसका सत्यानाश करोगे। उसी तरह इस समय जो जो बातें तुम्हारे उन्नति पथ में कौंटा हो उनकी जड़ खोदकर फेंक दो। कुछ मत डरो। जब तक सौ दो सौ मनुष्य बदनाम न होंगे, जात से

बाहर न निकाले जायेंगे, दरिद्र न हो जायेंगे, कैद न होंगे वरच जान मे न मारे जायेंगे तब तक कोई देश भी न सुधरैगा ।

अब यह प्रश्न होगा कि भाई हम तो जानते ही नहीं कि उन्नति और सुधारना किस चिडिया का नाम है । किसको अच्छा समझै ? क्या ले, क्या छोड़ै ? तो कुछ बातें जो इस शीघ्रता में मेरे ध्यान में आती हैं उनको मैं कहता हूँ, सुनो—

सब उन्नतियों का मूल धर्म है । इससे सबके पहले धर्म की ही उन्नति करनी उचित है । देखो, अँगरेजों की धर्मनीति और राजनीति परस्पर मिली हैं, इससे उनकी दिन दिन कैसी उन्नति है । उनको जाने दो, अपने ही यहाँ देखो । तुम्हारे यहाँ धर्म की आड़ में नाना प्रकार की नीति, समाज-गठन, वैद्यक आदि भरे हुए हैं । दो एक मिसाल सुनो । यही तुम्हारा बलिया का मेला और यहाँ स्नान क्यों बनाया गया है ? जिसमें जो लोग कभी आपस में नहीं मिलते, दस दस पाँच पाँच कोस से वे लोग साल में एक जगह एकत्र होकर आपस में मिले । एक दूसरे का दुःख सुख जानें । गृहस्थी के काम को वह चीजें जो गाँव में नहीं मिलती, यहाँ से ले जायें । एकादशी का व्रत क्यों रखा है ? जिसमें महीने में दो एक उपवास से शरीर शुद्ध हो जाय । गंगा जी नहाने जाते हो तो पहिले पानी सिर पर चढ़ा कर तब पैर डालने का विधान क्यों है ? जिसमें तलुए से गरमी मिग में चढ़कर विकार न उत्पन्न करे । दीवाली इसी हेतु है कि इसी बहाने साल भर में एक बेर तो सफाई हो जाय । यही तिहवार ही तुम्हारी मानो म्युनिसिपालिटी हैं । ऐसे ही सब पर्व सब तीर्थ व्रत आदि में कोई हिकमत है । उन लोगों ने धर्मनीति और समाजनीति को दूध पानी की भोंति मिला दिया है । खराबी जो बीच में भई है वह यह है कि उन लोगों ने ये धर्म क्यों मानन लिखे थे, इसका लोगो ने मतलब नहीं समझा और इन बातों को वास्तविक धर्म मान लिया । भाइयो, वास्तविक धर्म तो केवल परमेश्वर के चरणकमल का भजन है । ये सब तो समाजधर्म हैं जो देशकाल के अनुसार शोधे और बदले जा सकते हैं । दूसरी खराबी यह हुई कि उन्हीं महात्मा बुद्धिमान ऋषियों के वश के लोगो ने अपने बाप दादों का मतलब न समझकर बहुत से नए नए धर्म बनाकर शास्त्र

मे धर दिए। बस सभी तिथि व्रत और सभी स्थान तीर्थ हों गए। सो इन बातों को अब एक बेर आँख खोलकर देख और समझ लीजिए कि फलानी बात उन बुद्धिमान ऋषियों ने क्यों बनाई और उनमें देश और काल के जो अनुकूल और उपकारी हों उनको ग्रहण कीजिए। बहुत सी बातें जो समाज-विरुद्ध मानी हैं किंतु धर्मशास्त्रों में जिनका विधान है उनको चलाइए। जैसे जहाज का सफर, विधवा विवाह आदि। लड़कों को छाँटेपन ही में ब्याह करके उनका बल, वीर्य, आयुष्य सब मत घटाइए। आप उनके माँ बाप हैं या उनके शत्रु हैं। वीर्य उनके शरीर में पुष्ट होने दीजिए, विद्या कुछ पढ़ लेने दीजिए, नोन, तेल, लकड़ी की फिक्र करने की बुद्धि सीख लेने दीजिए तब उनका पैर काठ में डालिए। कुलीन प्रथा, बहुविवाह को दूर कीजिए। लड़कियों को भी पढ़ाइए, किंतु उस चाल से नहीं जैसे आजकल पढ़ाई जाती है जिससे उपकार के बदले बुराई होती है। ऐसी चाल से उनको शिक्षा दीजिए कि वह अपना देश और कुलधर्म सीखे, पति की भक्ति करें और लड़कों को सहज में शिक्षा दे। वैष्णव शाक्त इत्यादि नाना प्रकार के मत के लोग आपस का वैर छोड़ दें। यह समय इन झगड़ों का नहीं। हिंदू, जैन, मुसलमान सब आपस में मिलिए। जाति में कोई चाहे ऊँचा हो चाहे नीचा हो सबका आदर कीजिए, जो जिस योग्य हो उसको वैसा मानिए। छोटी जाति के लोगों को तिरस्कार करके उनका जी मत तोड़िए। सब लोग आपस में मिलिए।

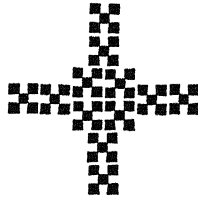
मुसलमान भाइयों को भी उचित है कि इस हिंदुस्तान में बसकर वे लोग हिंदुओं का नीचा समझना छोड़ दें। ठीक भाइयों की भाँति हिंदुओं से बरताव करें। ऐसा बात, जा हिंदुओं का जी दुखानेवाली हो, न करे। घर में आग लगै तब जिठानी-द्योरानी को आपस का डह छोड़कर एक साथ वह आग बुझानी चाहिए। जो बात हिंदुओं को नहीं मयस्सर है वह धर्म के प्रभाव से मुसलमानों को सहज प्राप्त है। उनमें जाति नहीं, खाने पीने में चौका चूल्हा नहीं, विलायत जाने में रोक टोक नहीं। फिर भी बड़े ही सोच की बात है, मुसलमानों ने अभी तक अपनी दशा कुछ नहीं सुधारी। अभी तक बहुनों का यही ज्ञान है कि

दिल्ली लखनऊ की बादशाहत कायम है। यारो ! वे दिन गए। अब आलस हठधर्मी यह सब छोड़ो। चलो, हिंदुओं के साथ तुम भी दौड़ो, एक एक दौं होंगे। पुरानी बातें दूर करा। मीरहसन की मसनवो और इदरसभा पढाकर छोटपन ही से लडको का सत्यानाश मत करो। होश सम्हाला नहीं कि पट्टी पार ला, चुस्त कपडा पहना और गजल गुनगुनाए। “शौक तिफली से मुझे गुल की जो दीदार का था। न किया हमने गुलिस्ताँ का सबक याद कभी”। भला साचो कि इस हालत में बड़े होने पर वे लडके क्यों न बिगड़ेंगे। अपने लडको को ऐसी किताबें छूने भी मत दो। अच्छी से अच्छी उनको तालीम दो। पिनशिन और वजीफा या नौकरी का भरोसा छाड़ा। लडको को रोजगार सिखलाओ। विलायत भेजा। छोटपन से मिहनत करने की आदत दिलाओ। सौ सौ महलों के लाड प्यार दुनिया से बेखबर रहने की राह मत दिखलाओ।

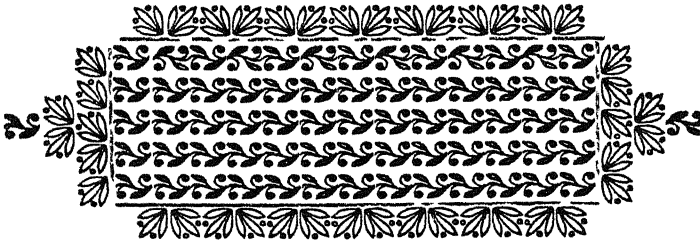
भाई हिंदुओं ! तुम भी मतमातर का आग्रह छोड़ो। आपस में प्रेम बढ़ाओ। इस महामत्र का जप करो। जो हिंदुस्तान में रहे, चाहे किसी रंग किसी जाति का क्यों न हो, वह हिंदू। हिंदू की सहायता करो। बंगाली, मरठ्टा, पंजाबी, मदरामी, वैदिक, जैन, ब्राह्मो, मुसलमान सब एक का हाथ एक पकड़ो। कारोगरी जिसमें तुम्हारे यहाँ वडै, तुम्हारा रुपया तुम्हारे ही देश में रहे वह करो। देखो, जैसे हजार धारा होकर गंगा समुद्र में मिली है, वैसे ही तुम्हारी लक्ष्मी हजार तरह से इंगलैड, फरासीस, जर्मनी, अमेरिका को जाती है। दीआसलाई ऐसी तुच्छ वस्तु भी वहीं से आती है। जरा अपने ही को देखो। तुम जिस मारकीन की धोती पहने हो वह अमेरिका की बिनी है। जिस लकिलाट का तुम्हारा अंगा है वह इंगलैड का है। फरासीस की बनी कधी से तुम सिर झारते हो और वह जर्मनी की बनी चरबी की बत्ती तुम्हारे सामने बल रही है। यह तो वही मसल हुई कि एक बेफिकरे मँगनी का कपड़ा पहिनकर किसी महफिल में गए। कपडे को पहिचान कर एक ने कहा, ‘अजी यह अंगा फलाने का है’। दूसरा बोला, ‘अजी टोपी भी फलाने की है।’ तो उन्होंने हँसकर जवाब दिया कि, ‘घर की तो मूँछें ही मूँछें हैं।’ हाय अफसोस, तुम ऐसे हो गए कि अपने निज

भारतवर्ष की कैसे उन्नति हो सकती है ?

के काम की वस्तु भी नहीं बना सकते । भाइयो, अब तो नींद से चौको, अपने देश की सब प्रकार उन्नति करो । जिसमे तुम्हारी भलाई हो वैसी ही किताब पढो, वैसे ही खेल खेलो, वैसी ही बातचीत करो । परदेशी वस्तु और परदेशी भाषा का भरोसा मत रखो । अपने देश मे अपनी भाषा मे उन्नति करो ।







संगीत सार*

भारतवर्ष की सब विद्याओं के साथ यथाक्रम संगीत का भी लोप हो गया। यह गानशास्त्र हमारे यहाँ इतना आदरणीय है कि सामवेद के मन्त्र मात्र गाए जाते हैं। हमारे यहाँ वरच यह कहावत प्रसिद्ध है 'प्रथम नाद तब वेद'। अब भारतवर्ष का संपूर्ण संगीत केवल कजली ठुमरी पर आ रहा है। तथापि प्राचीन काल में यह शास्त्र कितना गभीर था यह हम इस लेख में दिखलावेगे।

गाना, बजाना, बताना और नाचना इस के समुच्चय को संगीत कहते हैं। प्राचीन काल में भरत, हनुमत्, कलनाथ और सोमेश्वर यह चार मत संगात के थे। कोई कोई शारदा, शिव, हनुमत् और भरत यह चार मत कहते हैं। सात अध्याओं में यह शास्त्र बँटा है जैसे स्वर, राग, ताल, नृत्य, भाव, कोक और हस्त। सम्यक् प्रकार से जो गाया जाय उसे संगात कहते हैं, धातु और मातु संयुक्त सब गीत होते हैं। नादात्मक धातु और अक्षरात्मक मातु कहलाते हैं। वह गीत यत्र और गात्र विभाग से दो तरह के हैं। वीना वेनु इत्यादि से जो गाया जाय वह यत्र और कठ से जो गाया जाय वह गात्र गीत है। गीत निबद्ध और अनिबद्ध दो प्रकार के होते हैं, अक्षरों के नियम और गमक के नियम बिना अनिबद्ध और ताल मान गमक अक्षर रसादि के नियम सहित निबद्ध। शुद्ध, शालग और संकीर्ण के भेद से यह

गीत तीन प्रकार के हैं परंतु यह भेद प्रबोध हीके होते हैं। शुद्ध के एला-
दिक बीस भेद हैं, यथा एला, सांध्यभवा, पाट करण, पच, तालेश्वर,
कैरात, स्मर, चक्रपाल, विजया, गद्य, त्रिभंगी, टेकौ, वर्षापुट, सर्गपुट,
द्विपदिका, मुक्तावली, माहका, लव, दडक और वत्तनी। इन गीतों के
छ अंग हैं यथा पद, तान, विरुद, ताल, पाट और स्वर। ध्रुवक, मडक
प्रतिमडक, निःसारक, वासक, प्रतिलाभ, एरुतालिका, यति और मूमरी
ये शालग के भेद हैं। चैत्र, मंगलक, नगनिका, चर्चा, अतिनाट, उन्नवी,
दोहा, बहुला, गुरुबला, गोता, गोवि, हेम्ना, कोपी, कारिका, त्रिपदिका
और अथा ये सकीर्ण के भेद हैं। गात प्रबोध में अक्षरों के मात्राशुद्धि
पुनरुक्ति इत्यादि दोष नहीं होते। गाना बनाना सब दो प्रकार का
होता है, एक ध्वन्यात्मक दूसरा रागात्मक। रागात्मक चार प्रकार के
होते हैं, यथा स्वर प्रधान अर्थात् स्वर के आग्रह से जिसमें ताल की
मुख्यता न रहै, दूसरा उभय प्रधान जिसमें ताल बराबर रहे और स्वर
भी सुंदर हो, तीसरा शुद्धता प्रधान जिस में राग के शुद्ध रूप रहने का
आग्रह हो चाहै माधुर्य हाँ चाहै न हो, चौथा माधुर्य प्रधान जिस में
राग का शुद्ध रूप कुछ बिगड़ै तो बिगड़ै पर माधुर्य रहै।

स्वर—षड्ज, ऋषभ, गाधार, मध्यम, पंचम, धैवत और निषाद
ये सात हैं। मयूर, गऊ, बकरी, क्राँच, कोकिल, अश्व और हाथी इनके
शब्द में क्रम से पूर्वोक्त स्वर निकलते हैं। नासा, कठ, उर, तालु, जिह्वा
और दंत छ स्थान से जो उत्पन्न हो वह षड्ज, (ऋषीशगतौ) स्वर
की गति नाभि से सिर तक पहुँचै इससे ऋषभ, गंधवाही वायु की
नलिकाओं में वह स्वर पूर्ण हो इस से गाधार, फिर वह स्वर मध्य
अर्थात् नाभि तक प्राप्त हो इस से मध्यम, (धयतिस्वरान इति धैवत)
मध्यम के आगे भी जो स्वरों को खींचे वह धैवत, पूर्वोक्त पाँचों सुरों
को पूरा करै वा पंचम स्थान मूर्द्धा तक पहुँचे वह पंचम और (निषीद-
न्तिस्वरा अस्मिन् इति निषाद.) स्वरों का जिस में विराम हो अर्थात्
जिस से ऊँचा और कोई स्वर न हो वह निषाद। इन्हीं सात सुरों के
प्रथमाक्षर * से सरिगमपधनि ये सात स्वर वर्ण नियत हुए।

* 'ष' 'ऋ' के उच्चारण की सुगमता के हेतु 'स' 'रि' माना है।

षड्ज, पचम और मध्यम मे चार, ऋषभ-धैवत मे तीन और गांधार-निषाद मे दो श्रुति हैं। संपूर्ण स्वर सरिगमपधनि। खाडव निषाद बिना अर्थात् सरिगमपध और उडव ऋषभ और पचम बिना अर्थात् सग-मधनि। नाटवसतादि सपूर्ण राग सातो सुर से, खाडव राग छ. सुर से और उडव पाँच सुर से गाए जाते हैं। नाम के क्रम से रखने से इनका प्रस्तार होता है और नष्ट, उद्दिष्ट, मेरु, मर्कटी, पताका, सूची, सप्तसागर इत्यादि मे इसका विस्तार होता है।

राग—जैसे रास मे वशी के सात रत्नो से सात सुरो की उत्पत्ति मानते हैं वैसेही रास मे १६०८ गोपियो के गाने से सोलह सौ आठ तरह के राग हैं, जो एक एक मुख्य से दो सौ अट्ठाईस तरह के हाकर बने हैं। भरत और हनुमत् मत से छ राग भैरव, कौशिक (मालकोस), हिंदोल, दीपक, आ और सोमेश्वर, और कलानाथ के मत से छ राग श्री, बसंत, पचम, भैरव, मेव और नटनारायण। पूर्वमत मे प्रत्येक राग को पाँच रागिनी, पर मत मे छ रागिनी आठ पुत्र और एक एक पुत्र-भार्या। अन्य मत से मालव, मल्लार, श्री, बसंत, हिल्लाल और कर्णाट ये छ राग हैं। मालव की रागिनी धानसी, मालसी, रामकीरी, सिधुडा, भैरवी और आसावरी। मल्लार की बेलावली, पूर्वा, कानडा, माधवी, कोडा और केदारिका। श्री की गाधारी, शुभगा, गोरी, कौमारिका, बेलवारी, और बैरागी। बसंत की टोड़ी, पचमी, ललिता, पटमञ्जरी, गुजरी और बिभाषा। हिल्लाल की मायूरी, दीपिका, देशकारी, पाहिडा, बराडा और मारहारा। कर्णाट का नाटिका, भूपाली, रामकली, गडा, कामादा और कल्यानी। इन मे बराड़ी, मायूरी, कोडा, बैरागी, धानुषी, बेलावली और मारहारी मध्यान्ह को, गाधारी, दीपिका, कल्यानी, पूरबी, कान्हडा, शाखी, गौरी, केदारा, पाहड़ी, मालसी, नाटी, मायूरी, भूपाली और सिधुडा सौंभ को और बाकी सबेरे गाना। राग छओ तीसरे पहर से आधीरात तक। वर्षा मे मल्लार और बसंतपचमी से रामनवमी तक बसंत और वामन द्वादशी से विजय-दशमी तक मालसी यह समय नियत है। बेलावली, गाधारी, ललिता, पटमञ्जरी, बैरागा, मोरहाटी और पाहिडी (पहाड़ी) यह करुणा मे, पूरबी, कान्हडा, गौरी, रामकीरी, दीपिका, आसावरी, बिभाषा,

बडारी और गडा यह वीर मे, शेष शृगाररस मे गाना । वैसेही मालव, श्री, हिल्लोल और मल्लार शृ गार मे और वसत और कर्णाट वीररस मे गाना । यह पूर्वोक्त अन्य मत दक्षिण मे प्रचलित है इधर नहीं । कहते हैं कि शिव, शारद, नारद और गधर्व यह चार मत पृथक् है । इधर हनुमत् और भरत मत मिल के प्रचलित है । हनुमत् मत से प्रथम राग भैरव, उसका ध्यान महादेवजी की भोति, उत्पत्ति शिवजी के मुख से, जाति उडव अर्थात् धनिसगम, यह पचस्वर, गृहधैवन, गाने का समय शरदृतु मे प्रातः काल, भैरवी, बगाली, बगरी, मधुमाधवी और सिधवी यह पाँच रागनी, हर्ष, तिलक, सूहा, पूरिया, माधव, बलनेह, मधु और पचम ये आठ पुत्र । कलानाथ-मत से यह चतुर्थराग, इसकी भैरवी, गुर्जरी, भासा, विलावली, कर्णाटी और बड़हसा यह छ रागिनी, देवशाख, ललित, मालकोम, बिलावल, हर्ष, माधव, बलनेह, और मधु ये आठ पुत्र । सोमेश्वर-मत से भैरवी, गुनकली, देवा, गूजडि, बगाली और बहुली ये छ रागिनी और गाने का समय प्राषम । भरत-मत से ललिता, मधुमाधवी, बरारी, बाहाकली और भैरवी यह पाँच रागिनी, देवशाख, ललित, विलावल, हर्ष, माधव, बगाल, विभास और पचम ये आठ पुत्र, सूहा, विलावली, सारठी, कु भारी, अदाही, बहुलगूजरी, पटमजरी, मिरवी यह आठ पुत्र-भार्या, मतातर से भैरवी, बगाली, बैरारी मध्यमा, मधुमाधवी और सिधवी यह छ रागिनी, कोशक, अजयपाल, श्याम, खरताप, शुद्ध, और टोल यह छ पुत्र, अष्टी, रेवा, बहुला, सोहिनी, रामेली और सूहा यह छ पुत्रवधू । सब मतों से रागों का परम्पर भेद दिखाकर अब केवल प्रसिद्ध हनुमत् और भरत मत सब रागों का वर्णन करते हैं । मालकोस भरत मत से दूसरा राग है, त्रिष्णुके कठ से निकला है, सपूर्ण जाति, स्वर सातो सरिगमपधनि, गृह षड्ज स्वर, शरदृतु मे पिछली रात का गाने का समय, ध्यान युवा गौर पुरुष, इसकी रागिनी हनुमत् मत से यथा—टोड़ी, गुनकली, गौरी, खभावती और ककुभ, आठ पुत्र यथा मारु, मेवाड़, बड़हस, प्रबल, चद्रक, नद, भ्रमर और खुखर । भरत मत से गौरी, दयावती देवदाली, खभावती और ककुभ रागिनी, और गांधार, शुद्ध, मकर, त्रिछन, महाना, शक्रवल्लभ, माली

और कामाद पुत्र, घनाश्री, मालश्री, जयश्री, सुधवारी, दुर्गा, गाधारी, भीमपलासी और कामोद, आठ पुत्र भार्या। हिंदोल भरत मत से द्वितीय और हनुमत से तृतीय राग है, उत्पत्ति ब्रह्मा के शरीर से, जाति उड़व, स्वर सगमपध पॉच, गृह षड्ज, गान समय बसत ऋतु दिन का प्रथम भाग, ध्यान स्वर्ण वर्ण हिंडोले पर झूलता हुआ। हनुमत् मत से रागिनी रामकली, देशाखी, ललिता, विलावली और पटमजरी, पुत्र चद्रबिब, मडल, शुभ, आनंद, विनोद, गौर प्रधान और विभास। भरत मत से रागिनी रामकली, मालावती, आशावरी, देवारी और गुनकली, पुत्र बसत, मालव, मारू, कुशल, लकादहन, बखार बध, नागधुन और धवल, पुत्रबधू लीलावती, कैरवी, चैती, पारावती, पूरवी, तिरवरी, देवगिरि और सुरमती। दीपक हनुमत् मत से दूसरा और भरत मत से चतुर्थराग, सूर्य के नेत्र से उत्पत्ति, जाति सपूर्ण, स्वर सरिगमपधनि सात, गृह षड्ज, गाने का समय ग्रीष्म का मध्याह्न, हाथी पर सवार वीरवेष। हनुमत मत से रागिनी इसकी देसी, कामोद, केदार, कान्हरा और कर्नाटी, पुत्र कुंतल, कमल, कलिंग, चंपक, कुसुम, राम, लहिल और हिम्मलि। श्री राग दोनो मतों से पॉचवों राग, जाति सपूर्ण, सात स्वर सरिगमपधनि, गृह षड्ज, समय हेमंत की संध्या, ध्यान सुंदर सिंहासनारूढ़ पुरुष। हनुमत् मत से रागिनी मालश्री, मारवा, घनाश्री, बसत और आशावरी, पुत्र सिधु, मालव, गौड़, गुनसागर, कुंभ, गभीर, सकर और विहाग, भरत मत से रागिनी सिधवी, काफी, देसी, विचित्रा और सोरठी, पुत्र श्री रमण, कोलाहल, सामत, सकर, राकेश्वर, खट, बड़हस और देसकार [मतांतर से हम्मीर और कल्याण भी], पुत्र भार्या कुभा, सोहनी, शारदा, ध्याया, शशिरेखा, सरस्वती, क्षमा और बैया। मेघ दोनो मत से छठा राग, ध्यान श्यामरंग, शोणित-खड्ग-हस्त, जाति उड़व, पचस्वर यथा ध नि स रि ग, गृह धैवत, गान-समय वर्षा की रात्रि, रागिनी टक, मदपारी, गूजरी, भूपाली और देशी, पुत्र जालधर, सार, नटनारायन, शंकराभरण, कल्याण, गजधर, गाधार और सहान, भरत मत से पॉच रागिनी मलारी, मुलतानी, देसी, रतिवल्लभा और कावेरी, पुत्र यथा कलायर, बागेश्वरी, सहाना, पूरिया,

तिलक, कान्हारा, स्तम्भ, शंकराभरण, पुत्र-बधू यथा कर्नाटी, कादवी, ककल्लनाट, पहाडी, मॉफ, परज, नटभजी, शुद्ध नट । यह छ रागो का वर्णन हुआ । अब और बातों का भी वर्णन करते हैं ।

मूर्च्छना वह वस्तु है जो खरज से ऋषभ तक पहुँचने में जहाँ स्वर बदलैगा वहाँ लगै । यह तो हनुमत् मत से है । भरत मत से स्वरों के गान में गले का कँपाना मूर्च्छना है । और मतो से ग्राम का सातवें भाग का नाम मूर्च्छना है । षड्ज ग्राम की मूर्च्छना, यथा ललिता, मध्यमा, चित्रा, राहिनी, मतगजा, सौवीरा । मध्यम ग्राम की मूर्च्छना, यथा पञ्चमी, मत्सरी, मधु, मध्या, शुद्धा, अन्ता, कलावती और तीव्रा । गाधार ग्राम की मूर्च्छना ७ यथा रौद्री, ब्राह्मी, वैष्णवी, स्वेदरी, सुरा, नादावती और विशाला । इन्हीं मूर्च्छनाओं का जहाँ शेष में विस्तार होता है उन को तान कहते हैं । वे ४६ हैं । इन्हीं में स्वरों के मेल से कूटतान होती है । इन मूर्च्छनाओं के जनक तीन ग्राम हैं—षड्ज, मध्यम, गाधार । इन तीन ग्रामों में पूर्व दो पृथ्वी पर और अत का स्वर्ग में गाया जाता है ।

श्रुति वह वस्तु है जो स्वरों का आरम्भ करती है और सूक्ष्मरूप से स्वरों में व्याप्त रहती है । ये ४ षड्ज में, ३ ऋषभ में, २ गाधार में, ४ मध्यम में, ४ पंचम में, ३ धैवत में, २ निषाद में, यही २२ श्रुति हैं । कोमल, अति कोमल, समान, तीव्र, तीव्रतर से रीति रागों में यथा रीति सुर बरते जाते हैं और जहाँ सूक्ष्म और स्फुट स्वर लगते हैं वहाँ काकली कहलाती है । लोगों का चित्त रजन करते हैं इससे इन की राग सज्ञा है और जहाँ राग रागिनियों के ध्यान रूप क्रिया आदि लिखे हैं, उनका आशय यह है कि वैसे अवसर पर वे राग योग्य होते हैं । जैसे भैरवी का ध्यान है कि स्वेत वस्त्रा सबेरे शिव पूजन करती है, तो जानो कि ऐम ही सबेरे शिव-पूजन के अवसर में इसका गाना उत्तम है ।

हमारे प्रबन्ध के पढ़नेवालों को एक ही रागिनी का नाम बारबार कई रागों में देखकर आश्चर्य होगा । इसमें हमारा दोष नहीं, यह संगीत शास्त्र के प्रचार की न्यूनता से ग्रंथों में गड़बड़ हो गई है । कोई अन्वेषण करने वाला हुआ नहीं, जो ग्रंथकारों को मिला वा

उन्होंने सुना लिख दिया । यह तो जब अपने गले वा हाथ से करता हो और प्रथो को भा जानता हो वह एक बेर निर्णय कर के लिखै तब यह सब ठीक हो जाय ।

ताल । समय का सूक्ष्म से सूक्ष्म और बड़ा से बड़ा समान विभाग ताल है । विचार करके देखो तो छंदों की प्रवृत्ति भी ताल ही से होगी । एक गिरह की लकीर खींचो तो इस बिंदु से लकीर के उस बिंदु तक उंगली ले जाने में जो काल लगेगा वह ताल ठहरा और उसी गिरह भर के बाल बराबर मोटे जितने सूक्ष्म भाग हैं उनके प्रति भाग पर जो काल लगा वह भी ताल है । पर ऐसे सूक्ष्म और ऐसे गुरु जिन के बरताव में काल का स्मरण न रहै वह कुछ काम नहीं आते । सिद्धांत यह कि गाने के अनुकूल समय का विभाग ही ताल है । नृत्य, गान वा वाद्य को नियमित काल से उठाना, नियमित काल पर समाप्त करना । उसी नियमित काल को अनेक समान भागों पर बाँट देने की जो क्रिया है वह ताल है । महादेव जी के नृत्य ताडव और पार्वती जी के नृत्य लास्य का प्रथमाक्षर लेकर ताल शब्द बना है, वा तल नाम हाथ की हथेली वा पद-तल इस का भाव ताल है, क्योंकि प्रायः ताल विन्यास हाथ वा पैर ही से होता है । तालों के बनाने को चार मात्रा की कल्पना है, एक नियमित काल की मात्रा होती है । अर्द्ध मात्रा की द्रुत, एक मात्रा की लघु, दो मात्रा की गुरु और तीन मात्रा की सुत सज्ञा है । चचत्पुट, चारुपुट इत्यादि साठ ताल के मुख्य और एकसौ एक गौण भेद संगीतदामोदर वाले शुभकर ने किये हैं । इन चार मात्राओं पर अगुल्यादि से सकेत करके ये ताल बनते हैं और इन्हीं मात्राओं को जहाँ बीच बीच में छोड़ देते हैं और काल के समाप्त का चिन्ह बीच में नहीं करते फिर दूसरे तीसरे इत्यादि पर चिन्ह करते हैं तो उस बीच में छूटे हुए काल में जहाँ नियमित मात्रा समाप्त होती है पर प्रगट नहीं की जाती उसे ख वा खाली कहते हैं । एक नियम काल कल्पित मात्रा के ताल समाप्त होने पर फिर से वही ताल आरम्भ करने को इन दोनों का मित्रतासूचक जो बीच का एक नियमित समान काल है वह भी ख अर्थात् खाली कहलाता है । चचत्पुट ताल में दो गुरु एक लघु और एक प्लुत हैं, एक एक गुरु लघु और प्लुत चारु-

पुट मे है, ऐसे ही सब तालो का प्रस्तार है। जहाँ मात्रा के काल अनुसार तान की समाप्ति होनी है उम को सम कहते हैं। इन चोसठ तालो के अतिरिक्त आठ अष्टताल, ग्यारह रुद्रताल, चार ब्रह्मताल और चौदह इद्रताल है। रुद्रताल का प्रथम भेद वीरविक्रम यथा एक मात्रा एक शून्य ऐसी तीन आवृत्ति फिर दा ताल यह वीरविक्रम हुआ। ऐसे ही सब ताल यथा मात्रानुसार जानो। आज कल प्रसिद्धताल चोताला, तिताला, एकताला, आडा, रुक्क, भूपताल इत्यादि हैं।

संगीत के पूर्वोक्त तीन भेद अर्थात् स्वर, राग और ताल गले के अतिरिक्त वाद्यो से भा सपादित होते हैं, अतएव अब वाद्यो का वर्णन करते हैं। बाजो के चार भेद हैं, यथा तत. सुशिर, आनद्ध और घन। नए मत से अर्थात् कालानुसार दा भेद ओर कर सकते है, यथा समष्टि और स्वयवह। तार से जा बजै वह तत यथा वीणादिक। फूँकने से बजे वह सुशिर यथा वशी इत्यादिक। चमडे से मढ़े हो वह आनद्ध यथा मृदगादिक। कासादिक से जो ताल सूचक हो वह घन यथा भौंभ आदिक। ये चारो बा तीन वा दो जिस मे मिले हो वह समष्टि यथा हारमोनियम आदि और जा ताली इत्यादि से बजै वह स्वयवह यथा अरगन आदि। ये सब वाद्य तीन भेद मे विभक्त हैं यथा स्वर वाही, ताल वाही और उभय वाही। तम्बूरादिक स्वर वाही, भौंभ इत्यादि ताल वाही, वीणादिक उभय वाही। इन चारो. मे तत मे वीणा, सुशिर मे वशी, आनद्ध मे मृदग और घन मे ताल (भौंभ) मुख्य हैं। तत यथा अलाबुनी, ब्रह्मवीना, किन्नरी, लघुकिन्नरी, विपची, वल्लकी, ज्येष्ठा, चित्रा, ज्योतिष्मती, जया, हस्तिका, कुन्जिका, कूर्मी, शारंगी, परिवादिनी, त्रिशरी, शतचद्री, नकुलौष्टी, टसरी, उडम्बरी, पिनाकी, निबध, तानपुर, स्वरोद, स्वरमडल, स्वरसमुद्र, शुष्कल, रुद्र, गदावरण, हस्तक, विलास्य, मधुस्पन्दी और घोण इत्यादि। वीणा के तीन भेद हैं यथा वल्लकी, पचतत्री (विपची) और परिवादिनी। ध्वनिमाला, रंगमल्ली, घोषवती, कठकूजिका और विद्युत् ये वीणा हो के नामांतर हैं। वीणा के सात भेद और है यथा नारद की महती, दीव की लम्बी, सरस्वती की कच्छपी, तुबरु की कलावती, विश्वावसु की बृहती और चाडालो की कडील बीना अथवा चाडाली (इसका ग्रयोजन शव क्रिया

के समय पडता था) । वीणा के अंग को कोलंबिक, बधन को उपनाह, दड को प्रवाल, बगल के काठ को ककुभ और प्रसेवक और वंशशाला, काकलिका, कूनिका, मेरु इत्यादि और वस्तुओं को कहते हैं । सुशिर यथा वशी, मुरली, वेणु (तीनों वशी के भेद), पारी, मधुरी, तित्तरी, शख, काहला, तोमड़ी, निषग, बुक्का, शृगिका, मुखचग, स्वरनाभि, आवर्त्ती, शृग, कापालिका, चर्मवश, स्वरनादी (सैनाई), वक्रगला, चर्मदेहा और गलस्वरा इत्यादि । वेणु रक्तचदन, खैर, चदन, स्वर्ण, चाँदी, तामा, लोहा और कठिन पाषाण का होता है परंतु बॉस का सब से उत्तम है । मतंग मुनि के मत से बॉसही का वेणु होता है । दस अंगुल का वेणु महानद, इस के ब्रह्मा देवता, ग्यारह अंगुल का नद इसके रुद्र देवता, बारह अंगुल का विजय इसके सूर्य देवता और चौदह अंगुल का जय इसके विष्णु देवता । वशी की फूँक में निबिडता, प्रौढता, सुस्वरता, शीघ्रता और मधुरता ये पाँच गुण हैं और सीत्कार-बाहुल्य, स्तब्ध, विस्वर, खडित, लघु और अमधुर ये छः दोष हैं । तेरह और सत्रह अंगुल की वशी नहीं बनाना इसमें आचार्यों ने दोष माना है । कानी उँगली जा सकै इतना बीच का छेद (पोलापन) रहै, यह छेद आरपार रहै पर सिर की ओर किसी वस्तु से अवरुद्ध वा बधनांतर संयुक्त रहै, सिरे से एक अंगुल वा दो अंगुल छोड़ कर स्वर का छेद करना, फिर पाँच अंगुल छोड़ कर सात सुर के सात छेद आधे आधे अंगुल पर वैर के बीज के बराबर करै, दोनों आर तार वा चर्मतार से वशी को बाँधे और बीच में सिक्क [छींके] स्वर की मधुर और श्रुति उत्पन्न करने को लगावै । अयुक्ति वद्धयुक्ति और युक्ति [अर्थात् छिद्रों को बंद करना खोलना और उससे श्रुति लय तान इत्यादि किंचित् बद करके निकालना] ये तीन अंगुलिक्रिया हैं और अकम्पत्व और सुस्वरत्व ये दो अंगुली के गुण हैं । गानेवालों को सहायता देना, स्थान देना, उन के दोष छिपाना और जिन स्वरों पर गला न पहुँचै वे स्वर निकालने ये चार इस में लाभ हैं । भगवान को तीन वशी हैं यथा घर में बजाने की १२ अंगुल की मुरली सझक, श्री गोपीजन को बुलाने की १८ अंगुल की वशी सझक और गड बुलाने की एक हाथ की वेणु सझक । इससे ज्ञात होता है, वेणु का प्रमाण एक हाथ तक है । आनंद में मर्दल,

अर्द्ध मर्दल, मर्दल खड, ढलक, मुरज, ढका, पटह, बिबक, दर्पवाद्य, पवन, घन, रुञ्ज, कलास, विकलास, टाकली, अर्द्धटाकली, जिलाट, कलिका, गो, मुद्री, अलाबुज, लावज, त्रिवल्य, कठ कमठ, भेरी, हुडुक, कुडुक, भनस, मुरल, भल्ली, दुकुल्ली, दौडिशान, डमरू, तुबुर, टमु-किड्डु, कुंढली, स्तक, अभिघट, रज, दुदुभी, दूडुकी, ददुर, उपाग, खजरीट और करचंग ये सब हैं। इन में मर्दल (मृदग) श्रेष्ठ है। मर्दल खैर के काठ का अच्छा हाता है। चमड़े की डारी से मेरु सयुक्त कर के दोनो मुँह मढ़ा कर कसना। मढ़ने के पीछे छ महीने तक न बजाना। काठ का दल आध अगुल मोटा हो और बाई पूरी दस वा बारह अगुल चौड़ी हो तथा दहिनी उस से एक वा आधी अगुल छोटी हो। बाई ओर तो पिसान की पूरी चिपकाना ओर दहिनी ओर खरली (खली) की पूरी लगा के सुखा देना। वह खरली—राख, गेरू, भात और केदुक (गालव, शायद भाषा में केदुआ कहते हैं) की हो वा चिपीटक (चूड़ा ?) में जीवनीसत्व (?) मिला कर लगाना। मट्टी का हो तो मृदग कहलाता है। इस में पाट, बिधि पाट, कूटपाट और खड पाट ये चार प्रकार के वर्ण हैं और यति, उडव, अवच्छेद, गजर, रूपक, ध्रुव, गलप, सारिगोनी, नाद, कथित, प्रहरन और वृदन ये बारह प्रबंध हैं। घन में करताल, कास्यताल, कम्बिका, जयघटा, शुक्तिका, पटवाद्य, पट्टातौघ, घर्घर, ददा, भम्भा, मज्जीर, कर्तरी, उकुर, काष्ठताल, प्रस्तरताल, दत्तताल, जलतरंग, तालतरंग, पात्रतरंग, त्रिकोण-घंटा, डोलक इत्यादि हैं। घन के दो भेद हैं। अनुरक्त वह जिन में गीतो का अनुगमन हो और विरक्त वह जो केवल ताल दे। लडाई में वीरो का गर्जन और ये चार वाद्य बजते हैं, इससे लड़ाई की पच-बाद्य सज्ञा है। यह वाद्यो का साधारण वर्णन हुआ। ऐसे ही अन-गिनती वाद्य हैं, जो अब नाम मात्रावशेष हैं। उनके रग रूप की किसी को खबर नहीं।

संगीत का चौथा अंग नृत्य है। ताल, मान, रस, भाव, हास, बिलास, बाद्यादि सयुक्त अंग विक्षेप का नाम नृत्य, इस के दो भेद तालाश्रित नृत्य और भावाश्रित नृत्य। नृत्य मधुर हो तो लास्य और

उत्कट हो तो ताडव कहलाता है। ताडव के पेरली और बहुरूप ये दो भेद हैं। जिसमें अंग बहुत चलै पर अभिनय थोड़ा हो वह पेरली, इसी की देशी भी संज्ञा है। जहाँ अभिनय बहुत हो और रूपांतर-धारण इत्यादि क्रिया हो वह बहुरूप। लास्य के छुरित और यौवत दो भेद हैं। जहाँ नायिका-नायक रसपूर्वक भाव परस्पर दिखाते, चुबन इत्यादि करते नृत्य करै वह छुरित और जहाँ नटी वा नटी-वेषधारी सुंदर पुरुष नाचै वह यौवत। हाथ-पैर-सिर-नेत्र का चलाना, मुड़ना, फिरना, भाव, कमर लचकाना, घुँघरू बजाना, गाना, वस्त्र उठाना और घूमना इन सब नृत्य के अंगों में जिसको अभ्यास न हो और जो सुंदर न हो वह न नाचै। अलागलाग, उरपतिरप, लगडॉट, लहाछेह, घट-बढ़ और सकोचन-प्रसारन ये नृत्य के काम हैं और शिव-नृत्य, मयूरनृत्य, रास नृत्य, कुक्कुटनृत्य, मण्डूकनृत्य, बलाकानृत्य, हंसनृत्य, कर्त्तकनृत्य, मण्डल नृत्य, युगल-नृत्य, एकहाजि नृत्य, आलातचक्र, कलानृत्य इत्यादि नृत्य के और अनेक भेद हैं।

सगीत का पॉचवा अंग भाव है। निर्विकार चित्त में प्रीतिम वा प्रिया के संयोग वा वियोग के सुख वा दुःख के अनुभाव से जो प्रथम विकार हो वह भाव है। उसी का अनुकरण नृत्य में करना भाव-क्रिया है। हंसना, रोना, उदास होना, प्रसन्न होना, व्याकुल होना, छकना, मत्त होना, बुलाना, प्रणाम करना इत्यादि क्रिया को गीत अर्थ के अनुसार प्रत्यक्ष दिखाना भाव है। भाव के चार भेद हैं, यथा स्वर, नेत्र, मुखाकृत और अंग। स्वर से दुःख, सुख इत्यादि का बोध कराना स्वर भाव है। यह बहुत कठिन है क्योंकि गाने के स्वरों का व्यत्यय न होकर भाव प्रगट हो यह कठिन बात है। नेत्र ही से सब बातों का बोध हो और अंग न चलै, वह नेत्र भाव है। यह भी कठिन है पर तादृश नहीं परंतु इस में नेत्र ही से हँसी प्रगट करना वा अनायास आँसू बहाना कठिन काम हैं। मुख की चेष्टा ही से भाव प्रगट करना मुखाकृत भाव है, अर्थात् कोई अंग न हिलै, भौ-नेत्र इत्यादि यथा स्थान स्थित रहैं और भाव चेष्टा से प्रगट हो, यह भी बहुत कठिन है। अंग अर्थात् नेत्र हाथ इत्यादि अंगों से भाव बताना अंग भाव है। यह औरों की अपेक्षा सहज है। नृत्य वा गीत में इन में से एक

वा दो वा तीन वा चारो साथ ही किए जाते हैं। भाव रसज्ञता जितनी विशेष होगी उतने ही अच्छे होंगे क्योंकि अनुभवगम्य है।

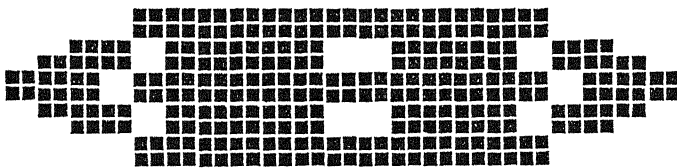
संगीत का छठा भेद कोक अर्थात् नायिका, नायक, रस, रसा-भास, आलबन, उद्दीपन, अलंकार, समय, समाज इत्यादि का ज्ञान कोक है। यह साहित्य ग्रंथों में सविस्तर वर्णित है इस से यहाँ नहीं लिखते। इसका जानना संगीत वाले को अवश्य क्योंकि भाव और नृत्य में इस के बिना काम नहीं चलता।

सातवाँ भेद हस्त है। नाचने गाने वा बताने में हाथ चलाना हस्त है। इसके दो भेद हैं, एक लयाश्रित दूसरा भावाश्रित। प्रायः यह नृत्य और भाव के अंतर्गत ही सा है, इस से कोई विशेषता नहीं।

पूर्वोक्त सातों अंगों की समष्टि का नाम आदि संगीत-दामोदर, संगीत-कल्पतरु, संगीतसार इत्यादि ग्रंथों से चुनकर और अपनी जानकारी के अनुसार भी ये बातें यहाँ लिखी गई हैं। इसको लिखकर प्रकाश करने में हमारा कुछ प्रयोजन है। शास्त्र दो प्रकार के होते हैं—एक अदृष्टवाद दूसरे दृष्टवाद। अदृष्टवाद परलोक इत्यादि के मत में मनुष्य को तर्क छोड़ कर केवल शास्त्र अवलंबन करना चाहिए। दृष्टवाद में शास्त्रों के और बुद्धि के तथा अपने और दूसरों के अनुभव के अविरुद्ध जो बात हो वह माननी चाहिये। संगीत शास्त्र के और अपने मत के अविरुद्ध मनुष्य को बरतना उचित है। अब देखिए कि संगीत की क्या दशा हो रही है। कितनी रागिनियों का गाना कौन कहै किसी ने नाम भी नहीं सुना है। कितनी भक्त भेद से दो दो चार चार रागों की रागिनी है, यह क्या? केवल अध परंपरा। हम यह पूछते हैं कि प्रथम गाने में चार मत होने ही का क्या प्रयोजन है? एक भैरव राग सारा मसारा एक स्वर-क्रम और रीति से गावें, यदि कहीं मतों के भेद से चारों भैरव में भेद है तो उस में एक को भैरव सिद्ध रखो बाकी या तो किसी दूसरे राग में आप ही मिले निकलेंगे, यदि न मिले निकलें, उन का दूसरा नाम रखो। ऐसे ही हजारों बातें हैं, कोश बंधा हुआ नियम नहीं। जितने इस विद्या के जानने वाले हैं, अपने अभिमान में मत्त हैं। कोई ऐसा नियम नहीं कि जिस के अनुसार सब चलें। यही कारण है कि रागों के पत्थर पिघलने इत्यादि

प्रभाव लोप हो गए। हा ! किसी काल में इस शास्त्र का ऐसा कठिन नियम था कि पुराणों में बराबर लिखा है कि ब्रह्मा ने अमुक गधर्व को ताल से वा स्वर से चूकने से यह शाप दिया, शिवजी ने यह शाप दिया, इंद्र ने यह शाप दिया, वही संगीत शास्त्र अब है कि कोई नियम नहीं। शास्त्र असिल सब डूब गए। कुछ जैनो ने नाश किये, कुछ मुसलमानो ने। मुसलमानो में अकबर और मुहम्मदशाह को इसका ध्यान भो हुआ तो बड़े बड़े गवैये मुसलमान बनाए गए, जिस से हिंदुओं का जी और भी रहा सहा टूट गया। चलिये सब विद्या मिट्टी में मिली। इसमें मुख्य कारण यही हुआ कि केवल गुरुमुख-श्रुति पर यह विद्या रही। किसी ने कभी इस को ऐसी सुगम रीति पर न लिखा कि उसे देखकर वही काम दूसरे कर सके। धन्य ! राजा यतोंद्रमोहन ठाकुर और शौरिंद्रमोहन ठाकुर, जिन्हो ने इस काल में इस विद्या की बड़ी ही वृद्धि की। श्रीक्षेत्रमोहन गोस्वामी ने इस विषय में नियम भी बनाए हैं और बाबू कृष्णधन बानुर्जी ने एक सितार-शिक्षा भी छपवाई है। उधर के लोगो ने इस विषय में बहुत कुछ किया है पर इधर अभी कुछ नहीं हुआ। हमारे काशी के बाबू महेशचंद्र देव ने सितार, बीन और तानपूरा बनाने में जैसे परिश्रम करके खूँटी, तूमा, इत्यादि में नई उपयोगी बात निकाली है वैसेही और सब जानकार लोग मिलकर एक बेर इस लुप्त हुए शास्त्र का भली भाँति मथन करके इसकी एक सनियम उज्ज्वल परिपाटी बना डालें। नहीं तो यह शास्त्र कुछ दिन में लोप हो जायगा। और हमारे हिंदुस्तानी अमीरो को चाहिए कि वारबधू के मुखचंद्र के सुदरताही पर इस विद्या की इति श्री न करै, कुछ आगे भी बढ़े। हमने इसमें जो बातें लिखी हैं उनको सबके खंडन मंडन पूर्वक निर्णय करने के वास्ते यहाँ प्रकाश करते हैं। जो लोग जानकार हैं वे आनंद से जो इसमें अयोग्य हो उसका खंडन करै, जो बात हमारे समझ में न आई हो उसे समझावै और जो योग्य हो उसका अनुमोदन करै। इस विषय में जो कोई पत्र भेजेगा उसे हम बड़े आनंदपूर्वक प्रकाश करेंगे। आशा है कि हमारा परिश्रम व्यर्थ न जायगा और इस विद्या के रसिक लोग हमारी बिनती के अनुसार इसके उद्धार का उपाय शीघ्र ही करेंगे।





खुशी

हम्बदिल खाह आसूदगी का खुशी कह सकते हैं याने जो हमारे दिल की खाहिश हो वह कोशिश करने से या इतिफाकियः बगैर कोशिश किये बर आवे तो हम का खुशी हासिल होती है। खुशी जिदगी के फल को कहते हैं, अगर खुशी नहीं है तो जिन्दगी हराम है क्योंकि जहाँ तक ख्याल किया जाता है मालूम होता है कि इस दुनिया में भी तमाम जिदगी का नतीजा खुशी है।

इसी खुशी के हम तीन दर्जे कायम कर सकते हैं याने आराम, खुशी और लुत्फ—आराम वह हालत है जिस में तकलीफ का एक हिस्सा या बिल्कुल तकलीफ रफ़्त हो जावे। खुशी वह हालत है जिस में आराम का हिस्सा तकलीफ के मेक़दार से ज्यादा हो जाय। और लुत्फ वह हालत है जिसमें तकलीफ का नाम भी न बाकी रहे।

खुशी तीन किस्मों में बँटी है याने दीनी खुशी, दुनियावी खुशी और ग़लत खुशी।

दीनी खुशी अपने अपने मजाहब के उक़दे के मुताबिक कुछ कुछ अलग है मगर नतीजा सबका एक ही है याने इतात दुनियावी से छुट कर हमेशा के वास्ते परमेश्वर की कुर्वत मयस्सर होनी हो असली खुशी है। हम लोगो में परमेश्वर का नाम सत् चित आनंद है और हम लोगो के नेक अक़ीदे के मुताबिक परमेश्वर का नाम रूप सब बिल्कुल लतीफ़ है

इसी से उस की याद में लुत्फ हासिल होता है। उपनिषद् में एक जगह सब की खुशी को मुकाबिला किया है। वह लिखते हैं कि खुशी जिन्दगी का एक जुझे आजम है और दुनिया में जितने मखलूक हैं सब खुशी ही के वास्ते मखलूक हैं। इसी मखलूक में जानदारों की बनावट और लियाकत के मुताबिक खुशी बँटी हुई है, कौड़ा सिर्फ इस बात में खुश होता है कि एक पत्ते पर से दूसरे पत्ते पर जाय, चिड़ियों की खुशी का दर्जा उस से कुछ बड़ा है याने इधर उधर पर-वाज करना बोलना वगैर। इसी तरह अस्त्री में आदमी की खुशी बनिस्बत और जानवरों के बहुत बड़ी चढ़ी है। आदमियों में भी बनिस्बत बेवकूफा के समझदारों की खुशी का दर्जा ऊँचा है। आदमियों की खुशी से देवताओं की खुशी बहुत ज्यादा है। इस लंबी चौड़ी तकरीर का खुलासा उन्होंने यह निकाला है कि सबसे ज्यादा और लतीफ परमेश्वर है। उस में कितना लुत्फ और खुशी है जो हम लोग नहीं जान सकते। इसी से अगर हम लोगों को खुशी और लुत्फ की तलाश है तो हम लोगों को उसी का भजन करना चाहिए।

इस के पहिले दुनियावी खुशी का बयान किया जाय उस खुशी का बयान आप लोग सुन लीजिए जो अब हम हिंदुओं को खास कर साकिनाने बनारस को मयस्सर है। सब में बड़ी खुशी बेफिकरी है।

“अजगर करै न चाकरी, पछी करै न काम।

दास मलूका यो कहे, कि सबके दाता राम” ॥

ऐसे ही खूब भोग पीना, झगड़े इसके पर सवार होकर बहरी ओर जाना, कभी २ कुछ गाना सुन लेना, बरसात के दिनों में अगर फोल्ती दाना मयस्सर हो तो क्या बात है। अगर हम खुशी का दर्जा बहुत बढ़ गया तो एक आध सैल हो गई कुछ खाना कुछ पीना कुछ नाच कुछ तमाशा हो गया और अगर यहाँ खुशा ‘सिमिलाइज्ड’ की गई तो उसकी छोटी छोटी कुमेदियों या बर्फ की दावत से बदल दिया।

इस से मेरा यह मतलब नहीं है कि इन बातों में बिल्कुल खुशी नहीं है। बेशक तफरीह में खुशी है मगर उन्हीं लोगों को जो हमेशा बड़ी खुशी की तलाश में रहते हैं और जो दुनियावी खुशी के बयान में हम दिखावेगे।

खुशी

जिन की तबीयत तहकीकात की तरफ रुजु अ है और जो लोग हर शय और हर फल का सबब और नतीजा दरयाफ्त करने की खाहिश रखते हैं और यह भी जानना चाहते हैं कि इस दुनिया में जिन्दगी की हालत में इमान को किस चीज की ज्यादा जरूरत है उन पर यह बात बखूबी रौशन होगी कि इस किस्म के खयालों को तहजीब के कायदों के पैरों पर रह कर दलीलों से सुलझाने में और बसवूत का मिल इस अम्र का तस्फिय करने में कैसे वक्त दर्पेश होते हैं। चुनावें जब हम खयाल करते हैं कि दुनिया में हम को किस खास चीज की जरूरत और वह जरूरत लाबूदी क्यों है तो दिल में मुखतलिफ वजूहान के साथ कई किस्म के खयाल पैदा होते हैं और मुखतलिफ हाजतों के रफय करने की मुखतलिफ सूरतें दर्पेश आती हैं मगर इस मौकअ पर हम रूह की उस खास हाजत का जिक्र करेंगे जिसे जिन्दगी का बमूल और अकल का नतीजा कहना चाहिये याने खुशी। यह वह चीज है जिसके हासिल करने की कोशिश हम पर उतनी ही लाजिम है जितना उस के तहसील के तरीकों के मालूम करने की भी जरूरत है। इसी से इस लाजिम मल्जूम जरूरत की कैफियत को हम खुशी के नाम से पुकारते हैं। अब यह सवाल पैदा हुआ कि हमारी जिन्दगी के बमूल का यह लतीफ हिस्सा याने खुशी क्या चीज है और क्यों कर हासिल हो सकती है। इस सवाल का जवाब अकसर बड़े बड़े आलिमों ने अपने अपने तौर पर दिया है। जिन सभी को इख्तिसार में पहिले बयान कर के तब जो कुछ होगा हम अपनी राय जाहिर करेंगे। मशहूर फिलासफर पेली का कौल है कि खुशी दिल की वह हालत है कि जिस में तअदाद राहत की रज से ज्यादा बढ़ जाय। खुशी की शुरूआत खाहिश के मुताबिक काम शुरू करता, बाद अजआ और कामियाब होता है वह काम चाहे किसी किस्म का क्यों न हो मसलन् इल्म व हुनर सीखना, मुल्क फतह करना, बाग लगाना, गाना, खाना वगैर। वगैर: इसी खुशी के हासिल करने के वास्ते पहिले हम लोगों को चन्द दर चद तकलीफें इन कामों में कामयाब होने को उठानी पड़ती हैं। मुमकिन है कि बगैर खुशी हासिल होने तकलीफ रफअ हो जाय मगर जब तकलीफ होगी तब

खुशी खाह न खाह जायः हो जायगी। हॉ बिल्कुल तकलीफ के दूर हो जाने को हम बेशक खुशी कह सकते हैं और इसी सबब से खुशी हासिल करने का गोया यह वसूल है कि पहिले की तकलीफ को कोशिश की तकलीफ से बदलना और कामियाबी की खुशी से उसी कोशिश की तकलीफ को कामयाबी की खुशी से जाय. कर देना। इसी से अगर खुशी की बतौर सरसरी के तहकीकात की जाय तो यह बात साबित हांगी कि खुशी उस हालत का नाम है जिस में रज का हिस्सा राहत से दब गया है। केट साहब का कौल है कि खुशी हमेशः तकलीफ का नतीजा है और इस की मिसाल मकान बनाने से साफ जाहिर है। यह बात हम लोगो की आदत में दाखिल है कि अपनी मौजूदः हालत का कभी नहीं पसंद करते और हमेशः अपनी हालत असली से बढ़ने की कोशिश करते हैं तकलीफ मौजूद का दबा कर खुशी के हिस्से को बढ़ाया चाहते हैं। अगर हमारी खुशी हमेशः कयाम पजीर होती तो हम हालत मौजूद. से कहीं घटे हुए होते क्योंकि हमलोग किसी किस्म की कोशिश न करते और जिस का नतीजा यह होता कि कोई नई बात न जाहिर होती इसी से गोया उमी कारसाज हकीकी ने दुनिया की तरकी के वास्ते यह कायदा मुकर्र किया है कि आदमी पहिल जैसी तकलीफ उठाव पीछे से आराम हो और इसी बुनयाद पर आदमी को खासियत भा ऐसी ही बनाई है। हॉ यह बात बेशक है कि किसी को कम तकलाफ है और किसी को ज्यादा. और कोई उसे थोड़ी कोशिश में हासिल करता है और किसी को अपनी उम्र का एक बड़ा हिस्सा उस के हासिल करने में सफ करना होता है। इसी को तफरीह हम लोग कहते हैं कि यह आदमी खुश है और यह ज्यादाः खुश है। इसी सबूतो से कहा जाता है कि खुश खुद कोई चीज नहीं है बल्कि तकलाफ क उलटे अक्स का नाम खुश और यही सबब है कि रज और राहत लाजिम मलजूम है। बल्कि इसी से हमेशः यह एक मुअइअन कायदा है कि कोई काम बगैर तकलीफ के शुरू नहीं होता।

सर विलियम हमिल्टन खुशी की तारीफ में फरमाते हैं कि खुशी खुद कोई चीज नहीं है बल्कि आदमी की खासियत या आदत

खुशी

को जब कोई रुकावट नहीं होती तो यही हालत खुशी की कहलाती है।

इन आलिमों की राय पर बहस न कर के अब हम खुशी के लफ्ज को भी कुछ बयान किया चाहते हैं। खुशी एक नाम है जो आराम को याने ख्वाहिशों के पूरे होने की ओर तकलीफों की हालत को कहते हैं और इस ऊपर के लफ्जी बयान से भी साबित हुआ कि खुशी एक ऐसा लफ्ज है जो हमेशा तकलीफ के मुकाबले में मुस्तअमल होता है।

बहुत लोगों का खयाल है कि खुशी से इल्म से कुछ इत्ताफा नहीं है बल्कि वह एक खसलत जबली है जो इनसान और हैवान दोनों में बराबर होती है। मगर यह बात नहीं है क्योंकि इस किस्म की हैवानी खुशी से आलिम लोगों की खुशी से क्या फर्क है यह जिनको कुछ भी शऊर है बखूबी जान सकते हैं और इसीसे कहा जा सकता है कि मिस्ल हैवानों के जो खुशी है वह झूठी खुशी है और जो खुशी के दर्जा से बड़ी हुई है वह बड़ी खुशी है बल्कि खुदापरस्त लोग इसी वास्ते इन दोना खुशियों से बढ़ कर के एक खुशी ऐसी मानते हैं जिसकी कोशिश में दुनियावी खुशियों को भी तर्क कर देना होता है।

यह हर शख्स जानता है कि बार बार इस्तअमाल करने से कैसी भी खुशी क्यों न हो जाय: हो जायगी बल्कि ऐसी हालत में उसी खुशी का नाम बदल कर आदत है। यही सबब है कि अय्याश लोग अकसर गमगीन देखे गये हैं क्योंकि पहिले जिन खुशी को उन्होंने बड़ी कोशिश से हासिल किया था अब वह उनका रोजमर्रा: हो गया और हवस कम न हुई पस जब वह रोज अपनी औकात, ताकत इज्जत और रुपया सर्फ करते हैं मगर हज नहीं हासिल होता तो गमगीन होते हैं। इसी किस्म से खाना, पीना, नाच, रंग वगैरह की खुशी भी जल्द जाय: हो जाती है मगर हाँ शिकार वगैरह की खुशी का दर्जा: कुछ इस से बड़ा है और इसी तरह वह खुशी जो सनअत सीखने से हासिल होती है मसलन रगराजी, इल्म मुसीकी, कारीगरी वगैरह: ऊपर बयान की हुई खुशियों से ज्यादा: देरपा है क्योंकि गुजा-इश के सबब से यह खुशी जल्दी जाय: नहीं होती और इसी से जल्द

खुशी

हालत पर खुदा का शुक्र किया। इस कहने से मेरा यह मतलब नहीं है कि आदमी अपने हौसलो को पस्त करदे और कहे पादशाह होना न चाहिए बल्कि हमेशा अपने हौसले को बढा कर कायमाब हांता रहे मगर बाद कायमाबी के अपनी हालत ऐसी न परेशान रखे जिस से अपनी कोशिशो का सुख भोगने के बदले उसे रात दिन दुख उठाना पड़े हमेशा हुकुमा जब अमीरो से उन के तरदुदात की शिकायत करते है तो उन का रह्य की नज़र से देखते हैं मगर वे उमरा अपने से छोटे दर्जे वालो को कभी रह्य की नज़र से नहीं देखते बल्कि हिकारत की। इस का यही सबब है कि उलमा अपनी कोशिश से कामयाब होकर खुशी के दर्जे को पहुँच गये है और किसी किस्म के तरदुद बाकी न रहने से वह दूसरो की मदद मे अपने आँकात सफे कर सकते है। बरखिलाफ़ इस के उमरा अपनी कोशिशो की नाकामयाबी से दूसरो पर हमेशा हसद किया करते हैं। मतवे का खासफायदा ऊँचा हौसला और बड़ी बड़ी खुशियो मे शामिल रहने का खयाल है और यह वह खुशियाँ है जो हर हालत मे एक सूँ रहती है। और इन खुशियो का नतीजा यह होता है कि आसुद लोग अपने कौम बतन और दुनिया की तरकी की तदाबीर के हौसले का मौकअ पाते है। बरखिलाफ़ इस के हैवानी खुशी के जोयो उमरा आपस मे दुश्मनी बढाये, हसद फैलाये वगैर हज जिदगी उठाये अपनी जिदगी मुफ्त बरबाद करते है।

मेरे ऊपर के बयान से आप लोगो पर जाहिर हो गया होगा कि खुशी इमारत पर मुस्तसना नहीं बल्कि एक खुदादाद चीज है। अब मै बयान करता हूँ कि खुशी किस चीज़ मे है। अब इस के हासिल करने की और बादहू उस के कायम रखने की तदबीर सोचनी जु़रूर हुई। खुशी हासिल करने का तरीका जानने के लिये सब के पहिले लियाकत की जु़रूरत है। बहुत सी ऐसी हालते हैं जिन मे खुशी हासिल करने की कोशिश की जाती है मगर उस का नतीजा उलटा होता है और अकसर रज के मौको मे यकायक खुशी हासिल हो जाती है इसी से खुशी हासिल करने की खास तदबीरो का बयान करना मुशकिल है। सिर्फ अपनी हाजतो को पूरा करना

खुशी नहीं कही जा सकती क्योंकि बहुत सी हाजते ऐसी होती हैं जो महज गलत वसूलो पर कायम होती हैं। अक्सर उलमा का कौल है कि खुशी मुहब्बत में है। दुनिया में खुदा ने मुहब्बत के सजावार भाई, जोरू, लडके, रिश्तदार और दोस्त वगैरः बहुतेरे बनाए हैं। अक्सर इन लोनों की अदममौजूदगी में खुशी न हासिल होने से लोग फकीर हो जाते हैं या दुनिया में रहते हैं तो परेशान रहते हैं। चंद लोग दूसरों की हाजत रफअ करने को खुशी कहते हैं क्योंकि दूसरे लोग खुशी हासिल करने को जो कोशिश करते हैं उन को अपनी कोशिश में कामयाब बनाकर खुश कर देना गोया उन की खुशी में शरीक होना है।

बाज उलमा खुशी हासिल करने की कोशिश ही को खुशी कहते हैं मगर इस में मुश्किल यह है कि पहिले से उस कोशिश के अखीर नतीजे की कामयाबी को बखूबी जाँच कर लेना चाहिए। दूसरे जब तक कि उस काम का अजाम बखूबी न हो जाय बराबर मुसतअदी की भी जुरुरत है। पेली का कौल है कि खुशी जितनी अपने इरादों की मजबूती में है उतनी सिर्फ खयालात और कोशिश में नहीं। इस कौल की तसदीक बहुत साफ है। जो अपने इरादों पर मजबूत है वह हमेशा अपनी कामयाबी को अपनी आँखों के सामने देखता है और अगर ऐसा शख्स अपना काम पूरा किये हुए भी मर जाय तो उस को वही खुशी हासिल रहगी जो कि कामयाबी पर हो सकती थी। वही मजबूत की खुशी हासिल करने के वास्ते काम के पीछे लगे रहना निहायत जुरुर है खवाह वह अपने फायदे के वास्ते हो या आम फायदे के वास्ते हो। अक्लमद लोग इसी काम में लगे रहने को दिल्लगी कहते हैं और यह वह दिल्लगी है जो आदमियों को अपने इरादों पर कामयाब करके खुशी ही नहीं बखशती है बल्कि रूहानी व जिरमानी सिहत को भी कायम रखती है।

इन में खुशी के चंद वसीले ऐसे हैं जिन का असर आदमी अपनी मौत के बाद भी छोड़ जा सकता है मसलन् मुल्की की जमा-अतों का कायम करना, स्कूल और शफाखानों की बुनियाद डालना वगैरः वगैरः।

जाती फायदों की खुशी भी बाज़ हालत में आदमी के मरने के बाद भी कायम रह सकती है मसलन् अपने खान्दान के खुद व नोश की सूरत बेखलिश कायम कर जाना। किसी काम की तरफ मजबूती से दिल लगाने में एक फायदा यह भी है कि बीच में छोटी छोटी तकलीफें जो इत्तिफाक से सरजद होती हैं उन को आदमी अपनी होनहार खुशी की धुन में बिल्कुल खयाल में नहीं लाता।

खुशी की एक उमद हालत यह भी है कि अपनी बुरी आदत को बदल देना। वह आदमी कैसा खुश होगा जब वह अपने को बुरी आदत से छूटा हुआ देखेगा।

बहुत से लोग गैर मामूली खादिशों के पूरे होने को खुशी कहते हैं जैसा कि जो शख्स हमेशा तनहाई में रहता है उसे अगर दोस्तों की सुहबत नसीब होती है तो उस को गनीमत जानता है। मगर कोशिश कुनिन्दः को ऐसे मौक़अ में बनिस्बत सुस्त लोगों के ऐसे हालत में भी ज्यादा खुशी हासिल होती है। मसलन् जो फिलासफी की बड़ी बड़ी किताबों के पढ़ने में हमेशा अपना वक्त सर्फ करता है उसे अगर छोटी मोटी कोई किस्से की किताब मिल जाय तो वह बड़ी खुशी से पढ़ेगा बरखिलाफ इस के जो हमेशा किस्से कहानियों से जी बहलाता है उस को अगर फिलासफी की किताब दे दी जाय तो उस का जी उलभेगा और वह उसे फेक देगा।

गैर मामूली खुशी अमीरों पर भी असर करती है। मसलन् किसी अमीर की सालाना आमदनी हजार रुपया है मगर किसी साल इत्तिफाक से दस या बारह आ जावे तो, उस को खुशी हासिल होगी। यही मिसाल इस बात की दलील है कि अगरचे दौलतमदी खुशी की मूजिब है मगर उस में भी तरक़ी ज्यादा खुशी देती है।

खुशी का एक बड़ा भारी सबब तदुरुस्ती भी है और यह तदुरुस्ती तबही दुरुस्त रह सकती है जब आदमी रूहानी या जिस्मानी तकलीफ से बच सकता है। खुशी है वह जिस का बदन बलगम या रीह या चरबी से नहीं तैयार है। बल्कि किसी किस्म की तकलीफ न होने की आसूदगी से तैयार है। मगर यह खयाल जुरुर है कि यह तदुरुस्ती

उस किस्म की बेफिक्री से न पैदा हो जिस से कि तमाम काशिश और हाँसले पस्त हो जाय जैसा कि हमारे हजरात बनारस की खुशी है।

हम पहिले कह चुके हैं कि सच्ची खुशी के लिये लियाकत की जरूरत है मगर इस लियाकत के साथ दुनियावी तहजीब और दीनी ईमानदारी की भी निहायत जरूरत है। अक्सर लोगो को बहुत सी ऐसी बातों में खुशी हासिल होती है जो दर हकीकत ईमान, तहजीब, आकबत, आबरू, बल्कि जान, माल और जिस्मी आराम को भी गारत करनेवाले होते हैं। तो क्या हम ऐसी खुशी को भी अस्ली खुशी कहेंगे? मसलन् मूजी को ईजारासानी में, बदकार को बदो में, किमार बाज को जुए में और ऐसे ही बहुत सी बातों में खुशी मान ली जाती है जो हिकमतन्, शरहन् और यकीनन्, हर मूरत से मिवाय जरर के फायदा नहीं पहुँचाती। इस मूरत में तो बल्कि यह सोचना लाजिम आता है कि ऐसी खुशियों के नजदीक भी न जाय क्योंकि जब कोई शय तुम्हारी अकल पर गालिब आ जाय तो तुम नशे के आलम की तरह, अपने हवास पर काबू न रख कर झूठी खुशी की तलाश में जाहिरी लज्जत के धोखे से जहर का प्याला पी जाओगे। हकीकी खुशी वही है जिसका अजाम व आगाज दोनों खुश है। अस्ली खुशी सुफहए दिल से रज का नाम यककलम हटा देती है और तमाम जिम्म को, हवा से खमसः को और जान को ऐसी गहत देती है कि उस हालत महवीयत में उसी सामाने खुशी की निस्बत हर लहजः में दिल नई नई उलफते और नए नए शौक पैदा करता है। इस कैफ़ियत का ठीक ठीक जाहिर करना जवान की कूव्यत से बाहर है इस से तज्जिबःकार लोगो के क्यास ही पर छोड़ दिया जाता है।

पेली ने लिखा है कि खुशी तहजीब वाक़ियः जमाअतो की मुतफर्रिक लोगो में करीब करीब बराबर हिस्सो में बँटी है और इसी से बुराई करने वाला हमेशः बमुकाबलः ईमानदार दुनियावी खुशी से भी महरूम रहता है, खुशी से गम को अलाहिदः करने के लिये एक खास किस्म की लियाकत की जरूरत होती है जो हर शख्स में नहीं पाई जाती इसी से खालिस खुशी का लुत्फ हर शख्स को नसीब नहीं होता। दुनिया में तकलीफ भी जब अपनी हद को पहुँचती है खुशी का मजा चखाती

है। जब आदमी पर हृद से ज्यादा जुलम होता है या हालत सकरात पहुँचती है तब नई खुशी से बदल जाता है और यही सबब है कि आदमी जितना छोटी छोटी तकलीफों से तग आता है उतना बड़ों तकलीफों से नहीं घबराता। सच्चे आशिकों की हिजरत की तकलीफ जब हृद से ज्यादा बढ़ जाती है तब फिराक में वसल से ज्यादा मजा मिलता है। सुई गड़ने में जो तकलीफ होती है वह बल्कि नहीं बरदाश्त होती मगर जग में मुतवातिर चोटों को आदमी बेतकलीफ बरदाश्त कर सकता है। अफरीकः के मशहूर सैयाह डाक्टर ल्यूगशटन (लिविंगस्टोन) ने लिखा है जब वह बेर के जंगल में फँस गए थे तो उनको मायूसी के साथ एक किस्म की खुशी हुई थी। इसी तरह अक्सर मौत शर्दीद के वक्त लोग खुश पाये गये हैं। इसका सबब यह है कि जब आदमी की हालत बिल्कुल ना उम्मीदी को पहुँचाती है तो उस तकलीफ का खौफ का बाकी नहीं रहता मसलन् जब तक आदमी को जीस्त की उम्मीद है, उस को मौत का खौफ रहेगा मगर जिस वक्त कि जीस्त की उम्मीद बिल्कुल मुनकतअ हा गई फिर उस को किस बात का खौफ रहा। यही सबब है कि हिंदू शास्त्रकारों ने खौफ और रज की अस्ली हालत को भी एक रस माना है और जाहिर है कि ट्राजिडी यानी ऐसे तमाशों जिन का आखिर हिस्सा बिल्कुल रज से भरा हो देखने में एक अजीब किस्म का लुफ़ देती है बल्कि ट्राजिडी में जैसी उम्मा किताबें लिखी गई हैं वैसी कामेडी में नहीं। जिसतरह रज की आखरी हालत खुशी से बदल जाती है उसी तरह खुशी की भी आखरी हालत रज से बदल जाती है और इसी से ज्यादा खुशी के वक्त लोग शिहत से रोते हुए पाये गये हैं। खुलासा कलाम यह कि इस किस्म की बहुत सी खुशियाँ दुनिया में हैं जिन को हम खालिस खुशी नहीं कह सकते।

अब हम इस बात पर गौर किया चाहते हैं कि वह अस्ली खुशी हिदुओं को क्यों नहीं हासिल होती क्योंकि जब हम इसी खुशी को अपनी पूरी बलदी की हृद पर हर सूरत से कामिल देखना चाहते हैं तो हमेशा गौर कौमो में पाते हैं। इस की जाहिर वजूहात जो मालूम होती है उन में सब से पहिला सबब हिदुओं के दोनी व दुनियवी तरीकों का आपस में मिल जाना और तनज्जुली के जमाने के कम बेश

फाजिलो का इहकाम शरअरी में दखल दर माकूलात करना है जिन के कलाम पर आपने अपनी नातज्बिःकारी से पूरा अमल कर लिया है। इन फुजला ने अपनी कम हिम्मती की वजह से ऐसे कायदे जारी किये जिन से आखिरकार हम लोगो की यह तर्स के लायक हालत पहुँची कि हम लोग उस खुशी को जो फी जमाना गैर कौमो को हासिल है कभी ख्वाबोखयाल मे भी नहीं ला सकते। इन फिलासफरो के फिलासफी का इत्र निकाल कर जिन बातो को हमारे आराम के लिये जुहुरी बल्कि हमारी नजात का मूजिब ठहराया है वे अगर इस नजर से देखे जावे जिस से हम खुशी को अब अस्ती हालत पर गैर कौमो मे बतलाते है तौ साफ जाहिर होगा कि इन्हीं की तअलीम का यह फल है कि परमेश्वर ने इन बेचारे हिंदुओ को इस सच्ची खुशी से महरूम रख कर इन के हिस्से से अपना एक दूसरी प्यारी खिलकत की गोद भरदी है जहाँ कि हर एक की उम्र का जाम खुशी से लबालब नजर आता है, इन कदीम जमाने के फिलासफरो के उमूल की बहस बहुत तूल है और इसी तरह आपको सिलसिलेवार दलीलो से रद करने के लिये भी बर्दा गुजाइश चाहिये इस लिये यहाँ सिर्फ उन पुराने खयालो का खुलासा दिखलाया जाता है कि किस तरीके पर उन्हो ने अपनी उस अनोखी खुशी की बुनियाद कायम की है और वह इस तरकीयाफ्त जमाने के आकिलो के कौलो फेअल के नजदीक कितनी हेच है।

इन उलमा की खुशी का पहिला तरीका सन्तोष यानी कनाअत है। उन्हो ने अपनी पेचीदः इबारत के बेमानी मजमून मे जिस का हर फिकरा अब हदीस गिना जाता है आखीर को यह साबित किया है कि खुशी व रज दोनो गलत और वहम है यानी रज और राहत से अलहदः वह हालत जिस मे अह्ल, खयाल, हवास और हरकत (शायद सकते की बीमारी की हालत) सब सलफ हो जावे वही परमानद है और वही खुशी का असलुलवसूल और लुब्बे लबाब है। आदमी को इस हालत तक पहुँचने के लिये उन लोगो ने चद कायदे भी ईजाद फरमाये है जिन मे अव्वल उन के कलाम पर बिला हुज्जत यकीन लाना हर्गिज हर्गिज दलील और अह्ल को दखल न देना। दूसरे उसी गार-तगर सन्तोष को इख्तियार करना और ख्वाहिश व हाजतो को दिल मे

पैदा न होने देना । तीसरे सब कुछ बरदाश्त कर लेना और रज और राहत को एक अग्रे तकदीरी समझ कर दमबखुद रहना । चौथे नेक और बद में तमीज न करना और भला बुरा सब को एकसाँ समझना । पाँचवे (मुआज अल्लाह) खालिक और मखलूक न समझना ।

जाहिर है कि पहिले कायदे पर अमल करने ही से अकल पर जवाब आया और फायदे व नुकसान का खयाल जाता रहा । उन्हीं आँखोंको अपने हाथसे फोड़कर बहकते बहकते उस अंधे कुएँ में जा पड़े जिस में परमेश्वर ही हाथ पकड़ कर निकाले तो निकलना मुम्किन है । दूसरे कायदे को इस्तिथार करते ही नामर्दी छा गई काहिली बढ़ने से हिम्मत बहादुरी और हौसले का नाम ही न बाकी रहा फौरन बेबस हो कर जमाने के हेरफेर के मुताबिक हमेशा के वास्ते अपने मुल्क को गैर कौम की नज़र कर आप परमानन्द को मूरत बन बैठे । ग़ौर का मुकाम है कि जब ख्वाहिश और हाजत न होंगी तब आदमी को किसी शय से तअल्लुक बाकी न रहेगा जिस के हासिल होने या कायम रहने को हम खुशीका मूजिब कहे । आसूदगीको एक मौकअ तक कौन-न-पसन्द करेगा क्योंकि बकदर ख्वाहिश उस के हासिल होने पर जब तक हम ऐसी नई ख्वाहिश न पैदा करे जिस के पूरे करने का ज़रिय पहिले से सोच लिया हो यह ज़रूर है कि हम पहिली ख्वाहिश पर कामयाब होने का मज़ा हासिल करने के लिये आसूदगी इस्तिथार करे । सिवाय इसके आसूदगी से यह मुराद नहीं है कि हमारी भूख जाती रहे और हमको हर रोज़ ताजा खाना खाने की ज़रूरत न बाकी रहे । जब हम खाना खा चुकते हैं बेशक आसूदगी हासिल करते हैं मगर फिर मेहनत बगैर से भूख बढ़ा कर खाने का नया शौक पैदा करते हैं । उसी तरह जितना हमारा इल्म बढ़ता जाता है और खुशी के नये नये सामान नज़र आते हैं उतना ही हमारी आदमीयत पर फर्ज होता है कि अगर हम अपनी हालत का बेहतर होना न पसन्द करे तौ भी अपनी जमाअत की हाजत रफअ करने के खयाल से उस सामान के मुहैया करने को तदबीर से बाज न आवे । बल्कि जिस हालत में किसी ऐसी आफत नागहानी से हम पर कोई सदमा ऐसा सख्त हाथल होता है कि जिस से दिल पस्त और बे हौसल हो जाता है और हरगिज़ किसी ख्वाहिश के पैदा करने

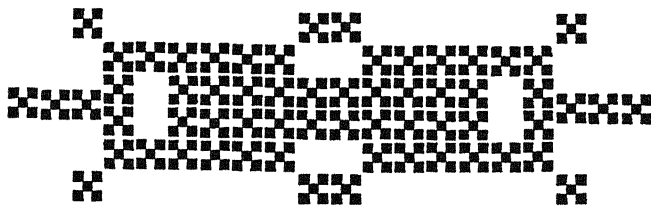
या उसके बढ़ाने में खुशी नहीं दिखलाती उस वक्त भी अगर इस कबखत सतोष का गुजर न हुआ होय तो दूसरो को खुशी पहुँचाने से इसान खुशी हासिल कर सकता है। क्योंकि हिकमत से यह साबित है कि खुशी का बदला खुशी और रज का बदला रज मिलता है। यह बात जाहिर है कि तरक्की और कनाअत से जिद है और जब तरक्की मौकूफ हुई तो जमाना जुरुर तनज्जुली पहुँचाएगा।

जब हम देखते हैं कि हमारे हर चहार तरफ हर कौम के लोग बाजी लगा लगा कर और जान लड़ा कर दौड़ रहे हैं और अपनी २ मुस्तअदी और कूबत के जोर से तरक्की के बुकचे लूट कर मालामाल हुए जाते हैं तब किस तरह दिल कुबूल कर सकता है कि हम कनाअत के टुकड़े तोड़ कर पेट भरे और मुहताजी के जहन्म को खुशी से कुबूल करे। अलबत्ता लाचारो की हालत में सब उस वक्त तक काम दे सकता है कि जब तक हम अपनी हालत बदलने की दूसरी सूरत न पैदा कर सके। तीसरे कायदे की निसबत यह कहना है कि सख्ती के बरदाश्त कन्ने की आदत उसी कनाअत से दिल बुके जाने और पिच्छा भर जाने के बाद खुद बखुद पैदा होती है, उस वक्त गैरत जो इसान को हैवान से अलहद करनेवाली चीज़ है गुम हो जाती है और जब यह इसान का उमदः जेवर खो गया तो खुशी का सिर्फ नाम याद रह सकता है। बरदाश्त सिर्फ दुश्मन की ताकत घटा कर हिकमते अमली से उस पर गालिब आने का मौकअ पाने के लिये है न कि हमेशः के लिए गुलामी इख्तियार करने के। चौथे कायदे की तअल्लीम में खुशी और रज का फर्क ही न बाकी रक्खा कि एक के हासिल करने और दूसरे के रफअ करने की जुरुरत होती। उस अनूठे कारीगर ने अपने कारीगरी की बारीकी जानने के लिये जो कुछ हमें तमीज़ बख्शा है उस से हम दम पर दम नए तिलस्मात का भेद जानते जाते हैं जिस से हमारे दिल का अधेरा खुद बखुद दूर होता है और हमारी आँखों के सामने वह बातें दिखलाई पड़ती हैं जिस के बगैर हम किसी चीज़ की पूरी पूरी कद्र नहीं कर सकते। जाहिर है कि जब हम कद्र ही नहीं कर सकते तो हमें न उस के हासिल होने की ख्वाहिश होगी न हासिल होने पर खुशी होगी। हर शख्स इसकी वजह खुद दरथाप्त कर सकता है कि

तमीज के साथ खुशी की तअदाद बढ़ती है बल्कि मुख्तलिफ हुकमा इम बात पर बहस करते हैं और खुशी जानकारी है या अनजानपन । एक का कौल है कि इल्म ही खुशी का मूजिब है क्योंकि अपनो ख्वाहिश और उस के पूरे हाने की कद्र आदमा इल्म से करता है बरखिलाफ इस के दूसरा आलिम कहता है कि जानकारो ही से ख्वाहिश बढ़ती है और आदमी अपनी हशमत मौजूदः का कम समझता है । खैर इस बहस का जवाब और मौकअ पर मौजूद है । इस वक्त इस कहने से मतलब यही है कि हर हालत मे बे तमीज का खुशी की कद्र नहीं भालूम हो सकतो क्योंकि वह अपनी गलती नहीं पहचान सकता और इसी से वाकिफकारी के फायदो को नहीं उठाता जिस्पर कि खुशी का घटना बढ़ना मौजूद है ।

पाँचवे कायदे की निसबत हभ इतना ही कह सकते हैं कि इस शैतानी खयाल से सख्त मुसीबत, इतिहा की आजिजी और मायूसी की हालत में जब कि किसी सूरत मे तस्कीन नहीं होती और खुशी का नाम भी जवान से नहीं निकल सकता उस वक्त बदो के वास्ते एक आखरी दरवाजा फर्याद का जो खुला था वह भी बन्द कर दिया गया । तमाम उम्र देखा कि ये कि कभी दो मुख्तलिफ जुज एक नहीं हुए मगर इन दिल्लगीबाजो ने यकीन करा ही दिया कि कोहार और खिलौना एकही चोज है पर ओर के तजरिब. और आदमी की बनावट की खामियत को बखूबी मालूम करने से मालूम होता है कि हमारी जिन्दगी का कडुआ प्याला उस की याद के आबहयात के दो चार कतरे शामिल किए बगैर किमी खालिफ खुशी से शीरी किया नहीं जा सकता मगर जब याद और यादकुनिदा ही बाकी न रहा तो फकत इस जिन्दगी के नतीजे ही रह गए । खैर इस तूल कलामी से कुछ हासिल नहीं अब सिफ इतना दिखलाना और बाकी है कि उन कौमो मे जिनको परमेश्वर ने अस्ली खुशी हासिल करने का शऊर और मनसब बखशा है हिंदुओ के बरखिलाफ जाहिरा क्या फर्क है । कौमियत का पास, अपने तरक्की की कोशिश, बेतकलुफी आजादी, इल्म और हुनर सीखने का खान्दानी रिवाज, बे हुनरी और काहिली और पहसान उठाने की शर्म, मुस्तअदी, दिलेरी, सिपहगिरी का शौक,

फनून की चाह, बे गरज दोस्ती और उस की शर्तों की पाबन्दी, तहजीब की कैद, सफाई, कद्रदानी, खुदा का खौफ और मजहब का रस्म और दूरदेशी के सिवाय खुशी को बुनयाद, औरतों की लियाकत और इरादे, ऐसी ही बहुत सी बातें हैं जो उन कौमो को खुदा ने बखर्शी और हम उन से महरूम हैं। खुशी तो इन सिकतों की गुलाम है मुम्किन है कि जहाँ यह सिकते मौजूद हों खुशी खुद बखुद बस्तः न हाजिर हो। मगर बरखिलाफ इस के हमारे पास जो सामान हैं रज के हैं यानी बे इख्तियारी, दीनी और दुनियावी कायदों का एक होना, ना तजरिबः कार बुजुर्गों की बात पर अमल करना, मजहब के उन फुजूल उकायद की पाबन्दी जिन से दर हकीकत मजहब से कोई इलाका नहीं है, अपने हसब व नसब का भूल जाना, हमदर्दी का दिल से गुम होने, तरीकः तालीम के वसूलों का पस्त होना, अपनी पाबन्दियों से मुल्क की आबो-हवा को बिगाड़ कर तदरुस्ता में फर्क डालना, तकलीफ ही को सबाब और आराम का मूजिब समझना, दौलत का हमेशा बाहर जाना और कार के उम्दः वसीलों का जायः होना, मुख्तलिफ मजाहिब की पाबन्दी से दिलो का न होना। एक और सबसे बड़ी बात उस परमेश्वर का हम लोगों से नाराज रहना। ऐसी ही बहुत सी बातें हैं जिन से हम हिदुओं को अब ख्वाब में भी खुशी नसीब नहीं है कि जिन से से एक एक तहकीकात और बयान के वास्ते अलग अलग किताबें लिखी जायें तौ भी काफी न हो।



जातीय-संगीत

—*—

भारतवर्ष की उन्नति के जा अनेक उपाय महात्मागण आजकल सोच रहे हैं उनमें एक और उपाय भा होने की आवश्यकता है। इस विषय के बड़े बड़े लेख और काव्य प्रकाश होते हैं, किंतु वे जनसाधारण के दृष्टिगोचर नहीं होते। इसके हेतु मैंने यह सोचा है कि जातीय संगीत की छोटी छोटी पुस्तकें बनें और वे सारे देश, गाँव गाँव, में साधारण लोगों में प्रचार की जायें। यह सब लोग जानते हैं कि जो बात साधारण लोगों में फैलेगी उसी का प्रचार सार्वदैशिक होगा और यह भी विदित है कि जितना ग्रामगीत शीघ्र फैलते हैं और जितना काव्य को संगीत द्वारा सुनकर चित्त पर प्रभाव होता है उतना साधारण शिक्षा से नहीं होता। इसमें साधारण लोगों के चित्त पर भी इन बातों का अकुर जमाने को इस प्रकार से जो संगीत फैलाया जाय तो बहुत कुछ संस्कार बदल जाने की आशा है। इसी हेतु मेरी इच्छा है कि मैं ऐसे ऐसे गीतों को सग्रह करूँ और उनको छोटी छोटी पुस्तकों में मुद्रित करूँ। इस विषय में मैं, जिनको जिनको कुछ भी रचनाशक्ति है, उनसे सहायता चाहता हूँ कि वे लोग भी इस विषय पर गीत वा छंद बनाकर स्वतंत्र प्रकाश करें या मेरे पास भेज दें, मैं उनको प्रकाश

करूँगा और सब लाग अपनी मडली में गानेवालों को यह पुस्तक दे । जा लोग धनिक है वह नियम करै कि जो गुणी इन गीता को गावेगा उसी का वे लाग गाना सुनैगे । स्त्रियो को भी ऐसे ही गीतो पर रुचि बढ़ाई जाय और उनको ऐसे गीतो के गाने का अभिनदन किया जाय । ऐसी पुस्तके या बिना मूल्य वितरण की जाय या इनका मूल्य अति स्वल्प रक्खा जाय । जिन लोगों को ग्रामीणों से सबध है वे गाँव में ऐसी पुस्तके भेज दे । जहाँ कहीं ऐसे गीत सुनै उसका अभिनदन करै । इस हेतु ऐसे गीत बहुत छोटे छोटे छंदों में और साधारण भाषा में बनै, वरच गवारी भाषाओं में और स्त्रियो की भाषा में विशेष हो । कजली, ठुमरी, खेमटा, कंहरवा, अद्धा, चैती, हालाँ, सॉझी, लबे, लावनी, जाँते के गीत, बिरहा, चनैनी, गजल इत्यादि ग्रामगीतों में इनका प्रचार हो और सब देश की भाषाओं में इसी अनुसार हा, अर्थात् पजाब में पजाबी, बुंदेलखंड में बुंदेलखंडी, बिहार में बिहारी, ऐसे जिन देशों में जिन भाषा का साधारण प्रचार हो उसी भाषा में ये गीत बनै । उत्साही लोग इसमें जो बनाने की शक्ति रखते हैं वे बनावे, जो छापनेकी शक्ति रखते हैं वे छपवा दे और जो प्रचार की शक्ति रखते हैं वे प्रचार करै । मुझसे जहाँ तक हो सकैगा मैं भी करूँगा । जो गीत मेरे पास आवैगे उनको मैं यथाशक्ति प्रचार करूँगा । इससे सब लागों से निवेदन है कि गीतादिक भेजकर मेरी इस विषय में सहायता करै और यह विषय प्रचार के योग्य है कि नहीं और इसका प्रचार सुलभ रीति से कैसे हो सकता है इस विषय में प्रकाश करके अनुगृहात करैगे । मैंने ऐसी पुस्तकों के हेतु नीचे लिखे हुए विषय चुने हैं । इनमें और भी जिन विषयों की आवश्यकता हा लिखै । ऐसे गातों में रोचक बातें जो स्त्रियो और गवारों को अच्छी लगै हाना चाहिए और शृंगार, हास्य आदि रस इसमें मिले रहै जिसमें इनका प्रचार सहज में हो जाय ।

बाल्य विवाह—इसमें स्त्री का बालक पति हाने का दुःख, फिर परस्पर मन न मिलने का वर्णन, उससे अनेक भावी अमंगल और अप्रीतिजनक परिणाम ।

जन्मपत्री की विधि—इससे बिना मन मिले स्त्री पुरुष का विवाह और इसकी अशास्त्रता ।

बालको की शिक्षा—इसकी आवश्यकता, प्रणाली, शिक्षाचारशिक्षा, व्यवहार शिक्षा आदि ।

बालको से बर्ताव—इसमे बालको के योग्य रीति पर बर्ताव न करने मे उनका नाश होना ।

अंगरेजी फैशन—इससे बिगडकर बालको का मर्यादा सेवन और स्वधर्म विस्मरण ।

स्वधर्मचिन्ता—इसकी आवश्यकता ।

भ्रूणहत्या और शिशुहत्या—इसके प्रचार के कारण, उसके मिटाने के उपाय ।

फूट और बैर—इसके दुर्गुण, इसके कारण भारत की क्या-क्या हानि हुई इसका वर्णन ।

मैत्री और ऐक्य—इसके बढ़ने के उपाय, इसके शुभ फल ।

बहुजातित्व और बहुभक्तित्व—के दोष, इससे परस्पर चित्त का न मिलना, इसी से एक का दूसरे के सहाय मे असमर्थ होना ।

योग्यता—अर्थात् केवल वाणी का विस्तार न करके सब कामो के करने की योग्यता पहुँचाना और उदाहरण दिखलाने का विषय ।

पूर्वज आर्यों की स्तुति—इसमे उनके शौर्य, औदार्य, सत्य, चातुर्य, विद्यादि गुणो का वर्णन ।

जन्मभूमि—इससे स्नेह और इसके सुधारने की आवश्यकता का वर्णन ।

आलस्य और सतोष—इनकी ससार के विषय मे निंदा और इससे हानि ।

व्यापार की उन्नति—इसकी आवश्यकता और उपाय ।

नशा—इसकी निंदा इत्यादि ।

अदालत—इसमे रुपया व्यय करके नाश हाना और आपस मे न समझने का परिणाम ।

हिंदुस्तान की वस्तु हिंदुस्तानिया को व्यवहार करना—इसकी आवश्यकता, इसके गुण, इसके न हाने से हानि का वर्णन ।

भारतवर्ष के दुर्भाग्य का वर्णन—करुणा रस संवलित ।

ऐसे ही और और विषय जिनमें देश की उन्नति की सभावना हो लिए जाय। यद्यपि यह एक एक विषय एक एक नाटक, उपन्यास वा काव्य आदि के ग्रन्थ बनाने के योग्य हैं और इनपर अलग ग्रन्थ बने तो बड़ी ही उत्तम बात है, पर यहाँ तो इन विषयों के छोटे छोटे सरल देशभाषा में गीत और छंदों की आवश्यकता है जो पृथक् पुस्तकाकार मुद्रित होकर साधारण जनो में फैलाए जायेंगे। मैं आशा करता हूँ कि इस विषय की समालोचना करके और पत्रों के संपादक महोदयगण मेरी अवश्य सहायता करेंगे और उतसाही जन ऐसी पुस्तकों का प्रचार करेंगे।

—:❀:—

लेवी प्राण लेवी

श्री युतलार्ड म्यौ साहिब बहादुर गवर्नर जनरल हिंद ने काशी में १ नवम्बर को एक “लेवी” का दर्बार किया था। यद्यपि ‘दर्बार’ और ‘लेवी’ में बहुत भेद है पर यह ‘लेवी’ और “दर्बार” दोनों के बीच की अपूर्व वस्तु थी। श्री मन्महाराजाधिराज काशिराज को कोठी में इस ‘लेवी’ के हेतु एक डेरा दल बादल खड़ा किया गया था जो सूर्य नारायण और श्रीयुतलार्ड साहिब के तेज और प्रताप परम सुशीतल खसखाने की भौति हो गया था और गरमी भी मारे गरमी के इसी खसखाने में आ छिपी थी, डेरे के बीच में चंदवा के नीचे एक सोने की कुर्सी धरी थी। नाम लिखने वाले मुशी बट्टीनाथ फूले फाले अवा पहिने पगड़ी सजे पुराने दादुर की भौति इधर उधर उछलते और शब्द करते फिरते थे और बाबू भी वैसे ही छोटे तेदुए बने गरज रहे थे। पहिले लोग ने यह प्रगट किया कि जूता पहिन कर जाने की आज्ञा नहीं है। फिर कोलाहल हुआ कि चाहो जैसे आओ तिस पर भी शाहजादों के अतिरिक्त केवल चार रईस जूता पहिरे हुए थे। इतने में बगाली बाबू सबका नवर लगाने लगे और पंडितों को दक्षिणा बटने

वाली सभा की भाँति एक एक का नाम लेकर पुकार के बल्लमटेर की पल्टन की चाल से सबको खड़ा कर दिया। बनारस के रईस भी कठ-पुतली बने हुए उसी गत नाचते रहे। जब खड़े खड़े बड़ी देर हुई और पैर टूटने लगे और इस तपस्या पर भी श्रीयुत लार्ड साहिब के दर्शन न हुए तब राय नारायण दास आनरेरी मजिस्ट्रेट हौलदार की भाँति बोल उठे “सिट डौन” (बैठ जाओ)। सब लोग खड़े खड़े थक तो गए ही थे मुँह के बल बैठ गये परंतु राय साहब को यह ‘कवायद’ कराना तभी अच्छा लगता जब उनके हाथ में एक लकड़ी भी होती। लार्ड साहब की ‘लेवी’ समझ कर कपड़े भी सब लोग अच्छे अच्छे पहिन कर आए थे पर वे सब उस गरमी में बड़े दुखदाई हो गए। जामे वाले गरमी के मारे जामे के बाहर हुए जाते थे, पगड़ीवालों को पगड़ी सिर का बोझ सी हो रही थी और दुशाले और कमखाब की चपकन वालों को गरमी ने अच्छी भाँति जीत रक्खा था। सबके अगो से पसीने की नदी बहती थी मानो श्रीयुत को सब लांग आदर से “अर्घ्य पाद्य” देते थे। कोई खड़ा हो जाता था तो कोई बैठा हो रह जाता था कोई घबड़ा कर डेरे के बाहर धूमने चला जाता था कि इतने में कोलाहल हुआ “लार्ड साहब आते हैं”। रायनारायण दास साहिब ने फिर अपने मुख को खोला ‘स्टैंड अप’ (खड़े हो जाव)। सब के सब एक साथ खड़े हो गए। राय साहिब का ‘सिट डौन कहना’ तो सबको अच्छा लगा पर “स्टैंड-अप” कहना तो सबको बुरा लगा मानो भले बुरे का फल देने वाले राय साहिब ही थे। इतने में फिर कुछ आने में देर हुई और फिर सब लोग बैठ गये। वाह वाह दर्बार क्या था “कठपुतली का तमाशा” था या बल्लमटेरो की ‘कवायद’ थी या बंदरो का नाच था या किसी पाप का फल भगतना था या “फौजदारी की सजा थी”। बैठते देर न हुई थी कि श्रीयुत लार्ड साहिब आये फिर सबके सब उठ खड़े हुए। श्रीमान् के सग श्री काशीराज और उनके चिरजीव राजकुमार और बहुत से साहिब लांग थे। श्रीयुत लार्ड साहिब बीच में खड़े हो गये। उनकी दाहिनी ओर श्री काशीराज और उनके राजकुमार शोभित हुए। पहिले तैमूर के वंशवालों की मुलाकात हुई फिर महाराज विजयानगरम् और उनके कुँअर की। इसी भाँति सब लोगों का नाम बोलते गए और

सलाम होती गई। श्री महाराज विजयानगर भी बाईं ओर खड़े हो गए थे। जब सब लोगो की हाजिरी हो चुकी श्रीयुत लार्ड साहिब कोठी पधारे और सब लोग इस बदीगृह में छूट छूटकर अपने अपने घर आए। रईसो के नबर की यही दशा थी कि आगे के पीछे और पीछे के आगे अधेरनगरी हो रही थी। बनारस वालो को न इस बात का ध्यान कभी रहा है और न रहेगा। ये विचारे तो मोम की नाक हैं चाहे जिधर फेर दो, हाथ—पश्चिमोत्तर देश वासी कब कायरपन छोड़ेंगे और कब इनकी उन्नति होगी और कब इनको परमेश्वर वह सभ्यता देगा जो हिंदुस्तान के और खड वासियो ने पाई है।*

—❀:—

हरिद्वार

(कवि वचन सुधा ३० अप्रैल १८७१ Vol. III No. 1 P. 10)

श्रीमान् क० व० सु० सपादक महादयेषु ।

श्री हरिद्वार को रुड़की के मार्ग से जाना होता है। रुड़की शहर अगरेजो का बसाया हुआ है। इसमें दो तीन वस्तु देखने योग्य हैं एक तो (कारीगरी) शिल्प विद्या का बड़ा कारखाना है जिसमें जल चक्को पवन चक्की और भी कई बड़े बड़े चक्र अनवर्त खचक्र में सूर्य, चंद्र, पृथ्वी मंगल आदि ग्रहो की भोंति फिरा करते हैं और बड़ी बड़ी वरन ऐसी सहज से चिर जाती है कि देखकर आश्चर्य होता है। बड़े बड़े लोहे के खम्भे एक क्षण में ढल जाते हैं और सैकड़ो मन आटा घड़ी भर में पिस जाता है। जो बात है आश्चर्य की है। इस कारखाने के सिवा यहाँ सबसे आश्चर्य श्री गंगाजी की नहर है, पुल के ऊपर से तो नहर बहती

* कविचनसुधा ख० २ स० ५ कार्तिक शुक्ल १५ स० १६२७ ।

है और नीचे से नदी बहती है। यह एक बड़े आश्चर्य का स्थान है। इसके देखने से शिल्प-विद्या का बल और अंगरेजों का चातुर्य और द्रव्य का व्यय प्रगट होता है। न जाने वह पुल कितना दृढ बना है कि उस पर से अनवर्त कई लाख मन वरन कराड मन जल बहा करता है और वह तनिक नहीं हिलता। स्थल में जल कर रक्खा है। और स्थानों में पुल के नीचे से नाव चलती है यहाँ पुल के ऊपर नाव चलती है और उसके दोनों आर गाड़ा जाने का मार्ग है और उसके परले सिरे पर चूने के सिह बहुत ही बड़े बड़े बने हैं। हरिद्वार का एक मार्ग इसी नहर की पटरी पर से है और मैं इसी मार्ग से गया था।

विदित हो कि यह श्री गंगाजी की नहर हरिद्वार से आई है और इसके लाने में यह चातुर्य किया है कि इसके जल का वेग रोकने के हेतु इसको सीढ़ी की भाँति लाए है। कोस कोस डेढ़ डेढ़ कोस पर बड़े बड़े पुल बनाये हैं वही मानो सीढ़ियाँ हैं और प्रत्येक पुल के ताखों से जल को नीचे उतारा है। जहाँ जहाँ जल को नीचे उतारा है वहाँ बड़े बड़े सीकड़ों में कसे हुए दृढ तखते पुल के ताखों के मुँह पर लगा दिये हैं और उनके खींचने के हेतु ऊपर चक्कर रक्खे हैं। उन तखतों से ठोकर खाकर पानी नीचे गिरता है वह शोभा देखने योग्य है। एक तो उसका महान शब्द दूसरे उसमें से फुहारे की भाँति जल का उबलना और छींटों का उड़ना मन को बहुत लुभाता है और जब कभी जल विशेष लेना होता है तो तखतों को उठा लेते हैं फिर तो इस वेग से जल गिरता है जिसका वर्णन नहीं हो सकता और ये मल्लाह दुष्ट वहाँ भी आश्चर्य करते हैं कि उस जल पर से नाव को उतारते हैं या चढ़ाते हैं। जो नाव उतरती है तो यह ज्ञात होता है कि नाव पाताल को गई पर वे बड़ी सावधानी से उसे बचा लेते हैं और क्षण मात्र में बहुत दूर निकल जाती है पर चढ़ाने में बड़ा परिश्रम होता है। यह नाव का उतरना चढ़ना भी एक कौतुक ही समझना चाहिए।

इसके आगे और भी आश्चर्य है कि दो स्थान नीचे तो नहर है और ऊपर से नदी बहती है। वर्षा के कारण वे नदियाँ क्षण में तो बड़े वेग से बढ़ती थीं और क्षण भर में सूख जाती हैं। और भी मार्ग में जो

नदी मिली उनकी यही दशा थी। उनके करारे गिरते थे तो बड़ा भयकर शब्द होता था और वृत्तों को जड़ समेत उखाड़ उखाड़ के बहाये लाती थी। वेग ऐसा कि हाथी न सम्हल सके पर आश्चर्य यह कि जहाँ अभी डुबाव था वहाँ थोड़ी देर पीछे सूखी रेत पड़ी है और आगे एक स्थान पर नदी और नहर को एक में मिला के निकाला है। यह भी देखने योग्य है। सीधी रेखा की चाल से नहर आई है और रवेड़ी रेखा की चाल से नदी गई है। जिस स्थान पर दोनों का संगम है वहाँ नहर के दोनों ओर पुल बने हैं और नदी जिधर गिरती है उधर कई द्वार बनाकर उसमें काठ के तखते लगाये हैं जिससे जितना पानी नदी में जाने देना चाहें उतना नदी में और जितना नहर में छोड़ना चाहें उतना नहर में छोड़ें।

जहाँ से नहर श्री गंगाजी में से निकाला है वहाँ भी ऐसा ही प्रबन्ध है और गंगाजी नहर में पानी निकल जाने से दुबली और छिछली हो गई हैं परन्तु जहाँ नील धारा आ मिली है वहाँ फिर ज्यों की त्यों हो गई हैं।

हरिद्वार के मार्ग में अनेक प्रकार के वृत्त और पक्षी देखने में आए। एक पीले रंग का पक्षी छोटा बहुत मनोहर देखा गया। बया एक छोटी चिड़िया है उसके घोंसले बहुत मिले। ये घोंसले सूखे बबूल काँटे के वृत्त में हैं और एक एक डाल में लड़ी की भाँति बीस बीस तीस तीस लटकते हैं। इन पक्षियों की शिल्पविद्या तो प्रसिद्ध ही है लिखने का कुछ काम नहीं है इसी से इनका सब चातुर्य प्रगट है कि सब वृत्त छोड़ के काटे के वृत्त में घर बनाया है। इसके आगे ज्वालापुर और कनखल और हरिद्वार है जिसका वृत्तात अगले नबरो में लिखूंगा।

पुरुषोत्तम शुक्ल १० }

आपका मित्र
यात्री

हरिद्वार

(कवि वचन सुधा १४ अक्टूबर सन् १८७१ ई०)

श्रीमान् कविवचन सुधा संपादक महामहिम मित्रवरेषु ।

मुझे हरिद्वार का शेष समाचार लिखने में बड़ा आनंद होता है कि मैं उस पुण्य भूमि का वर्णन करता हूँ जहाँ प्रवेश करने ही से मन शुद्ध हो जाता है। यह भूमि तीन ओर सुंदर हरे हरे पर्वतों से घिरी है जिन पर्वतों पर अनेक प्रकार की वल्ली हरी भरी सज्जनो के शुभ मनोरथों की भाँति फैल कर लहलहा रही है और बड़े बड़े वृक्ष भी ऐसे खड़े हैं मानो एक पैर से खड़े तपस्या करते हैं और साधुओं की भाँति धाम ओस और वर्षा अपने ऊपर सहते हैं। अहा ! इनके जन्म भी धन्य हैं जिन से अर्थी विमुख जाते ही नहीं। फल, फूल, गंध, छाया, पत्ता, छाल, बीज, लकड़ी और जड़ यहाँ तक कि जले पर भी कोयले और राख से लागो का मनोर्थ पूर्ण करते हैं। सज्जन ऐसे कि पत्थर मारने से फल देते हैं। इन वृक्षों पर अनेक रंग के पक्षी चहचहाते हैं और नगर के दुष्ट बधिकों से निडर होकर कल्लोल करते हैं। वर्षा के कारण सब ओर हरियाली ही दृष्टि पड़ती थी मानो हरे गलीचा की जात्रियों के विश्राम के हेतु बिछायत बिछी थी। एक ओर त्रिभुवन पावनी श्री गंगा जी की पवित्र धारा बहती है जो राजा भगीरथ के उज्ज्वल कीर्ति की लता सी दिखाई देती है। जल यहाँ का अत्यंत शीतल है और मिष्ट भी वैसा ही है मानो चीनी के पने को बरफ में जमाया है, रंग जल का स्वच्छ और श्वेत है और अनेक प्रकार के जल जतु कल्लोल करते हुए। यहाँ श्री गंगा जी अपना नाम नदी सत्य करती हैं अर्थात् जल के वेग का शब्द बहुत होता है और शीतल वायु नदी के उन पवित्र छोटे छोटे कनों को लेकर स्पर्श हीसे पावन करता हुआ संचार करता है। यहाँ पर श्री गंगा जी दो धारा हो गई हैं एक का नाम नील धारा दूसरी श्री गंगा जी ही के नाम से, इन दोनों धारों के बीच में एक सुंदर नीचा पर्वत है और नील धारा के तट पर एक छोटा सा सुंदर चुटोला पर्वत है और उसके शिखर पर चण्डिका देवी की मूर्ति

है। यहाँ हरि की पैरी नामक एक पक्का घाट है और यहीं स्नान भी होता है। विशेष आश्चर्य का विषय यह है कि यहाँ केवल गंगा जी ही देवता हैं दूसरा देवता नहीं यो तो वैरागियों ने मठ मंदिर कई बनालिये हैं। श्री गंगा जी का पाट भी बहुत छाटा है पर वेग बड़ा है, तट पर राजाओं की धर्मशाला यात्रियों के उतरनेके हेतु बनी हैं और दुकाने भी बनी हैं पर रातको बंद रहती है। यह ऐसा निर्मल तीर्थ है कि काम क्रोधकी खानि जो मनुष्य है सो वहाँ रहते ही नहीं। पड़े दूकानदार इत्यादि कनखल वा ज्वालापुर से आते हैं। पड़े भी यहाँ बड़े बिलक्षण सतोषी हैं। ब्राह्मण होकर लोभ नहीं यह बात इन्हीं में देखने में आई। एक पैसे को लाख करके मान लेते हैं। इस क्षेत्र में पाँच तीर्थ मुख्य हैं हरिद्वार, कुशावर्त्त, नीलधारा, विल्वपर्वत और कनखल। हरिद्वार तो हरि की पैड़ा पर नहाते हैं, कुशावर्त्त भी उसी के पास है, नीलधारा वही दूसरी धारा, विल्व पर्वत भी पास ही एक सुहाना पर्वत है जिसपर विल्वेश्वर महादेव की मूर्ति है और कनखल तीर्थ इधर ही है, यह कनखल तीर्थ बड़ा उत्तम है। किमी काल में दक्ष ने यहीं यज्ञ किया था और यहीं सती ने शिक्छी का अपमान न सहकर अपना शरीर भस्म कर दिया, यहाँ कुछ छोटे छोटे घर भी बने हैं। और भारामल जैकृष्णदास खत्री यहाँ के प्रसिद्ध धनिक हैं। हरिद्वार में यह बखेडा कुछ नहीं है और शुद्ध निर्मल साधुओं के सेवन योग्य तीर्थ है। मेरा तो चित्त वहाँ जाते ही ऐसा प्रसन्न और निर्मल हुआ कि वर्णन के बाहर है। मैं दीवान कृपा राम के घर के ऊपर के बगले पर टिका था। यह स्थान भी उस क्षेत्र में टिकने योग्य ही है चारों ओर से शीतल पवन आती थी। यहाँ रात्रि को ग्रहण हुआ और हम लोगो ने ग्रहण में बड़े आनंद पूर्वक स्नान किया और दिन में श्री भागवत का पारायण भी किया। वैसे ही मेरे सग कल्लू जी मित्र भी परमानदी थे। निदान इस उत्तम क्षेत्र में जितना समय बीता बड़े आनंद से बीता। एक दिन मैंने श्री गंगा जी के तट पर रसोई करके पत्थर ही पर जल के अत्यंत निकट परोस कर भोजन किया। जल के छलके पास ही ठंडे ठंडे आते थे। उस समय के पत्थर पर का भोजन का सुख सोने की थाल के भोजन से कहीं बढ़ के था। चित्त में बारबार ज्ञान,

वैराग्य और भक्ति का उदय होता था। भगड़े लड़ाई का कहीं नाम भी नहीं सुनाता था। यहाँ और भी कई वस्तु अच्छी बनती हैं, जनेऊ यहाँ का अच्छा महीन और उज्जल बनता है। यहाँ की कुशा सबसे विलक्षण होती है जिसमे से दालचीनी जावित्री इत्यादि की अच्छी सुगंध आती है। मानो यह प्रत्यक्ष प्रगट होता है कि यह ऐसी पुण्यभूमि है कि यहाँ की घास भी ऐसी सुगंधमय है। निदान यहाँ जो कुछ है अपूर्व है और यह भूमि साक्षात् विरागमय साधुओं और विरक्तों के सेवन योग्य है। और सपादक महाशय मैं चित्त से तो अब तक वहीं निवास करता हूँ और अपने वर्णन द्वारा आपके पाठको को इस पुण्यभूमि का वृत्तांत विदित करके मौनावलंबन करता हूँ। निश्चय है कि आप इस पत्र को स्थानदान दीजिएगा।

आपका मित्र
यात्री

—:❀:—

लखनऊ

(कविवचन सुधा Vol 2 No. 22 श्रावण कृष्ण ३० स० १९२८ P. 173)

श्रीमान् क० व० सुधा सपादक महोदयेषु ।

मेरे लखनऊ गमन का वृत्तांत निश्चय आपके पाठकगणों को मनोरंजक होगा ।

कानपुर से लखनऊ आने के हेतु एक कंपनी अलग है। इसका नाम अ० रु० रे० कर्पनी है। इसका काम अभी नया है और इसके गार्ड इत्यादिक सब काम चलानेवाले हिंदुस्तानी हैं। स्टेशन कान्हापुर का तो दरिद्र सा है पर लखनऊ का अच्छा है। लखनऊ के पास पहुँचते ही मसजिदों के ऊँचे ऊँचे कगूर दूर ही से दिखाते हैं, परंतु नगर में

प्रवेश करते ही एक बड़ी बिपत आ पड़ता है। वह यह है कि चुगी के राक्षसों का मुख देखना होता है। हम लोग ज्यों ही नगर में प्रवेश करने लगे जमदूतों ने रोका। सब गठरियों को खोल खोल के देखा जब कोई वस्तु न निकसी तब अँगूठियों पर (जो हम लोगों के पास थीं) आ भुके बोले इसका महसूल दे जाओ। हम लोग उतर के चौकी पर गए। वहाँ एक ठिगना सा काला रूखा मनुष्य बैठा था। नटखटपन उसके मुखरे से बरसता था। मैंने पूछा क्यों साहब बिना बिकरी की वस्तुओं पर भी महसूल लगता है। बोले हाँ, कागज देख लीजिए छपा हुआ है। मैंने कागज देखा उसमें भी यही छपा था। मुझे पढ़ के यहाँ की गवर्नमेंट के इस अन्याय पर बड़ा दुःख हुआ। मैंने उनसे पूछा कि कहिये कितना महसूल दूँ। आप नाक गाल फुला के बोले कि मैं कुछ जवाहिरी नहीं हूँ कि इन अँगूठियों का दाम जानू मोहर करके गादामको भेजूंगा वहाँ सुपरटेण्डेंट साहब सॉफ़ को आकर दाम लगावेंगे। मैंने कहा कि सॉफ़ तक भूखे कौन मरेगा। बोले इससे मुझे क्या ? कहाँ तक लिखूँ इस दुष्ट ने हम लोगों को बहुत छकाया। अंत में मुझे क्रोध आया तब मैंने उसको नृसिंह रूप दिखाया और कहा कि मैं तेरी रिपोर्ट करूँगा। पहिले तो आप भी बिगड़े, पीछे ढीले हुए, बोले अच्छा जो आपके धरम में आवे दे दीजिए। तीन रुपये देकर प्राण बचे तब उनके सिपाहियों ने इनाम माँगा। मैंने पूछा क्या इसी घंटों दुख देने का इनाम चाहिये। किसी प्रकार इस बिपत से छूटकर नगर में आए। नगर पुराना तो नष्ट हो गया है जो बचा है वह नई सड़क से इतना नीचा है कि पाताल लोक का नमूना सा जान पड़ता है। मसजिद बहुत सी है, गलियाँ सकरी और कीचड़ से भरी हुई बुरी गदी दुर्गंधमय। सड़क के घर सुथरे बने हुए हैं। नई सड़क बहुत चौड़ी और अच्छी है। जहाँ पहिले जौहरी बाजार और मीनाबाजार था वहाँ गदहे चरते हैं और सब इमामबाड़े में किसी में डाकघर कहीं अस्पताल कहीं छापा खाना हो रहा है। रूमी दर्वाजा नवाब आसिफुद्दौला की मसजिद और मच्छीभवन का सरकारी किला बना है। बेदमुश्क के हौजों में गोरे मूतते हैं। केवल दो स्थान देखने योग्य बचे हैं। पहिला हुसैनाबाद और दूसरा कैसर बाग। हुसैनाबाद के फाटक के बाहर एक षट्कोण तालाब सुंदर बना है और एक

बारहदरी भी उसके ऊपर है और हुसैनाबाद के फाटक के भीतर एक नहर बनी है और बाईं ओर ताजगज का सा एक कमरा बना हुआ है। वह मकान जिसमें बादशाह गड़े हैं देखने योग्य है। बड़े बड़े कई सुंदर भांड रखे हुए हैं और इस हुसैनाबाद के दीवारों में लोहे के गिलास लगाने के इतने अंकुश लगे हैं कि दीवार काली हो रही है। कैसरबाग भी देखने योग्य है। सुनहरे शिखर धूप में चमकते हैं। बीच में एक बारादरी रमणीय बनी है और चारों ओर अनेक सुंदर सुंदर बगले बने हैं। जिसका नाम लका है उसमें कवहरी होती है। और औध के तअल्लुकेदारों को मिले हैं। जहाँ मोती लुटते थे वहाँ धूल उड़ती है। यहाँ एक पीपल का पेड़ श्वेत रंग का देखने योग्य है।

यहाँ के हिंदू रईस धनिक लोग असभ्य हैं और पुरानी बातें उनके सिर में भरी हैं। मुझसे जो मिला उसने मेरी आमदनी गाँव रुपया पहिले पूछा और नाम पीछे। वरन् बहुत से आदमी सग में न लाने की निंदा सबने किया पर जो लोग शिक्षित हैं वे सभ्य हैं। परंतु रडियो प्रायः सब के पास नौकर है। और मुसल्मान सब बाह्य सभ्य हैं, बोलने में बड़े चतुर हैं। यदि कोई भीख माँगता है या फल बेचता है तो वह भी एक अच्छी चाल से। थोड़ी अवस्था के पुरुषों में भी स्त्रीपन भलकता है। बातें यहाँ की बड़ी लंबी चौड़ी बाहर से स्वच्छ पर भीतर से मलीन। स्त्रियाँ सुंदर तो ऐसी नहीं पर ओख लड़ाने में बड़ी चतुर। यहाँ भगेड़िने रडियो के भी कान काटती हैं। हुक्के की भग की दूकानों पर सज सज के बैठती हैं और नीचे चाहनेवालों की भीड़ खड़ी रहती है पर सुंदर कोई नहीं।

और भी यहाँ अमीनाबाद, हजरतगज, सौदागरो की दूकानें, चौक, मुनशी नवलकिशोर का छापाखाना और नवाब मशकूरुद्दौला की चित्र की दूकान इत्यादि स्थान देखने योग्य हैं।

जैसा कुछ है फिर भी अच्छा है।

ईश्वर यहाँ के लोगों को विद्या का प्रकाश दे और पुरानी बातें ध्यान से निकालें।

आपका चिरानुगत
यात्री

जबलपुर

(कविवचन सुधा २० जुलाई सन् १८७२ ई०)

श्रीयुक्त कवि वचन सुधा संपादक समीपेषु

महाशय

मेरी इच्छा है कि मैं अपनी मध्य देशीय और बंबई की यात्रा का सविस्तर समाचार लिखकर आपके पत्र द्वारा अपने देशवालों पर विदित करूँ जिसमें वे लोग इसे पढ़कर सन्न हो जायें और आशा रखता हूँ कि आप को स्थान देने में कुछ असमंजस न होगा ।

मैंने आप की पवित्र नगरी से दूसरी तारीख को संध्या समय दस बजे प्रस्थान किया और जिस समय राजघाट पहुँचा गाड़ी छूटने को केवल पाँच मिनट का विलंब था । भट टिकट लेकर आरोहण किया और थोड़े समय में मोगलसराय में पहुँचा । वहाँ पर एक दूसरे गाड़ी में चढ़ा और निरंतर चला तो सूर्योदय होते होते नैनी के स्टेशन पर पहुँचा और वहाँ उतर पड़ा क्योंकि वह गाड़ी इलाहाबाद जाती थी और मुझे आना था जबलपुर । वहाँ हम लोगो ने (क्योंकि एक मित्र भी मेरे साथ थे) नित्य शौच किया और चाहा कि कुछ खॉय पर वहाँ काहे को कुछ मिलता है । दूध के लिए एक मनुष्य को पैसा दिया तो वह मुह बनाये हुए आया और बोला कि अभी दूध नहीं आया । फिर हम लोगो ने पूछा कि भला यहाँ जिलेबी मिलेगी उसने कहा हाँ । पैसा देकर भेजा तो वह तेल की जिलेबी उठा लाया परंतु बेसी तेल की न समझिए जैसा बनारस में बनती है और टके की पाव भर बिकती है । यह उससे तो बढ़कर थी । हम लोगो ने अपना अपना माथा ठोका और इस द्रव्य को उसी मनुष्य के अर्पण किया । इतने में नौ बजा और गाड़ी आई । फिर हम लोग चढ़े और जसरा, शिवराजपुर, बरगढ़, दबोरा, माणिक्यपुर, मरकुण्डी, मजगाँवा, जेतवार, सतना, उचारा, मेहरी, अधरा, जोखई, कतनी, स्लीमानाबाद रोड, सिहोरा रोड, देवरी नाम स्टेशनों को पार करते हुए सवा आठ बजे रात को जबलपुर पहुँचे । मार्ग में जो क्लेश हुआ वह अथकनीय है । एक तो मार्तण्ड की प्रचण्ड किरण से गाड़ी ऐसी उत्तप्त हो रही थी ।

यदि शरीर स्पर्श हो जाय तो यह भ्रम होता था कि फफोला तो नहीं पड़ गया, किसी प्रकार से चैन नहीं मिलता था। यदि एकाद बार खिडकी खुल जाती तो मुँह मानो प्रज्वलित अग्नि की ज्वाला से झौंस जाता। प्यास के मारे कंठ सूखा जाता था और मुख से आग्वर नहीं निकलते थे। जो कहीं पानी मिले भी तो अदहन के सहस। उधर लुधा अलग सता रही थी। आते आते जब सतना में पहुँचे तो थोड़ी सी जिलेबी लेकर खाया तब कुछ आँखें खुली फिर मैहर में पक्का आम विक्रय होता था वह लिया। इसी भाँति ज्यो ज्यो कर करके जबलपुर में आकर उतरे। अब यहाँ कहीं टिकने का ठिकाना न मिले। थोड़ी दूर पर सुना कि एक सराय है। वहाँ गए ता देखा कि एक बड़ा भारी मैदान है और उसके किनारे किनारे छावनी सी बनी है पर वह क्या था मालूम नहीं क्योंकि यात्री सब उसी मैदान में बिस्तार लगाए पड़े थे। चौधरी के पास गए। (यहाँ भठियारे नहीं है) तो वह मारे मिजाज के किसी की कुछ सुनता हा न था। खैर बड़ी देर के अनंतर जब हम लागो ने पूछा कि यहाँ चारपाई इत्यादि मिलेगी कि नहीं, उसने कहा जाकर बनिए से पूछो और बनिए की वहाँ कहीं सूरत भी नहीं दिखाती थी। अतः को असक्त होकर वहाँ एक हलवाई था उससे कुछ लेकर हम लोगो ने लुधा शात किया और एक एककेवाले को बुलाकर पुल पर पडित गोपालराव, एकमट्टा असिस्टेंट नरसिंहपुर के घर पर गए। परंतु इसके पूर्व यह प्रकाश करना उचित कि यहाँ पैसा साढ़े पट्टह आने तो बिक-तई है दो अन्नी और चरअन्नी भुजाने में भी एक एक पैसा भुजाना लगता है। ऐसा अंधेर हमने और किमी स्थान में नहीं देखा था। एककेवाले को चरअन्नी दिया तो वह कहता है कि यह तो पट्टही पैसे हुए एक पैसा और चाहिए। एक और लडके को सात पैसे के पलटे दो अन्नी दिया। हम नहीं जानते कि सरकार इन बातों को जानती है वा नहीं जानकर कान में तेल डाले बैठी है। अभी तक जबलपुर में भली भाँति देखा नहीं पर दो तीन बात यहाँ नई देखने में आई। एक प्रत्येक चौराहे पर यहाँ लालटेन एक एक झाड़ टगे हैं। जै सड़क उस स्थान पर मिलती है उतनी हा लालटेन एक खम्भे में लगी है। दूसरे

यह कि सड़क बहुत परिष्कृत और प्रशस्त हैं। फिरती बार ईश्वर चाहेगा तो नगर को भली भौति देखकर आप के पास लिखूंगा। रात भर तो उन महाराज जी (उक्त महाशय के शाले) के यहाँ रहे दूसरे दिन उन्होंने बड़े आतिथ्य से भोजन कराया और आदरपूर्वक बिदा किया। जबलपुर से फिर हम लोगो ने ३॥॥ दे दे कर इटारसी का टिकट लिया और ग्रेट इंडियन पेनिन्सुला रेलवे कपनी की गाड़ी पर सवार हुए। यह गाड़ी एक विचित्र प्रकार की होती है। ईस्ट इंडियन रेलवे की गाड़ी में कई विभाग रहते हैं परंतु यहाँ सरासर एकी रहती है और उसमें छः बेच लगे रहते हैं—तीन द्वार के एक ओर और तीन दूसरी ओर। इन गाड़ियों के एक कोने में एक शौच गृह (पायखाना) भी बना रहता है और गाड़ी की सूरत भी बहुत भरी होती है। यह तो तीसरी क्लास की गाड़ी है। यहाँ एक लोकल गाड़ी होती है जिसमें कुली आदि नीच लोग भेंड की भांति भर दिए जाते हैं। उसमें बैठने के लिए कुछ भी स्थान नहीं बने रहते। किराया उसमें एक पैसे कास है। यह तो गाड़ी की प्रशंसा है। स्टेशन का प्रबंध ऐसा है कि ग्वाने की वस्तु का ~~बेनाम~~ न लेना, लोग पानी पानी पुकारा करते हैं कोई सुनता नहीं। एक बेर दो तीन मनुष्य मेरी गाड़ी में बहुत चिल्ला रहे थे कि एक गार्ड आया तो एक पारसी ने कहा Sir they (are) Complaining very much for water” (साहेब लोग पानी पानी बहुत चिल्लाते हैं) तो गार्ड ने उत्तर दिया Can't help (मैं कुछ नहीं कर सका) अब कहिये ज्येष्ठ की दुपहरी में यदि कोई पानी बिना मर जाय तो क्या कपर्ना पकड़ी न जायगी ? इस उत्तर से तो यही प्रगट होता है। जबलपुर और इटारसी के बीच में ७ स्टेशन (चिदवारा, नृसिंहपुर, गदावरा, बाकेड़ी, सोहागपुर, बाघा और इटारसी) पड़ते हैं। परंतु रेल पथ के दोनों ओर जंगल और पहाड़ों के कुछ दृष्टि नहीं पड़ता। कोसों पर्यन्त कोई गाँव नहीं दिखाई देता। इसमें आप समझ लीजिये कि यह कैसा देश है। इटारसी और बाघा के बीच यहाँ भी एक सुरग है जिसके भीतर से गाड़ी जाती है परंतु यह सुरग जमालपुर के सुरग से बड़ा है क्योंकि इसमें जिस समय गाड़ी जाती है तो किंचित अधकार हो जाता है पर उसमें इधर से उधर तक बराबर प्रकाश रहता है।

परतु अनेक लोग कहते हैं कि वही बड़ा है। इटारसी के स्टेशन से जो बाहर आकर मैंने एक बेर दृष्टि फेरी तो स्पष्ट ज्ञात हुआ कि कैसे देश में आया हूँ, क्योंकि चतुर्दिक जंगल और मैदान दीखने लगा। इसके आगे मार्ग ऐसा है कि केवल सगड और घोड़े के कुछ नहीं जा सकती। हम लोगो ने भी एक गाडो पाँच रुपये पर भाडे की और चढ कर चले। आगे का समाचार दूसरे पत्र में लिखूंगा।

एक मन्यदेश
यात्री।

—:❀:—

सरयू पार की यात्रा

अयोध्या

कल सॉफ़ को चिराग जले रेल पर सवार हुए, यह गए, वह गए। राह में स्टेशनो पर बड़ी भीड न जाने क्यों? और मजा यह कि पानी कहीं नहीं मिलता था। यह कपनी यजीद के खानदान की मालूम होती है कि ईमानदारो को पानी तक नहीं देती। या सिप्रस का टापू सरकार के हाथ आने से और शाम में सरकार का बंदोबस्त होने से यह भी शामत का मारा शामी तरीका अखतियार किया गया है कि शाम तक किसी को पानी न मिले। स्टेशन के नौकरो से फर्याद करो तो कहते हैं कि डाँक पहुँचावे, रोशनी दिखलावे कि पानी दे। खैर, ज्यो त्यो कर अयोध्या पहुँचे। इतना ही धन्य माना कि श्री राम-नवमी की रात अयोध्या में कटी। भीड बहुत ही है, मेला दरिद्र और मैले लोगो का। यहाँ के लोग बड़े ही कड़ल टिरे हैं। इस वक्त दोपहर

को अब उस पार जाते हैं। ऊँट गाड़ी यहाँ से पाँच कोस पर मिलती है।

कैम्प हरैया बाजार

अब तक तीन पहर का सफर हो चुका है और सफर भी कई तरह का और तकलीफ देने वाला। पहिले सरा से गाड़ी पर चले। मेला देखते हुए रामघाट की सड़क पर गाड़ी से उतरे। वहाँ से पैदल धूप में गर्म रेती में सरजू किनारे गुदारा घाट पर पहुँचे। वहाँ से मुश्किल से नाव पर सवार होकर सरजू पार हुए। वहाँ से बेलवाँ, जहाँ कि डॉक मिलती है और शायद जिसका शुद्ध नाम बिल्व ग्राम है, दो कोस है। सवारी कोई नहीं न राह में छाया के पेड़, न कूआ न सड़क। हवा खूब चलती थी इससे पगडंडी भी नहीं नजर पड़ती, बड़ी मुश्किल से चले और बड़ी ही तकलीफ हुई। खैर बेलवाँ तक रो रो कर पहुँचे। वहाँ से बैल की डॉक पर नौ बजे रात को यहाँ पहुँचे। यहाँ पहुँचते ही हरैया बाजार के नाम से यह गीत याद आया 'हरैया लागल भबिआ के रे लैहै ना'। शायद किसी जमाने में यहाँ हरैया बहुत बिकती होगी। इसके पास ही मनोरमा नदी है। मिठाई हरैया की तारीफ के लायक है। बालूसाही बिल्कुल बालू साही, भीतर काठ के टुकड़े भरे हुए। लड्डू 'भूँके'। बरफी अहा हा हा। गुड से भी बुरी। खैर, लाचार होकर चने पर गुजर की। गुजर गई गुजरान—क्या भोपड़ी क्या मैदान, बाकी हाल कल के खत में।

बस्ती

परसों पहिली एप्रिल थी इससे सफर करके रेती में बेवकूफ बनने का और तकलीफ में सफर करने का हाल लिख चुके हैं। अब आज आठ बजे सुबह रे रे करके बस्ती पहुँचे। बाह रे बस्ती, भख माग्ने को बसती है अगर बसती इसीको कहते हैं तो उजाड किसको कहेंगे। सारी बस्ती में कोई भी पंडित बस्तीराम जी ऐसा पंडित नहीं। खैर अब तो एक दिन यहीं बसती होगी। राह में मेला खूब था, जगह जगह पर शहाबे का शहाबा। चूल्हे जल रहे हैं। सैकड़ों अहरे लगे हुए हैं। कोई गाता है, कोई बजाता है, कोई गप हाँकता है। राम-

लीला के मेले में अवध प्रात के लोगो का स्वभाव रेल, अयोध्या और इधर राह में मिलने से खूब मालूम हुआ। बैसवारे के पुरुष अभिमानी, रूखे और रसिकमन्य होते हैं, रासकमन्य ही नहीं वीरमन्य भी। पुरुष सब परुष और सभी भाम, सभी अर्जुन, सभी सूत पौराणिक और सभी वाजिदअली शाह। मोटी मोटी बातों को बड़े आग्रह से कहते सुनते हैं। नई सभ्यता अब तक इधर नहीं आई है। रूप कुछ ऐसा नहीं पर स्त्रियों नेत्र नचाने में बड़ी चतुर। यहाँ के पुरुषों की रसिकता मोटी चाल सुरती आर खड़ी मोछ में छिपी है और स्त्रियों की रसिकता मैले वस्त्र और सूप ऐसा नथ में। अयोध्या में प्रायः सभी ग्रामीण स्त्रियों के गोल आते हुए मिले। उनका गाना भी मोटी रसिकता का। मुझे तो उनकी सब गीता में “बोला प्यारी सखियाँ सीताराम राम राम” यही अच्छा मालूम हुआ। राह में मेला जहाँ पडा मिलता था वहाँ बारात का आनंद दिखलाई पडता था। खैर मैं डॉक पर बैठा बैठा सोचता था कि काशी में रहते तो बहुत दिन हुए परंतु शिव आज ही हुए क्योंकि वृषभवाहन हुए। फिर अयोध्या याद आई कि हा! यह वही अयोध्या है जो भारतवर्ष में सबसे पहले राजधानी बनाई गई। इसीमें महात्मा इक्ष्वाकु, माधाता, हरिश्चंद्र, दिलीप, अज, रघु, श्री रामचंद्र हुए हैं और इसी के राजवंश के चरित्र में बड़े बड़े कवियों ने अपनी बुद्धिशक्ति की परिचालना की है। ससार में इसी अयोध्या का प्रताप किसी दिन व्याप्त था और सारे ससार के राजा लोग इसी अयोध्या की कृपाण से किसी दिन दबते थे वही अयोध्या अब देखी नहीं जाती। जहाँ देखिए मुसलमानों की कब्रें दिखाई पडती हैं। और कभी डॉक पर बैठे रेल का दुःख याद आ जाता कि रेलवे कपनी ने क्यों ऐसा प्रबंध किया है कि पानी तक न मिले। एक स्टेशन पर एक औरत पानी का डोल लिए आई भी तो गुपला गुपला पुकारती रह गई, जब हमलागो ने पानी माँगा तो लगी कहने कि ‘रहः हाँ पानिये पानी पडल हौ’ फिर कुछ जियादा जिद में लोगो ने माँगा तो बोली ‘अब हम गारी देब’। वाह! क्या इतना था। मालूम होता था रेलवे कपनी स्वभाव (Nature) की बड़ी शत्रु है क्योंकि जितनी बातें स्वभाव से संबंध रखती हैं अर्थात् खाना, पीना, सोना, मलमूत्र त्याग करना

इन्हीं का इसमें कष्ट है। शायद इसी से अब हिंदुस्तान में रोग बहुत हैं। कभी सराय की खाट के खटमल और भटियारियों का लडना याद आया। यही सब याद करते कुछ सोते जागते हिलते हिलते आज बस्ती पहुँच गए। बाकी फिग। यहाँ एक नदी है उसका नाम कुआ-नय। डेढ़ रुपया पुल का गाडी का महसूल लगा।

बस्ती के जिले की उत्तर सीमा नैपाल, पश्चिमोत्तर की गोडा, पश्चिम-दक्षिण अयोध्या और पूरब गोरखपुर है। नदियाँ बड़ी इममें सरयू और इरावती। सरयू के इस पार बस्ती उस पार फैजाबाद। छोटी नदियों में कनेय, मनोरमा, कठनेय, आमी, बानगगा और जम-वर है। बरकरा ताल और जिरजिरवा दो बड़ी झील भी हैं। बोंसी, बस्ती और मकहर तीन राजा भी हैं। बस्ती सिर्फ चार पाँच हजार की बस्ती है पर जिला बड़ा है क्योंकि जिले की आमदनी चौदह लाख है। साहब लोग यहाँ कुल दस बारह हैं, उतनेही बगाली हैं। अगरवाला मैंने खोजा एक भी न मिला, सिर्फ एक हैं वह भी गोरखपुरी। पुरानी बस्ती खाँई के बीच में बसी है। राजा के महल बनारस के अर्दली बजार के किसी मकान से उमदा नहीं। महल के सामने मैदान, पिछ-वाड़े जंगल और चारों ओर खाँई है। पाँच सौ गवटिको के घर महल के पास हैं जो आगे किसी जमाने में राजा के लूटमार के मुख्य सहायक थे। अब राजा के स्टेट के मैनेजर कूक साहब हैं।

यहाँ के बाजार का हम बनारस के किसी भी बाजार से मुकाबिला नहीं कर सकते। महज बेहैसियत। महाजन एक यहाँ हैं वह दूटे खपड़े में बैठे थे। तारीफ यह सुना कि माल भर में दो बेर कैद होते हैं क्योंकि महाजन पर जाल करना फर्ज है और उनको भी छिपाने का शऊर नहीं। यहाँ का मुख्य ठाकुरद्वारा दो तीन हाथ चौड़ा और उतना ही लंबा और उतनाही ऊँचा बस। पत्थर का कहीं दर्शन भी नहीं। यह हाल बस्ती का है। कल डॉक ही नहीं मिली कि जायें। मेहदावल की कच्ची सड़क है इससे कोई मबारी नहीं मिलती आज कँहार ठीक हुए हैं। भगवान ने चाहा तो शाम को रवाना होंगे। कल तो कुछ तबीअत भी गबडा गई थी इसमें आज खिचड़ी खाई। पानी यहाँ का बड़ा बातुल है। अकसर लोगो का गला फूल जाता है, आदमी ही का नहीं

कुत्ते और सुग्गे का भी। शायद गला फूल कबूतर यहीं से निकले हैं।
बस अब कल मिहदावल से खत लिखेंगे।

मेहदावल

आज सुबह सात बजे मेहदावल पहुँचे। सड़क कच्ची है, राह में एक नदी उतरनी पड़ती है उसका नाम आमी है। छः आना पुराना महसूल लगा। रात को ग्यारह बजे पालकी पर सवार हुए। बदन खूब हिला। अन्न भी नहीं पचा। इस वक्त यहाँ पड़े हैं। यहाँ मक्खी बहुत हैं और आबादी बहुत है। दो लड़कों के स्कूल हैं और एक लड़कियों का स्कूल है और एक डाक्टरखाना है। बस्ती शहर है मगर उससे यह मेहदावल गाँव बहुत आबाद है। फैजाबाद में ५॥) बस्ती तक डाक का लगा और बस्ती से मेहदावल तक ३॥॥) पालकी का। अभी एक गँवार भाट आया था बेतरह बका। फूहर औरतो की तारीफ में एक बड़ा भारी पचड़ा पड़ा। यहाँ गरमी बहुत है और मक्खियाँ लखनऊ से भी जियादा। दिन को बड़ी बेचैनी है।

यहाँ की औरतो का नाम श्यामतोला, रामतोला, मन्तोरा इत्यादि विचित्र विचित्र होता है और नारंगी को भी यही श्यामतोला कहते हैं जो सगतरा का अपभ्रंश मालूम होता है क्योंकि यहीं के गँवार सतोला कहते हैं। यहाँ एक नाऊ बड़े पंडित थे। उनसे किसी पंडित ने प्रश्न किया 'कि दूध' (तुम कौन जात हो) तब नाई ने जवाब दिया 'चटपटाक चटपटाक' (नाई)। तब ब्राह्मण ने कहा 'त दूर' (तुम दूर जाओ), तब नाई ने जवाब दिया 'कि छौर' (तब मूड़ कौन मूड़ेगा)। एक का बाप डूबकर मर गया उसके बाप का पिंडा इम मंत्र से कराया गया 'आर गंगा पार गंगा बीच में पड़ गई रेत। तहाँ मर गए नायका चले बुज बुजा देत, धर दे पिडवा।'

कुछ फुटकर हाल भी यहाँ का सुन लाजिये। कल मजहब का हाल हमने नीचे लिखा था। उसका अच्छी तरह से हाल दर्याप्त किया तो मालूम हुआ कि हमारे ही मजहब की शाखा है। इनके ग्रंथों में हमने एक श्लोक श्री महाप्रभु जी की सुबोधिनी की कारिका का देखा, इसी से हमको सदेह हुआ। फिर हमने बहुत खोद खाद कर पूछा तो यह साफ

मालूम हुआ कि इसी मत से यह मत निकला है क्योंकि एक बात वह और बोले कि हमारा मत श्री बल्लभाचारज की टीका में लिखा है। इन लोगो के उपास्य श्री कृष्ण हैं और एकादशी, शालग्राम, मूर्तिपूजा, तीर्थ किसी को नहीं मानते। इनके पहिले आचार्य्य देवचन्द जी थे, जा जात के कायथ थे और दूसरे प्राणनाथ जी, जो कच्छ के क्षत्री (भाटिया) थे। हमारे ही मत की शाखा सही पर विचित्र Reformed मत है। वैष्णव होकर मूर्तिपूजा का खडन करने वाले यही लोग सुने।

यहाँ बूढ़े को खर्बास, व्रत को बेनी राम, भोजन को बुलनी, जात को दूध, ऐसे ही अनेक विचित्र-विचित्र बोला हैं।

गाँव गन्दा बड़ा है आर लाग परले सिरे के बेवकूफ। यहाँ से चार मील पर एक माता भील वा बखरा ताल नामक भील है। दर हकीकत देखने के लायक है। कई कोस लम्बा भील है और जानवर तरह तरह के देखने में आते हैं। पहाड़ से चिड़ियाँ हजारों ही तरह की आती हैं और मछली भी इफरात। पेड़ों पर बन्दर भी। मेहदावल में कई चीज देखने लायक नहीं। जहाँ देखो वहाँ गन्दगी। लोग वज्र मूर्ख, क्षत्री ब्राह्मण जियादा। एक यहाँ प्राण नाथ का मजहब है और दस बीस लाग उसके मानने वाले हैं। ये लोग एकादशी तीर्थ वगैरह को नहीं मानते और सुने सुनाए दो तीन श्लोक जो याद कर लिये हैं बस उसी पर चूर हैं। 'मदीनास्या शरदा शत' और 'गोविन्दं गोकुलानन्द मकेश्वरं' यह श्लोक पढ़ के कहते हैं कि वेद में मक्का मदाने का वर्णन है। ऐसे ही बहुत बाढियात बात कहते हैं और कोई कितना भी कहै कुछ सुनते नहीं। कहते हैं कि गोलोक का नाश है और गोलोक ऊपर एक 'अखड मण्डलाकार' लोक है, उसमें मेरे कृष्ण है। इनका मजहब एक प्राणनाथ नामक एक क्षत्री ने पन्ना में करीब तीन सौ बरस हुए चलाया था। यहाँ चैत सुदी भर रात को औरते जमा होकर माता का गीत गाती हैं और बड़ा शोर करती हैं। असभ्य बकती हैं। व्यभिचार यहाँ बेतकल्लुफ है। सरयू पार के ब्राह्मण बड़े विचित्र है। मांस मछली सब खाते हैं। कूँए के जगत पर एक आदमी जो पानी भरता हो दूसरा आदमी चला आवै तो अपना घड़ा फोड़

डालें और उससे घड़े का दाम ले। घड़ा कोई कहै तो घड़ा छू जाय क्योंकि घड़ा मुसलमानी लफ्ज है, दाल कहै तो छू जाय क्योंकि दाल मुसलमानी है। सूरज वशी छत्री राजा बाबू को छाता नहीं लगता है क्योंकि वे तो सूरज वशी है, सूरज से क्या छाता लगावे। नेम बड़ा धरम बिलकुल नहीं। एक ब्राह्मण ने कौहार से नई सनहकी मोल लेकर उसमें पूरी बनाकर खाया, इससे वह जात से निकाल दिया गया क्योंकि जैसे बर्तन में मुसलमान खाना बनावे उस आकार के बरतन में इसने हिंदू होकर खाना बनाया। ह हा हा ! और मजा यह कि ताजिये को सब मानते हैं। मेहदावल में एक थाना है। थानेदार यहाँ के बादशाह हैं। एक डाक्टर खाना भी है। यह बड़ा सरकार का पुन्य है। बस हमको तो सरकार के पुन्य में कसर यही मालूम होती है कि पुलो पर महसूल लिया जाता है क्योंकि भला नाव या ऐसे पुल पर महसूल लगै तो ठीक है, जिसकी हर साल मरम्मत हो, पक्के पर भी महसूल। बस्ती में अगरवाला नहीं, एक है सो जूता उतार कर लायची खाते हैं। मेहदावल में एक अगरवाले हैं। मुसलमान फर्श पर यहाँ नहीं बैठते। पिण्डारे जिनको इस जिले में जमीनीमिली हैं अब नवाब हो गए हैं और उनकी मुस्तैदी आराम से बदल गई है। यहाँ कहीं कहीं धारू लोगो का रक्खा सोना खोदने से अब तक मिलता है। यहाँ के बाबू ऐसे हठी कि बगला गिर पड़ा पर जूता उलटा था, खिदमतगार को पुकारा वह न आया, इससे आप वहाँ से न चले और दबकर मर गए।

गोरखपुर

अहो बरनि नहि जात है आज लहौ जो खेद ।
 आतप उष्मा वायु सो चल्थो नखन सो स्वेद ॥ १ ॥
 प्रिय दुरगा परसाद गृह ठहरे है इत आय ।
 बाट बिलोकत दुष्ट की रहे उतहि बिलगाय ॥ २ ॥
 आबत हैहे दुष्ट सो लीने नग निज साथ ।
 पै निकस्यौ जो खोट तो रहिहै हम धुनि माथ ॥ ३ ॥
 करम लिखी सो होय है यामैं कछु न सदेह ।
 वृथा लोभ बस लोग सब छाँड़त सुख मै गेह ॥ ४ ॥

“करम कमडल कर गहे तुलसी जहँ जहँ जाय ।
 सरिता सागर कूप जल बूँद न अधिक समाय ॥ ५ ॥”
 तरु सोच नहि कछु करिय भ्रम प्रभु मंगल धाम ।
 करिहै सब कल्याण ही यामै कछु न कलाम ॥ ६ ॥
 रजिस्टरी को पत्र इक गयो होइहै तत्र ।
 ताहि जतन करि राखियो फिरि नहि आवै अत्र ॥ ७ ॥
 जेहि छन सो खल आइहै ताही छन दिखराइ ।
 ताहि तुरतहि लौटिहै तितहि पहुँचिहै आइ ॥ ८ ॥
 तित प्रबन्ध सब राखिहौ रहिहौ ह्वै हुसियार ।
 कीजौ रच्छा अंग की करि उपाय हर बार ॥ ९ ॥
 आवत हैं हम बेग ही यामै ससय नाहि ।
 अति व्याकुलता तित बिना मेरेहू जिय माहि ॥ १० ॥
 प्रति पद माधव की प्रथम रस शिव दग ग्रह चन्द ।
 सवत मंगल के दिवस लिख्यौ पत्र हरिचन्द ॥ ११ ॥ॐ

वैद्यनाथ की यात्रा

—:ॐ:—

श्री मन्महाराज काशीनरेश के साथ वैद्यनाथ की यात्रा को चले ।
 दो बजे दिन के पैसेजर ट्रेन में सवार हुए । चारों ओर हरी हरी घास
 का फर्श, ऊपर रंग रंग के बादल, गड़हों में पानी भरा हुआ, सब कुछ
 सुन्दर । मार्ग में श्री महाराज के मुख से अनेक प्रकार के अमृतमय
 उपदेश सुनते हुए चले जाते थे । सोंस के बक्सर पहुँचे । बक्सर के
 आगे बड़ा भारी मैदान, पर सब्ज काशानी मखमल से मढ़ा हुआ ।

• हरिश्चंद्र चंद्रिका खं० ६ सं० ८ फरवरी सन् १८७६ ई० ।

सॉफ़ होने से बादल छोटे छोटे लाल पीले नीले बड़े ही सुहाने मालूम पड़ते थे। बनारस कालिज की रगीन शीशे की खिड़कियों का सा सामान था। क्रम से अधिकार होने लगा, ठढी ठढी हवा से निद्रा देवी अलग नेत्रों से लिपटी जाता थी। मैं महाराज के पास से उठकर सोने के वास्ते दूमरी गाड़ी में चला गया। भूपकी का आना था कि बौछारो ने छेड़छाड़ करनी शुरू की, पटने पहुँचते पहुँचते तो घेर धारकर चारों ओर से पानी बरसने ही लगा। बस पृथ्वी आकाश सब नीरव्रह्ममय हो गया। इस धूमधाम में भी रेल कृष्णाभिसारिका सी अपनी धुन में चली ही जाती थी। सच है सावन की नदी और दृढप्रातिज्ञ उद्योगी और जिनके मन पीतम के पास है वे कहीं रुकते हैं? राह में बाज पेड़ों में इतने जुगुनू लिपटे हुए थे कि पेड़ सचमुच 'सर्वे चिरागों' बन रहे थे। जहाँ रेल ठहरती थी, स्टेशन मास्टर और सिपाही बिचारे दुटकू टूँ छाता, लालटेन लिए रोजी जगाते भीगते हुए इधर उधर फिरते दिखलाई पड़ते थे। गाड़ अलग 'मैकिटाश का कवच पहिने' अप्रतिहत गति से घूमते थे। आगे चलकर एक बड़ा भारी विघ्न हुआ, खास जिस गाड़ी पर श्री महाराज सवार थे, उसके धुन्धिसने से गर्म होकर शिथिल हो गए। वह गाड़ी छोड़ देना पड़ा। जैसे धूमधाम की अघेरी, वैसे ही जोर शोर का पानी। इधर तो यह आफत, उधर फर-ऊन क्या फरऊन के भी बाबाजान रेलवालों की जल्दी, गाड़ी कभी आगे हटै कभी पीछे। खैर, किसी तरह सब ठीक हुआ। इसपर भा बहुत सा असबाब और कुछ लोग पीछे छूट गए। अब आगे बढ़ते बढ़ते तो सबेरा ही होने लगा। निद्रा वधू का संयोग भाग्य में न लिखा था, न हुआ। एक तां सेकेड क्लास की एक ही गाड़ी, उसमें भी लेडीज कपार्टमेंट निकल गया, बाकी जो कुछ बचा उसमें बारह आदमी। गाड़ी भी ऐसी टूटी फूटी, जैसी हिंदुओं की किस्मत और हिम्मत। इस कम्बख्त गाड़ी से और तीसरे दर्जे की गाड़ी से कोई फर्क नहीं, सिर्फ एक एक धोके की टट्टी का शीशा खिड़कियों में लगा था। न चौड़े बेच न गद्दा, न बाथरूम। जो लोग मामूली से तिगुना रुपया दे उनको ऐसी मनहूस गाड़ी पर बिठलाना, जिसमें कोई बात भी आराम की न हो, रेलवे कंपनी की सिर्फ बेइसाफी ही नहीं बरन् घोखा देना है।

क्यों नहीं, ऐसी गाडियो को आग लगाकर जला देती या कलकत्ते में नीलाम कर देती। अगर मारे मोह के न छोड़ी जाय तो उससे तीसरे दर्जे का काम ले। नाहक अपने गाहको को बेवकूफ बनाने से क्या हासिल। लेडीज कपार्टमेंट खाली था, मैने गार्ड से कितना कहा कि इसमें सोने दो, न माना। और दानापुर से दा चार नीम अंगरेज (लेडी नहीं सिर्फ लैड) मिले उनके बेतकल्लुफ उसमें बैठा दिया। फर्स्ट क्लास की सिर्फ दो गाडी—एक में महाराज, दूसरी में आधी लेडीज, आधी में अंगरेज। अब कहा सोचें कि नींद आवे। सचमुच अब तो तपस्या करके गोरी गोरी कोख से जन्म ले तब संसार में सुख मिले। मैं तो ज्यों ही फर्स्ट क्लास में अंगरेज कम हुए कि सोने की लालच से उसमें घुसा। हाथ फैलाना था कि गाडी टूटनेवाला विघ्न हुआ। महाराज के इस गाडी में आने से मैं फिर वहीं का वहीं। खैर, इसी सात पॉच में रात कट गई। बादल के परदों को फाड़ फाड़कर ऊषा देवी ने ताकझाक आरम्भ कर दी। परलोकगत सज्जनों की कीर्ति की भोंति सूर्य नारायण का प्रकाश पिशुन मेघों के वागाडबर से घिरा हुआ दिखलाई पड़ने लगा। प्रकृति का नाम काली से सरस्वती हुआ, ठढा-ठढा हवा मन की कली खिलाती हुई बहने लगी। दूर से धानी और काही रंग के पर्वतों पर सुनहरापन आ चला। कहीं आधे पर्वत बादलों से घिरे हुए, कहीं एक साथ वाष्प निकलने से उनकी चोटियाँ छिपी हुई, और कहीं चारों ओर से उनपर जलधारा-पात से बुक्के की होली खेलते हुए बड़े ही सुहाने मालूम पड़ते थे। पास से देखने से भी पहाड़ बहुत ही भले दिखलाई पड़ते थे। काले पथरों पर हरी हरी घास और जहाँ तहाँ छोटे बड़े पेड़, बीच बीच में मोटे पतले झरने, नदियों की लकीरे, कहीं चारों ओर से सघन हरियाली, कहीं चट्टानों पर ऊँचे नीचे अनगढ़ ढोके, और कहीं जलपूर्ण हरित तराई विचित्र शोभा देती थी। अच्छी तरह प्रकाश होते होते तो वैद्यनाथ के स्टेशन पर पहुँच गए। स्टेशन से वैद्यनाथ जी कोई तीन कोस है। बीच में एक नदी उतरनी पड़ती है जो आजकल बरसात में कभी घटती और कभी बढ़ती है। रास्ता पहाड़ के ऊपर ही ऊपर बरसात से बहुत सुहावना हो रहा है। पालकी पर हिलते हिलते चले।

श्रीमहाराज के सोचने के अनुसार कहारो की गतिध्वनि में भी परमेश्वर ही की चर्चा है। पहले 'कोह कोह' की ध्वनि सुनाई पड़ती है फिर 'सोह सोह' 'हससोह' की एकाकार पुकार मार्ग में भी उससे तन्मय किए देती थी।

मुसाफिरो का अनुभव होगा कि रेल पर सोने से नाक थरती है और वही दशा कभी कभी और सवारियों पर होती है इसी से मुझे पालकी पर भी नींद नहीं आई और जैसे जैसे वैजनाथ जी पहुँच ही गए।

वैजनाथ जी एक गाँव है, जो अच्छी तरह आबाद है। मजिस्ट्रेट, मुनसिफ वगैरह हाकिम और जरूरी सब आफिस हैं। नीचा और तर होने से देश बातुल गदा और 'गधद्वारा' है। लोग काले काले और हतोत्साह मूर्ख और गरीब हैं। यहाँ सौथाल एक जगलो जाति होती है। ये लोग अब तक निरे वृद्धा हैं। खाने पीने की जरूरी चीजे यहाँ मिल जाती हैं। सर्प विशेष है। राम जी की घोड़ी जिनको कुछ लोग ग्वालिन भी कहते हैं एक बालिशत लबी और दो दो उगल मोटी देखने में आई।

मंदिर वैद्यनाथ जी का टोप की तरह बहुत ऊँचा शिखरदार है। चारो ओर और देवताओं के मंदिर और बीच में फर्श है। मंदिर भीतर से अंधेरा है क्योंकि सिर्फ एक दरवाजा है। वैजनाथ जी की पिंडी जलधरी से तीन चार उगल ऊँची बीच में से चिपटी है। कहते हैं कि रावण ने मूका मारा है इससे यह गड़हा पड़ गया है। वैद्यनाथ वैजनाथ और रावणेश्वर यह तीन नाम महादेव जी के हैं। यह सिद्धपीठ और ज्योतिर्लिंग स्थान है। हरिद्रा पीठ इसका नाम है और सती का हृदयदेश यहाँ गिरा है। जो पार्वती अरोगा और दुर्गा नाम की सामने एक देवी हैं वही यहाँ की मुख्य शक्ति हैं। इनके मंदिर और महादेव जी के मंदिर से गॉठ जोड़ी रहती है। रात को महादेव जी के ऊपर बेलपत्र का बहुत लंबा चौड़ा एक ढेर करके ऊपर से कम-खाब या ताश का खोल चढ़ाकर शृंगार करते हैं या बेलपत्र के ऊपर से बहुत सी माला पहना देते हैं। सिर के गड़हे में भी रात को चंदन भर देते हैं।

वैद्यनाथ की यात्रा

मे एक पूरणमल्ल ने वैद्यनाथ जी का मंदिर बनाया । क्या यह मंदिरों का काम पूरणमल्ल ही को परमेश्वर ने सौंपा है ?

निज मंदिर का लेख

अचल शशिशायके लसित भूमि शकाब्दके ।
वलयति रघुनाथके वहल पूजक श्रद्धया ॥
विमल गुण चेतसा नृपति पूरणेनाचित ।
त्रिपुरहर्ममंदिरं व्यरचि सर्वकामप्रदम् ॥
नृपतिकृत पद्यमिदम् ।

सभामंडप का लेख

चद्र त्रिं प्रतीकाश प्रासाद चातिशोभनम् ।
हरिद्रा पीठके कर्तुं काम्येस्मिन्नभवन्मुनिः ॥ १ ॥
न चेद मानुष कर्म चोलराज महामते ।
भविष्यति न सदेहः कदाचिच्च कलौ युगे ॥ २ ॥
मुनेः कल्याणमित्रस्य पार्थस्य च महात्मनः ।
सवाद शृणु राजेद्र चेतिहास पुरातनम् ॥ ३ ॥
यदा कदाचिच्च कलौ रामाशेन द्विजन्मना ।
कारयेत् वै मठवरो रावणेश्वर कानने ॥ ४ ॥
स्वयं दाता समागत्य प्रोद्भिद्य मठकूवरम् ।
स करिष्यति यत्नेन प्रच्छन्नो नरविग्रहः ॥ ५ ॥
आर्जवं शतसाहस्रमस्मिन् लिगे प्रतिष्ठितम् ।
वस्वगुलं हि तल्लिग वेदिकोपरिचोत्थितम् ॥ ६ ॥
अर्बोर्द्धं शिखराकारं योजनाद्धं च विस्तृतम् ।
लक्ष लिगोद्भव पुण्यं पूजनात्तस्य जायते ॥ ७ ॥
छद्मना पद्मनामेन वचितस्तु दशाननात् ।
रक्षणाय च देवाना दैत्याना वै वधाय च ॥ ८ ॥
कैलाशशिखरे देवी यदा मानवती सती ।
तस्मिन् काले दसग्रीवद्वारस्थोन निवारयन् ॥ ९ ॥

दोभिजग्राह शैलेन्द्र सिहनाद चकार सः ।
 तेन सत्रासिता देवी मान तत्याज भामिनी ॥१०॥
 तस्मिन्नुपरते शब्दे जहास परमेश्वरः ।
 ब्रीडामवाप महतीं दशग्रीव चुकोप सा ॥११॥
 शश्वत् प्रीतिमना भूत्वा दैत्यराजाय वै पुरा ।
 एव वर ददौ शशुर्लङ्कागमनकारणम् ॥१२॥
 तिष्ठः कोट्योर्द्ध कोटिश्च देवाः सत्रासमायुधः ।
 स्मरन्ति देवीं सस्तूय कालरात्रिस्वरूपिणीम् ॥१३॥
 कामरूप परित्यज्य सा सव्या तमुपागता ।
 हरिद्रापीठमासाद्य वासश्चक्रे दशाननः ॥१४॥
 एतस्मिन्नतरे राजन् द्विजरूपधरौ हरिः ।
 हस्ते कृत्वा तु तल्लिङ्ग क्षणमात्र स्थितस्तदा ॥१५॥
 प्रस्त्राव कर्तुमारेभे यावद्दृढ दशाननः ।
 तावत्स विप्रस्त्वरितो लिंगं तत्याज भूतले ॥१६॥
 करतलिभिरकर्षच्चैकवार द्विवार तृतयमपि गृह्णत्वा कुठिता तत्र शक्तिः ।
 करकलितैश्वरोऽग्र जीवताते तुरीय दशवदन भुजाना जातु मन्युर्बभूव ॥१७॥
 मुषित इव तटस्थः सौम्यसिद्धेनिरस्तः स्मरजिह्वा निखल सप्तपातालविद्धः ।
 त्रिदिश-युवतिभाले दत्तमदारमालो दशवदनविदारीप्रादुरासीदयोध्याम् ॥१८॥
 गते किमपि काले तु रावण भञ्जितु नृप ।
 निमित्तं राममासाद्य जहास परमेश्वरी ॥१९॥
 नातः परतर स्थानं गुह्यमुक्तं तु शशुना ।
 चतुरस्रं क्रोशमिदं चतुः किष्कुसमुच्छ्रितम् ॥२०॥
 यदा यदा भवेद् ग्लानिः स्थानेस्मिन् मनुजाधिप ।
 तदा तदावतरते रामः कमललोचनः ॥२१॥
 यस्यैषा भामिनी देवी मातेव हितकारिणी ।
 स एव रामो विज्ञेयो मठ कारयिता चतो ॥२२॥
 श्रीवैद्यनाथ चरणाब्ज मधुव्रतेन विप्रावत स रघुनाथ गुणार्णवेन ।
 प्राप्य प्रसादमजसीसमिदं विधापि प्रासाद सेतु वनवारि मठादि सर्वम् ॥२३॥
 मंदिर के चारो ओर और देवताओं के मंदिर हैं । कहीं प्राचीन
 जैन मूर्तियाँ हिंदू मूर्ति बनकर पुजती हैं । एक पद्मावती देवी की मूर्ति

बड़ी सुदूर है जा सूर्यनारायण के नाम से पुजती है। यह मूर्ति पद्म पर बैठी है और दो बड़ी सुदूर कमल की लता दोनों ओर बनी है। इस पर अत्यंत प्राचीन पाला अक्षर में कुछ लिखा है जा मैंने श्री बाबू राजेद्रलाल के पास पढ़ने का भेजा है। दा भैरव की मूर्ति, जिससे एक तो किसी जैन सिद्ध की और एक जैन क्षेत्रपाल की है, बड़ी ही सुदूर है। लोग कहते हैं कि भागलपुर जिले में किसी तालाब में से निकली थीं। ❀

—:❀:—

जनकपुर की यात्रा

—:❀:—

आज दोपहर को पहुँचे। राह में रेल में कुछ कष्ट हुआ। क्योंकि सेकण्ड क्लास में तीन चार अंग्रेज थे। बस उनमें मैं अकेला “जिमि दसनन मह जीभ बिचारी” कष्ट हुआ ही चाहै ‘नर बानरहि सग कहु कैसे’। इसके वास्ते यह इतिजाम होना जरूर है कि हर ट्रेन में एक गाड़ी जिसमें फर्स्ट और सेकण्ड दोनों ही हिंदुस्तानियों ही के वास्ते रहै। इस विषय में मैंने रेलवे कंपनी की कनफ्रेंस के सेक्रेटरी को लिखा तो है पर ‘तूती की आवाज’ अगर सुनी जाय। जैसी ही उनको पान सुरता की पचापच से नफरत है वंसी इधर चुरुट के धूम्र से। ऐसी ही अनेक प्रकृति विरुद्ध बातें हैं जो केवल कष्टदायक हैं। एक बात और बहुत जरूरी है। ऐसे स्टेशनों पर जहाँ गाड़ी देर तक ठहरै फर्स्ट और सेकण्ड क्लास के हिंदुस्तानियों की पाखाना वगैरह की कोठरी

❀ यह यात्राविवरण हरिश्चंद्र चंद्रिका और मोहन चंद्रिका ख० ७ स० ४ आषाढ शुक्ल १ स० १९३७ में छपा है और इसकी अगली सख्या में इस विवरण की पूर्ति के रूप श्रीकाष्ठजिह्वा स्वामी के वैद्यनाथ विदु के २६ पद उद्धृत किए गए हैं, जो यहाँ नहीं दिए गए हैं।

अलग बननी चाहिए क्योंकि न कमोड का इनको अभ्यास न स्वतंत्र जलादिक बिना इनको सुभीता । मगर गौर सभ्य बाजे तो बड़े सभ्य और दिल्लगीबाज मिलते हैं । अब की बरसात में सेकेड क्लास में एक साहब सोये थे मैं भी उसी में था । पानी की कुछ बौछार भीतर आई । साहब ने जागकर पूछा Have you made water ? मैंने कहा Not I but God इस पर बहुत ही प्रसन्न हुआ । वैसे ही अब की भी एक दिल्लगीबाज थे । मेरे पास एक हिन्दोस्तानी रईस थे । उनको उन्होंने पूछा यह कौन हैं ? मैंने उत्तर दिया He is a rich man. His fore-fathers were very rich bankers of my city. इस पर उसने हँसकर कहा all of those fours ? इस फिकरे पर मैं बहुत ही प्रसन्न हुआ । मेरे बालों पर विग विग की और दो और सोए हुए थे उन पर स्त्री पर की फबती भी अच्छी हुई । तो बाजे तो भाग्य से ऐसे मिल जाते हैं मगर बाजे बड़े ही कष्टदायक मिलते हैं और हिन्दोस्तानियों से ऐसी घृणा करते हैं कि जी दुःखी हो जाता है । रे रे करके रात को बारह बजे बाढ़ पहुँचे । चार बजे तक सरदी में वूहीं टपे । पाँच बजे रेल फिर चली । घाट पर पहुँचे । वहाँ एक स्टीमर था । दरिद्र स्टीमर । जिसके सेकेण्ड क्लास में सिवा इस नाम के गुण कोई नहीं । बल्कि वहाँ बैठना भले आदमी के वास्ते एक शम की बात है । खैर वहीं बैठ कर पार लगे । वहाँ से तिरहुत की रेल० वाह रे रेल । एक गाड़ी बालू में गड़ी थी उसी में तार घर और टिकट आफिस । तार दो दो कैचीदार बाँसों पर । सड़क आधे आधे आधे गोलों पर बालू में राम भरोसे । गाड़ी ऊँचे नीचे पर छकड़ों की तरह लुडकती पुडकती चलती थी । छोटी इतनी कि जी चाहा कि सरस्वती की गुड़िया को दे दूँ । सेकेण्ड क्लास महज बाहियात । भद्दा रंग भद्दे काठ भद्दे लोहे । जगह सोने को कौन कहै बैठने को नहीं । रेल की तारीफ करू कि तार की कि स्टेशनों की कि मास्टर की । भण्डी मालूम होती थी कि कोई खेत वाला छी की मैली फटी साड़ीका पल्ला फाड़कर लकड़ी में लगाकर कौआ हाँकता है । खैर दरभंगे पहुँचे । कल जनकपुर जाँयगे । वाकी कल के खतमें ।

भारतेंदु बाबू हरिश्चन्द्र के पत्र

भारतेंदु बाबू हरिश्चन्द्र के पत्र

गोस्वामी श्रीराधाचरण जी को

(१)

श्रीकृष्ण

प्रियवरेपु

बहुत दिनों से आप का कोई पत्र नहीं आया, चित्त चितित है, सर्वदा कुशल पत्र से चित्त आनन्दित किया कीजिए, यहाँ योग्य कार्य हो वह भी असकुचित होकर लिखिए ।

भवदीय स्नेहाभिलाषी
हरिश्चन्द्र

(२)

महोदयेपु

मैं तीन चार दिन से शायद श्रीवन आऊँ, कृपापूर्वक एक स्थान अपने अति निकट रखिए, दो बात, मुख्य आराम देख लीजिएगा एक तो पाखाना स्वच्छ हो और दूसरे दिन को गर्म न हो चाहे अति छोटा हो ।

हरिश्चन्द्र

(३)

शत कोटि प्रणामानतर प्रेम्णा विज्ञापयति—श्री हरिदास, श्री हरि वंश जी, श्री नागरीदास जी, श्री आनन्दधन जी, और श्री कृष्ण चैतन्य महाप्रभु के चित्र हैं अनुग्रह पूर्वक लिखिए कि और किन किन महा-त्माओं के चित्र आपको मिले हैं—

दासानुदास
हरिश्चन्द्र

६ शमी

(४)

प्रणति पूर्विका विज्ञप्तिः

श्री अद्वैत महाप्रभु का उत्सव बगला पत्रो मे उत्सवो की तालिका मे वैसा ही है जैसा उत्सवावली मे लिखा है, क्या वह दिन नहीं है जो भारतेन्दु मे ७ लिखी है ? इसको जरा निश्चय कर लीजिए, मैंने बगला कई पत्र देखे सब मे ५ ही मिली ।

दासानुदास
हरिश्चन्द्र

(५)

मित्रेषु,

दूसरी आवृत्ति मे उत्सवावली मे उत्सव का दिन शुद्ध कर दिया जायगा ।

तुम्हारा
हरिश्चन्द्र

(६)

अनेक कोटि साष्टाङ्ग प्रणाम

आप का कृपा पत्र मिला चद्रिका सेवा मे भेजी है स्वीकृत हो । आप अनेक ग्रंथो का अनुवाद करते हैं तां चैतन्य चन्द्रोदय का अनुवाद क्यों नहीं करते ? बड़ा ही प्रेममय नाटक है, इसके छंद मात्र मे दत्तचित्त होकर बना दूंगा, उत्साह कीजिए । जातीय गीत भी कुछ वर्ने और छपै, मैं बहुत उद्योग करता हूँ किन्तु किसी ने न बनाकर भेजे ।

गुरु

आपका
हरिश्चन्द्र

(७)

अनेक कोटि साष्टाङ्ग दण्डवत्

३-५-८३

प्रणामानंतर निवेदयति

लगु २० क० मिली. धन्यवाद. नाटकादि जाते हैं, भारतेन्दु बहुत अच्छी चाल से चला है किंतु तनिक कड़ाई विशेष है । लेख पारंपाटी उत्तम है, क्या यह वही लाहौर वाला है ? मैं अब तक नहीं अच्छा

हुआ, बड़ी ही सुस्ती है, प्राण बचें तो कुशल है, हमारी सर्वस्य निधि जो आप सग्रह कर रहे हैं शीघ्र भेजिए, इस दुख में सर्व प्रकार सहायक होगी।

श्री चरण सेवक
हरिश्चन्द्र।

(८)
श्रीकृष्ण

हम लोगो का बड़ा दिन।

अनेक कोटि साष्टांग दण्डवत् प्रणामांतर निवेदयति—

महात्माओं ने जो पद बनाए हैं उनमें प्रिया पीतम का जो संवाद है वा अन्य सखियों की उक्ति है उन्हीं सबों के यथास्थान नियोजन से एक रूपक बनने तो बहुत ही चमत्कार हो अर्थात् नाटक की और जितनी बातें हैं अमुक आया गया इत्यादि अक दृश्य इत्यादि मात्र तो अपनी सृष्टि रहै किंतु संवाद मात्र उन्हीं प्रवीणों के पदों की योजना से हो। जहाँ कहीं पूरा पद रहै वहाँ पूरा कहीं आवा चौथाई एक टुकड़ा जितना आवश्यक हो उतना मात्र उनमें से ले लिया जाय। यह भी यो ही कि एक बेर पदों में से चुन चुन कर अत्यंत चोखे चोखे जो हो वा जिनमें कोई एक टुकड़ा भी अपूर्व हो वह चिन्हित रहै फिर यथा स्थान उनकी नियोजना हो, ऐसा ही गीत गोविंद से एक संस्कृत में हो, बहुत ही उत्तम ग्रंथ होगा। आप परिश्रम करें तो हो मैं तो ऐसा निर्वल हो गया हूँ कि बरसों में सुधरूँगा।

दासानुदाम
हरिश्चन्द्र

(९)
श्री हरिः

अनेक कोटि साष्टांग दण्डवत् प्रणामानंतर निवेदनम्—

आज के भारतेन्दु में प्रथम पत्र आर्य समाजियों के विषय में जो है उसमें मेरी बुद्धि में यह बात आती है कि ब्राह्मणों को एक ही बेर छोड़ देने की अपेक्षा उनको सुधारना उत्तम है—

भारतेन्दु टाइप में छपै तो बड़ी उत्तम बात है। २४ पेज में टाइप पेज के २५० कापी छपाई कागज समेत २५) में उत्तम छप सकता है, यहाँ छपे तो मैं प्रफ आदि भी शीघ्र दिया करूँ।

मैं इन दिनों महात्माओं के चित्रों की फोटोग्राफ में कापी करके संग्रह कर रहा हूँ, नागरीदास श्री महाप्रभु आदि कई चित्र तो हैं, कुछ यहाँ भी मिलेंगे ?

आगरे के उपद्रव का वृत्तान्त मैंने विलायत कई मित्रों को लिखा है उसके प्रमाण के हेतु कई समाचार पत्र भी भेजे हैं। इस मास का भेजूँगा इससे इसकी एक कापी और दीजिए।

अबकी इसमें समालोचना छोटी २ बहुत सुंदर हैं। शृंगारलतिका पर नकछेदी जी ने रजिस्टरी भी करा ली। यह मज्जा देखिए, राजा मानसिंह के मानो आप पोष्यपुत्र हैं। ललिता ना० वन्द्रावली की छाया पर बनी है, अस्तु, विचारे वैष्णव मत का न भेद जाने न आप वैष्णव, वैष्णव पत्रिका के संपादक तो हैं—

नाटको मैं गँवारी वसवारे की मेरी बुद्धि में उत्तम होगी क्योंकि इस प्रदेश में दूर तक बोली जाती है।

प्रतिपदा

दासानुदास
हरिश्चन्द्र।

अनेक कोटि साष्टांग दण्डवत् प्रणामानन्तर निवेदयति—

आप का कृपापत्र पाया, बृहद्गौर गणोद्देश दीपिका वा बृहद्गणोद्देश दीपिका जो जो जितनी मिलें भेजिएगा। जो पुस्तकें वहाँ मिलती हैं, यदि आप कृपापूर्वक उनका एक सूचीपत्र भेज दें तो बड़ा उपकार हो। कीर्तन की पुस्तक आप दो भेज दें एक नित्य पद की दूसरी उत्सव की पद। मुक्तावली लोग क्यों नहीं देते ? कदम्ब की लकड़ी श्री . . . जी के वेणु निर्माण के हेतु चाहिए मयूरपिच्छ चन्द्रिका मात्र ही भेजिएगा हम आपसे किसी बात से बाहर नहीं जिस प्रकार आप

भेजिएगा हमको शिरसाधार्य है। रासोत्सव व्यवस्था जो कल के पत्र मे छपैगी वह श्रीवन के पंडितो को दिखलाइएगा देखिए लोग क्या कहते है और सब कुशल है।

रविवासरे }

भवदीय

हरिश्चंद्र

आज सबेरे से यहाँ घनघोर वृष्टि हो रही है।

(११)

अनेक कोटि साष्टांग दंडवत प्रणामानंतर निवेदयति—

निस्संदेह आप मुझसे व्यर्थ रुष्ट हुए, इस वर्ष के पहिले ही नम्बर मे आपका प्रतिवाद छपा है, भला इसमे मेरा क्या दोष है, जिसने आपकी निन्दा किया है उसको दो हजार आप गाली दीजिए देखिए छपता है कि नहीं। चाद्रिका के भेजने का प्रबन्ध आदि सब अब प० गोपीनाथ जी के जिम्मे है। मै उनसे पूछूँगा कि क्यों नहीं गई और भिजवा देगा। ससार मे भले बुरे सब प्रकार के लोग हैं कोई किसी की निन्दा, कोई स्तुति करता है। हम तो केवल तटस्थ हैं, हमारे चित्त मे कल्मष तो तब आप को प्रतीत करना था जब आप का प्रतिवाद न छपता

श्रीवन से हमे कई पुस्तके मँगाना है आप कृपापूर्वक उसका प्रबन्ध कर दे तो हम नामादिक लिख भेजे। और सर्व्व कुशल है।

आप का दासानुदास

शानि

हरिश्चन्द्र

(१२)

श्रीहरिः।

प्रिय पूज्य चरणेषु !

होली मगल

क्या आप चित्रो का विषय भूल गए ? क्या अभी तक एक भी नहीं बने ? तनिक ध्यान रहै। मेरे योग्य सेवा हो सो लिखिएगा।

दासानुदास

हरिश्चंद्र

(१३)

श्रीकृष्णायनमः ।

अनेक कोटि दंडवत् प्रणामानन्तर निवेदयति—

पूर्व मे एक पत्र आपको लिखा था, उसमे चित्रो के विषय मे आप को जा लिखा था उसका कुछ आपको पता लगा ? व्यास जी, श्री अद्वैत प्रभु, श्री नित्यानन्द प्रभु, श्रीगोपालभट्ट जी या और और किसी महात्मा की तस्वीरें मिले और दस दिन के वास्ते भी मँगनी मिल सकें तो मैं काफी करा लूँ । कष्ट क्षमा—

दासानुदास

हरिश्चद्र

(१४)

शतशः प्रणति के पश्चात् निवेदन ।

क्या चित्रो की याद एकबारगी भुला दी ? इतने चित्र हैं, श्री श्रीकृष्णचैतन्य महाप्रभु, स्वामी हरिदास जी, हरिवंश जी, नागरीदास जी, आनन्दधन जी और हमारे आचार्य और उनके द्वितीय पुत्र गोस्वामी विट्ठलनाथ जी इनके अतिरिक्त और जिन महात्माओं के मिलै दीजिए । कष्ट देने को बारबार क्षमा कीजिए ।

दासानुदास

हरिश्चन्द्र

(१५)

“भक्त्या त्वनन्यया लभ्यो हरिरन्यद्विडम्बनम्”

“Heaven is love, and love is heaven”

अनेक शतकोटि प्रणामानर निवेदयति,

कृपा पत्र मिला, बच्चा को पत्र मे लिख दिया है कि आप की सेवा मे यात्रा से लौटकर आवे, मथुरा एजेसी वालो को कह दीजिए कि उनके पास जिन २ महात्माओं की काफी बिकाऊ हो उनका एक सूची-पत्र मेरे पास भेज दे ।

पुस्तको का सूचीपत्र छापा तो है ।

दासानुदास

हरिश्चद्र

(१६)

पूज्य चरणेषु,

श्री रूपसनातन गोस्वामि की जाति क्या थी ? श्री महाप्रभु का जीवन चरित्र एक बँगला से हिन्दी किया है उसमें यवन लिखा है । मैंने कायस्थ सुना है । हमारे निज संप्रदाय के ग्रंथों में भी कायस्थ लिखा है । इसका उत्तर अति शीघ्र दीजिए ।

श्री शचीदेवी और श्री विष्णु प्रिया कब तक जीवित रहें यह भी लिखिएगा । अपने परम पूज्य पिता जी से मेरा साष्टांग प्रणाम कहिएगा ।

द्वितीया

दासानुदास
हरिश्चन्द्र

(१७)

अनेक कोटि साष्टांग दण्डवत् प्रणामानंतर निवेदयति—

आपका कृपा पत्र मिला, आपने ऐसा क्यों लिखा है । अलौकिक और लौकिक दोनों सबध से हमारे आप पूज्य है ।

चित्र जो मिले अति शीघ्र यत्नपूर्वक भेजे । जितने चित्र जितने दिन के हेतु मँगनी आवे उनका वृत्त लिखिएगा कि उतने ही दिन में वे फेर दिए जायें । जो मूल्य पर मिले उनका मूल्य लिखिएगा । आप अलौकिक चित्र पुस्तकादि जो मुझको भेजते हैं इसका मैं जन्मजन्म ऋणी रहूँगा ।

२४ डिसेम्बर १८८३
काशी

}

दासानुदास
हरिश्चन्द्र

(१८)

शतकोटि दण्डवत् प्रणामानन्तर निवेदयति—

बाबू राजेन्द्रलाल मित्र ने एक प्रबंध में इस बात का खंडन किया है कि महाप्रभु जी मध्वमतावलंबी थे इसमें प्रमाण, उन्होंने यह आज्ञा किया था कि “यत् श्रीधरविरुद्ध तन्नामात्माकमादरणीयम् ।” वह कहते हैं कि मध्व मत के ग्रंथ मात्र ही श्रीधर के विरुद्ध हैं। इसका क्या उत्तर है ? वैष्णवदीक्षा आपने कब और किससे लिया था ?

दासानुदास

हरिश्चंद्र

मैं इन दिनों महाप्रभु जी के चरित्र का नाटक लिखता हूँ उसी के हेतु इन बातों के जानने की जल्दी है।

हरिश्चंद्र

(१९)

अनेक कोटि साष्टांग दण्डवत् प्रणामानन्तर निवेदयति—

बच्चा और उसकी माँ व्रजयात्रा करने जाती हैं और जो चित्र हो सो बच्चा को दीजिएगा।

दासानुदास

हरिश्चन्द्र

(२०)

शतकोटि दण्डवत् प्रणामानन्तरं निवेदयति—

काशिराज ने आपसे यह प्रश्न किया है कि श्री राधारमण, श्री राधावल्लभ आदि विग्रहों के साथ श्री राधिका जी की मूर्ति क्यों नहीं है ? श्री मद्भागवत में उनका वर्णन कहाँ है ?

विशेष कृपा, कष्ट क्षमा ।

चिरबाधित

हरिश्चन्द्र*

* मर्यादा सन् १९११ से उद्धृत—लेखक गोस्वामी जी के पुत्र श्री गौरचरण गोस्वामी ।

श्री बद्रीनारायण जी उपाध्याय 'प्रेमघन' को

प्रिय,

एक बड़ी गुप्त बात है, इसमें बड़ी सावधानी से सहायता दीजिएगा, गोवर्धनदास रोडा उर्फ खरदूखनदास से इन दिनों माधवी से बिगाड़ हो गया है। वह चित्ता का ऐसा कुनही है कि उस बिगाड़ का बदला यो लेना चाहता है कि माधवी की एक किता हुडी २३००) रु० की जो वास्तव में माधवी के रूप की है मगर उसके नाम की है उसको हजम किया चाहता है। अभी पूरी हजम नहीं किया इरादा है। इसी इरादे से वह हुडी हमसे लेकर विध्याचल चला गया। एक मकान माधवी के वास्ते लिया जाता है। उसका बयाना देने को १००) रुपया हमने उससे माँगा हुडी उमको दे दिया कि १००) आज दे बाकी रजिस्टरी के दिन दे। आज रजिस्टरी होनेवाली थी। आज रु० भेजते हैं यह कहके भी विध्याचल चला गया। हम स्टेशन पर गए मुलाकात हुई। एक पुरजा गट्टू मिश्र के नाम लिख दिया और कहा कि हम कह आए हैं गट्टू मिश्र रुपया दे देगे। गट्टू मिश्र कहते हैं कि हम कुछ नहीं जानते। कैसी हुडी कैसा रुपया? यहाँ मकान की रजिस्टरी की हर्ज होती है। न जानें उसको क्या मजूर है। जो हो कानूनन तो उनपर खयानत और जालसाजी का दावा अच्छा खासा होगा। मगर वह हमारे निज का आदमी है वह कभी ऐसी बेईमानी न करेगा खाली माधवी से बुरा मानकर तग करता है। आप फौरन खत पाते ही उसको बुलाकर या जाकर मिलिए और एक तार हमने आपके नाम दिया है, उसके मुताबिक अनजान बनकर पूछिए कि कौन से हुडी के रूप के बिना बाबू साहब का हर्ज है वह भुगतान जल्दी कर दो। या तो अभी तार दें कि उनको रुपया मिल जाय या तुम कल बनारस चले जाओ। इस बखत तार उससे भिजवाइए, और एक तार हमारे नाम भी भिजवाइए। बल्कि तार की खबर का खर्चा भी आप दे दीजिएगा। हम आपके हिसाब में पाठक जी को दे देगे। हमारा खत उसको मत दिखलाइएगा न कुछ हाल कहिएगा कि मैंने उसकी बुराई की है। अपना काम देखिएगा। जिसमें तार के खबर से चिट्ठी से

गवाही से आपके सामने बयान से हर तरह से उसको पावद कर लीजिएगा। रुपए बिना बड़ा ही हर्ज है। कह दीजिए कि आज शाम तक तार का इन्तिजार देखकर वह खुद चले आवेंगे। बाहर ही से इस आदमी को रवाने किया है इससे खर्चा नहीं दिया है दे दीजिएगा। व्यय मात्र कहिएगा। आपके यहाँ के नौकरो को या पाठक जी को दे दूँगा। बड़ी सावधानी से चटपट काम हो। शाम के भीतर हमको खबर दीजिएगा तार पर कि क्या जवाब दिया। खर्चा सब मेरे जिम्मे।

भवदीय
हरिश्चंद्र

प्रियवरेषु—

आपका कृपा-पत्र आया। यह संसार दुःख का सागर है और अपनी अपनी विपत्ति में सब फँसे हैं पर मैं सोचता हूँ कि जितना मैं चारों तरफ से दुःख में जकड़ा हूँ इतना और कोई कम जकड़ा होगा पर क्या करूँ खैर चला ही जाता है। बाबू जी का यह तुक बहुत ही ठीक है—“है संसार का यह मजा, घन सरिस दुख तडित सम सुख मोह छाजन छजा।” इन्हीं भ्रमों से आजकल पत्र नहीं लिखा। क्षमा कीजिएगा। चित्त वैसा ही है। इसमें सदेह न कीजिएगा। “सौ युग पानी में रहै मिटै न चकमक आग।” और सब कुशल है—आपका भी पचड़े में फँसना सुनकर बड़ा दुख होता है। ठीक है—खैर न वह रही न यह रहेगी।

भवदीय
हरिश्चंद्र



प्रतीकानुक्रमणिका

	अ	
अरे जीव तू आतमा शुद्ध है		८११
अहो वरनि नहि जात है		६५७
अष्टादस श्री चिन्ह श्री		६६१
	आ	
आउ मोरी जानी सकल रसखानी		८२६
आवत हम हैं बेगही		६५८
आवत छै है दुष्ट सो		६५७
	इ	
इन आदिक जे नैचिकी		६५१
इन आदिक हरि, जेठ जे		६४६
	औ	
औरहु वृद्धा मेदुरा		६४८
	क	
कत्तोग्यकामिनी सीता		८४८
कनकपात्र रत नगजटित		३४०
करम लिखी सो होय है		६५७
करि करना लखि जग विमुख		५८६
कश्य कादबरी गघ		८४८
कहहि एक अद्वैत मत		३६
का भवा आवा है ए राम जमाना कैसा		८६३
कायस्थकुल सपूज्या		८४८
कुमुल कुड कडोल अर		६५१
केतु छत्र स्यदन कमल		६६०
केशपाश स्वच्छ गुच्छ शोभिनी		८४४
कैसी होरी खिलार्ई आग तन मन में		८६२
क्यूरेसिया कागनल्ल		८४८
क्यों बे सुनता नहीं सोहदे		८६४
क्रीडा गिरि गिरिराज है		६५१

ख

खर्जूरपानसद्राक्षं ८४८

ग

गल्ला कटै लगा है कि भैया जो है सो है ८६१

गुप्त द्रव्य पुज गेह रत्निका ८४४

गौडी माध्वी तथा पैट्टी ८४८

गौरडा गौर ससेव्या ८४८

च

चद्रहास सिव चद्रमुख ६५१

चद्रानुजा देवपीता ८४८

चार वेद प्रिय चार पद २६१

चो गरदीद ई जराफत नामा तसनीफ ८८७

छ

छत्र चक्र वज्र लता पुष्प ६६०

छोडि अनेकन् साधन को मन मान ७५१

ज

जग्य खुवा को चिन्ह है ६६१

जटिला भेला घरधरा ६४८

जदपि पान करि परम अमृतमय ४२५

जयति राजराजेश्वरी १८१

जव खुर तोरन कमल लता ६६१

जानि परम उपकार पुनि ४७५

जिन पुरुषोत्तम नाम सुभ ५०५

जे सूरज सों बढि तपे ३४०

जेहि छन सो खल आइ है ६५८

जेहि लहि फिर कछु लहन की ४२५, ५२१, ५८६

जै जै श्री नद नद ४४७

जै जै श्री बल्लभ सदा ४७५

त

तऊ सोच नहिं कछु करिय ६५८

तड्डुल पुरट कुबेर ये ६४८

[५]

मदोत्कठ। गुणादिष्ट	८४८
मन समुद्र भयो सूर को	७३
मामा जसवरधन जसो	६४८
मृगमद मुद्रित चारु कपोलम्	५०५

य

यह तिनकी वशावली	२८१
-----------------	-----

र

रजिस्टरी को पत्र इक	६५८
रासरसिक फल देन हित	४७६
रासरसिक राधारमण	४४७

ल

लिखाय नाही देत्यो पढाय नाही देत्यो	८६२
लोक वेद लाज पत्र फाडिनी	८४५
लोनी लत्रा लवंग की	६६०

व

वर्द्धमान अरु वर्द्धकौ	६५१
विमल वैश्य वशावली	७
वीरभद्र भद्राग भट	६४६
वीरा मनोहा मेधावी	८४८
वृदा मेला कुरलिका	६५०
वेदगर्भ भागुरि महा	६४८
व्याकुल लखि सब जीवगन	५४१
व्रजजन सुखकारी	४७६

श

शीला भेरी अरु शिखा	६४८
श्री पुरुषोत्तम राधिका	५०५
श्री वृदावन राज हैं	६४७
श्रीराधा पद मोर को	६६१

स

संप्रदायि वृद जीविकाप्रदा	८४५
सान सौकत तेरे आसिक की	८६४

[६]

सारंग रसद विलास ये	६५१
सुधाकठ फलकठ इन	६५१
सुमिरि राधिका प्रानपति	५४१
सोभन दीपक नाम के	६५१
स्नेह भरन तम हरन दोउ	१८१
स्वस्तिक स्वदन सख सक्ति	६६०
स्नान व्याघ्र भ्रमरक दोऊ	६५१

ह

हसी बसी पिगला	६५१
हरि पद पकज मत्त अलि	७१
है तू इस शरीर से न्यारा	८११